علم اسطرلاب

۲۵

شرح بیست باب اول زائچه

۲۵
۸
۱۳
۴۶

بسم الرحمن الرحيم

وللشعر بين أن تسمى عروضه ... بها النقص والزحاف يدريها الفتى

وأنواعه قل فقه عشر كلها ... تؤلف من جزئين نوعين لا سوى

وأول نطف المرء فوق محرك ... فإن يأت ثان قيل سبب بدا

خفيف متى يسكن وإلا فضده ... وقل وتد إن زدت حرفا بلا امترا

وتم مجموع فعل وبضده ... كفعل ومن ضمنهما الجزء ثنائي

ثمانيه قل والسباعي ثم لا ... يفوتك تركيبا وعد إذا تنوي

فعولن مفاعيلن مفاعلتن وفا ... ع لاثن أصول أنت فالقول تحويا

صحابت بسرعتها سوار ضاعفا ... ركوبي بسرعتها كوقعتها سوى

فمازال يأتي فيها جبرها ... ولا بد من لاثين يعتادها الفتى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به اوزان المنظوم ويجعل افكارنا في فنية
لآثار العلما بالمنطوق والمفهوم والصلوة والسلام على سيدنا محمد واله وصحبه
الجمعين وبعد فهذا شرح على الخزرجية المنظومة على بحر الطويل والقصد فيها في نظم
العلامة ضيا الدين ابي محمد بن عبد الله بن محمد الخزرجي المالكي الاندلسي
طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه مجلى الفاظها وبيين مرادها بفتح رموزها و
ولسميته بفتح رب البرية لشرح القصيدة الخزرجية والله السئل ان ينفع به و
يجعل خالصا لوجهه ثم جرت عادة العلما بالابتدا بالتسمية ثم بالحمدلة والعلم
الناظم فصل ذلك نعلق بقرينة قوله والشعر بدا والعطف في اكثر النسخ والشعر وهو
في اللغة العلم والفهم وعرفا كلام مقفى موزون قصدا ميزان وهو لغة اله يعرف
بها مقدار الشيء يسمى ذلك الميزان في العرف عروضا ابي الشعر والعروض لغة ميزان
الشعر والناحية وعرفا يقال للجزء الاخير من الشطر الاول من البيت والبيتين
بهذا العلم الميزان يذكر والعروض مؤنث فيجوز قراءة بالبا التحتية كما تقرر و
بالفوقية اخذا مما ذكره النحاة ان الضمير اذا وقع بين مذكر ومؤنث يجوز تذكيره
وتانيثه بها ابي بالعروض او الميزان نظر التانيث السيد بدر كالنقض ابي الشيء
من البيت والرجحان ابي زيادة الشيء عليه والنقض والرجحان يدريهما بضم الياء ابي
يعلمهما الفتى ابي العالم بهذا الفن واعلم ان لكل علم حدا وموضوعا وغاية فحد

هذا العلم علم باصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها وموضوعه الشعر من حيث
انه موزون باوزان مخصوصة ومسائله القضايا التي تطلب نسبة محمولاتها
الى موضوعاتها في هذا الفن كان يعلم ان الخبن يدخل الرجز وغايته الذي الطبع
السليم ان يأمن اختلاط بعض البحور ببعضها وان يعلم ان الشعر المأتي به اجارة
العرب اولم تجزه والغيره بداية الى الفرق بين الاوزان الصحيحة والفاسدة في النظم
وانواعها ابي الشعر باعتبار ابحره عند الخليل قل ابيتها العروض خمسة عشر بالعين
العين في لغة وعند الاخفش ستة عشر بزيادة المتدارك وبهذا باعتبار المشهور
عند فصحا العرب والا فقد جاءت الشيا كثيرة شاذة وكالنسخ المذكورات اه
انواعا التي اصولا واعاريض وبحورا ومشطورا كلها تولد من جزئين خماسيين كفعولن
وساعي كفاعيلن فرعين نشا من السباب واوتاد وفواصل لاكسوي ابي لا
غير الجزئين فان الف نوع من اقل من خماسي توسباعي او اكثر منه فليس باصلي
كالسباعي واول متعلق ابي منظوم المراد حرفي متحرك وجوبا لتعذر الابتدا بساكن
فان ثانيا بعد الاول حرفي فان قيل لجمعها هذا ابي هذا السبب وهو لغة الحبل
بدا ابي ظهر وهو خفيف متى يسكن ثانيه كقد وبسبن خفيف مخففة بسكون آخره
والا ابي وان لم يكن ثانيه فتده ابي سبب ثقيل كعولن وليتي ثقيلا لثقله
بحركة اخره وقيل لجمعها ما ثانيه وتذكيه التا وفتحها ان زدته عليها حرفي ثالث
بلا التوا ابي شك فالمراد ان المسمى بالوتد مجموع الاحرف الثلثة لا الاثنان ان زيد
عليها ثالث واما مخفف الثنائي بلفظ السبب والثلاثي بلفظ الوتد لان الثنائي
معرض للزحاف والتغيير فيه فشبه بالحبل الذي يقطع تارة ويوصل اخرى والثلاثي

غير معوض للزحاف وان عوضت له علة تامة فشبه بالوتد الثابت في الاحوال
كلها وسمّ الوتد بوتد بمجموع لحوظ فيه تحرك بين بعديها اكن كعلي وبل وكسته
بضدّه اي بضدّ الوتد المجموع وهو الوتد المفروق فيه تحرك بين بينهما اكن
كقال وطال وكل من فعل وكفعل مفعول اقول ليسمّ وسكت عن الفاصلة الصغرى
والكبرى لتركبهما من السبب والوتد بقسميها اذ الصغرى ثلاث متحركات بعدها
ساكن كسمَاءٌ وأكلاً والكبرى اربع متحركات بعدها اكن كأكلنا واكلتا وجمع
بهذه السته قوله لاحرار على ظهر حبل لسمكة اي السبب والوتد المجرد قد
الق اي جاء وحصل والمجرد اكمارة فسمان بينهما بابدله من بقوله فخاسية اي
الجزء الكفعولن قل والسباعي منه كفاعيلن وكان اجزاء التفاعيل انما تؤلف من
عشرة احرف يجمعها قولك لمعت سيوفنا وتسع حروف التقطيع ثم بعد معرفتك
الاسباب والاوتاد وان الجزء اما مركب منهما لايفوتك تركيبا بالنصب بالتمييز اي
لا يتجاوزك معرفة الجزء بقسميه الخماسي والسباعي من جهة التركيب وفي نسخة
تركيب بالرفع بالفاعلية اي لا يفوتك التركيب اي معرفة تركيب الجزء وكوفي اذا
اي حين لايفوتك ذلك ترى اي تنظر الجزء المركب وهو ما ذكره مع بيان الاصل
والفرع منه بقوله فعولن لتركيبه من وتد مجموع فسبب خفيف وفاعيلن لتركيبه من وتد
مجموع فسببين خفيفين وفاعلتن لتركيبه من وتد مجموع فسبب خفيف وثقيل وفي نسخة
لتركيبه من وتد مفروق فسببين خفيفين وهذه التفاعيل الاربعة اصول التفاعيل
الستة المتفرعة عنها بتقديم الاسباب على الاوتاد وتاخيرها عنها والستة الست و
العشر الآتي مع ان معدودها مذكور لحذفه اولتاويله بالكلمات ومجموع الاصول

اربعة مع فروعها الستة عشر فالعشر ما محوي اي ما جمعها مع الرمز الى ترتيبها
السببان المذكوران بقوله اصابت وزنه فعولن وهي الاصل الاول والباء رمز
بالالف لسببيتها اوزنه مفاعيلن وهو الاصل الثاني والباء رمز بالباء جواز حذف
وزنه مفاعلتن وهو الاصل الثالث والباء رمز بالجيم فدار كوني علاتن المفروق الوتد وهو الاصل الرابع والباء ان ربا الحال والايضر تقدم اذ وضع ترتيب الاجزاء على
حروف ابجد من الالف الى الباء اكما ثانيا والف ليست منها كما ثانيا وهي ملفاة بهوزنه
وزنه فاعلن والاجز تقدم الباء التكريا فهي ملفاة وهذا فرع فعولن لتقدم السبب على
وتده فصار لن فعو ١ ووزنه فاعلن وهذا اول الفروع وخامس الاجزاء العشرة
والهاء ان ربا الحال كوقصيرها اوزنه مستفعلن لمجموع الوتد وهو اول فرعي مفاعيلن
لتقدم سببه على وتده فصار عيلن مفا ووزنه مستفعلن وهذا سادس العشرة والباء
رمز بالواو والكاف ملفاة كسواحال من ضمير وقصيرها وهو تكملة فما ملفي زالزاي
وزنه فاعلاتن لمجموع الوتد وهو ن في فرعي مفاعيلن لتوسط وتده بين سببيه
فصار لن مفاعي ١ ووزنه فاعلاتن وهو سابع العشرة والباء رمز بالزاي فيهما
لا تعلق له بالاجزاء فهي ملفي بجسمها اوزنه متفاعلن وهو اول فرعي متفاعلتن
لتقدم سببه على وتده فصار علتن مفا ووزنه متفاعلن وهذا ان من العشرة والباء
رمز بالحاء والسكت عن ثاني فرعي مفاعلتن لانه مهمل وهو ن علاتن لتوسط
وتده بين سببيه الخفيف والثقيل فصار تن مفاعلن ووزنه فاعلاتن وهو مهمل
لانه لم يستعمل في مشهور اشعار العرب والباء ملفي علا ين اي بازاء ن ووزنه
مفعولات وهو اول فرع فرع تن المفروق الوتد لتقدم سببه على وتده فصار لاتن

ووزنه مفعولات وهذا تاسع العشرة واليها رمز بالطاء يعني دياً ووزنها مستفعلن
المفروق الوتد وهو ثلاثي فرع فاصلتان الوتد المفروق للوسط والوتد بين سببين فصار
ثمانية اجزاء ووزنه مستفعلن وهذا عاشر العشرة واليه رمز بالياء الوافر فاعلن يعني
اي الوافي بالعشرة ويلقبها اذا عرفت ذلك فرتب انت الاجزاء العشرة الاصول
والفروع على حروف ابجد من الالف الى الياء بالقصر للوزن او للوصل بنية الوقف فاعلا يا
كفاعلاتن اذا اركبت ملفق كما مر والترتيب لغة جعل الشيء في مرتبة وهو للازم هنا وعرفا جعل
الاشياء بحيث يطلق عليها اسم الواحد ويكون لبعضها نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر
وزن دوائرها اي اجزائها الدوائر المرموز لها بالحروف تحقيق وهي الحروف مقطعة من
اسماء الدوائر الخمس ورمز لها وهي دائرة المختلف بكسر اللام ويقال لها دائرة المختلفة
بحذف موصوف فيهما اي دائرة الجزء المختلف او دائرة الاجزاء المختلفة ويقال بمثل ذلك
في البقية ودائرة المؤتلف بكسر اللام ودائرة المشبه بكسر الباء ودائرة المجتلب بفتح اللام
ودائرة المتفق بكسر الفاء فالتي الدائرة المختلف وفيها خمسة اجزاء خماسية مستعملة التطويل
والمديد والبسيط واثنان مهملان والف الدائرة المؤتلف وفيها ثلاثة اجزاء اثنان مستعملان
الوافر والكامل واحد مهمل والشين لدائرة المشبه وفيها ثلاثة اجزاء مستعملة الهزج
والرجز والرمل واللام لدائرة المجتلب وفيها تسعة اجزاء ستة مستعملة السريع والمنسرح
والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث وثلاثة مهملة والقاف لدائرة المتفق وفيها جزء
او جزءان المتقارب فقط او المتقارب والمتدارك على الخلاف السابق ووزن الاول
فعولن والثاني فاعلن وفي نسخة تحقيق بتقديم اللام على الشين فيكون في دائرة المجتلب
ثلاثة اجزاء مستعملة لانها الثالثة وفي دائرة المشبه ستة اجزاء مستعملة لانها الرابعة وهذه النسخة

عليها الاكثر والاولى وعليها شرحت تبعا لجماعة بها العواقة القول الناظم على ما بأتي
الكنز النسخ بعد شرحه الى آخره لحيث قدم الشين على اللام والدائرة محط تحيط كدائرة القمر
مرقوم عليها من متحركات وسواكن البحر الاول منها ما ينفك من بقية ابحر يا وعلامة التحرك
حلقة صغيرة وعلامة الساكن الف كما سيأتي اولات اي ذوات حال على تحقيق
الدال ابي عدد والمعنى زن بالاجزاء العشرة الدوائر المرموز اليها بالحروف تحقيق
حال كونها ذوات عدد من الابحر والابحر جمع بحر اي مؤلفة من جزء مضموم بحر اثنان
بضم المثلثة والاول حال والثاني تأكيد له وكل منهما معدول عن اثنين اثنين اي حالة
كون الجزئين المكررين اثنين اثنين في الدوائر سواء اختلف كما في دائرة التطويل ام
اتفق كما في دائرة التقارب فجزء الابحر المنفع لاوتد وقصر ثنا الاول للوزن والثاني
للوقف وسميت الدائرة بدائرة المختلف لاختلاف ابحرها الخماسية والسباعية والتي بعده
بدائرة المؤتلف لائتلاف ابحرها بكونها سباعية مختلفة الصورة والثالثة بدائرة المشبه
لشبه ابحرها في كونها سباعية وان اختلفت صورتها والرابعة بدائرة المجتلب لان
المجلب لغة الكنزة فالكنزة ابحرها سميت بذلك لان اكثر اجزاء ابحرها مجتلب من الدائرة
الاولى مفاعيلن من التطويل وفاعلاتن من المديد ومستفعلن من البسيط والخامسة
بدائرة المتفق لانه لم يوجد فيها الا المؤتلف من فعولن او مفاعلتن وهو في فاعلن الوجه
على الخلاف السابق فلم يكن بين ابحرها اختلاف البتة ثم تحقيق رمز بالحاء الى دائرة
المختلف وخص الى انها مختلفة الابحر باي ذوات ابحر اوفى نسخة بعين ان كل ابحرها بحسب
الاصل ثمانية اجزاء وتقدم ان فيها خمسة ابحر اثنان مهملان والباقي ببيان وثلاثة
الاول التطويل ورمز الى ابحرها من العشرة الى بقوله ابن قبل الالف الى ما بت

