

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Зорана З. Владисављевић

**МУЗИЧКИ ЖИВОТ У СРБИЈИ У
ОГЛЕДАЛУ БЕОГРАДСКЕ ШТАМПЕ (1919–
1929): ДОКУМЕНТАЛИСТИЧКА СТУДИЈА
И БИБЛИОГРАФИЈА**

Докторска дисертација

Београд, 2025.

UNIVERSITY OF BELGRADE
FACULTY OF PHILOLOGY

Zorana Z. Vladislavljević

**MUSICAL LIFE IN SERBIA AS REFLECTED
IN THE BELGRADE PRESS (1919–1929): A
DOCUMENTARY STUDY AND
BIBLIOGRAPHY**

doctoral dissertation

Belgrade, 2025.

УНИВЕРСИТЕТ В БЕЛГРАДЕ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Зорана З. Владисавлевич

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ В СЕРБИИ В
ЗЕРКАЛЕ БЕЛГРАДСКОЙ ПРЕССЫ (1919–
1929): ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ И
БИБЛИОГРАФИЯ**

докторская диссертация

Белград, 2025.

Ментор:
проф. др Бојан Ђорђевић
Филолошки факултет, Универзитет у Београду

Чланови комисије:

Датум одбране:

Захвалност

Желела бих овом приликом да захвалим свом ментору, професору др Бојану Ђорђевићу на изузетној подршци и великој помоћи током рада на овој дисертацији. Веома сам захвална и запосленима у Народној библиотеци, Универзитетској библиотеци „Светозар Марковић“, Библиотеци града Београда, Архиву Југославије, Архиву Београда на поспешивању процеса проналаска потребне грађе и лепој сарадњи. Такође, хвала директору Музичке школе „Мокрањац“ на разумевању и корисним саветима, као и музикологу професору др Небојши Тодоровићу.

Наравно, захваљујем се пуно мојој породици која ми је истрајно помагала да остварим своју замисао.

МУЗИЧКИ ЖИВОТ У СРБИЈИ У ОГЛЕДАЛУ БЕОГРАДСКЕ ШТАМПЕ (1919–1929): ДОКУМЕНТАЛИСТИЧКА СТУДИЈА И БИБЛИОГРАФИЈА

Резиме: У овом раду дат је приказ музичког живота Србије између два рата, који је, ипак, најдинамичнији и најактивнији био у престоници – Београду. Приказ је највећим делом конструисан на основу београдске дневне штампе и периодике – стручних књижевних и музичких часописа, за које су музичке критике, чланке и есеје писали, између осталих, и успешни композитори: Милоје Милојевић, Коста Манојловић, Петар Крстић, Стеван Христић, књижевник Станислав Винавер, историчар Виктор Новак. Показало се да је, поред многих изазова са којима је новонастала земља била суочена, и многобројних неповољних политичких, економских и социолошких услова који су утицали на културни, па самим тим, и на музички живот – он, ипак, био садржајан и активан, а одликовала га је видљива жеља његових учесника да га уреди, унапреде, обогате. Од тих учесника, издвајају се, управо, споменути критичари, који су се поред залагања на пољу музичке критике, бавили и педагошким радом, те су свој допринос музици дали и значајним учешћем у музичком школству и образовању. Музичко образовање у Србији пружале су музичке школе које су биле приватне (одређене су добијале субвенције од државе), а међу важнијима су биле Музичка школа у Београду, Музичка школа „Станковић”, Суботичка градска музичка школа, Музичка школа у Сомбору, Музичка школа „Бајић” у Новом Саду. Високо музичко образовање у Србији није постојало до 1937. године, када је у Београду основана државна установа највишег степена под називом *Музичка академија и Средња музичка школа*. Недостатак такве установе у периоду између два рата био је честа тема у дневној штампи и периодици, и о њој су неретко писали споменути аутори.

Интегрални део музичког живота била су музичка и певачка друштва. Она су пре Великог рата имала ширу друштвену улогу па су свој значај и утицај задржала и у међуратном периоду. Тада су активно деловали: Београдско певачко друштво, Певачка дружина „Станковић”, Академско певачко друштво „Обилић”, певачко друштво „Лисински“, „Младост”, „Коло”, као и чешки зборови – Певачко друштво „Хлахол” и Певачко друштво „Сметана”. Концертни наступ, као један од најбитнијих делова музичког живота у Београду, одржавали су многи признати, страни, уметници као што су Артур Рубинштајн, Алфред Корто, Јан Кубелик, Бронислав Хуберман, и успешни домаћи, активни на европској и светској сцени, Златко Балоковић, браћа Јовановић, Никола Зец, Јурица Ткалчић. Главни део рада чини аотирана библиографија текстова о музичком животу Београда и Србије у листовима: *Политика*, *Време*, *Правда*, *Српски књижевни гласник*, *Мисао*, *Музички гласник*, *Гласник Музичког друштва „Станковић”*.

Кључне речи: музички живот, музичка критика, међуратни период, београдска штампа, дневна штампа, периодика, музички догађаји, музички уметници, музичка друштва, певачка друштва, музичко образовање.

Научна област: Филолошке науке

Ужа научна област: Библиотекарство, документалистика, културна историја

УДК:

MUSICAL LIFE IN SERBIA AS REFLECTED IN THE BELGRADE PRESS (1919–1929): A DOCUMENTARY STUDY AND BIBLIOGRAPHY

Abstract: This paper provides an overview of musical life in Serbia between the two world wars, which was, however, the most dynamic and active in the capital—Belgrade. The overview is primarily based on Belgrade's daily press and periodicals, including specialized literary and music journals, for which music critiques, articles, and essays were written by successful composers such as Miloje Milojević, Kosta Manojlović, Petar Krstić, Stevan Hristić, as well as by writer Stanislav Vinaver and historian Viktor Novak.

Despite many challenges faced by the newly formed country, including numerous unfavorable political, economic, and sociological conditions affecting cultural and musical life, this period was still rich and active. It was characterized by a visible desire among its participants to organize, improve, and enrich it. Among these participants, the aforementioned critics stand out, as they not only contributed to music criticism but were also engaged in pedagogical work, significantly influencing music education and schooling.

Music education in Serbia was provided by private music schools (some of which received state subsidies). The most important among them were Belgrade Music School, Stanković Music School, Subotica City Music School, Sombor Music School, and Bajić Music School in Novi Sad. Higher music education in Serbia did not exist until 1937 when a state institution of the highest level was established in Belgrade under the name Music Academy and Secondary Music School. The absence of such an institution in the interwar period was a frequent topic in the daily press and periodicals, often discussed by the aforementioned authors.

An integral part of musical life was musical and choral societies. Before World War I, these societies played a broader social role, which they retained during the interwar period. The most active at the time were the Belgrade Choral Society, the Stanković Singing Society, the Obilić Academic Choral Society, the Lisinski Choral Society, Mladost, Kolo, as well as Czech choirs such as the Hlahol Singing Society and the Smetana Singing Society.

