

والعواك الا زمام وهو مصدر معروف بالعلم وقع موقع احوال الظاهر غير ان وقع حال لا
تدري فيه وهو غلط والتقدير رسما تدرك العواك على طريقتي قوله هو العواك يتكلم بك
من الارض فيها حتى هو مصدر صحيح جاء على غير فعله لان العواك قريص العواك اذ
كلها الا زمام وقوله ولم يزد الا الزود ويقع الزوال المعنى المتع وتولوم شخص من الالان
وهو ان يفتى النصف الضيق يقال انفق الرجل بغير نقضه ان لم يخبره ونفق الرجل بغير
اذا لم يخبره قال في الملل النصفه فسق الا ان ان توردها بغير نقضه فانما سببت رويد
او رويدك انها في الغا والرفاهة في النور ان يشرب الا على ثم ستره العطن لها هو في ريد
بين البحر من عطفه بين ان يشرب منه عسا سلكين مشربا **اعراب البيت** ارسل
فعل وفاعله مستتر فاعدا الى الجمال والجار مفعول لعا عد الى والعواك مصدر معروف
بالعلم وقع موقع احوال المعنى وقدره ارسل اليه المارحان كونه تدرك العواك وهو
احكام حال من مفعول ارسل وتولوم لم يزد فعله وفاعل مستتر فاعدا الى الجمال يشرب
الجمال مفعول واكمله عطف على ارسل وتولوم ولم يشعور فاعله مستتر فاعدا الى الجمال يشرب
الى الجمال ايضا وتولوم على تدرك الرفاهة جار مجرور ومضاف الى الفاق الذي متعلق بتولوم
لم يشعور وهذا كقول الخليل في شيفن مع ما يتعلق به عطف على الجمال في قوله الخليل لم يزد
الاستشهاد على ان العواك مصدر وقع موقع احوال المعنى وقدره ان كان حاله ان كان كبريا
ككون كبرية **قال** اذا المزاوية العينة ثانيا فظلمها كظلم عليه سوا المارحان الربيع و
المرة الاثنى وعسا الربيع وثمة في اعيان اذ لم يغير عليه والمرقة كالمارحان وما
فعل له الكلام قال الحسن البصري مع المروءة جده انك ان وافقك عشرا الا افتران
وتزل المورق لاجل الزمان وكذا الاذن كونه وقيل المروءة احوال والطاعات و
اجتناب الدنيا وسرور العزائم من الشهوات ورواها السيدات او الرياسة والانتشار
توقف اجابة لعدم صدور الكلام منه والطلب مستدبر من بينه الظلم الكمال في الرجال
ما جاء في قوله الى اربعين كما كذا ايضا الربيع الذي يستعمل الشيعان باسم البيت

البيت ارسل المارحان
المعنى وقدره ارسل اليه
المارحان كونه تدرك
العواك وهو احكام
حال من مفعول ارسل
وتولوم لم يزد
فعله وفاعل
مستتر فاعدا الى
الجمال يشرب

المارحان ام يسا عد السيل والريسة وتختلف عن ما كونه ثانيا باقظها مشربا على كونه
كفلاوة هذا بعث وكشفت على الرمن من مطب العالى والريسة والريسة اشد اشد
حينه كذا العروة فظلمة وقلة العوملة وكذا من عليل الاله والاك والريسة فان الم
يسا عدتكم له احواله اول الشا اقدر عليه طلبا ويستعد عليه او ركنه **اعراب البيت**
اذ فرق لزمان الما فمنا بينه واما على شيوها به وهو قوله فظلمها للا ربيسة و
اعبته فعله وسعوله العن الغن المشعل والمرة فاعله والسيدة مع موزة شيا انتصب على
احكام ريد مفعول اعبته والعلق فيه اجد موزة الحل بان مضاف الى الريسة وقوله فظلمها
والعن الجهر والمستقل على المروءة والمصدر مضاف الى المفعول والفاعل مستتر
مطلب لها وفيه شرب به وهو مستر به فيه مقترن على عامدا الى المبتدأ وعليه جار مجرور
متعلق بيشرب موزة اكله وقعت جوابا لانه واليهذا والجمال عليها تولوم كذا انتصب
على احكام من العن الجهر ورسله والعلق فيه شرب به على ان عايد القارس وابن كسب
مزا النورين وقاد بعضهم انتصب كعلما على احواله فاعله مطبها والعلق فيها العن
مطلبها ما كونه كلاله بهذا السويل جواب عن مذهب بل على القارس وابن كسب
الاستشهاد على جواز تقدم احوال على ما علمه ورسله مذهب بعضهم ان على تقدم كعلما على
العن الجهر ورسله **قال** انما بالزاد حسيها وما كرهت بان لافوا فظلمت تومر القارس
وفاجر انهم قد دارك دارا دارا وشكروا الا اول القانية **بيت** ما تظلمت حسيها بانواع
فما استقام الا شعره فان نبتها اياه امرت على غير معنى واراوا انثا به كسب
احكام ما كونه تظلمت بالزاد وتضمن **اعراب البيت** الحرة كاستنهام ونهر فعله وفاعل
بالزاد جار مجرور متعلق بتومر حسيها مفعول انهم مشعور به تومر على فظلمت حسيها
وقوله وما كونه تظلمت وكذا فعلها انما اللقاة من قبل غير مشرك ونه وتظلمت فعله وفاعل
خبر نفس وبال لافوا ما كونه تظلمت به واما قوله كونه تظلمت حسيها بالزاد فظلمت
المرحان وما كونه تظلمت به وقت ما لا من فاعله انهم وقد سكرنا البيت تومر بتضم
المرحان على كسبه به على ان تظلمت تومر اعمد ما على ما علمه وتولوم كذا ابيته في الرواية

يوم

اوالتقاء الساكنين بينها وبين الالف واللام في قوله الفقيه وعكس في نحو وفالمشبهه بالفعل وهو لغة
لعل واكاف اسمها وان تركع يوعا فربما والديه مبتدأ وقد رفعه جمله فعلي خبر ما واكلا اكبره اني المبتدأ
واي وقعت فالاسم فاعل تركع **الالتشابه** على ان النون اخصيه تترك لالتقاء الساكنين والله اعلم بالقول