وبالبا الى السهيرها فيكون وزنه فعولن مفاعيلن اربع مرات مجموعة اوتاد فاصلة
والنون ملفاة والثاني اليديد ورمز اليه بقوله زهر فبالزاء اليه زايرة
وبالهاء اليه يهتة فيكون وزنه فاعلاتن فاعلن اربع مرات اوتاد فاصلة لكنه ما اشتمل
الامر الاول مجموعا والراء ملفاة والثالث البسيط ورمز اليه بقوله وله
فبالواو اليه وقصيرها وبالهاء اليه يهتة فيكون وزنه مستفعلن فاعلن اربع مرات
اوتاد فاصلة واللام ملفاة والغرض من وضع الدائرة سرعة الوقوف على الفك وبه
تتفق الابجر وسهم تضح فاذا وضعت على دائرة المختلف متحركات الجزئين الاولين
من الطويل وسواكنها انفك المديد من الطويل من لام فعولن فتقول لن فعولن عن
لن فعولن الجزء الاخر الاجزاء فيخلفه فاعلاتن فاعلن اليه الزه وانفك المرهلين المسمى
بالمستطيل من اول مفاعيل فيصير مفاعيلن فعولن اليه اه وانفك البسيط من
الطويل من لسبي مفاعيلن فتقول عيلن فعولن مفاليه الاجزاء فيخلفه مستفعلن فاعلن اليه وانفك
ثاني المرهلين المسمى بالممتد من ثاني لسبي مفاعيلن وهو لن فعولن مفاليه فيخلفه فاعلاتن اليه
والقاعدة في الفك ان تبدئ بجوتد او سبب فان كان اول الدائرة صورت اليه الاخر والا فحت بالذي
قبله تنبيه قد علم ان فاعلاتن ومستفعلن في هذه الدائرة مجموعا الوتد وان الجزئين الاولين من الطويل
مركبان من ثلاثة اسباب واوتدين فالجملة فمخرج من هذه الدائرة ستة ابحر اثنان مرهلان والمثلثة المسمى
بالممتد وهذه المختلف

قل ستة رمزيا لها ملفيا اللام
اليه دائرة المؤتلف وابنا اليها
مسدسة الابحر اذ تقدم ان فيها
ثلاثة ابحر واحد مرهل وباقي
واثنان مستفعلان الوافر

ورمز اليه الجزء الاخير من العشرة السابقة بجيم جلت حيث رمز بها ملفيا اللام والتاء اليه بجوارخا فيكون وزنه
مفاعلتن مفاعلتن ثلاث مرات اوستاد والفاصل ورمز اليه الجزء الذي بعض حيث رمز بها ملفيا الضاد اليه
بحجته بها فيكون وزنه متفاعلتن متفاعلتن ثلاث مرات اوستاد وينفك الفاصل من الوافر من لسبي مفاعلتن
الجزء الاول فتقول علتن مفاعلتن مفاليه فيخلفه متفاعلن اليه وينفك من بحر المهل مستفعلن بالوقوف من ثاني مفاعلتن
الجزء الاول فتقول تن مفاعلن اليه فيخلفه فاعلاتك والك ان تنفك الوافر من الفاصل ان تنفكها من المهل وبهذه
صورة دائرة المؤتلف

عشر رمزيا لهن ملفيا اليم
واجزاء دائرة المشتبه بهي
ذات ابحر الستة وكذا الدائرة التي
بعد وفقه القيد منها للعلم بما
قبلها وتقدم ان فيها ثلاثة ابحر

مستعلة اولها الهزيج ورمز اليه الجزء الاخير من العشرة السابقة بالباء حيث رمز بها ملفيا اللام اليه فيكون
وزنه مفاعيلن مفاعيلن ثلاث مرات اوستاد وثانيها وثالثها الرجز والرمل ورمز اليه الجزء الاول بواو وفوزن
واليه الجزء الثاني بزاية حيث رمز بالواو واليه قصيرها وبالزاء ملفيا الفاء والنون اليه زايرة فيكون وزن
الاول مستفعلن مستفعلن المجموع الوتد ثلاث مرات اوستاد ووزن الثاني فاعلاتن فاعلاتن كذلك وينفك
الرجز عن الهزيج من لسبي مفاعيلن الجزء الاول فتقول علن مفاعيلن مفاليه فيخلفه مستفعلن اليه وينفك الرمل
من السبب الاخير مفاعيلن الجزء الاول فتقول لن مفاعيلن مفاليه فيخلفه فاعلاتن اليه والجزء المركب من ثلاثة اسباب
وقد استقر قبلها الابحر فلا مهمل فيها وبهذه صورة دائرة المشتبه لذا وحط رمز بالام ملفيا الذال اليه دائرة المجتلب
وبين ذات اجزاء الستة كما مر وقد تقدم ان
فيها ستة ابحر ثلاثة مهملة والثاني والستة
مستعلة اولها السريع ورمز اليه الجزء
من العشرة السابقة بالواو بين والطا

فرمز بالواو بين الياء وقصرها مكررا وبالطاء ملفيا الالف اليطويهي فيكون وزنه مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين
اوستا فكنه لم يستعمل كما من العروض والضرب ومستفعلن بيتا بمجموع الاتد ومفعولات مفردة وثانيها المسبغ ورمز
اليه بالواو بقوله وطول صيت رمز بالواو بين ملفيا اللام اليه وقصرها مكررا وبالطاء اليطويهي فيبقى بينهما
اليان طولا يهي متوسطة بين الساكن اليهما بالواو بين فيكون وزنه مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين اوستا فكن
عروضه وضربه كالذي قبله يأتي للاستعمال وثالثها الخفيف ورمز اليه بالجزالة بقوله عجز بزاي حيث رمز بالزاي بين ملفيا العين
اليه زاي الزواق مكررا وبالياء اليه يعتاد بالمشبع ليتوسطها بينهما اليان يعتاد يا متوسطة بين الساكن اليهما وبالزاي بين
فيكون وزنه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين اوستا وفاعلاتن بيتا بمجموع الاتد ومستفعلن مفردة كم ملفيا بين الجيم
الضاع ورمز اليه بالجزالة بقوله بدعيلكم حيث رمز بالياء بين ملفيا العين وكم اليه بسكونها مكررا وبالدال اليه دار كلوني
مشبعا ليتوسطها بينهما اليان دار كو بين متوسطة بين الساكن اليهما بالياء بين فيكون وزنه مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن
مرتين اوستا وفاعلاتن بيتا مفردة من الاتد وخامسها المقتضب ورمز اليه بالجزالة بقوله طلوه حيث رمز بالطاء الطويهي
وبالواو بين لوقيمها مكررا فيكون وزنه مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين اوستا وسادسها المجتث ورمز اليه بالجزالة
بقوله يجز حيث رمز بالياء ملفيا العين اليه يعتاد يا وبالزاي بين اليه زاي الزواق مكررا فيكون وزنه مستفعلن فاعلاتن
مرتين اوستا وينفك المنسرح من البسيط من ميم مستفعلن الجزء الثاني والخفيف من تائه الضاع من عينه والمقتضب
من ميم مفعولات من عينه والجزء البسيط مركبة من تتد اتب فينفك منه تد اجزء فلانة مهملة ينفك الهما ثانيها
لسبب مستفعلن الجزء الاول وثانيهما من وتده وثالثها من وتد مفعولات والبقية مستفعلن وصورة دائرة المجتلب

قسم رمز بالقاف ملفيا السين اليه دائرة المتفق وبقوله

ثمين اليه ثمانيات اجزاء ثمانية وبالالف اشرق ماترين

اليه اصابة وهو فعولن من الطويل وبين انه اشرق ماتراه

من الاجزاء الاربعة لان تقدم الشيء على غيره يقتضي انه اشرق منه

وتقدم ان في دائرة المتفق يجزين المتقاربة باتفاق والمتشاركة

باقتضاء وان وزن الاول فعولن والثاني فاعلن وينفك

التشارك في المتقاربة من لام فعولن الجزء الاول فتقول لن فعولن الجزء الثاني فيحصل فاعلن فاعلن اي والان تنفك المتقاربة
من المتشارك من عين فاعلن الجزء الاول فتقول عل فاعلن الثاني فيحصل فعولن اي وهيئة صورة دائرة المتفق اذا اوتدت
ذاك ضمنها اي من تتد الاجزاء المتفق (بتثني اي تحصل المعراع وهو نصف البيت سواء كان النصف الاول ام الثاني
وسمي معراعا تشبيها له بمعراع الباب وسمي اول اجزاء الاول صدرا واجزاء الاخير منه عروضا واول اجزاء الثاني ضربا
وما عدا ذلك منها كل ثاني ذلك وسمي ايضا المعراع الاول صدرا والثاني عجزا وعليه اكثر الكتابيين وسمي
ايضا المعراع الاول صدرا والثاني عجزا وعليه فالعروض والبيت وهو ما جمهور وفي قافية البيتين منه اي من المعراع
اي الاول والثاني والقصيدة اثنتا من ابيات عجزاء احد عليه استوين بان تكون الابيات مستوية في اعداد الاجزاء
وفيما يجوز فيها ولزوم او بتسع وعليه كلامه لكنه ذكر ان اقل القصيدة ثلاثة ابيات وقيل ماوون لسبعة ابيات قطعة اتفاقي
وماوون العشرة قصيدة اتفاقا وما بينهما فيه خلاف رجح منه ابن واصل ان العشرة فما فوقها قصيدة واقل آخر الصدر
بعين المعراع الاول العروض وهو الجزء الاخير منه واقل ما ان العروض لغة ميزان الشعر والناقصية وعرفا في العلم نفسه وما
ذكر بها فهو مشترك بين معان وقيل به عرفا حقيقة في هذا العلم مجاز فيما سواه وقيل عكسه وفي مثله اي بيت آخر
الصدر من العجز بعين المعراع الثاني الضرب وهو الجزء الاخير منه وحاصل ذلك ان الضرب آخر العجز كما ان العروض آخر الصدر
وبذلك اعلم الفرق بينهما باعتنا اي باهتمام واعلم ان التصدر عند الاطلاق في هذا الفن كما يقال للمعراع الاول والاول
يقال للجزء الآخر في المعاقبة ولا يقال لاول المعراع الثاني الا مضافا وان العجز في هذا كما يقال للمعراع الثاني يقال للجزء الآخر
في المعاقبة وان الشعر باعتبار تقفيته اربعة انواع مصرع ومقفى ومجمع ومعمت بينا كل منها للفصول وقد بدا للذي
فالمصرع ما وافقت عروضه ضربا وزنا وروياء وجواز تغيير وغيرت البيت المقفى كذلك لكن لا يشترط تغيير الروي والمجمع
ما تشابهت اعاريض المعراع الاول للمعراع الثاني والمعمت ما عدا ذلك كله فكل هذه من المجمع تتباين بتغيره والمقفى عن المصرع
بتغاير الابيات اي السابق واللاحق في هذا والمقفى ما تم كلامه او بدؤه كما نبهوك اذا اشكل اجزاء البيت اي
استوين البيت عدد اجزاء دائرة معينة كانت او مداتة كخمسة الآتي بيانه فيها اجزين من الطول مجزين الزحاف والعروض
والضرب اي اداه الحالة ان عروضه كضربه فيما يجوز عليه ويتبع فيه من الزحاف فتقفية الثلاثة ثم ان البيت فيستبين
تام او اشكل البيت عدد اجزاء دائرة لكن تخولفت اي الثلاثة اي تخالف بعضها ببعض بان لم تكن عروضه كضربه

مطلب

والعلل فحذف رابع الجزء الخ ليكن كحذف فاء مستفعلن والا ايراد ان لم يكن فقد يجئ من الزحاف كرابع مفاعلتين و
تلك التغييرات ثلاثة ايضا عصب بهملتين وهو اسكان خامس الجزء كاسكان لام مفاعلتن وقبض وهو
حذف الخامس الجزء الساكن كحذف ياء مفاعيلن ثم عقل وهو حذف خامس الجزء المتحرك على الترتيب كحذف لام مفاعلتن يا
ان قلت بحذف خامس من الجزء على الترتيب الذي سبق من تقديم الاخف فالاخف من الزحاف المزدوج الكف كما ذكره
مع تقييده بقوله وكف سقوط الخ يعني ان كل من الجزء كحذف نون في علاتن وبهذا انتقض الكلام على الزحاف
المفرد وجملة ثمانية كما في الزحاف المزدوج اي بيانه المجحف وهو اجتماع زحافين في جزء الواحد كما نبه عليه بقوله
وطيّ بعد الخبن وتقدم بيانهما قبل باب الخ المجبوبة وهو اجتماع الخبن والطي كحذف سين وفاء مستفعلن المجموع الوتد
وطيّ بعد ان تقدم اضمار وتقدم بيانه وهو الخزل بالخاء المعجمة وقيل بالجيم مع الزاء فيهما يأتي فهو اجتماع الاضمار
والعلل كاسكان تاء متفاعلن وحذف الفاء والكف وتقدم بيانه بعد الخبن شكل فهو اجتماع الخبن والكف كحذف الفاء
ونون فاعلاتن المجموع الوتد والكف بعد ان جرى العصب وتقدم بيانه نقض فهو اجتماع العصب والكف كاسكان لام
مفاعلتن وحذف نونه لكل ذا الباب اي باب الزحاف المزدوج مجتوبة بالجيم اي مكروهة من اجتوبت البلد اذا كرهت
المقام به وجملة اربعة كما في العاقبة والمراقبة والمكافئة اي بيانه المجحف اذا اتى بسببا متجاورا في جزء والا كفا علتن
او جزئين كفاعلاتن فاعلن وكان لها معاقبتي اي السلامة من الحذف والقوة اي اركان القوة ومنها التي تأتي من ذلك
فتحا اي وجوبا فالعاقبة الرمز اذا اتى المذكور فيها اجتماع السببين متجاورين من جزء او جزئين فقد سكن اول الحادي
من الزحاف ودون الآخر في الجزء الذي يوقف فيه الآخر ثلاثة اسباب ان وقف صدره للاول اي بالترجيح اي
لسلامة الاول وهو الجزء الذي قبله كفاعلاتن فعلن او وقف عجزه لسلامة ثانيه وهو الجزء الذي بعده كفاعلا
فاعلن او لكليهما اي اوقف صدره لسلامة الذي قبله وعجزه لسلامة الجزء الذي بعده كما تقول في الحادي
بنده اليوم وقف في علاتن فعلاتن فاعلن فلن الخ الرمز عائد الى القسم الاول فيسمى صدرا والرمز عجزا بالكسان الجيم
محققا من فترها عائد الى الثاني فيسمى عجزا قيل والرمز للطرفين جاء عائد الى الثالث فيسمى بالطرفين فمي ذلك لفة ونشر
مرتب فقوله الرمز عائد الى بنده اشاره الى ان كل من الاسامي الثلاثة جاء للزاحف وقوله للاول او لكليهما عطف على قوله
كل مرة والتي في الطرفين بالالف مع الزجر وعلة من جعل المشتق مطلقا بالالف او على جعله على او هو مطلقا فالكم