Concert performances, as one of the most important aspects of Belgrade's musical life, were held by many renowned international artists such as Arthur Rubinstein, Alfred Cortot, Jan Kubelik, and Bronislaw Huberman, as well as successful Serbian musicians active on the European and global stage, including Zlatko Baloković, the Jovanović brothers, Nikola Zec, and Jurica Tkalčić.

The main part of this study consists of an annotated bibliography of texts on the musical life of Belgrade and Serbia, published in newspapers and periodicals such as Politika, Vreme, Pravda, Serbian Literary Gazette, Misao, Music Gazette, and the Bulletin of the Stanković Music Society.

Keywords: musical life, music criticism, interwar period, Belgrade press, daily press, periodicals, musical events, musicians, musical societies, choral societies, music education

Scientific Field: philological sciences

Subfield: library science, documentation, cultural history

UDC number:

Садржај

Увод.....	1
Културноисторијски оквир	4
Београдска штампа	8
Музичко образовање.....	12
Музичка и певачка друштва и удружења	21
Концерти и јавна извођења	39
О изворима и библиографији.....	44
Библиографија.....	46
Индекс имена.....	347
Закључак	370
Литература.....	372
Биографија	375

УВОД

Културни живот у Краљевини СХС/Југославији у првој деценији њеног кратког трајања (1919–1929) био је узбудљив, разноврстан и показивао је знаке брзог и динамичног развоја. Опорављајући се од ратних страдања људи су имали потребе за оживљавањем духовних вредности и културних прегнућа. Што је важило за целу државу, важило је и за оне крајеве које данас обухватамо појмом Србија. Испрва скромно, лагано и са ограниченим материјалним, а и људским ресурсима, културни живот се опорављао, динамизовао, разграђивао и постајао све богатији. Позоришта су обнављала рад, а број тзв. дилетантских дружина растао је из месеца у месец. Књижевност је попримала све разноликије видове, а европски утицаји од самог почетка, дакле 1919. године, бивали примани или ређе одбацивани, али уз веома присутан процес креативног суочавања са њима. Појавила се, такође, нова генерација писаца и ликовних уметника, који нису као предратни школовани у иностранству, али су тамо путовали и одатле доносили нове уметничке тенденције и обогаћивали културну сцену своје земље и свога народа. Културни развој, када се тиче српског народа, нарочито се бурно исказао у Београду, који постаје права метропола једне велике државе и који прима људе из најразличитијих крајева и из разних средина. У њега долазе књижевници и уметници из земље, а у њега, све више, пристижу и уметници из Европе и света на бројна гостовања. То се нарочито огледало у позоришној и оперској уметности. Осим тога, оживљавање већ постојећих и стварање нових културних установа (као што су Универзитетска библиотека, Удружење „Цвијета Зузорић“ и Народни универзитет у Коларчевој задужбини) омогућило је ширем аудиторијуму да се упозна са културним прегнућима разних стваралаца и да активно суделује у културном животу Београда.

Све ово важило је, наравно, и за музичку уметност. Композитори и концертни мајстори веома брзо након Првог светског рата оживели су рад. Први концерт у тек ослобођеном и још увек разрушеном Београду одржала је пијанисткиња Ружа Винавер већ 27. новембра 1918. године, а уследило је и неколико концерата београдске средњошколске омладине, за којима су пошли и омладинци из Панчева и Руме. Музичка сцена је напосто процветала. Активни су били и већ афирмисани музички уметници, али и тек стасали млади и амбициозни почетници. Током деценије о којој овде говоримо израстао је читав музички круг који је настојао да ухвати корак са загребачком музичком сценом која је у том тренутку, према општем уверењу, била напреднија и разноврснија. Овом напретку сигурно је доприносило и гостовање низа европских, па и светских уметника, од којих су неки, доцније славни и светски признати, управо прве солистичке концерте одржали у Београду (то је случај са чувеним Артуром Рубинштајном). Осим тога, музичка друштва настала још пре Првог светског рата, која су неговала превасходно хорску музику – попут „Станковића“ или „Обилића“, у новом су културном контексту добила на замаху, омасовила се и са још већим успехом испуњавала своју просветитељску мисију. Такође, дошло се и до уверења да се музичка сцена у земљи не може развијати само на кадру одшколованом у иностранству, те се почело радити озбиљно на стварању мреже музичких школа, што ће до Другог светског рата бити један од главних задатака не само културне, већ и просветне политике тадашњих власти.

Није, онда, чудно што је и тадашња штампа поклањала дужну пажњу музичком животу. Ту се пре свега мисли на дневне новине, посебно оне најважније, у којима готово да није било броја без вести о музичким догађајима, музичких критика или расправа о музичкој историји и теорији. Музици се пажња поклањала и у књижевним часописима, који су, заправо, у то време били мултидисциплинарни – бар они најугледнији и са најеминентнијим сарадницима – и покривали широке области културног живота. И најзад, у то време зачињу се и први – још скромни и често краткога трајања – музички часописи који пружају стручнији и минуциознији поглед на музичке догађаје, али и целокупан музички живот престонице и целе земље.

Предмет ове дисертације и јесте улога штампе у развоју музичког живота у Србији – поглавито у Београду – у првој деценији након Првог светског рата, тј. од 1919. године па закључно са 1929. годином, за коју смо се одлучили јер је представљала, како у политичком тако и у културном погледу, радикалан рез с обзиром на успостављање личне диктатуре краља Александра Карађорђевића. Дакле, циљ није био да се пружи музиколошка студија нити музичко-теоријска анализа, већ да се укаже на које је све начине тадашња штампа, пре свега она најзначајнија, пратила музички живот престонице, али и деловање и активности самих музичких уметника и музичких друштава и удружења. При свему томе, ограничили смо се само на оно што бисмо могли назвати ужим музичким доменом, дакле „чисти“ музички ангажман. У фокусу пажње нису били опера и балет. Иако је у њима музика најважнији елемент, они ипак спадају у сценске уметности, а то би захтевало и другачији методолошки приступ и много шири – готово немерљиви – опсег грађе.

Кључни део ове дисертације, наравно, представља библиографија написа о музичком животу од 1919. до 1929. године у дневним новинама, књижевним часописима и стручним музичким гласилима. Циљ ове библиографије је вишеструк. С једне стране је информативан, тј. доноси попис јединица везаних за музички живот тога времена. С друге стране, библиографија је анотирана, па пружа садржај појединих библиографских јединица што истраживачима (музиколозима, историчарима музике и културним историчарима) може бити од користи при суочавању са периодичким изворима. Најзад, библиографија показује и озбиљност уређивачке политике појединих новина и часописа, као и присуство значајних имена на њиховим страницама као критичара и хроничара музичког живота (Станислав Винавер, Милоје Милојевић, Виктор Новак, Петар Крстић, и други). Тако ова дисертација може да испуни своју примарну сврху – да буде панорамски увид у контекстуални оквир музичког живота у једном узбудљивом и важном периоду културног развоја нове, заједничке државе и њене престонице Београда.

