

ZBORNIK

SEMINARA ZA STUDIJE MODERNE UMETNOSTI
FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U BEOGRADU 12 – 2016

THE JOURNAL

OF MODERN ART HISTORY DEPARTMENT
FACULTY OF PHILOSOPHY UNIVERSITY OF BELGRADE 12 – 2016



ISSN 2217-3951

ZBORNİK

SEMINARA ZA STUDIJE MODERNE UMETNOSTI
FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U BEOGRADU 12 – 2016

THE JOURNAL

OF MODERN ART HISTORY DEPARTMENT
FACULTY OF PHILOSOPHY UNIVERSITY OF BELGRADE 12 – 2016



1838

ZBORNİK SEMINARA ZA STUDIJE MODERNE UMETNOSTI
FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U BEOGRADU
12 – 2016

THE JOURNAL OF MODERN ART HISTORY DEPARTMENT
FACULTY OF PHILOSOPHY UNIVERSITY OF BELGRADE
12 – 2016

IZDAVAČ: Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu

ZA IZDAVAČA: prof. dr Vojislav Jelić, dekan

UREDNIŠTVO: prof. dr Lidija Merenik (Filozofski fakultet, Beograd) – odgovorni urednik
prof. dr Simona Čupić (Filozofski fakultet, Beograd)
prof. dr Jasmina Čubrilo (Filozofski fakultet, Beograd)
prof. dr Ljudmila Kostova (Univerzitet u Velikom Trnovu)
prof. dr Roksana Pana Oltean (Univerzitet u Bukureštu)

IZDAVAČKI SAVET: prof. dr Ješa Denegri (Filozofski fakultet, Beograd) – predsednik
prof. dr Aleksandra Kračun (Univerzitet u Tuluzu), prof. dr Tošino Iguči (Univerzitet u Saitami)
prof. dr Katrin Kivima (Eستonska akademija umetnosti)
doc. dr Iva Paštrnakova (Univerzitet Komenskog u Bratislavi)

SEKRETAR UREDNIŠTVA: Ana Bogdanović (Filozofski fakultet, Beograd)

GRAFIČKO OBLIKOVANJE: Dosije studio, Beograd

LEKTURA I KOREKTURA: Svetlana Stojković

PREVOD: Nikola Gradić

ŠTAMPA: JP Službeni glasnik, Beograd

TIRAŽ: 300

ISSN 2217-3951

NASLOVNA STRANA: Ljubomir Micić, Zenit, br. 43, 1926, naslovna strana časopisa,
Reprodukcija: Narodna biblioteka Srbije

Realizaciju ovog broja Zbornika su podržali Ministarstvo prosvete, nauke i tehnološkog razvoja,
Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije i Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu.

SADRŽAJ / CONTENT

Ana Bogdanović	5
ISPRELETANE HRONOLOGIJE MODERNIZMA U FOKUSU ZBORNIKA SEMINARA ZA STUDIJE MODERNE UMETNOSTI	

PRILOZI I 1926 / CONTRIBUTIONS I 1926

Dejan Sretenović	22
NADREALISTIČKI ZID MARKA RISTIĆA	
Saša Vojnović	33
PRILOG IZUČAVANJU UMETNIČKE BIOGRAFIJE VANA BORA: FORMATIVNI PERIOD (1926–1930)	
Aleksandar Ignjatović	47
KULturna INVENCija KAO IDEOLOŠKA MIMIKRIJA: O „BOSANSKIM PEJZAŽIMA“ JOVANA BIJELIĆA, 1919–1944	
Mišela Blanuša	65
VELJKO STANOJEVIĆ NA UMETNIČKOJ SCENI TREĆE DECENIJE	
Dragan Čihorić	77
„NOVA ŽENA“ I „NOVI ČOVEK“: IDEJNO-LIKOVNI DIJALOG SA MIROSLAVOM KRLEŽOM	
Bojana Popović	89
PARISKI PODSTICAJI: MEĐUNARODNA IZLOŽBA IZ 1925. GODINE I SRPSKA PRIMENJENA UMETNOST	
Aleksandar Kadijević	99
SRPSKA ARHITEKTURA U 1926. GODINI – IZMEĐU KONTINUITETA I REFORME	
Vladana Putnik	121
RAZVOJ STAMBENE ARHITEKTURE U BEOGRADU 1926. GODINE	

PRILOZI II / CONTRIBUTIONS II

Dragan Damjanović	139
ARHITEKT MARKO VIDA KOVIĆ I ARHITEKTURA ZAGREBA IZMEĐU DVA SVJETSKA RATA	

Vesna Kruljac 167
LAZAR TRIFUNOVIĆ I NARODNI MUZEJ U BEOGRADU (1962–1968)

Iva Leković 199
UMETNOST GERGELJA URKOMA
U RANIM SEDAMDESETIM GODINAMA

Ingrid Gessner 211
"WE SEE THE SURFACE, BUT THERE IS SOMETHING BEYOND THE SURFACE":
RECOVERING MASUMI HAYASHI'S EPA SUPERFUND SITE PHOTO COLLAGES

POLEMIKE / POLEMICS

Chiara Di Stefano 229
BEYOND IDEOLOGIES: UNITED STATES EXHIBITION STRATEGIES
AT THE VENICE BIENNALE FROM 1948 TO 1958

Ulrike Gerhardt 239
SUSPENDING 'THE POST-COMMUNIST CONDITION':
THE GENERATIONAL BREAK AND ITS PECULIARITIES

KRITIKE / REVIEWS

Mohammad Salama 253
COLONIZING A COLONIZER: REPRESSION, MYTH AND MIMESIS IN
MARCEL CARNÉ'S *LES ENFANTS DU PARADIS*

PRIKAZI / REVIEWS

Jovana Milovanović 275
IZLOŽBA GEO STRATEGIC MRDJANA BAJIĆA:
SKULPT(OTEKT)URA IZMEĐU INDIVIDUALNOG I KOLEKTIVNOG

STUDENSKI PRILOZI / 'STUDENTS' CONTRIBUTIONS

TEMAT 1: SKULPTURA U JAVNOM PROSTORU 283

TEMAT 2: MUZEJ MACURA U NOVIM BANOVcima 305

Iva Leković
Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu

UMETNOST GERGELJA URKOMA U RANIM SEDAMDESETIM GODINAMA

Apstrakt:

Gergelj Urkom je jedan od ključnih aktera beogradske umetničke scene sedamdesetih godina dvadesetog veka i predstavnik onih umetničkih shvatanja koja se označavaju širim terminom *Nova umetnička praksa*. U umetnički život stupa krajem šezdesetih godina kao jedan od članova neformalne grupe šestoro autora iz Studentskog kulturnog centra (Raša Todosijević, Zoran Popović, Marina Abramović, Gergelj Urkom, Era Milivojević, Neša Paripović) čija je umetnost izražavala radikalni otklon od, tada ideološki podobnog, „umerenog modernizma“. Tekst se bavi analizom rane faze umetnikovog stvaralaštva sa fokusom na praksu koju je razvijao tokom perioda aktivnosti u Galeriji Studentskog kulturnog centra zaključno sa 1975. godinom, kada dolazi do simboličnog razilaženja ove grupe umetnika.

Ključne reči:

Gergelj Urkom, Galerija Studentskog kulturnog centra, Nova umetnička praksa, konceptualna umetnost