والاصل والكم الطرفين بحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه والعاقبة المذكورة تحلق تسعة ابجر يجمعها رمز نجحه
واكاهين وهي المسرح المرموز له بالياء الواقعة بعد الباء اللفاة والرمل المرموز له بالحاء والواو المرموز له
بالدال والهزج المرموز له بالواو والخفيف المرموز له بالخاء والطويل المرموز له بالالف والكامل المرموز له بالهاء و
المجتث المرموز له بالنون والبديع المرموز له بالباء الواقعة قبل الياء اللفاة والعاقبة هي المسرح والواقعة بين سين
وفاء مستفعلن ع وضده بعد فصلات الواقعة مشدده وبين فاء هاء واو ياء هي نهوكه وهي الرمل بين نون فاء علاتن
والف ما بعده وهي العاقبة بين اللام والنون في مفاعلاتن ان اريد حذف اللام وبين الياء والنون في مفاعيلن
المقبول بالعصب من مفاعلتن ان اريد حذف النون وهي الهزج بين ياء مفاعيلن ونونه وهي المجحفة بين نون فاعلاتن
وتاء ما بعده وبين نون مستفعلن والف فاعلاتن بعده وهي الطويل بين ياء مفاعيلن ونونه وهي الكامل بين تاء
والف متفاعلن ان اريد حذف التاء وبين سين وفاء مستفعلن المقبول بالاضمار من متفاعلن ان اريد حذف الالف
وهي المجتث بين نون مستفعلن والف فاعلاتن وبين نون فاعلاتن وسين مستفعلن هي البديع بين نون فاعلاتن و
والف ما بعده وان كان حذف في ثاني السببين في الواقعة بعد العصب وهي الكامل بعد تقدم الاضمار لامتناع حذفه
في كل منهما بدون ذلك لزوم اجتماع خمس حركات متتاليات في كلمة واحدة او في كالكلمة الواحدة وجزءا اي
المعاقبة بريئا اي ليس به بيتي يقفد اي زحاف المعاقبة منه سواء كانت المعاقبة في جزء او جزئين وقد جاز ان يريد
اي والحالة ان ذلك الزحاف ساقط في الجزء ومفهوم قيد القيد ان جزء العاقبة اذا فقد منه زحافها قد يكون زحافها
غير ساقط فيه وليس بصحيح فانه لو جعل القيد لبيان الواقع للاحتراز عنه لم يصح فان العاقبة كان القيد للاحتراز
عن نحو فاع من الطويل ومفرده ونحو مستفعلن في آخر جزء اذا فقد منه الزحاف فلا يسمى بريئا ولم يقصدوا التسمية في العاقبة
المزاحف الا سببيه كفاعيلن في الطويل اذا زوحف احد سببيه ولما فرغ من بيان العاقبة ومحالها شرع ببيان
المراقبة ومحالها فقال وضدها للضدتين اي السلامة والحذف اي ضد وقوعها في السببين بان لا يسلما معا
والا يدل الحذف فيهما معا بل يحذف ثاني حرفي احدهما وسلم من الآخر يحلق مبدأ الشطر ما رمز اليها بقوله لم
وهو المضارع المرموز له باللام ومبدأ الشطر مفاعيلن والمقتضب المرموز له بالميم ومبدأ الشطر مفعولات بارعها اي
مبادي شطر البحرين المفهوم من السياق لان لكل بحر شطرين ولكل شطر صنفها مبدأ فالمجموع اربعة مبادي والاضافة

بيانية كي يأ اربعة رجال كل من علما العوض مراقبة دعا اي سرّي الحال بكسر باب المبادي مراقبة محلها الحقيقة
اسباب مبادي الجزئين المذكورين وهي توافق المعاقبة يأ انه اذا اختلف فيها الساكنين السببين ثبت الآخر
ويخالفها يأ انه يمتنع فيها اثباتها معا وباتها لا تكون الا في سببي جزء واحد بخلاف المعاقبة فيها فانها تثبت
ببيان المخالفة ومحلها فعال اجز علي جزء وهو التسبيع المرموز بالطاء والمنسبع المرموز بالباء البسيط
المرموز بالجيم والجزء المرموز بالزاء مخالفة كائنة لها اي الاجزاء الاربعة اي خلق المخالفة بكلها اي بكل
الاجزاء الاربعة اي بسلامة اجزائها من العلل المانعة والزحاف اللازمتين بخلاف التي لم تسلم من ذلك كالخبر
الثالث من التسبيع لانه اسلم وضربه العوض الاولى من المنسبع لان العلل لازم له فاعلم يا اي يكمل تمثيل الاجزاء
اتيانك من الستة الاتيا باربعة اوجه فان جاز يأ كل من السببي مستفعلن غيرع وضربه المنسبعة وهي
سببي مفصولات فيه واثباته ساكن كما ذكر وحذف من الاولى فقط او من الثاني فقط فذلك المخالفة
بالاوجه الاولى وقوله والجزء مبتدأ ومخالفة مبتدأ ثان ولها صفة وبكلها خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني
وخبره خبر الاولى واني سرّي ما ذكر مخالفة التي لمخالفة العاوضة للاعانة ذلك اي اجزاء علي ما ذكر اعلم ان
التغيير يكمل الاجزاء لا يختص بالمخالفة بل يأتي في المعاقبة ايضا فيخرج اجزاء الجزء الذي لم تسلم مما ذكر كالعوض
الثانية من الكامل لانه جزء اعوض العلل بان القبض لازم له انواع العلل الاجزاء اي يأ ما يحتمل منها مع ما يذكر
معها وما اي الذي لم يكن من ما مضى من التغيير الواقع يأ تواني الاصحاب بان يقع يأ غيرها ادع اي لم يعلمه
زيادة وفي نسخة زيادته وهي اربعة اقسام تأتي وادع بعلة القبض وهي تسعة اقسام تأتي واني تسميتها بذلك
مع ان تسمية ما مضى بالزحاف فرقا بين الزحاف والعلة لذا اي التنبيه اي لصاحب العقل فان اردت معرفة
الزيادة فزد سببا خفيفا اي خفيف القبيل كامل بعاقبته اي بما جزاء الكامل بشرط كونه من بعد جزء فتح الجيم اي
من بعد بعلة مجزوء واذا اردت اي اصل الجزء الكامل فالقبيل زيادة سبب خفيف عليها ما اخره وقد يجمع عليها
ضرب مجزوء الكامل فيصير متفاعلاتن ومجزوء يجمع وهما الكامل المرموز بالهاء والبسيط المرموز بالجيم يأتيه
بالسكن اي بالجزء الساكن فاضربهما اي ضرب المجزوءين فالقبيل ويقال له الازالة زيادة حرف ساكن عليها ما اخره وقد يجمع
بالجزء ضرب مجزوء الكامل والبسيط فيصير يأ الكامل متفاعلاتن فاعلن يأ والبسيط مستفعلن وسبيع بالعين المهملة

الشيخ علي قرين

بسببا اي بالساكن المجزوء يأ رصل ها اي اجعلها ظاهرا فالتسبيع زيادة حرف ساكن على ما آخره لسبب خفيف بالجزء ضرب مجزوء
الرمل ويصير فاعلاتن وان زدت يأ اي بجزء كان صدر الشطر الاولى وهو اوله وعادون قسمة من الاحرف اربعة
حتى نهاية قل فذلك فزدهم بجزءين وقد يقع الوهم يأ صدر الشطر الثاني لكن بحرف او حرفين فقط وبالجزء فالجزء عشرة
عشارية لا بعشرة بها يأ التقطيع كما اشار اليه بقوله وهو اقبح ما يرد اي يرد من الزيادات وقد انتهى الكلام
على الزيادة تصور فرعا فذه يأ بيان النقص اجمالا فقال الى النقص وحذف وهو اسقاط سبب خفيف من آخر الجزء
كما يأتي وقطف وهو اما اسقاط سبب خفيف بعد السكان ما قبله من متفاعلتن كما يأتي واسقاط سبب ثقيل وسط
فذه يأتيان والاولى احسن صناعة والثاني كلفة وقصر وهو اما اسقاط ساكن السبب الخفيف المتأخر بعد السكان ما قبله
كما يأتي والاسقاط حرف متحرك من سبب خفيف متأخر فذه يأتيان يأ الاربع القطع وهو اما اسقاط ساكن الوتد المجموع
المتأخر بعد السكان ما قبله كما يأتي واسقاط حرف متحرك من وتد مجموع متأخر فذه يأتيان وقذه اي الحذف بذال معجمة
وهو اسقاط وتد مجموع من آخر الجزء وصلم وهو اسقاط وتد مجموع فوق من آخر الجزء وقف وهو السكان آخر سبع
المتحرك من مفصولات وكشف وهو اسقاط آخر سبع المتحرك من مفصولات والخرم باجيم وآخره وهو اسقاط اول الوتد
المجموع يأ ابتداء الصدر اي الجزء الذي يأتي سبع الاربعة قبله ما تأتيه انفرا اي ما انقطع كل من الحذف وما عطف عليه
بل وجد يأ التنوع بقوله ما انفرا خبر لمبتدأ محذوف اي هو وحذف اي آخره بحيث ان يكون ما هو صلته اي الانقطاع حرف بقوله
ما انفرا خبر لذا في آخره وان يكون موصولا لاسم اي الذي انقطع من الجزء قطفه فذه يأ بقوله ما انفرا ابتداء ثاني
خبره لذا في ابتداء الثاني وغيره غير عن الاول وبدء التبع ما قبلها على زالا جزاء بالجيم اي او آخرا بان
أنشئ وعضا ضربا اي فيها ما عدا الخرم يأ ابتداء اي فهو قد ابتداء الصدر اي الجزء وان كان يأ الثاني قليلا ثم قد
يأ بيان النقص تفصيلا مع بيان حاله فقال فتى ستة اي بجمعها رمز حاسبوك وهو الرمل المرموز بالحاء المعجمة
المرموز بالالف والمقارب المرموز بالسين والديك المرموز بالباء والريح المرموز بالواو والخفيف المرموز
بالكاف يحل الحذف الخ اي يأ السبب الخفيف واقطفن به اي بحذف السبب الخفيف انزسكن فالقطف حذف السبب
الخفيف اخر اي بعد السكان متحرك وبدأ بهذا المذهب الاولى يأ القطف والاجل الآتي يأ الوافر فرن به بالفاء الباء وهي بعض
والاثقل والراء اي حذف السبب الثقيل الذي بهذا المذهب الثاني مع انه اقل كلفة اسقن بالمذهب الاول والراء اي فاعلن