У одељку посвећеном културноисторијским оквирима у којима се одвијао музички живот тога времена примењен је синтетички метод истраживања. То значи да се у овом делу дисертације приказује културни развој на основу досадашње литературе и синтетизованих истраживања. Истакнути су само најбитнији елементи културне политике у Краљевини СХС/Југославији, затим најзначајнији концепти културног развоја с обзиром на идеологију југословенства, те начини конкретног испољавања у областима књижевности, сценских уметности, ликовне и музичке уметности, као и културних институција.

У одељку о присуству музичког живота у београдској штампи примењен је аналитички метод истраживања на основу примарне документалистичке грађе. Пошли смо од основног предмета истраживања, а то је улога музичког живота у целокупном културном животу Београда и Србије, као и критичка и аналитичка рецепција музичких појава и догађаја у релевантној периодици у посматраном временском раздобљу (1919-1929).

Покушали смо да на основу написа у тадашњој штампи укратко дамо преглед најважнијих елемената музичког живота у послератном периоду и да уочимо разне елементе у којима се музички живот испољавао. Дошли смо до закључка да су главни чиниоци културног живота у области музике били: сами музички уметници, музичка друштва и удружења, концерти, музичка критика и музичко образовање (школство). Стога смо у студији укратко представили сваки тај сегмент с обзиром на његову рецепцију и обликовање у дневним листовима, као и часописима тога доба. Сваки од тих сегмената је описан, а онда преиспитан у светлу тадашњих, али и садашњих, теоријских приступа, имајући у виду да наша дисертација не припада области музикологије, већ документалистике и библиографије.

Главни део дисертације спада у домен библиографског истраживачког метода који се заснива на анализи одабраних периодичких извора и проналажења одговарајућих информација о основној теми – музичком животу од 1919. до 1929. године. Најпре су идентификовани и одабрани документалистички извори – дневне новине, књижевни и уметнички часописи, музички часописи. Утврђени су потом основни библиографски елементи (годиште, година, број и број страна). Најзад је извршена класификација и урађена аотирана библиографија, те индексација.

КУЛТУРНОИСТОРИЈСКИ ОКВИР

Период који проучава овај рад обухвата прву деценију постојања заједничке државе Срба, Хрвата и Словенаца,¹ до године у којој је уведена шестојануарска диктатура и промењен назив у Краљевина Југославија. Да би се дочарао музички живот и осетио дух тог времена потребно је прво сагледати социјалне, политичке, културне прилике у земљи. Након Великог рата и великих губитака оптимистички се ушло у стварање нове државе са идеалом о уједињењу Јужних Словена за који се веровало да је изнад националног, верског, политичког. Међутим већ у првим годинама постојања дошло је до испливавања управо тих различитости, које су ипак битно утицале на функционисање и суживот у насталој држави. Уређивање нове државе и „уједињење једног распарчаног народа, који је живео под сасвим неједнаким политичким, социјалним и културним приликама” није било лако спровести.² Период након рата одликују честе промене владе, које су један од показатеља дезоријентисаности која је била присутна у државном врху.³

Политичари, научници, уметници и остали чланови друштва сваког од ових народа нису увек исто гледали на начин на који треба уредити систем функционисања заједничке државе, као и на културна и историјска наслеђа, и питање њиховог интегрисања у новонасталу Краљевину СХС.⁴

Подељени су били погледи на југословенство. Власт је заговарала интегрално југословенство које је подразумевало унитарно вођење државе без различитих фракција и националних подела, док је концепт реалног југословенства био распрострањенији међу уметницима, писцима, и уопште интелектуалцима. „Тежиште реалног југословенства је било на уважавању културних и етничких специфичности и засебности конститутивних југословенских народа уз потребу да се оне не негирају и не потискују.”⁵ Интегрално југословенство је с друге стране желело управо те специфичности да неутралише. Интегрално југословенство је по Момчилу Суботићу хрватско-штротсмајеровско-јагићевско начело по коме је направљена држава, и које је поборнике нашло у најважнијим српским

¹ Званично име државе од 1918. до 1920. било је Краљевство Срба, Хрвата и Словенаца, а од 1920. до 1929. Краљевина Срба, Хрвата и Словенаца.

² „Политичка разматрања – Промена владе“, *Мисао*, 1920, март, књ. 4, стр. 701.

³ Прва влада Стојана Протића 20. 12. 1918–16. 8. 1919. (Министар просвете: Љубомир М. Давидовић); Прва влада Љубомира Давидовића 16. 8. 1919–18. 10. 1919. (Министар просвете: Павле Д. Маринковић); Друга влада Љубомира Давидовића 18. 10. 1919–19. 2. 1920. (Министар просвете: Павле Д. Маринковић); Друга влада Стојана Протића 19. 2. 1920–17. 5. 1920. (Министар просвете: Милош Трифуновић); Прва влада Миленка Р. Веснића 17. 5. 1920–18. 8. 1920. (Министар просвете: Светозар Прибићевић); Друга влада Миленка Р. Веснића 18. 8. 1920–1. 1. 1921. (Министар просвете: Светозар Прибићевић); Владе Николе Пашића 1. 1. 1921–27. 7. 1924. (Министар просвете: Светозар Прибићевић, Милош Трифуновић); Трећа влада Љубомира Давидовића 27. 7. 1924–6. 11. 1924. (Министар просвете: Антон Корошец); Владе Николе Пашића 6. 11. 1924–8. 4. 1926. (Министар просвете: Светозар Прибићевић, Велимир Вукићевић, Милош Трифуновић, Стјепан Радић); Владе Николе Т. Узуновића 8. 4. 1926–17. 4. 1927. (Министар просвете: Стјепан Радић, Милош Трифуновић, Велимир Вукићевић); Владе Велимира Вукићевића 17. 4. 1927–27. 7. 1928. (Министар просвете: Богдан Ст. Марковић, Нинко Перић, Коста Кумануди, Милан Грол); Влада Антона Корошеца 27. 7. 1928–6. 1. 1929. (Министар просвете: Милан Грол).

⁴ Ивана Весић, „Процес југословенске интеграције у музици у Краљевини СХС/Југославији (1918–1941)“, *Југословенска идеја у/о музици: тематски зборник*, Београд, Нови Сад, 2020, стр. 93–109.

⁵ Исто.

политичким странкама (Радикалној и Демократској). Ове странке су, како наводи Суботић биле апсолутни заговорници унитаристичког концепта, док су хрватске политичке странке заступале идеју федеративног или конфедеративног обликовања нове државе. Светозара Прибићевића сматра одговорним за хрватско преоријентисање на унитаристички модел, „што је српској ствари нанело несагледиве негативне последице”.⁶

Уредништво *Српског књижевног гласника* је 1922. године испитивало ставове српских, словеначких и хрватских књижевника, политичара и интелектуалаца о српско-хрватским односима. Међу анкетиранима су били: Иво Војновић, Ксавер Шандор Ђалски, Стојан М. Протић, Никола Стојановић, др Стеван Сагадин, Томислав Маретић, Мелко Чингрија, Ристо Јеремић, Перо Слијепчевић, Милутин Јакшић, Иво Тартаља, Сима Пандуровић, Алекса Шантић, Јаша Продановић, Владимир Назор. Ђалски се сложио са речима које је изнео *Српски књижевни гласник* да „државну заједницу треба организовати слободном сагласношћу и равноправном вољом Срба, Хрвата и Словенаца”. Већина је сагласна да су подвојености имале углавном политички карактер, „За Хрвате, за огромну већину, је [стога] Србија представљена неколицином типова из Владе и Скупштине. Праву Србију, културну и питому, они не познају. Срби читају у новинама о сметњама које Хрватски Блок прави консолидовању државе, и није им право. С добрим Хрватима добри Срби немају прилике да се нађу.” истакао је Никола Стојановић.

Љубодраг Димић напомиње да се у новој држави није говорило о бржем економском и друштвеном просперитету и културном развоју, а да виталне смернице државног уређења и плана напретка нису постојале у тренутку настанка државе. О стихијском и успутном доношењу одлука сведочи и чињеница да се питање ревизије Видовданског устава поставља дан након његовог доношења.⁷ Оно што је додатно доприносило неповољном стању културе у земљи је чињеница да је њено становништво било претежно пољопривредно, које због тешког рада и услова у којима је живело није било у прилици да размишља и учествује у културном животу. Неписменост је била велика. У земљи је, рецимо, 1921. године од укупног броја становништва старијих од 12 година половина била неписмена.⁸ „У моменту када је настала нова држава, ступањ културе сеоског становништва био је нижи од степена његове производње.” У Европи је сматрано да је 10 ha довољно за нормалан живот, а по статистици у том периоду је у Краљевини 67,8% газдинстава имало мање од 5 ha земљишта.⁹ Комуникација између села и града је била веома лоша, што је утицало на проток информација, а самим тим, и на продор културе до сеоског становништва. У буџетским расправама је истицана важност просвете и образовања, њихов суштински значај за целокупни напредак друштва, и да су за остварење тих циљева неопходна финансијска улагања. Ипак се из буџета за просвету и образовање издвајала минимална сума, свега 2,48% укупног државног буџета (1919/20), а 1,85% (1921/22).

Политичке странке су различито гледале на културну политику у земљи. Радикална странка није имала дефинисан културни програм и веровала је да ће се културне разлике међу народима решити спонтано, без директног утицаја посебних програма политичких партија. Демократска странка је са друге стране више прокламовала значај просвете,

⁶ Момчило Суботић, *Југословенство и југословенска држава: идеје и учинци једног геополитичког експеримента*, Институт за политичке студије, Београд.

⁷ „Ревизија устава”, *Српски књижевни гласник*, 1922, Књ. 1, стр. 199; „После доношења устава - борба против комунизма”, *Мисао*, 1921, август, Бр. 7/8.

⁸ Љубодраг Димић, *Културна политика Краљевине Југославије*, Београд, 2020, стр. 30.

⁹ Исто, стр. 18.

образовања и културе, међутим када је била у позицији да спроведе речи у дела, практична изведба је изостала. Од Хрватских странака се издвајала Хрватска сељачка странка чији је програм образовања и културе био обојен национализмом. „По њиховом мишљењу, културна димензија хрватског бића, која је била под утицајем запада, била је јача од 'расе' и 'крви' која је хрватски народ везивала за његове суседе истог језика, али различите вероисповести.”¹⁰

У таквој атмосфери културни живот се у првој деценији постојања заједничке државе углавном одвијао у највећим центрима, а у провинцији се сводио на гостовања музичких друштава, глумаца или књижевника. У том смислу, најбогатију културну сцену имао је Београд. Београд после рата поприма космополитски дух и одлике. Пошто је Народно позориште било оштећено, за изведбе представа, опера, концерата служио је „Манеж”, све до повратка у обновљену зграду. „Манеж” је међутим наставио да живи и обавља исту функцију и након поправке зграде Народног позоришта, служећи за извођење лаганијих дела.¹¹ По сећању глумца и редитеља Мате Милошевића прве представе након рата су се изводиле у „Касини” од децембра 1918. до јуна 1919. године, која је служила за извођења до уласка у „Манеж” у јануару 1920. године. „Манеж” је изгорео у пожару септембра 1927. године, а обновљен је почетком 1929. године. Зграда је добила ново име „Зграда на Врачару”, а за грађане Београда је остала и даље „Манеж”.¹²

Сале у којима су се одржавали концерти класичне музике у Београду: „Манеж”; сала „Касине”; сала „Станковић” (за коју је речено да је „једина права концертна дворана у Београду”¹³) је имала веома лош клавир, како је то у једном чланку приметио Милоје Милојевић: „[...] недостајало је диференцираности чему је најглавнији узрок лош клавир на коме је уметник свирао”¹⁴. Концерти су се још одржавали у сали Универзитета која је бројала 1200 места, те дворани Друге београдске гимназије и сали Офицерског дома.

Прва деловања у Београду на пољу књижевности, уметности и музике била су инспирисана покретима који су у то време били актуелни у Европи. Иза њих је стајала Група уметника коју су чинили: Даница Марковић, Сима Пандуровић, Иво Андрић, Милош Црњански, Сибе Миличић, Стеван Христић, Милоје Милојевић, Бранко Поповић, Тодор Манојловић и Станислав Винавер. Група је била активна од 1919. до 1920. године, и за време свог постојања одржала је две изложбе и неколико књижевних вечери.¹⁵ Доцније су се стварале и друге књижевне и уметничке групе у складу са специфичним погледима на уметничке правце и појаве у Европи.

Удружење „Цвјета Зузорић” је било битан чинилац тадашњег културног живота Београда. Основано је 1922. године на иницијативу начелника Уметничког одељења Министарства просвете Бранислава Нушића.¹⁶ Од свог настанка је било окренуто ка модерним струјањима која су долазила из Европе. Иако је Удружење настало 1922. године,

¹⁰ Исто, стр. 935.

¹¹ *Beograd u sećanjima 1919-1929*, Beograd, 1980, str. 116, 186.

¹² Иако је званичан назив зграде био „Манеж”, и публика и уметници су га звали „Мањез”.

¹³ Из Главне Управе Музичког Друштва „Станковић” // *Гласник Музичког друштва „Станковић”*, Година I, Број 3, јуни, стр. 31–32.

¹⁴ У броју 6 (новембар) 1928. године *Гласника Музичког друштва „Станковић”*, објављена је вест да је захваљујући повољним условима понуде Музичке куће „Хармонија“ концертна сала Музичког друштва „снабдевана са првокласним концертним клавиром” марке „Безендорфер”.

¹⁵ Radina Vučetić, *Evropa na Kalemegdanu: „Cvijeta Zuzorić” i kulturni život Beograda 1918-1941*, Beograd, 2018, str. 26.

¹⁶ Исто, стр. 31.

изградња Уметничког павиљона је завршена тек 1928. године, а у периоду до његовог отварања Удружење је користило различите просторе за изложбе, књижевне вечери, концерте. Било је заслужно за организовање многих културних дешавања као што су „Пролећне и Јесење изложбе, самосталне изложбе најзначајнијих југословенских сликара, међународне изложбе, Дани књиге, концерти народног конзерваторијума или концерти међународних музичара, гостовања страних писаца, као и књижевне вечери домаћих књижевника, припадника различитих уметничких праваца.”¹⁷

¹⁷ Исто, стр. 11.