في الوافر اذا دخله العطف بالذهب الاول صار مفاعل بالاسكان فتنقل بسبب الثقيل وحسبك رمزا بجر الاول
المرموز بالي او التقارب المرموز بالسين والدليد المرموز بالياء والمحذوف المرموز بالكاف اي كافيك
فيها القصر وهو حذف حرف ساكن من سبب خفيف مثل فاء فاذا صار ثانيا وتسكين قرن قبله وهذا ايضا هو الذي سبب
الاول في القصر وبين لسبب تسميته ذلك بالقصر بقوله فكي اي بث به العصا في كون مفعولن معصورا عن الوتد او عن تمام
الجزء اذا اي وكالقصر في انه حذف ساكن وتسكين ما قبله القطع لكن فرق بينهما بان ذلك اي القصر في سبب خفيف
جزء وفي وتد مجموع يؤا اي القطع فهذا ابتداء وما قبله خبره وتقييد بي بالمجموع معلوم من الابجر الذي يحلها القطع
وهي البسيط والكامل والجزء الذي يليها بقوله وبجهز المرموز لاولها بالجيم وبين البسيط والتي تليها بالهاء والتي تليها
بالزاي اي له اي للقطع متعلق بقوله نحويا اي جمع رمز بجهز القطع في الابجر المذكور وهو فك وتد مجموع عاد عوا اي
سمعوا ذلك هذه كامل اي هذا في الكامل والحذ اصله الحذذ بمهملة ومعجمتين سكنت الاولى للوزن واذغمت في الثانية
وقيل بجيم ومهملتين وهو لغة القطع والا اي وان لم يكن المحذوف وتدا مجموعا بل موقوفا فصلع والسريع به اي بالصلع
اوتدا فلا يحل الا في السريع في الركاله استعارة بالكناية حيث شبه في نفسه البحر الذي يدخله الصلع برجل طاير به
النقص استعارة تخييلية حيث اثبت للمشبه امر مختص بالمشبه به وهو الارتداء وقف وكشف تفسير في الجواب
سابجا من مفعولات فاسكن ذلك اي سريع في الوقف والقطع به في الكشف في كلاله لقه وانشر مرتب وبحل
في ان بجرا اي بجر بي على وهما السريع المرموز بالطاء والمنسرح المرموز له بالياء اول امرئ ولي الشيء اي كان
واليا الرشد بي اي الطريق المستقيم وقطعك للمحذوف اي والقطع في الجزء المحذوف هذا السبب الخفيف يقال لم يقع الحذف
يتزلها اجتماع القطع وهو قصد رمزا اليها بالسبب وهي المتقارب المرموز بالسين والدليد المرموز بالياء
بالفاء عاد اليها وفي ابيه المشهور وقيل اي يقال الزجاج الدليد المختص بالسميذ اي البسر يعني بالاسمين الشمل
عليهما البيت وهي القطع والحذف في الدعاء اي في التسمية بهما بان يقال اذا اطلاقيه محذوف مقطوع لا اعتبر
فلا يقال ابتر الا المتقارب لان فعولن فيه يصير فع فيسبق منه اقل فاسبب تسمية بابتر وفي علاش في الدليد
يصير فاعل فيسبق الكثرة فلا ينبغي ان ليسمى ابتر وقد اجتمع الجنس والقطع في العوض والغرب فسمي تحليقا
ولم يقع الا في مجزوء البسيط ويقع الحرم في خمسة ابجر تجمعها رمز ما بعد الواو وسل دوا اي المتقارب المرموز

بالسين المضارع المرموز بالنون والمنسرح المرموز بالواو والوافر المرموز بالدال والطويل المرموز بالالف
وكلها الزم محذوفة صدر يا اي صدر مصاريعها فالحزم اسقاط اول الوتد المجموع في صدر المصراع الاول والثاني
كما مر ثم في الجزم قد ينقل عما اليه الحزم آخر مفرد كان او بعده غيره كما اشار اليه ذلك بقوله ووضع مصدر وذال
بموضع واضافة اليه فعولن بمانية اي الموضع الذي يوجد فعولن في الطويل والتقارب تمله وهو الحزم فقط
فيه وشزره وهو اجتماع الحزم والقبض بدا اي ظهر كما من التمام والحزم ويجوز في غير النظم فتح لام التمام ووضع ما
فيه عاشرا اي والموضع الذي هو مفاعيلن في الربع والمضارع محل الحزم وهو بينا حذف اول مفاعيلن فقط
وشزره اي وشزره وهو اجتماع الحزم والقبض فيه ومحل الحزم بحرب ايضا بفتح الراء وهو اجتماع الحزم والكف
اعلم وفي نسخة اعوفي بالراب اي براتب التغيير الواقع بينا من حذف الاول فقط ثم حذف الخامس ثم وضع
ما قفي من القابها بان تجعل الاول منها للاول من المذكورات والثاني للثاني والثالث للثالث وقفي بفتح القاف
لغة في كسرها اي الشزر ووضع مفاعلتن اي والموضع الذي هو مفاعلتن في الوافر محل للعصب بضاد معجمة وهو
الحزم فقط فيه ومحل القصم بمهملة وهو اجتماع الحزم والعصب وفرم وفصل اذا اجتمعا في الجزء يقال فيه فصل
فهو اجتماع الحزم والعصب والكف وقد مضى اي النقص في الزحاف المزدوج ويجوز في غير النظم فتح ضاد العصب
وصاد القصم ما اي مريا من العلل السابقة واللاحقة مجريي الزحاف بقلم اليم اي يا البحتة والعلل التي اجريت مجرى
الحزم والتشعيث وهو حذف العوض وبدا فيما ذكره منها بالتشعيث وهو نقل فاعلاتن الى مفعولن وفي
كيفيته اربعة مذاهب اشار اليها اولها وهو مذهب الخليل الذي هو حذف وسط الوتد في علاتن بقوله وانشعث
اطلاق للمطلق عليه النقيد وحق بجيم رمز كن وهي المخفف المرموز بالكاف والبحث المرموز بالنون واشار
الى ثاني المذاهب وهو حذف اول الوتد بقوله الزم وتاه اي وذكن بالادغام لغة في وتد بكسر التاء وفتحها وسكونها
ثلثة اربع لغات ووجدت الاخيرة في نسخة واشار الى ثالثها وهو حذف آخر الوتد وتسكين ما قبله بقوله اقطعا اي وتد
كن واليه رابعها وهو الخبن والاضمار بقوله اضرن بخبن والاضمار بنا تسكين اول وتد كن شبه اقرب بعد الخبن
بثاني السبب الثقيل والمذاهب الاربعة خارجة عن القياس اذ حذف وسط الوتد لا نظير له والحزم لا يكون الا في اول
الجزء الاول والقطع لا يكون الا في آخر الجزء والاضمار لا يكون في الاوتاد واولى والعوض الاولى من المتقارب المرموز

بسين سالفاء الزاء انكون بحذف جارّ يعني انه يجوز استعارة القصيدة الوافرة تامّة في بيت ومجزوءة
في آخر وما سوى ايما لا يجوز استعمالها بغير ذلك فلا تستعمل بالمنهوك والمقصورة والمقطوعة مثلاً لا يجيء تغيير
قوله والاسوى بانه ليس لنا من العلل ما اجري مجري الزحاف كسوي التغيير والحذف لان الحرم من العلل اجري
مجرى الزحاف ايضا باتفاقهم نعم وقع في نسخة تقديم ما اجري من العلل مجرى الزحاف على قوله وسل وذا الحرم وعليها
فلا عثرة اصلا اذ المعنى ح ليس لنا من العلل ما اجري مجرى الزحاف كسوي الحرم والتغيير والحذف ثم اشار في
بيان اسماء تحدث للاجزاء بتغيير ما نقال فصدرا بنصفه مع ما بعده بالفرقية والعامل فيه تغيرت والصدر
بيناقل البيت وعجزه او ما بعد الصدر والوضع والغرب قبل وضعا وهو الجزء الاخير من النصف الاول كما مرّ
وغربها اي وغرب الوضع وهو الجزء الاخير من النصف الثاني كما مرّ فهذه اربعة اقسام لا يخلو منها بيت الا نادرا
اذ لا تخلو فيه اما غرب فهو وضع وضعه كما مرّ سبيل مع ما بقي تغيرت الاجزاء اي تغيرت في صدر البيت وعجزه وضع وغرب
بما يطرأ عليها من زحاف وعلل والروم صحة وضدها ما تختلف الكيفي اي تختلف كتابة اي السامع او يا التي يؤتى بها
اخرا وقد ذكر يا بطريق اللف والنشر المرتب بقوله تقبل ابتدا او هو كل جزء اول البيت تغيرا بما لا يستحق به الحذف
كالجزم واعتماد وهو عند بعضهم كل جزء من الجزء الحذف وغير زحاف وعند الجمهور هو فصلان متصلان قبل الغرب
الحذوف في الطويل وفصلان من السالم القبض قبل الغرب الابتر في المتقارب وفصلها اي فصل الابتر اجزاء وهو كل
وضع خالف اجزاء الحذف بلزوم صحة او ضده وغايتها وهي كل غرب خالف اجزاء الحذف بلزوم صحة او ضده يا في غاية
في الغرب بمنزلة الفصل في الوضع الحذف بتاء قبيل ابتدا الخ اي المختص منها اي من الاجزاء بالاجزاء فيه
من التغيير قبل في اكرم ابتدا الخ وان بيخ اي تسلم الاجزاء التي يكن تغييرها بعلة او زحاف من التغيير تسلم عيانا
فالجزم الذي يكن حرف فلم يجزم فاعلن فعولن اسه وكل جزء اول البيت سلم من الجزم من الجائز دخوله فيه ولزوم
ان اول البيت اذا سلم من جزم لا يجوز دخوله فيه بسبب عدم ان سلم من التغيير كما لخبن في فاعلاتن اول الوافر
او هو ما يرتشوه اي ما فاعلن عروض سالم وهو كل جزء من اجزاء الحذف سلم من الزحاف الجائز دخوله فيه ويتلوه صحيح وكل
وضع او غرب سلم مما يقع في الحذف من العلل ويتلوه صحراء وهو كل غرب سلم من زيادة عليه جائز دخولها فيه مثل
الثلثين من السالم اجزاء البيت والعثور راجع الى الصدر لانه محل الجزم والسالم الى الحذف لانه محل الزحاف والتصحيح الى

الوضع والغرب والعثور الى الغرب فقط لانتفاء اي تتوك ذلك الهدى اي طريق المستقيم الذي هو قد من الضوابط
وقد تم الكلام عليها مما من الابحر والاعاريض والغروب والحذو والزحاف والعلل ونحو يا اجمالا اي من غير ايضاح لذلك
وشايده وبيان ما لكل بحر من الاعاريض والغروب وما يحتمله من العلل والزحاف فجزه مفصلا اي مبينا بيانا كافيا
له اي للمادة والقابه اي والقابه اي السماة بمسوطاتها وطا وان كان بالرمز كما قال بالرمز يهتدي اليه
تلك الاشياء التي تم الكلام عليها مجملا فالقول بالتدريج اي فاذكر رمز الاقول فيما يأتي في اجزيء غور او ما بعده بحر اي
رمز البحر فالوضع اي والرمز الثاني للوضع البحر فغربه اي البحر اي فالثالث رمز الغرب وغايتها اي البحور سبعين
المرموز بها الى غرة عن فاء سبعين غاية ما جرى بها البحور الغرة عن فعال الرمز بها الاربعة تلت اي السبعين في كونها
للغاية فالدال غاية الى الاعاريض فغاية اعاريض البحور الاربعة فطا المرموز بها الى التسعة فالطاء غاية ما جرى بها الى
الاغرب فغاية اغرب البحور تسعة وهي في الطاء فقط واما غيره فليس فيه الا تسعة اغرب فاقتل وما ذكر يوصلك
في البحور وعروضه وضربه واما اصطلاحه في شوايد الوضع والغرب والزحاف وسوابقه اليه بقوله محوّ ذي اي محوّ
البحر وهو ما رمز بالواو اليه بعده من عروض البحر وضربه وهو الرمز في فصل الكلمات الآتية المقطعة من شوايده
اشارة الى شوايده وما نيف اي زيد عليها ما اشير به الى شوايده من بقية الكلمات المقطعة زحافه اي
شايد زحاف البحر بل وشايد ما اجري مجري زحافه كما يعلم ببيان ذلك من الابيات الآتية وفي نسخة بدل
محوّ قد الى محوّ منه ما فيه الزحاف وسماها اي محوّ مما رمز به من الكلمات المقطعة اليها شوايد ما يجوز
على الزحاف وما يجوز شايد على السالم منه والثاني شايد ما اجري مجري الزحاف وغيره لكن في تاديه
نسخة التنبيه على ان الموحى هو الرمز فيما مرّ فمن كل من النسختين ما ليس في الاخرى وما محتوته من كلمات
البيت في كل بحر ملفاد ناه اي قريبه وهو القليل منه ارجع في كونه محتوته ملفي لا تقصى لا البعيد منه وهو
الكثير فلا ترجعه في ذلك بل في كونه رمز الشوايده وذلك كقوله في البيت الآتي في الطويل ام مرتين قد
عن فانه ملفى لقلته وما عداه رمز لشوايده لكثرته والان باقتضم جمع الذنب اي القرباء والقضي جمع القضو
الطويل اي في المجتهد وبدا له لانه اتم البحور استعمالا واسلمها من الجزاء والشطر والمنهوك وبدوث بما
ما اجري مجري زحافه واجزاؤه من دائرة المختلف الف وباضمته الجزيء رمز بالالف اي ان الطويل

اوّل البحور وبالثانية الى ان ثلاثة اعاريض واحدة وهي مقبوضة حيث لا تصديع والا فهي كالضرب بالجيم
الى ان ثلاثة اضرب صحيح ومقبوض ومحذوف والراء والياء ملفاتان واشار بقوله غورا الى ان
العروض وضربها الاوّل وهو اذا منذر كانت غورا صحيفتي وكم اعظم في القطع عالي والاعراض وتفعيله
وتفصيله اذا منذر ان كانت غورا صحيفتي فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن واشار بستبدين من قوله
ام ستبدين الى شاية العروض وضربها الثاني وستبدين لك الايام ما كنت جاهلا وبانيك بالاخبار
من لم تزود كقوله صدورهم الى شاية العروض وضربها الثالث وهو اقيموا بني النعمان عنا صدوركم
تقيموا صاغرين الرؤوسا وبينا انتهت شواهد ما رمز اليه اوّلا ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك من الحوالة
في البحور وما اجري مجراه وهو اربعة القبض والثلم والكف والنزم والقبض والكف ان يجتمعا فيه على سبيل المعاقبة
فاشار بقوله اسود الى شاية القبض وهو اتطلب من اسود بيشة دونه ابو سطرا وعامر وابو سعد وباقواتها
من قوله وباقداح جمع قدح وهو المحذوف وقوله البعير الى شاية الثلم والكف وهو شاقتك اظعان سليمى
بعاقل لعينا ك للبين يجودان بالدمع وبالمور من قوله ام المور قد عفا الى شاية النزم وهو يا جملك
ريح دارس الرسم بالقوي لاكسا عفا آية المور والقطر والمور بضم الميم التراب يريح المديد اي في المجحف
والجزاء من دائرة المختلف زاي وياء معجمة نقطة اثنان المثمل مجزوا كما مرّ والسريع بالمديد لاعتدال السباعية
محمول فالسريع يجود رمز بالباء الى ان المديد فاني البحور وبالجيم الى ان ثلاث اعاريض صحيحة ومحذوفة
ومجنونة وبالواو الى ان ستة اضرب والدال ملفاة واشار بقوله كلبيا الى شاية العروض الاولى وضربها
المماثل لها وهو يا لبكر انشدوا لي كلبيا يا لبكر اين اين الفرار وتفصيله وتفصيل يقاس عليه يا لبكر
انشدوا لي كليبا في علاتن فاعلن في علاتن يا لبكر اين اين الفرار في علاتن فاعلن في علاتن وبقوله لا
لا يغرّ الى شاية الثانية المحذوفة وضربها الاوّل المقصود وهو لا يغرّ ن امرأ عيشه كل عيش صائر للزوال
بالسكان آخره وبقوله اعلموا الى شاية الثانية ايضا وضربها الثاني المحذوف وهو اعلموا اني بكم ما فعلتم بنا
ما كنت اوغابيا وبقوله اني بالدرج الى شاية يا مع ضربها الثالث الابتر وهو انى الزعانف يا قوته اخرجته
من كيس ريحان بالاشباع وبقوله يعيش الى شاية المحذوفة المجنونة وضربها الاوّل كذلك وهو لتنثنى عقل