БЕОГРАДСКА ШТАМПА (1919–1929)

Три примарна дневна листа у Београду су била *Политика*, *Правда* и *Време*. Тим редоследом су и настајала. Прво је јануара 1904. године основана *Политика* од стране Владислава Рибникара. Она је у свом уводном тексту предочила ставове, односно своју „политику” цитирајући Бизмаркове речи да је „Задатак независне штампе”: „Да слободно претреса сва јавна питања, без гњева и без пристрасности; да праведном критиком владинога рада потпомаже опозицију; да лојалношћу својом и непристрасношћу штити владу од неоснованих напада опозиције; да подједнаком ревношћу дели ударце и десно и лево од себе”. Затим истиче да је то један захтеван и „незахвалан” подухват. *Правда* се појављује исте године у септембру месецу под управом Павла Маринковића, и излази у континуитету све до 1941. године¹⁸, док је *Време*, најмлађи лист од поменута три, оформљен децембра 1921. године. Директор овог листа је био Коста М. Луковић, који је претходно био сарадник *Политике*. Оснивање *Времена* је било иницирано од стране краља Александра, и било је радикалног усмерења¹⁹. Оно у свом првом броју није ни представило своје концепте, већ је упливало у дневне теме без уводног прогласа.

На основу урађене библиографије, можемо приметити да су од 1919. до 1922. године музичке теме преваходно биле заступљене у *Политици*, док се *Време* прикључује са обимнијим праћењем од 1922. године, а *Правда* тек 1926. године. Главни музички сарадник у *Политици* од 1919. године је био Милоје Милојевић. Његови чланци су доминантни у том периоду. У броју 5607 од 2. 12. 1923. године *Политика* обавештава читаоце о пресељењу Виктора Новака у Београд²⁰. Он ће кренути са објављивањем чланака у овом листу од маја 1924. године и преузети доминацију од Милојевића који ће се повући све до 1928. године, када ће поново кренути да пише за овај лист, па ће у тој години бити заступљени музички текстови оба аутора. У *Времену* током 1923. године преовладавају непотписани чланци, а од 1924. за овај лист почиње интензивно да пише Станислав Винавер. Оштра, бескомпромисна критика била је једна од главних одлика Винаверовог писања, мада су често биле слично интониране и Милојевићеве критике, што је неретко резултирало полемикама па чак и бучнијим расправама које су завршавале и на суду²¹. *Правда* је, као што је поменуто, активније писала о музици од 1926. године. Пре тог периода се у овом листу јављао понеки чланак везан за оперске теме. Интензивност музичких тема у овом листу се поклапа са појављивањем све већег броја музичких чланака са потписом једног од српских веома цењених уметника/композитора Петра Крстића. Крстић ће од 1926. године редовно пратити музички живот престонице и објављивати чланке у *Правди*.

¹⁸ У ратном периоду од 1916. до 1918. године новине су излазиле у Солуну. Видети: Бојан Ђорђевић, Драгана Грујић, Гордана Ђоковић, *Летопис културног живота током Великог рата 1916-1918*, Београд, Нови Сад, 2014.

¹⁹ https://digitalna.nb.rs/view/URN:NBN:RS:SD_EA14D129E93A8F6C7A1935AA12C320B4 (приступљено: 18. 3. 2025)

²⁰ „Лисински” у Београду. Улога и значај „Лисинскога”. – Сеоба др Новака у Београд / Др. К. // *Политика*, Год. 19, бр. 5607 (2. 12. 1923), стр. 4.

²¹ Због критике Станислава Винавера, у којој је диригентску палицу Стевана Христића упоредио са палицом полицијског службеника, суд је осудио аутора. Суђење г. Станиславу Винаверу, зато што је упоредио диригентску палицу г. Стевана Христића са диригентском маљницом саобраћајног жандарма // *Време*, Год. 6, бр. 1610 (13. 6. 1926), стр. 5.

Два веома значајна књижевна листа *Српски књижевни гласник* и часопис *Мисао* су такође допринели расветљавању периода музичког живота након рата. Оба су имала претензије ка стручности у одабиру музичких критичара. *Српски књижевни гласник* је основан 1901. године. Уредник је био Богдан Поповић, док су уреднички одбор чинили Војислав С. Вељковић, Јаша М. Продановић, Љуб. Јовановић, Љуб. Стојановић, Светислав С. Симић, Слободан Јовановић. Током свог трајања (до 1941) је, како истиче Александар Васић објавио близу „осам стотина разнородних музикографских и музиколошких састава”, чији су аутори били углавном високо образовани музичари. За *Српски књижевни гласник* је у периоду од 1919. до 1929. године највише писао Милоје Милојевић.²² Осим Милојевићевих чланака спорадично се јављају написи Косте П. Манојловића, Јована Зорка, Виктора Новака, Тихомира Р. Ђорђевића, Бранислава Миљковића, Ивана Ђаје, Косте Страјнића, Светислава Петровића, Божидача Широле, Богдана Поповића, Бранка Лазаревића. Исидора Секулић је објавила чланак „Београд и уметност”²³ у којем издваја Милоја Милојевића као једног од ретких стручњака у области музичке критике код нас²⁴.

Београд који је постао престоница веће државе није имао часопис искључиво музичке оријентације до 1922. године када се појављује *Музички гласник*. Власник часописа је био Коста М. Бојковић²⁵, а уредник Петар Крстић. Уређивачки одбор су чинили Божидар Јоксимовић, Владимир Р. Ђорђевић, Јован Зорко, Стеван К. Христић и Коста П. Манојловић. Излазак првог броја је наишао на одјек у *Српском књижевном гласнику*. Милоје Милојевић пише да се:

„појава Музичког гласника” мора са радошћу поздравити. Јер у нас је данас пробуђен интерес за музичку уметност. У нас постоји и неки јавни музички живот, скроман, и, ваља истину рећи, несређен. И баш због тога је један стручан музички лист у нашој, београдској средини постао прека потреба. Он треба да пресече са усађеним злом у нас: да сваки, најбезначајнији сарадник наших дневних листова узима став 'музичког критичара', тиме што би исцрпном музичком критиком онемогућио штетан рад тих непозваних 'критичара'. Стручним, документованим чланцима из области музичке историје и музичке естетике, *Музички гласник* има затим да просече путеве који ће младе, заинтересоване нараштаје да одведу у царство чисте, узвишене музичке уметности”²⁶.

Богдан Поповић у уводном чланку под називом „Наш први музички часопис” представља *Музички гласник* читаоцима. Један од задатака овог гласила је да својим писањем пружа музичко знање и онима који се не баве професионално овом граном уметности како би им „помогло да дубље уђу у уметност коју воле”. Објашњава „да дуг низ

²² Васић напомиње да је Милојевић био водећи критичар часописа у раздобљу 1908–1941. (Александар Васић, „Старија српска музичка критика: канон, поступак, просветитељска тенденција“, *Музикологија*, 2008, 8, стр. 187)

²³ „Београд и уметност“ / Исидора Секулић // *СКГ*, 1923, књига IX, број 5, стр. 340–344.