يعيش به حيث تهدى ساقه بالطعان وبهندي من قوله بهندي الى شاية المحذوفة المجنونة ايضا وضربها
الثاني الابتر وهو رب نار بت أرقبها تقضم الهندي والغار وبينا انتهت شواهد ما رمز اليه اوّلا ثم اخذ
في بيان ما زاد على ذلك من شواهد ما في يد البحور وهو اربعة الخبن والكف والشكل والخبل والخبن
والكف انما يجتمعان فيه على سبيل المعاقبة بين نون فاعلاتن والف ما بعده فاشار بقوله متى ما يع الى شاية
الخبن وهو متى ما يع سنك كلما يتكلم فجبك يعقل بالاشباع وكل من الجزاء غير الاوّل يسمى عجزا بالمعنى
في المعاقبة ابتدى بجواب متى واشار بخصبنا من قوله فمن يخصبنا الى شاية الكف وهو لن تزال قوت يخصبن
صالحين ما اتقوا واستقاموا وكل من ابتدا بي معراعيه وعاوضه يسمى عجزا بالمعنى المذكور في المعاقبة وبقوله
كل هوى ربابه الى شاية الشكل وهو لمن الديار غير بين كل قوّن الموين ذات الرباب بالاشباع وبيت نحوي
من قوله فيا ليت شعري هل لها فاعلة تحوي الى شاية الخبل الخافين وهو ليت شعري هل لنا ذات يوم نخوب
فارع من تلاق بالاشباع تنبيه يدخل الخبن والكف والشكل في الوضع الاولى من يد البحر كما في الابيات الثلاثة
الاول وبين كيفية الزحافات اذا دخلت عروضا وضربا وذكرت مع شواهد الزحاف فلا تلتزم فان ذكرت مع شواهد
العلل لزمت البسيط اي يد المجتمعة والسريع بالبسيط لانبساط الاسباب في اوّل الجزالة السببية والحركاتي عروضه
وضربه والجزاء من دائرة المختلف زاي وياء معجمة وبجزء جزاه وانما اشتمل ذلك في الطويل مع انه مختص
كالمديد والبسيط لان عروضه وضربا فعولن فلو جيء بسقط من بيته ارجعه عن محرفي فيصير عروضه وضربه
اقل منها قبل الجزّ ولم يوجد ذلك في شيء بخلاف ذينك فانه انما يسقط من حيث كل منها عن حرف الحرفان كلا
من عروض وضرب فاعلن وهو فاعلن فلا يصير اقل منه قبل الجزّ بقوله رمز بالجيم الاولى الى ان البسيط في
البحور وبالثانية الى ان ثلاثة اعاريض مجنونة ومجزوءة صحيحة ومجزوءة مقطوعة وبالواو الى ان ستة اضرب
وبقية الاحرف ملفاة واشار بقوله يا حار الى شاية العروض الاولى وضربه الاوّل المماثل لها وهو يا حار
لا ارمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك يا حار لا ارمين منكم بداهية مستفعلن فاعلن مستفعلن
فعلن لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك مستفعلن فاعلن مستفعلن وبقوله لغة آ الى شاية الاولى وضربها الثاني
المقطوع وهو قد اشهر الغارة الشعواء تحملن جزأ موفة الحجبين كعب وبقوله تحيلت الى شاية الثانية

بحث المديد

وضربها الاول المماثل وهو اذا ذهبنا على ما فيت سعد بن زيد وعمرا من تميم بالكان وبقوله وقوفي الى شاية
مع ضربها الثاني المماثل لها وهو ماذا وقوفي على ربع خلا محله لقى الرسم مستعجم بكسر آخره وسيوا من قوله
فسيروا عنه الى شاية مع ضربها الثالث المقطوع او هو سيروا عنا الى بعاد كم يوم الثلاثاء وبطن الوادي
وبرتج من قوله قد يهيج الجوى الى شاية الثالثة وضربها المماثل لها او هو ما يهيج الشوق من اطلال اخلقت
قفارا كوحي الواحي وهنا انتهت شواية عار مز اليه اوالا تم اخذ في بيان ما زاد على ثلثة من شواية زحاف يدا
البحر او هو سبعة الخبن والعقل والخبل وكل منها يضاع التذييل او الخبن ايضا مع القطع في العروض الثالثة
في ضربها او في ضرب العروض الثانية فقط وعلل الثلاثة الاول في يدا البحر التي ملاقفة فاشار بحقب من قوله
فحقب الى شاية الخبن وهو لقد لقيت حقب مرورها عجب فان ثلثة عبر آه اعقبت وهو لا تحقب في الكان با
القاف وفي ان يه تحريكها وبقوله ارتحال الى شاية العقل وهو ارتحلوا غداة فما نطلقوا بكرا في زيتم بهم
يتبعها زيتم وبالقيهم من قوله ذا القيهم بالكان الياء الوزن الى شاية الخبل وهو زعموا انهم لقيهم رجل
في فؤاده وما له وضربه اعقبه وبذ قتم من قوله فذ قتم الى شاية الخبن مع التذييل وهو قد جا كم انكم يوما ذا ما
ذ قتموه اللوت سوف تبعثون بالكان وبقوله اصباح الى شاية العقل مع التذييل وهو باصاح قد اخلفت
اسما ما كانت تشبك من حسن واصال بالكان وبمقامي من قوله مقامي ذاك الى شاية الخبل مع التذييل وهو
يدا مقامي قريب من اخي كل امر وقائم مع اخيه بالكان وبقوله والشيب قد علاني يدعوا حشا الى الخفض بالاضاع ولم
في العروض والضرب المسمى بالخلع وهو اصبحت والشيب قد علاني يدعوا حشا الى الخفض بالاضاع ولم
يشر الناظم الى شاية الخبن مع القطع في الضرب وهو قلت استجبني فلم يجب سالت وهو على كردائي الوافر
اي يدا البحر واجزاؤه من دائرة المؤتلف بهم جلبت مسرتة فيجوز جزؤه وسيرا بالوافر لو فور اجزائه وقد اتفقوا
وثنت بجلد يرمز بالدال من وثنت بجلد يرمز الى ان الوافر رابع البحور وبالباء الى ان ه وعثمان مقطوعة مجزوءة
صحيحة وبالجيم الى ان له ثلاثة اضرب وبقية الاحرف ملفاة واشار بقوله لنا غنم الى شاية الاولى وضربها المماثل
لها وهو لنا غنم نسوقها غرا ان كان قرون جلتها العصي وتقطيعه وتفعيله ليقاس عليه لنا غنم نسوقها غرا ان
كان قرون جلتها العصي اصيدا فاعلاتن فاعلاتن فعولن فاعلاتن فاعلاتن فعولن وبربيعة من قوله ربيعة

الى شاية الثانية وضربها الاول المماثل لها وهو لقد علمت ربيعة انني صبك واني خلق وبقوله تقضيني
الى شاية الثانية وضربها الثاني المحذوف وهو اعاتبها واسريا فتقضيني وتعضيني وبنا انتهت شواية
عار مز اليه او لا تم اخذ في بيان ما زاد على ذلك من شواية زحاف يدا البحر وما اجرى مجراه وهو ستة والصواب
سبعة العصب والعقل والنقص مطلقا والعضب والقصم والقصف والجحم في يدا المزاج الاول فاشار
بلم تستطع اذ هي من قوله ولم تستطع اذ هي الى شاية العصب بصاد مهملة وهو اذا لم تستطع شيا فدعه وجاوزه
يا تستطيع بالاضاع وبقوله سطور الى شاية العقل وهو سنازل لعرفنا قفارا كتاسوم سطور وبقوله تضير
الى شاية النقص وهو لسلامة دار بحفير كباقي الخلق تضرب بالاضاع وبقوله ان بها لآل الشنا
الى شاية العضب بضاد معجمة وهو ان نزل الشنا بدار قوم تجنب جارتهم الشنا وبقوله تقاعس الى
شاية القصم وهو ما قالوا الساسدا ولكن تقاعس اصلهم فانوا بالجزء بالاضاع وبقوله لولا الى شاية القصف
وهو لولا ملك روفي رصيم تدارك من بوحمة هلكت بالاضاع وبقوله فديس ركب المطا الى شاية الجحم وهو انت
فديس ركب المطايا واكرمهم ابا واخا واما الكامل اي يدا البحور واجزاؤه من دائرة ما فيها ستة وعجز
مجزوءه وسيرا بالكامل لانه اكمل البحور ضربا وحركة يحركت علا رمز بالباء الى ان الكامل خامس البحور وبالجيم الى انه
له ثلاثة اعاريض صحيحة وهذا مجزوءة صحيحة وبالطاء الى انه تسعة اضرب وبقية الاحرف ملفاة واشار بقوله
تصحو الى شاية العروض الاولى وضربها الاول المماثل لها وهو اذا الصحوت في الفؤاد عن ندى وكل علت نفس تلى وتكرر
وتقطيعه وتفعيله ليقاس عليه واذا الصحو تقاضى صرعن ندى وكل علت نفس تلى وتكرر متفاعلن
متفاعلن متفاعلن متفاعلن وبقوله قبلا الى شاية يا مع ضربها الثاني المقطوع وهو واذا دعوتك عهتني فانثنت
نحو يزيدك عندها قبلا وبقوله برا قتني الى شاية يا مع ضربها الثالث الاخذ المضمر وهو لمن الديار برا قتين
فعاقل در كست وغيث ابها القطر وبقوله انحشى الى شاية العروض الثانية وضربها الاول المماثل لها وهو
وممن عقب وممن لها سطل انحشى وباح برتب وبقوله لانت الى شاية يا مع ضربها الثاني الاخذ المضمر وهو
ولانت الشجع من اساءة اذ دعيت نزال ولج يا الذعر الذلة في الذي واشار بقوله لسبقتهم الى الى شاية العروض
الثالثة وضربها الاول المرقل وهو لقد لسبقتهم الى فلا تزعت وانت آخر بالكان واشار بقوله لمختلق الاسر الى شاية يا

مع ضربها الثاني المذيل وهو مجتث يكون مقامه ابدا المختلف الياء بالاسكان وبقوله افتقرن الى شايد
مع ضربها الثالث المماثل لها وهو واذا افتقرن فلا تكن تجتشما وتجمل بالاشباع وبالكف من قوله
والكثرة الى شايد مع ضربها الرابع المقطوع وهو واذا هم ذكروا الاساءة اكثروا المحسنات وبالقبض
شواهد عارض الدياة لاتمام الضرب في بيان ما زاد على ذلك من شواهد زحاف يفاعيلن الذي هو الخبن
والخزل وكل منهما ايضا مع التذييل وكذا مع التذييل فالاضمار مع القطع في الوافي والاضمار مع القطع في
المجتث فاشار بعبس من قوله وعبس الى شايد الاضمار وهو الذي اسمه عبس منصب شعراي وبالتي
سايدي بالمنصل وبقوله يذب الى شايد الوقص وهو يذب عن حريمه بسيفه ورمحه ونبله ويحتمي وبقوله
الصمم الى شايد الخزل وهو منزلة صم صدايا وعفت ارسمها ان سئلت لم تجب وشاهد من قوله تاهد ولا
الى شايد الاضمار مع التذييل وهو وعز تقي وزعت انك لابن في الصيف تارة بالاسكان وبقوله تفلقهم
الى شايد الوقص مع التذييل وهو لقد كشفت وفاتهم وتفلقهم الى القايد بالاسكان وبحذة من قوله عن لذة الى
شايد الخزل مع التذييل وهو صفح اعن ابنك ان ابنك فتنة حين تحكم بالاسكان وباتاست من قوله
فاتاست الى شايد الاضمار مع التذييل وهو واذ اغتبطت او اتاست لذت ربة العالين بالاسكان وبالشقا
من قوله والشقا الى شايد الوقص مع التذييل وهو كتب الشقا عليها فهما لهسران بالاسكان وبقوله فخاف
الى شايد الخزل مع التذييل وهو واجب اخاك اذا دعاك لمعالي غير مخاف بالاسكان وبقوله لم يجد الى شايد
الاضمار مع القطع في الوافي وهو واذا افتقرت الى الذخاير لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال بالاشباع وبقوله فارعا
الى شايد الاضمار مع القطع في المجتث وهو وابو الحصين ورب مكة فارع مقصول بالاشباع كفى ابي كفاك ذو العلا
من شواهد الهزج اي يا ايها المجزوء او اجزاؤه من دائرة المشتبه بل مدارة بلكنه مجزوء والشدة مجتلبة ثم ما وسمي بالهزج
لان الوجه كفيل اما تهزج به اي تغني به او لان رمز ما لوه الى ان الهزج سالس البحور وابلغه الى ان له وضعا
واحدة صحيحة وبالبا الى ان له ضربين والدال ملغاة واشار بسهب من قوله سهب الى شايد الوضع وضربها
الاول المماثل لها وهو عفى من آل ليلى السهب فالاصلاح في الهزج وتقطيعه وتفعيله يقاس عليه عفى منا ليلى بفعل
اصلاح فعل عمر مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن وبقوله القضيم الى شايد مع ضربها الثاني المحذوف وهو