²⁴ Исидора Секулић у чланку из 1923. констатује да је Милојевић „човек који, у својој области, у музици, и стално, и стручно и озбиљно, и неуморно, отклања и прогони све неукусно, шаблонско и недостојно. По два, па и по три чланка напише о једној истој ствари, а напише их из најбољег знања и убеђења, не осврћући се на то како његов суд стоји према чаршијском успеху ствари. Премијера успе, публика је очарана, а Г. Милојевић пише: доле са шлагером. Репризе се нижу, у главним улогама се измеђују најбоље снаге, а Г. Милојевић признаје снагама што је њихово, али пише: доле са шлагером. Цео Београд усхићен звижди шлагер, а Г. Милојевић пише: Београд неће шлагер. Београд зна шта је лепо, Београду дајте стил, поштење, чисту уметност. Случај Г. Милојевићев је скоро усамљен”.

²⁵ У *Српском књижевном гласнику* М. Милојевић спомиње као власника Милана Бојковића.

²⁶ Белешке. Књижевност. Музички Гласник (Орган Београдске Подружнице Удружења Југословенских Музичара; уредник Петар Ј. Крстић) / М. М. [Милоје Милојевић] // *СКГ*, књига V, бр. 4, стр. 313–314.

појединости из којих се састоји лепота неке мелодије [...] хармоније, структуре неког дужег и сложенијег става, ритма, инструментације [...], могао би се бар делимице, у фрагментарном облику, у пригодним краћим чланцима, објаснити нестручном читаоцу, који је својом љубављу за дотични симфонијски или оперски комад доказао да подсвесно разуме лепоту његову.” Из таквог става можемо закључити да је овај лист имао жељу за снажењем музичког утицаја у друштву и био намењен широкој читалачкој публици. Александар Васић у својој студији²⁷ о *Музичком гласнику* истиче да је за Поповића овај тип стручне штампе представљао „снажно средство за подизање културног нивоа наше средине, али и за развој саме уметности”. Васић запажа да је уредништво *Музичког гласника* показало велико интересовање за музички фолклор, и сматрало да је „национални стил решење проблема српске и југословенске музике”. Авангардној музици није била поклоњена пажња, а у погледу идеологије лист је био наклоњен југословенству. По мишљењу А. Васића „У „Гласнику“ има патриотског набоја, али не на рачун објективности”. *Музички гласник* је објављиван месечно. У току периода у којем је излазио (годину дана) имао је тридесет и пет сарадника, од којих су деветнаесторо били из Београда, четворо из Загреба, и по један из Љубљане, Скопља, Суботице, Дубровника, Травника, Ниша, Великог Градишта, Битоља, Осека, Сомбора, Вратарнице и Варшаве²⁸. Садржао је осам страна текста и осам страна музичког додатка. Цена једног броја је износила три динара. На првим странама су објављивани дужи текстови и есеји²⁹, док су у наставку следиле рубрике *Наше музичке прилике*, *Оглед биографског речника наших музичара*, *Прилози*, *Гласник*, *Концерти*³⁰, *Библиографија*. Од септембарског броја се јавља рубрика *Грађа за историју наше музике за владе кнеза Милоша (1815–1839)* коју је писао Владимир Р. Ђорђевић на основу грађе из Државне Архиве у Београду.

Након престанка излажења *Музичког гласника*, проћи ће доста времена до појаве новог листа посвећеног само музици. *Гласник Музичког друштва „Станковић”* се појављује у

²⁷ Аутор напомиње да је студија под називом „МУЗИЧКИ ГЛАСНИК“ (1922): ЕСТЕТИЧКИ И ИДЕОЛОШКИ АСПЕКТИ прва студија посвећена овом часопису.

²⁸ Сарадници *Музичког гласника* из Београда су били: Богдан Поповић, Божидар Јоксимовић, Варвара Свечина-Кишенска, Владимир Р. Ђорђевић, Даница П. Крстић, Драгутин Ј. Илић, Зарија Р. Поповић, Јован Зорко, др Јован Хаџи-Васиљевић, Јурије Ракитин, Коста П. Манојловић, Милан Грол, Петар Ј. Крстић, П. Митровић, Станислав Винавер, Станислав Бинички, Стеван К. Христић, Стеван Тодоровић и др Тихомир Р. Ђорђевић, из Загреба: Антун Добронић, др Казимир Кренедић, Ладислав Плетеш и Фрањо Дуган, из Љубљане Матија Хубад, из Скопља Пера Ж. Илић, из Суботице Цветко Манојловић, из Дубровника Вид. Вулетић-Вукасовић, из Травника Вјекослав Лончар, из Ниша Владимир Ст. Петровић, из Великог Градишта Душан Коњевић, из Битоља Иван Доминис, из Осека Јован Урбан, из Сомбора др Јоца Лалашевић, из Вратарнице Иван Радић, из Варшаве Емил Сас.

²⁹ Поред поменутих текстова као што су „Главни уметнички савет министарства просвете“, „Услови за развијање музике код нас“, у наредним бројевима излазе есеји: „Наша певачка друштва“ (П. Ј. Крстић), „Наше музичке прилике“ (Божидар Јоксимовић), „Српске народне мелодије“ (Божидар Јоксимовић), „Музичари као организатори“ (П. Ј. Крстић), „Неокласицизам у музици“ (Казимир Кренедић), „О хармонизовању народних мелодија“ (П. Ј. Крстић), „Којим путем?“ (К. П. Манојловић), „Ријеч о међенју наших репродуктивних држ. Установа“ (Antun Dobronić), „Музика у средњим школама“ (П. Ј. Крстић), „Музичка критика у нас“ (П. Митровић), „Најмодернија гласба“ (Вј. Лончар), „Музичка настава и естетичко васпитање код наше омладине“ (Божидар Јоксимовић), „Савремена полска музика – Лудомир Розички, Карољ Зимановски, Мицислав Карловић“ (Е. Сас), „Стручна и књижевна музичка критика“ (Станислав Винавер), „Стручно музичко васпитавање наше омладине“ (Јован Зорко), „'Свирачи' у Србији“ (Божидар Јоксимовић), „Опет о хармонизирању народних мелодија“ (П. Ј. Крстић), „Наша певачка друштва“ (Влад. Ст. Петровић), „Експресионизам у кршћанској музици“ (Вј. Лончар).

³⁰ Музичка критика у овом гласилу није била опсежна, углавном се сводила на кратке приказе концерата, што је Милојевић и замерио приликом већ поменутог писања у *Српском књижевном гласнику*.