بحر الهزج

الشاهد الوضع

وما ظهر من اشباع الضمير بالظهر الذي قول بالاشباع وبين انتهت شواهد عارض الدياة لاتمام الضرب في بيان ما زاد عليه ذلك
من شواهد زحاف الهزج وما اجري مجراه وهو قبضة القبض والكف والخرم والشتر والحوب والقبض والكف اذ
يحلان فيه على سبيل العاقبة فاشار بقوله بأن الى شايد القبض وهو فقلت لا تخف شيئا فان عليك من بأس
بالاشباع وبينوه ومن قوله يؤذيهم الى شايد الكف وهو فهذا ان يذهد ان وذا من كتب يزجى وبقوله كذا كذا
الى شايد الخرم وهو ذوالما استعاره وكذاك العيش عارية بالاسكان وبما نوا من قوله ولو ماتوا الى شايد
الشتر وهو في الذين قد ماتوا وفيما قد تعاقبوه وبحوبي اسيرا وفا الى شايد الحوب وهو لو كان ابو قوبي بيدا
عارضناه بالاشباع الرجز اي يا ايها المجزوء او اجزاؤه من دائرة المشتبه او موقوفة الشدة ويجوز جزوه وشطره
وتهكه وسريعا بالرجز الكثرة وقوع العلل في الجزء كقطع وجزء وتهك وشطر ذكرت وبيرا رمز بالراء الى الرجز سالم
الجوز وبالدال الى ان له اربع اعاريض صحيحة ومجزوءة صحيحة ومجزوءة مشطورة ومنهوكة وبالبا الى ان له ضربين
وبقية الاحرف ملغاة واشار بقوله دار الى شايد الوضع الاولي وضربها الاول المماثل لها وهو دار لسلمى اذ
سليمى جارة قفر تريبا اتاها منزل الدثر وتقطيعه وتفعيله يقاس عليه دار لسلمى ما ذ سلمى جا رتي قفر تريبا
اتاها مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن منزل الدثر مستفعلن وبالقلب من قوله بها القلب جا يا الى
شايد مع ضربها الثاني المقطوع وهو القلب منها مستريح سالم القلب مني جا يا مجبوبة وبقد جا يا قلبي منزل
من قوله وقد جا يا قلبي منزل الى شايد الثالثة وضربها المماثل لها وهو قد هاج قلبي منزل من ام عمرو وبقفر وبقد
شجى من قوله ثم قد شجى الى شايد الثالثة وضربها المماثل لها وهو ما يا ج اهزانا وشجوه قد شجى وبالبتي من قوله
فيا لبتني الى شايد الرابعة وضربها المماثل لها وهو يا لبتني فيها جميع وبينا انتهت شواهد عارض الدياة لاتمام الضرب في
بيان ما زاد عليه ذلك من شواهد زحاف يفاعيلن الذي هو الهزج وهو اربعة الخبن والعقل والخبل والخبن مع القطع وعقول الثلاثة
الاول يفاعيلن الهزج سكانه فاشار بحالة من قوله منا خالة الى شايد الخبن وهو فخطا ما وطا وطان شق
بكف خالد واطلعا واشار بمنا من قوله ومنا فهم الى شايد العقل وهو ما ولدت والدة من ولد اكرم من محمد
منا بي حسبا وبثقلا من قوله ثقلا الى شايد الخبل وهو وثقل منع خير كسب وعجل منع خير تؤدة وبالا فيه من
من قوله لا خير فيمن لا يرى الى شايد الخبن مع القطع وهو لا خير فيمن كف عنا شره وان كان لا يرى في اليوم خيره

الرمل ايا يه المجزوء من دائرة المختلف زايي وفوق مدته ويجوز جزوه ويسمى بالرمل للانتظام او تاده بين السباب كحصير نظم بالنسج يقال رملت الحصير وارملته اذا نسجته جبونكي رمز بالي الايان الرمل فاعلن المجزوء وبالبا الايان له وعوضين محذوفة ومجزوءة وبالواو الايان له ستة اضربه النون والالف ملفاه تان واختار بسحق من قوله لسحق الايشا يه الوعوض وضربها الاول الصحيح وهو مثل لسحق البرد عني جدك ال قطر فضاه وتاويب الشمالي بالجشاع وتقطيعه وتفصيله ليقاس عليه مثل كفال برد عفاه جدك ال قطر فضاه وهو وتاويب الشمالي فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن مالها الايشا يه يا مع ضربها الثاني له المقصوده وهو ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظاري بالكان وفي نسخة لسحق البرد الثالث وقوله لحسن بالتقديم للوزن الايشا يه يا مع ضربها الثالث المماثل لها وهو قالت الخنا لا جلشها شاب رأس بعد بدنا الشهب بالكان وبارجا من قوله فارجعا الايشا يه الثانية وضربها الاول المسبغ وهو يا خليلي ارجعا واستخبرا ربعا بقفان وبقفرات الي ضربها الثاني من قوله بقفرات وآرسا ته مثل ايات الزبور بالكان وبالما من قوله مالي فعلت وهو بي الايشا يه يا مع ضربها الثالث المحذوف وهو مالي قرت به العينان من يذا لتي بالكان وبنا انتهت شواهد عارض البدا قوا عثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك من شواهد زحاف يذا البحر وهو خرم الخبن والطي والخبل وضبن العوض المنظورة الموقوفة والمكفوفة وطول الثلاثة الاول في يذا البحر ليس مكانفة ولا يجتمع الخبن في العوض الاولين والاخر وبهل ولا الطي والخبل الاضبين فلا مكانفة الا في المخبونة فاشار بقوله اريد من الارادة الي شايه الخبن وهو ايراد من الامور ما ينبغي وما تطيقه وما يستقيم بالكان وبطارين من قوله من طارين الايشا يه الطي وهو قال لها وتيهو بها عالم وبحك امثال طارين قليل وبقوله في الطريق الي شايه الخبل وهو ولكل قطعه عاد وجل بحره في الطريق بالكان وفاه ملفى وبلابة من قوله ولا بد الي شايه الخبن في المنظورة الموقوفة وهو لا بد منه فاحذر زلقا وآرقبن وبقوله ان الخطات الي شايه الخبن في المنظورة المكفوفة وهو يا رب ان الخطات اوشبت بالاشباع من طلب الرضا من العوض متعلق بقوله ولا بد المسبغ الايذا يه المجزوء الجزاوه من دائرة المجتلب واوه وطا وواو طول مدته ويجوز نهكه ويسمى بالمسبغ لانسواده وجريانه على الالسن بسهولة بلجج رمز بالبا الايان المسبغ عاشر المجزوء وبالجيم الاولي الايان له ثلاث اعاريض صحيحة ومنهوكة موقوفة ومنهوكة مكفوفة وبالثالثة الايان له ثلثة اضرب

لفظة الاتصال الاسباب بالاوتاد وطي دوين رمز بالطا الايذا تي البسيط تاسع البحور وبالدال الايان له اربع اعاريض مطوية مكشوفة ومخبونة مكسوفة ومشطورة موقوفة وهو مشطورة مكشوفة وبالواو الايان له ستة اضرب وبقية الاحرف ملفاة واشار بقوله شام الايشا يه الوعوض الاولي وضربها الاول المطوي الموقوف وهو ازمان سكني لا يرى مثلها الرؤف في شام والي عراق وتقطيعه وتفصيله ليقاس عليه ازمان سكني ما لا يرى مثلها الراؤف في شام والي عراق مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن وبقوله محول الايشا يه يا مع ضربها الثاني الي المثل لها وهو يا يح الهوى رسم بذات الغضى مخلق تنبح محول بالاشباع ويقبل من قوله لا يقبل الايشا يه يا مع ضربها الثالث الاصلم وهو قالت ولم تسع بقيل الخنا مهلا لقد ابلغت اسمعي وبالنشر الايشا يه الوعوض الثانية المخبونة المكسوفة وضربها المماثل لها النشر مسك والوجوه دنانير واطراف الاكف عنم بالكان وبقوله في حافات الايشا يه الثالثة وضربها المماثل لها ويوم تنحني في حافاتها بالابتوال بالكان وبرحلي من قوله رحلي قد في الايشا يه الرابعة وضربها المماثل لها وهو يا صاحب رحلي اقلا عذلي بالكان وبنا انتهت شواهد عارض البدا قوا ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك من شواهد زحاف يذا البحر وهو خرم الخبن والطي والخبل وضبن العوض المنظورة الموقوفة والمكفوفة وطول الثلاثة الاول في يذا البحر ليس مكانفة ولا يجتمع الخبن في العوض الاولين والاخر وبهل ولا الطي والخبل الاضبين فلا مكانفة الا في المخبونة فاشار بقوله اريد من الارادة الي شايه الخبن وهو ايراد من الامور ما ينبغي وما تطيقه وما يستقيم بالكان وبطارين من قوله من طارين الايشا يه الطي وهو قال لها وتيهو بها عالم وبحك امثال طارين قليل وبقوله في الطريق الي شايه الخبل وهو ولكل قطعه عاد وجل بحره في الطريق بالكان وفاه ملفى وبلابة من قوله ولا بد الي شايه الخبن في المنظورة الموقوفة وهو لا بد منه فاحذر زلقا وآرقبن وبقوله ان الخطات الي شايه الخبن في المنظورة المكفوفة وهو يا رب ان الخطات اوشبت بالاشباع من طلب الرضا من العوض متعلق بقوله ولا بد المسبغ الايذا يه المجزوء الجزاوه من دائرة المجتلب واوه وطا وواو طول مدته ويجوز نهكه ويسمى بالمسبغ لانسواده وجريانه على الالسن بسهولة بلجج رمز بالبا الايان المسبغ عاشر المجزوء وبالجيم الاولي الايان له ثلاث اعاريض صحيحة ومنهوكة موقوفة ومنهوكة مكفوفة وبالثالثة الايان له ثلثة اضرب

واللام ملفاة واشار بقوله يمشي الى شاية الوعر الاولى وضربها المطوح ويعوان ابن زيد لا زال مستعملا لخرجه
يمشي في بصره الغرفا وتقطيعه وتفصيله ليقاس عليه ان ابن زيد دون لا زال مستعملا للخرجف لشي في بصره الغرفا
مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مفتعلن وبقوله صغيرا الى شاية الثانية وضربها الماثل لها
وهو صير ابني عبد الدار بالامكان وبقوله عقدا الى شاية الثالثة وضربها الماثل لها وهو وبل ام عقدا عقدا
وبجاة الصيبين في الوعر الاولى حصلت فيها العاقبة وهنا انتهت شواهد مكرمجي زحافي شاية الجوهو وهو ثلثة
الخبن في عجز الضرب الاول والطي مطلقا والخبل في المخنع وما قبلها والوعر الثانية المؤكدة الموقوفة او المكشوفة و
وعلول الثلاثة في شاية الجوهو غير وضربه الاوليين ليستي خالفة وعلول الاخيرين في وضربه الاولى يكون ثالثا سبيل
العاقبة فاشار بقوله بذي الى شاية الخبن وهو منازل عفا بيتي بذي الاراك كل واهل سبيل مطلق بالاشباع
وبقوله نحيرا الى شاية الطي وهو ان نحيرا رأى عينية قد حدوا دونه وقد انقوا وبست من قوله علت الي
الخبل في المنهوكة الموقوفة وهو لا اتقوا بسولاف بالامكان وبانس من قوله به الانس قدير بها الى شاية الخبن
في المنهوكة المكشوفة وهو يهون بالتوبار انس بالاشباع الخفيف اي في الهجمة واجزاؤه من دائرة المجتلب زاي
وبا وزاي عزيز مسدسة ويجوز جزؤه وسي بالخفيف لانه اخف السباعيات لاتصال حركتي الوتد الموقوف فيه
بحركات لفظ اسبابه ثلاثة متوالية كفيت بها را رمزا بالكاف الى ان الخفيف حاوي عن الجوهو وبالجيم الى
ان له ثلث اعاريض صحيحة ومحذوفة ومجزوءة صحيحة وبالها، الى ان له ثمنة اضرب وبقية الحروف ملفاة واشار
بقوله بالسين ال وهو الرسم موضع الى شاية الوعر الاولى وضربها الاول الماثل لها وهو بين ايلي ما بين
درنا وباد ولا وحلت علوية بالسين ال بالاشباع وتقطيعه وتفصيله ليقاس عليه بين ايلي ما بين درنا وباد
ولا وحلت علوية بالسين ال فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن وبقوله الزرقي
اشار اليها مع ضربها الثاني المحذوف وهو ليست لشعري بين ثم بين أتيتهم ام يحولن من دون ذاك الزرقا
بانا قدرنا من قوله فان قدرنا الى شاية الثانية وضربها الماثل لها وبعوان قدرنا بوما عامر تنتصف منه
اوندعه لكم تجد ملفي وبقوله نمر امرنا الى شاية الثالثة وضربها الاول الماثل لها وهو ليست لشعري ما انتوين
ام عمرو في امرنا وبخطب من قوله خطب ذوي الى شاية ياء مع ضربها الثاني المحذوف المقصور وهو كل خطب