априлу 1928. године са намером да буде у служби Друштва и у циљу промовисања превасходно његовог рада и успеха, обухватањем свих одсека: хорског, оркестарског, музичке школе, концертног. У уводној речи за први број *Гласника* аутор текста Душан Путник предочава битне ставке везане за сам лист. Један од главних разлога настанка овог гласила је недовољна повезаност, познавање и информисаност првенствено међу одсесима самог друштва: „Мислимо да ће та копча која ће нас спајати, да ће то заједничко врело за црпљење тих толико потребних информација, да ће то жариште и расадник свима заједничких идеја бити овај наш 'Гласник', ове наше 'кућне новине', које ће да пишу само о нама и само за нас”. Одсеци су у овом гласилу имали самосталне рубрике. Свакако је поред примарне „личне ноте”, која се увиђа и у самом називу, лист имао много већи радијус деловања због одабира тема, и самим тим могао да заинтересује ширу публику љубитеља музике. Читаоци су, упоредо са информацијама које се тичу одсека Оркестра, Хора, Музичке школе и Концертног, могли да прате и музичка дешавања по европским центрима у рубрици *Кроз музички свет/Музичке новости/Новости из музичког света*. Ове секције су доносиле кратке чланке и новости из света музике у европским градовима. Писало се о музичким наградама које су биле актуелне³¹ (како би подстакли домаће институције на сличну иницијативу)³², организацијама музичких догађаја, музичким делима, наступима уметника итд. *Гласник* је обрађивао теме: „О аматерству у музици” (Р. Шварц), „О модернизму у музици”, „О аматерском оркестру” (Р. Шварц), „О скупном певању” (Александар Секулић), „О проблему 'Нове музике' (Р. Шварца). Постоје и чланци уже оријентације као што су: „О важности споредних предмета” (В. Ведрал), „Питање Београдског Конзерваторијума” (Р. Шварц), „Неколико речи о клавирској настави” (Емила Хајека), „О концертним дворанама”, „О виолинској настави” (Петар Стојановић). Есеји и текстови о композиторима су ређи. У првом броју (јануар) 1929. године је изашао чланак посвећен Владимиру Ђорђевићу, а у трећем броју (март) исте године објављен је чланак „У славу Јозефа Сука” Милоја Милојевића, а потом есеј о Јозефу Суку Б. Вомачке у преводу Михаила Вукдраговића. Постојале су рубрике *Музичка библиографија*, *Музички поменик*.

³¹ Поменуте су награде: Велика музичка награда града Париза, Бетовенова награда пруске Академије уметности, затим Бетовенова стипендија за репродуктивне музичаре коју је установила берлинска општина, Шубертов конкурс у организацији Друштва Колумбија.

³² Истог усмерења је и вест о свечаном отварању Конзерваторијума у Каиру.

МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ

Имајући у виду да је држава након рата покушавала најпре да поврати финансијску и политичку стабилност, образовање јој није било од примарне важности. С обзиром на такву слику, музичко образовање у Србији је посебно било скрајнуто³³. Окосницу музичко-просветне делатности у Србији 1919. године чиниле су Музичка школа у Београду³⁴ и Музичка школа „Станковић”³⁵. У том периоду у Србији су радиле и Суботичка градска музичка школа, Музичка школа у Сомбору, Музичка школа „Бајић” у Новом Саду, као и велики број музичких школа које су оснивали појединци³⁶. Иако су музичке школе биле приватне установе³⁷, њихово деловање, као што је запошљавање наставног кадра, избор функција (директорске, секретарске), имплементација правила итд., морало је да прође процене надлежних државних органа. С обзиром на то да су биле приватне, главни део њиховог прихода долазио је од школарина³⁸. Међутим, многим су и поред тога недостајала финансијска средства, те су се често обраћали Министарству просвете за помоћ. Музичка школа у Београду³⁹ је почела добијати субвенцију од поменутог министарства 1905. године.

³³ То се може видети и на примеру проблема оснивања Конзерваторијума у Србији. Хрватска је музичку високошколску установу имала од 1916. године, Словенија од 1919. године, док је у Србији прва државна институција тог типа основана тек 1937. године.

³⁴ Школа је неколико пута мењала називе: Српска музичка школа (од оснивања до Првог светског рата); Београдска музичка школа (током рата); Српска музичка школа (Након рата, током 1918. године се поново враћа стари назив, али само до јула 1919. године); Музичка школа у Београду (од јула 1919. до марта 1946. године); Музичка школа Мокрањца (од 1946. до данас).

³⁵ Певачка дружина „Станковић” основала је 1911. године школу под називом Музичка школа Певачке дружине „Станковић”. Први директор ове школе је био Станислав Бинички, кога 1921. године замењује Хинко Маржинец. На његово место 1923. године долази Петар Крстић, а од 1925. године вођење школе преузима Петар Стојановић.

³⁶ Рад ових приватних школа био је приближнији форми приватних часова. Често су појединци и тражили управо дозволе за држање приватних часова од Министарства просвете. Да би спречило нестручне појединце у музичком подучавању Уметничко одељење је сазнавши за њихово деловање у Београду 1926. године упутило допис Министарству унутрашњих дела „да најефикасније и најхитнијим средствима забрани приватну музичку наставу свима оним лицима, чију квалификацију није претходно проверило Уметничко Одељење”.

³⁷ Музичка школа у Београду ће се водити као приватна субвенционисана школа све до 1948. године. Видети: Јасенка Анђелковић-Протић, *Летопис о раду Музичке школе 'Мокрањца' током 115 година од оснивања: у спомен Ст. Ст. Мокрањцу*, Београд, 2015, стр. 14.

³⁸ Ђаци Музичке школе у Београду су 1922. године плаћали школарину на инструменталном одсеку 80 динара месечно, док је на певачком и наставничком одсеку школарина износила 100 динара. Ученици чији су родитељи били државни чиновници имали су попуст од 25% (Нова музичка сезона. Музичка школа // *Време*, Год. 2, бр. 244 (25. 8. 1922), стр. 4). Школарина у Музичкој школи „Станковић” је 1922. године износила 100 динара месечно, док су ђаци државних чиновника плаћали 88 динара. За чланове хора Певачке дружине „Станковић” је такође био омогућен попуст од 50% (Нова музичка сезона. Певачка дружина „Станковић” // *Време*, Год. 2 бр. 241 (22. 8. 1922), стр. 4). Износ школарине у Музичкој школи „Станковић” није био промењен ни у 1924. години (Наше младе наставне снаге. Значајна иницијатива // *Време*, Год. 4, бр. 962 (24. 8. 1924), стр. 5).

³⁹ Београдско певачко друштво је у сарадњи са С. С. Мокрањцем, Цветком Манојловићем и Станиславом Биничким основало Музичку школу у Београду, данашњу Музичку школу „Мокрањца”. Први Савет школе су чинили Ђока Станојевић (председник Савета), Стеван Мокрањцац (директор школе), Станислав Бинички, Цветко Манојловић, и представници БПД-а Димитрије Ђорић, Драгутин Поробић и Михаило Николић. После смрти Стевана Стојановића Мокрањца, директор Музичке школе у Београду је био Петар Крстић од 1913. до 1921. године, а након њега долази Јован Зорко и на тој функцији остаје двадесет година.

У почетку је помоћ износила 1.200 динара⁴⁰. *Време* у чланку од 25. августа 1922. године обавештава читаоце да је помоћ повећана са 60.000 динара на 150.000 динара⁴¹. У тексту из 1926. године који је изашао у листу *Време*, помиње се да је субвенција достигла износ од 180.000 динара, али да је то било довољно евентуално да се надоместе само трошкови простора⁴².