بحجة الحفيف

كل خطب مالم تكونوا غضبتم يسير بالاشباع وهنا انتهت شواهد مارمز اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك
من شواهد زحافي شاية الجمع مع الجوهري مجراه وهو ستة الخبن والكف والشكل فقط والشكل مع التشعيث في الضرب الاول
والخبن في الضرب الثاني والخبن في العوض الثانية مع ضربها والخبن والكف اثنا بجلان فيه على سبيل المعاقبة
بين نون فاعلاتن وثاني ما بعده او بين نون مستفعلن والف فاعلاتن فاشار بلم يتفق الى شاية الخبن
وهو فواري كمهده لسليمى بهوى لم يحل والتغيير وكل من اجزائه غير الاول يسمى صدرا بالمعنى المذكور
في المعاقبة وبقوله باعمى الى شاية الكف وهو با عمية ما يظهر من بواكي او يحسن يستكن حين بدا واو كل
من اجزائه غير الضرب يسمى عجزا بالمعنى المذكور في المعاقبة وبقوله وصالها الى شاية الشكل وهو حرمتك
اسأت بعدي وصالها فصبحت مكتئبا حزينا وبقوله تجاوبه تجاوبه بتقديم الجيم على الحاء وبالباء
الى شاية الشكل مع التشعيث في ضرب الاول وهو ان قومي بجى بجمة كرام بتقاربم مجدهم اخبار وما
من الشكل في بيتين البيتين بقاله الطرفان ايضا الا اول البيت الاول وبقوله في حبلها علقوا الى شاية
الخبن في الضرب الثاني وهو المنايا ما بين نشار وغادر كل حي في حبلها علق وبقوله معا الى شاية الخبن
في العوض الثانية مع ضربها وهو بيننا ما بين في الاولى معا اذا ما راكب على جمل المضاع ابن بالهجمة
واجزاؤه من دائرة المجتلب باء ودال وبا بدد عليكم مسدسة لكنه انى الستعلى مجزوءا وسي بالمضاع للضاعة
ابن شاية المقتضب في كون الدين فيه مفروق الوتد ليا ذا رمز بالام الى ان المضاع ثاني عن الجوهو
وبالاولى الى انه عروضا واحدة صحيحة وبالثانية الى ان له ضربا واحدا صحيحا والميم الذال ملفاتان واشار
بقوله وعاني الى شاية العوض وضربها وهو وعاني الى يدوي سعاده وتقطيعه وتفصيله
ليقاس عليه وعاني يا لا سعادن وواعيه والسعاده مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن فاعلاتن وبه الى شاية
مارمز اليه اولا وفيه الكف ايضا ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك من شواهد زحافي شاية الجوهو ما الجرى مجراه
وهو ثمنة القبض والكف وقد مر او الشتر والخرب والحرم والقبض والكف اثنا بجلان فيه على سبيل
المرافقة بين با مفاعيلن ونونه فاشار بقوله مثل زيد الى شاية القبض وهو لقد رأيت الرجال ما
ارى مثل زيد وفيه كف العوض ايضا وبشاشن من قوله الى شاية الشتر وهو ستوى اتيته بين شكمي

فناً على شناء وبان تدن منه شبراً اليه شاية الخرب وهو ان تدن منه شبرا فيرتبك منه باعاً كشاية
الخرم مفرداً او بوصع الشق والخرب ضمنا اذكر البه ذا جوابه ان المقتضب اي ياية المجتث وابزاوه من
دائرة المجتلب طاووا والطه ومستفعلن لكنه اتى بالمستعمل مجزوءاً والسبي بالمقتضب لانه اقتضب اقتطع مع المشوه
فانه مجزوء المستعمل كرمن فاذا اخذ من مستفعلن الاول من كل واحد من شطري البيت بقي مفعولات
مستفعلن مرتين وهو بعينه مجزوء المقتضب ومارس بميمها اليد ان المقتضب ثالث عشر البحور وبالفاء
والف اقبلت اليه ان له رعوضا واحدة وضربا واحدا معلوتين والواو ملفاة واشار بقوله اقبلت اليه شاية
الوعوض وضربها وهو اقبلت فلاح لها عارضان كالبرد فالعشباع وتقطيعه وتفصيله ليقاس عليه اقبلت
فـ ه لاح لها عارضان كالبرد فاعلاتن مفتعلن فاعلات مفتعلن وبه اشار بقوله مارس اليه اوائل الف
ف

من ذكر في ان اللام تتلوها النون والنون والهاء ملفقات والاجود جعلها كالهاء اي قرنه عرض جيد رسن
اليها بالياء والهاء والميم والهاء ملفقات والجواز جعلها كالهاء اي الهد ايا بالكاف الياء والنون اي قرنه
جيد رسن اليها بالهاء وبقية الاحرف ملفقة ثم بين حكم التقييد اللاحق للشعر من كونه واجبا وجائزا
مع بيان حكم كل منها فقال فقل واجب التقييد اضربه جوه اي واعاريضه وجائزه جنبي الزحافي
كما ابتني اي اتسى من القوافي المقطع منها الكلمات التي تشبهها والحاصل مع زيادة وايضاح
ان التقييد الواقع في الشعر واجب وجائز فالواجب ليس علة غير جارية مجرى الزحافي او زحافي جاريا
مجراها ما يكون في الاضرب والاعاريض بمعنى انه اذا وقع لا يكون الا في الضرب والعروض وانه اذا وقع فيهما لزم
استمراره فيهما الى انتهاء القصيدة الا لخلل في العروض الاولى من المتقارب فليس بلازم كما مر والجائز
ليس زحافي غير جار مجرى العلة او علة جارية مجراه ما يكون في الحشو والاول المضارع وقد يكون في الضرب
والاعاريض وخص لقب المذكورين الاعاريض والضروب وغيرهما المشار اليها بالكلمات المقتطعة من القوافي
صحائر تحته اي بيته قيل كان ثاء من قوله وقي آخر الصدر يلقب بالعروض وآخر العجز يلقب بالضروب ومن
قوله وبابه لم يبق الا بطيئه ان العروض مثلا اذا اخذ في بابها الى كن يلقب بالمطوية ومن قوله اوان تبح فالعروض
الخ ان الاول من المضارع اذا سلم من الخرم يلقب بالمعصور وان الحشو اذا سلم من الزحافي يلقب بالسالم وان العروض
او الضروب اذا سلم من العلة يلقب بالصحيح بعد التقييد بذلك اي بالتقييد بها اي بالزنة فذو من
مضى من ايل اي ان الشان اذا لم ابقيت الجزء بعد تغييره على لفظ لقابين في الغالب اوزان الكلم العربية مثاله
فاعلاتن اذا وقع التغيير بحذف لامه او عينه على احد الاقوال فيه فان زنته ح فالاتن او فعلاتن وليس بيد
في كلام العرب فيضاع لزنته توافق كلامهم وهي مفعولن وكذا مستفعلن اذا وقع الخبن والطي فان زنته
متفعلن وليس بيد في كلام العرب فيضاع لزنته توافق كلامهم وهي فعلتن وكذا في علن اذا وقع القطع فان
زنته فاعلن بالكاف وليس بيد في كلامهم فيضاع لزنته توافق كلامهم وهي فعلتن وبقي المتدارك الذي زاده
الاخفش على دوائر التفق كما قدمته ويسمى بالحدث والصحيح والمجبب فكان اوزانه فاعلن فان
مر آنفا وانه جزؤه والتامة عروض وضرب صحيحا وجزوه عروض صحيحة وثلاثة اضرب صحيح ومحذوف ومقطوع

وزحافه الخبن ثم الاضمار تشبيها الثانية حينئذ بثاني السبب الثقيل وقيل القطع بالجزائية في الخبن مجرى الزحافي وقيل التخفيف
بحذف اللام وعلى كل منهما يصاغ له بعد التغيير فعلتن وما مر من الكلام على الواضح شرع في الكلام على القوافي وعيوب
الشعر وما معها فقال القوافي والعيوب اي بيانها المحسنة اي ما به كمعرفتها والقافية علم عرفي به او آخر الابيات الشعرية
من حركة او سكون والزوم وجواز فصيح وقبيح ونحويا وتطلق على المعاني الآتية وعليه سميت بذلك في غير الاخير لانها
حروف تقفو اي تتتبع صدر البيت فهي فاعلة عليه بابها او قيل لان الشاعر يقفوها اي يتبعها وينظم عليها قوافي
فاعلة ليس عليه بابها بل بمعنى مفعولة اي مقفوة كما في دافق اي مدفوق وعيشة راضية كثير وعكسه قليل نحو مستور اي
ساتر او اختلفوا في علة القافية باعتبار الاطلاق الثاني بين بيت الكلمة الاخيرة من البيت او بين ابتداء
المتحرك قبل آخر كن بين اليه انتهاء البيت او بين روي البيت او ما يلزم الشاعر اعادته آخر البيت من حروف
وحركة او حرف فما من البيت او جزء آخر البيت او بعض جزئه او الجزآن الاخيران او الجزء الاخير او بعض آخر
او المراعى الاخير من البيت او كل البيت او كل القصيدة اقوال اشاعرها الثاني كما اشار اليه بقوله صحيحة بل
بعد اشارته اليه بكلايته اولها بقوله وقافية البيت الكلمة الاخيرة منه عند ابي الحسن الاخفش بل هي ما في بين من
المتحرك قبل آخر كن بين مع ما بينهما اليه انتهاء البيت عند الخليل ابن احمد وابي عمرو الجرمي سواء كان ذلك كلمة
ام بعضها والقافية تجوزا اي تجمع رويا وعونه بما ابدله منه بقوله حرفي انسبت اي القافية بمعنى القصيدة
له اي لروي بالحرف الاولية او ثانية او عينية وطائيته ان بيته اي قصيدة متفقة الروية والاخيلي
ذلك نحو الهيبة ابن ملك اذ لا يصح نسبتها الى روي واحد لا يقال فيما ذكر دور لتوقف معرفة الروي على معرفة القافية
الراد بالنسبة التوقف عليه بالامكان وبالتوقف بالفعل والروي ما نعوذ من الروية وهي الفكرة
تفصيل بعض الفصول اذا الشاعر روية او من رويت المتاع على البصير اي شددته بالقوة والمناسقط تفصيل
بعض فاعل لشدوده اجزاء البيت ووصل بعضها ببعض وكل حرف يكون رويا الا الالف والواو المضموم ما قبلها
والياء المكسور ما قبلها والضمات او الزوائد نحو ضربا وضربوا واضربي ونحو الوقوع وصيل او المجانسة والا
والايا هي والايا التأنيث وياء التصغير والهاء الاصلية المتحركة ما قبلها كل منها ويا السكت نحو فلمه وضربه
وضربها وكاه وياوقيه والاشتمال والنون الزائدة والالف المبدلة من احد يا نحو بدا والتنابن والقيت

ريد او يحسب الجايين بالم بعليها الحق من يؤه للمستثنيا تيس روبا بل ما قبلها او الروي في نحو صل اللام لا الياء
الزائدة للاشباع ثم الروي لتسن متحرك كابيات الخاطبية وساكن كقول امرء القيس افاد فجاد
وساد فزاد وقاد فذاد وعاد فضل بالاسكان وبين الحركة اسكاناً فقال او تحركه بعض حركة يسميها المجرين بقية
الميم فكونه لا يسمى بذلك فان اتفق الروي وحركته في جميع القصيدة كابيات الخاطبية فذاك والا فان اختلفا
اسكانا عيوب وقد اخذ في بيانها فقال وان قرنا اي الروي المحرك او حركته بان قرن كل منهما بما يليه اي
يقاربه مخرجا في الروي وثقلا في الحركة فخذا اي فخذ ان الروي المحرك بحرف يقاربه مخرجا الا كفا اي يسميا بذلك
اقتران الروي المحرك بحرف يقاربه مخرجا في قصيدة واحدة نحو زيادة الروي في بيان نقصان وزيجمع ضيفا
الرام جزء اليم واقتران وكه الروي بحركة يقاربها ثقلا الا قويها بالدرج اي يسميا بذلك اقتران حركة الروي بحركة
يقاربها ثقلا في قصيدة واحدة نحو خليلي بسيرا واته كالرجل اثنى بها كه والعاقبات ندورت فيتاه بشر بن حمله
قال قائل لمن جمل رحلي الملاط بجنب ان الباء بعيدة من الراء مخرجا وبعد حركة الروي اي اقترانها بحركة تبعد
منها ثقلا في قصيدة واحدة نحو زيادة الراء دينا اجاني وربحه مع صيان العرصاني اذا الفتحة بعيدة من
الضمة ثقلا والخ اي من الاربعة المذكورة متفق اي مجتنب مكروه لا يجوز استعماله للمولدين وذكر من عيوب
الشعر فلانه عن هذه الاربعة وستاتي البقية فحسنها في موضع يجمعها عيب السناد والاربعة الباقية
في آخر الكتاب وكلها جائزة للمولدين الا التجريد كما سياتي والهم وصل يعقب الروي وتفاد وخروج يعقبان
يا الوصل وقد اخذ في بيانها عاطفا للوصل على الروي بالفاء الداله على التعقيب فقال فوصلا كائنا بها
اي بالقافية اي ويجوز القافية عقيب الروي وصلا اي حرفا اما لينا الفا او واوا او ياء او اما
يا اجز في التنوين للوزن اي او ياء متحركة او ساكنة للوقف او للسكت وتحرك ما قبل الها في اللين
بالالف والعتابا في ليا الروي والالف وصل وقس عليه اللين بالواو واليا والها التحركة نحو خبرانها لبا
الروي والها وصل والها الساكنة نحو اني طبة وقتله وسكتوا عن تسمية ما يعقب الروي غير اللين و
والها كنون والعتابن للمذكرة ولما ذكر ان حركة الروي تو صل بحرف لين او بها وبين تابعي الوصل فقال
النفاذ بجمعه اه مبتدا والخروج عطف عليه بذي لين متعلق بالخروج لها الوصل بكسر اللام وبقصرها

للوزن متعلق بخبر المبتدا وهو قفا اي تبع كل من النفاذ والخروج يا الوصل وما ذكرته من الاعراب ذكره جمع
والاسنب نصب النفاذ والخروج عطفا على يا بحذف عاطف النفاذ وجعل قد قفا حالا اي تجوز القافية
النفاذ والخروج بحرف ذي لين اي تجوز كلا منهما حالة كونه تابعا لها الوصل نحو رضيته وخلالها وسكن عليها
فالنفاذ حركة يا الوصل والخروج حرف لين بعد الها او تجوز القافية رد قفا وعرفه بما ابدله منه بقوله حروف
اللين وان لم تكن حروف مد وذلك بان يقع الد يا قبل الروي متصلا به فالروي هو حرف لين يقع قبل الروي
متصلا به فالالف نحو البالي والبا والبا مع الالف في قصيدة واحدة كسحاب وتقريب واليا ذلك اشار بقوله
لا سوى اي لا غير الالف كائن معها سكون العين لغة في فتحها اما الواو واليا فيجوز اجتماعها فيقال
تقريب وسحوب التحرك قفه وذا اي الروي يعني ان حركة الحرف الذي قبل الروي تسمى هذا وان كان الروي
الف قبلها فتحة او واوا فضمة او يا فكسرة كسحاب وسحوب وتقريب ويجوز ان تكون قبل كل من الواو
واليا فتحة عندا بن جعها نحو عيسى ونوني وتاسيسها بالرفع مبتدا وبالنصب بتجوز في نسخة وان تاسيسا
اي تجوز القافية تاسيسا او تاسيسا لها وعرفه بقوله الها وي فهو خبر على الاعراب الاول وبدل على الثاني
لكن سكت ياؤه للوزن او للوصل بنية الوقف والمراد بالها وي الالف لانه من صفاتها وبينها وبين
الروي حرف واحد كما افاده قوله وثالثة اي الها وي الروي ومحل كونه تاسيسا اذا كان بعد الروي من
كلمة باسكان اللام نحو ضارب او كان من كلمة والروي من اخرى بحذف الالف للوزن وابدل منها اضمارا اي
من اخرى ذات اضمار حالة كلمة التاسيس بان تكون الاخرى ضميرا والروي هو الضمير كما في دارك او
بعضه كميم بها في قولك كما بها فان تكن الكلمة الاخرى ذات اضمار لم يكن تاسيسا كقول العجاج بعضهن
يعتلقن به اذا جاعلق النبيط يلصبون الوجا واعلم ان الف التاسيس لازمة ان كانت مع الروي في
كلمة واحدة نحو ضارب وغالب او كان الروي ضميرا متصلا بكلمة التاسيس نحو دارك غير لازمة ان كان
الروي ضميرا منفصلا عن تلك الكلمة بحرف نحو بدا لبا او كان بعض ضمير متصل بها نحو كما بها فاحاصل ما ذكره
الجماين واصل وكلام غيره يقضي انها اما ان تكون لازمة في القسم الاول وفتحة ما قبل بالقسم اي قبل التاسيس

يقال لها الموسى كقفية والرواحل حركوه اي الدخيل يعني حركة الدخيل بالشباع كحركة الرواحل واذ
قد عرفت اسماء حروف القافية واسماء حركاتها فاعلم انها يجتمع منها في القافية الواحدة تسعة اسماء بحسب القها
فحركة الرأس والالف تأسيس والفاء دخيل وحركتها اشباع والقاف ردف وحركتها مجرى والهاء
وصل وحركتها انفاذ والالف فرو ج وسقط الردف والحذو لانها لا يجامعان التأسيس وانقطع التوجيه
الآتي بيانه لانها القيد لا يجامع الخروج ثم تبين من بقية عيوب الشعر فمنه قوله ايها الاقدر يا ابن جاوز
الحد العروق في الشعر والسناد وكل عيب يحدث قبل الروي واقامه فمنه الحد باسناد الاشباع المشار اليه
بقوله بدا او يهو اختلاف حركة الوصل نحو عالم بكسر اللام وعالم بفتحها ونحو القتاول والحذاول وثانيها السناد
التأسيس المشار اليه بقوله وبتأسيس اهو تركه في بيت دون آخر نحو سالم وسلمى فمنها سناد الحذ والمشار
بقوله وحذ وهو اختلاف حركة ما قبل الردف بفتحة مع غيرها نحو جزينا والمتون رابعها سناد الردف
المشار اليه بقوله ورد وفيها اي القافية اهو تركه في بيت دون آخر نحو لا توصله ولا تقصد فمنها سناد التوجيه
المشار اليه بقوله وتوجيهها اي القافية اهو تغيير حركة ما قبل الروي المقيد بفتحة مع غيرها مثل رتبع ورتبع
فمنها اي كسر سناد التوجيه وقبل بقية الحركة وان كانت الحركة جائزة كما قدمته ولم يشر اليه اعتمادا على انه
من وصف الاربعة اذ بقية بتحقق دون غيرها ومشكل الاجزاء بالقصر للوزن اي السناد وباعاقه الحركة هو
الباء وثم النصب اي ليس بكل منها كامل الاجزاء السالم من السناد وكما في بحر الرجز لكن بينهما فرق من
وجهين اشار الى اولهما بثم بعض ان النصب دون الباء وفي الرتبة لانه تجذب لسناد المستحق كوقوع
الفتح مع ضمير او كسر والباء وتجنب السناد اولى مستحق كوقوع الغنم مع الكسر والى ثانيهما على طريق
اللف والنشر المرتب بقوله يوهن يحتش اي السناد بعض ان الباء وفيه من معها السناد والعقد العيب مطلق
والنصب يحتش معه السناد اذ ربما يكون معه سناد مستحق فرجح بمشكل الاجزاء غيره من مجزوء ومنهوك
ومنهوك فالمستحق باء والا انصباء ان عدم سناده لان جزءه وشطره وانهكه عيوبه وقد الجأ تخفف الاختصار
الناظم الى ان فرق العبارة وقدم وآخر في اقسام القافية وفرق بين العيوب بما جنبني ثم ان القوافي تسع صور
ستة مطلقة وثلثة مقيدة فقال مطلقها اي القافية اي مطلق صورها اهو الروي المحرك الموصول اما بالذين

اما بحرفي اللين واما بحرف الهاء اسكنها اي صور القافية لان الروي مع كل من اللينين والهاء اما مردف او موسس
او مجرد من الردف والتأسيس كما سيأتي فجملتها بالاختصار ست والمردف الموصول باللين كقوله ومن ابن
للوجه المليح نوب والمردف الموصول بالهاء كقوله عفت الديار محلها فمقامها والموسس الموصول باللين كقوله
كليني لهم يا اميمة ناصب والموسس الموصول بالهاء كقوله يخ ليلة لا يزيل بها الهدا يحكي علينا الاكواكبها و
والمجرد الموصول بالهاء كقوله الا فتى نال العلا بهمته واما مجموعها بالبسط فخمس فثلاثة لان حرفي اللين اما الف
او واو او ياء والهاء اما متحركة يسبقها الف او واو او ياء واما ساكنة والروي مع كل منها اما مردف بالف
او واو او ياء وذلك الذي بعشرين واما موسس وذلك بسبع واما مجرد وذلك بسبع ايضا فالمجموع ما قلت
وتبلغ اي القافية اي صور ها بالاختصار تسعا بالروي المقيد عكس بالجر بدل من المقيد وبالرفع خبر مبتدا
محذوف اي وهو عكس ذا اي عكس المطلق فهو الروي الساكن كنت مر او المصحوب بغير لين وبالهاء كالعتابن و
وتبلغ بالبسط اربعين اما الاول فلان صور المقيد بالاختصار ثلاث لانه اما ان يكون مردفا نحو وعزا من
تميم او موسسا نحو تامرا او مجردا من الردف والتأسيس كقوله قد جبر الدين الاله فجبر واذا ضممت الثلاث الى
الست بلغت تسعا واما الثاني فلان صور المقيد بالبسط خمس لان الروي اما مردف بالف او واو او ياء
واما موسس او مجرد واذا ضممت الخمس الى الخمس والثلاثين بلغت اربعين وبلوغها بالاختصار تسعا وبالبسط
اربعين اني هو بعدة القيد واحدة اثنين كي صنعنا فتبلغ بالاختصار اثنتي عشرة وبالبسط خمسا واربعين
ثم شرع على عادته في صور المطلق والمقيد فبدأ ببيان وجه حصرها فيما قال فجزاؤها اي المطلق بقسميه اللينين
او الهاء والمقيد من الروي والتأسيس وارد فيهما اي اثنت مع كل منهما بالردف والتجرد اي اثنت مع كل منهما
بالتأسيس فهذه تسع صور لان كلا من المطلق بقسميه والمقيد مجرد او مردف او موسس ثم اشار الى ان المطلق
بقسميه قد تزيد على صوره بالاختصار على ست فقال والاول بالدرج اي وهو المطلق بعيني بالهاء قد يولي اي
يعطي الخروج اي مع الردف او التأسيس او التحرك منهما فيكون صور المطلق بقسميه بالاختصار تسعا لان
تقدم بيان الخروج فجملته بني به اي بشبع ذلك ويضبط وقرره بعضهم بقوله اي يجتذبه اي بالخروج
حركة الوصل اذ هو مع الهاء ان كانت فتحة كان الفا او ضمة فواوا او كسرة فياء فالقافية تتحصر في ثمر صور

متوادفي متدارك متراكب متكاوس وقد اشار الى المتوادف بقوله ورُوِيَ بالكنين اي الكنين
حالة كونها مقفاة اي آخر البيت وقوله وبين ذا اي عاذكر من الكنين بعاد ون خمس اي باربعة احرف
فاقل تركت اي محركة فصلوا اي العروضيون معترض بين خلية وبين ابتدا التعلق بردف ابتدا
بال كنين المعترضين بيد انه يجوز التقائهما فالمتوادف كل قافية آخرها ساكنان متصلان نحو صبرا بين
عمد الديار وهو الذي يبتدأ به ثم بقية الجملة بالترتيب الذي ابديته بالفصل بين الكنين بما ذكر فتقدم
بعد المتوادف ما انفصل فيه بحرف وهو المتواخي ثم بحرفين وهو المتدارك ثم بثلاثة وهو المتراكب وهو
المتكاوس وقد اشار الى المتواخي بقوله فواخٍ فهو كل قافية بين ساكنيها حرف نحو عالي ولاعاضي والى
المتدارك بقوله وادراك فهو كل قافية بين ساكنيها حرفان نحو محمول والى المتراكب بقوله راكب الجف
بالتدريج فهو كل قافية بين ساكنيها ثلاثة احرف نحو لاملك والى المتكاوس بقوله تكاوسا فهو كل قافية بين
ساكنيها اربعة احرف نحو قد فبر الدين آله فحرر وبقي من العيوب الى تمة التضمين والايطا والاقعاد وقد
اشار الى التضمين بقوله تضمينها اي القافية اقراج اي ذكر معنى مفتقر لما البيت وذاك البيت الذي
بعد فالتضمين تعلق قافية البيت بما بعده بان كان البيت الاول غير مستقل بنفسه فان كان مستقلا بنفسه
لكنه مشتمل على ما يفتقر في تفسيره الى الثاني فليس بعيب واشار الى الايطا بقوله وتكرير ما اي القافية فيها
دون تسعة ابيات الايطا فهو عادة القافية لفظا فيما دون التسعة على القول بان القصيدة التسعة فما
فوقها لم تتحد معناه ام اختلف ونقل بذلك عن الخليل نعم ان اختلف اللفظان السببية وفعلية مع اختلافهما
معنى كذيب بعض معنى وذيب بعض احد النقدين فليس بايطا عنده كغيره وربما اي الجمهور اثر تكرير ما
لفظا ومعنى فيما دون التسعة والعلة على ذلك اما الايطا ايركوا اي يزيد قبحه كلما دنا اي قرب ما اللفظين و
ينقص كلما بعد وفرع بتكرير القافية تكرير غيرها كتكرير آخر النصف الاول من البراع غير آخر بيت فليس بايطا
واشار الى الاقعاد بقوله والاقعاد بالتدريج تنويع العروض اختلافها بكامل اي فيه كخروج الشاعر فيه من
عروضه الاولى الصالحة الى العروض الثانية الحذا او بالعكس وخص بالكامل لكثرة دوراته وقس مثله
اي مثل الاقعاد التحويد بالجا المرملة الواقع في الغروب حيث جا فالتحويد تنويع الضرب بالجر الوالد كخروج

الشاعر من احد اضرب الطويل مثلا الى الآخر وهو غير جائز للمولدين كالاربعة المتقدمة تحت قوله والكل تتقى
كما مر بيانه وبا تقوّ علم اندعوبة الشعر كلها يا القافية الا الاقعاد فمخصص بعروض الكامل وقد كتب شيخنا
الميم بذه القصيده بحمد الله وعونه ستا وتسعين بيتا وسبع فذ في التا من استا فذ في بعد ودبا و
وبع كونها استا وتسعين فالذي توقع اي تجرد في نسخة توسط في ذا العلم اي علم العروض المتبوع بعلم
القوافي والعيوب تؤسعه اي تريده بذه القصيدة صاحبك الجا وفتحها وبالقصر للوقف اي عطا
من علمها ويسئل عبد الله ان ظهر بارحمة الله تعالى ذا اي بذا الحرز يجي الانصاري والحرز يجي نسبة الى

الحرز يج وهو قبيلة من الانصار من مطلعها اي الناظم لنسها

اخا فرنة اي معالمها بالله عا بخير ثم بذا الشريح

المنسوب الى شيخ الاسلام القاضي الزكريا على الحرز هو

الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على محمد

خير الانام وعلى آله وصحبه العظام من التابعين

الى يوم القيام وقد الفقوة يزيد رحمه الله تعالى

عن يده الحقير عبد الله بن حسين

غفر الله ولوالديه وجميع

المؤمنين المنسوب

الى البيد ليه