Ученици који су завршили музичку школу и стекли диплому положивши завршни испит (апсолutoriјум)⁴³ могли су да заснују радни однос у (државним) средњим школама као учитељи вештина, с тим што они нису имали исти статус као и предавачи других предмета⁴⁴. Ова дистинкција у називу као и положај музичара запослених како у музичким, тако и у другим државним школама (гимназијама) је био дугогодишњи проблем према којем се држава односила незаинтересовано и недовољно ангажовано. П. Крстић у четвртм броју *Музичког гласника* 1922. године потцртава речи Милана Грола из чланка „Музика и државни буџет” да „жртве, које држава чини уопштено за музику, нису резултат неке нарочите програмске политике, но случаја”. У даљем тексту Крстић истиче да „подржављење музичких школа није приведено крају, услед не неагилности музичара, већ услед нерационалног спровођења тога питања баш од крајњег фактора, од државне институције за вођење државне уметничке политике”. Крстић у чланку помиње да „музичари не седе скрштених руку, и они, колико год могу, утичу на организовање нашег музичког живота”. Да је о проблемима музичког образовања писала и дневна штампа, видимо на основу чланка из 1926. године који је пренео разговор Станислава Винавера и тадашњег директора Музичке школе у Београду Јована Зорка. Зорко предочава које су све тешкоће постојале у Музичкој школи у Београду, која је водила рачуна „да одржи висок ниво једне озбиљне установе”. Објашњава да је тај ниво постигнут захваљујући „пожртвованошћу” наставника који су били „тако слабо награђени”. Наставник у Музичкој школи у Београду је добијао од 23 до 24 динара за одржани час⁴⁵. У наставку разговора Зорко упоређује буџете који су додељивани Београду са онима који су били одређивани у то време Загребу⁴⁶. Критикује однос који је имало Министарство просвете према београдским установама. Као главног кривца издваја министра просвете Стјепана Радића:

⁴⁰ О добијању прве помоћи од државе пише и Биљана Милановић у научном раду „Проблеми институционализације музичког школства у српској и југословенској држави до Другог светског рата”. Мокрањац је 1904/1905. године почео са организовањем „испитних концерата” како би заинтересовао јавност за рад школе. „И управо је први 'испитни концерт' у дворани Универзитета протумачен као наступ 'од историјског значаја', јер је порасло интересовање за рад Школе, која је тада први пут добила и скромну помоћ Министарства просвете”.

⁴¹ Нова музичка сезона. Музичка школа // *Време*, Год. 2, бр. 244 (25. 8. 1922), стр. 4.

⁴² Музичка школа у Београду дуго није имала свој простор. Од 1899. до 1902. године је била стационирана у Бранковој бр. 21 (у просторијама Београдског певачког друштва). Од 1902. године прелази у улицу Краља Милана бр. 45, а од 1905/1906. у Чика Љубину бр. 16, где ће бити до 1913. године. Пре почетка Првог светског рата сели се у улицу Змаја од Ноћаја 13 и ту остаје до 1922/1923. године. Затим следи премештај у Васину улицу бр. 13, а од 1927. године школа ће се налазити на углу улица Краља Петра и Узун Миркове бр. 5. У улицу Милоша Великог бр. 1 (данас Кнеза Милоша бр. 23) прелази 1928. године.

⁴³ Овај испит су полагали редовни ученици након завршетка вишег одсека.

⁴⁴ О томе пише Јован Зорко у часопису *Мусао*. „Конзерваторијум у Београду” / Јован Зорко // *Мусао*, 1923, април, бр. 8, стр. 595.

⁴⁵ Били су и случајеви када су наставници држали бесплатне часове услед немогућности ученика да плати школарину.

⁴⁶ 1924/25. године буџет за Уметничку академију, Музичку академију и Глумачку школу у Загребу износио је 1.421.870 динара, док су школе истог профила у Београду добиле укупно 450.000 динара.

„Види се да је г. Радић као Министар Просвете мислио да Србији није потребна уметничка култура”⁴⁷.

Постојали су међу музичарима (највише међу композиторима) и интелектуалцима прегалници који су на музичком пољу активно радили, писали и извештавали како по дневним листовима тако и у периодици, учествовали у покретању важних питања и борили се да се музичком образовању прида већи значај. О образовању су писали Милоје Милојевић, Стеван Христић, Коста Манојловић, Јован Зорко али и Станислав Винавер и Виктор Новак. Тема музичког образовања у дневној штампи је била заступљена. Излазили су чланци о раду школа⁴⁸, запошљавању новог наставног кадра⁴⁹, затим најаве и извештаји са ђачких концерата⁵⁰, прослава⁵¹, вести и чланци о конзерваторијуму⁵², док су опширнији текстови, али не и бројнији, у вези школских питања излазили у *Српском књижевном гласнику*, часопису *Мисао*, и неочекивано мање у *Музичком гласнику* и *Гласнику Музичког друштва „Станковић”*.

⁴⁷ Развитац Музичке Школе – Разговор са г. Јованом Зорком, директором Београдске Музичке Школе / С. [Станислав] В. [Винавер] // *Време*, Год. 6, бр. 1608 (11. 6. 1926), стр. 3.

⁴⁸ Нова музичка сезона. Певачка дружина „Станковић” // *Време*, Год. 2, бр. 241 (22. 8. 1922), стр. 4; Нова музичка сезона. Музичка школа // *Време*, Год. 2, бр. 244 (25. 8. 1922), стр. 4; Реорганизација Музичке школе „Станковић”. Концерти у Беочину и Новом Саду на Видовдан // *Време*, Год. 4, бр. 903 (26. 6. 1924), стр. 4; Преуређење Музичке школе „Станковић” // *Време*, Год. 4, бр. 914 (7. 7. 1924), стр. 4; Тешкоће са субвенцијама. Проблем музичких школа // *Време*, Год. 4, бр. 987 (18. 9. 1924), стр. 5; Развитац Музичке Школе – Разговор са г. Јованом Зорком, директором Београдске Музичке Школе / С. [Станислав] В. [Винавер] // *Време*, Год. 6, бр. 1608 (11. 6. 1926), стр. 3.

⁴⁹ Музичка школа „Станковић” // *Политика*, Год. 17, бр. 4297 (30. 1. 1920), стр. 3; Успеси г. Милојевића // *Политика*, Год. 18, бр. 5221 (5. 11. 1922), стр. 5; Наше младе наставне снаге. Значајна иницијатива // *Време*, Год. 4, бр. 962 (24. 8. 1924), стр. 5; Хасанагиница на нашој позорници. – Нове снаге у Музичкој школи. – Ласкаве речи о једном нашем музичару // *Време*, Год. 4, бр. 992 (23. 9. 1924), стр. 5; Нови наставници Музичке Школе „Станковић” // *Политика*, Год. 25, бр. 7299 (26. 8. 1928), стр. 10.

⁵⁰ Концерт Музичке школе – У Манежу – вечерас. // *Политика*, Год. 18, бр. 5268 (22. 12. 1922), стр. 4; Ђачки концерт Музичке школе „Станковић” у Манежу / С. В. // *Време*, Год. 4, бр. 780 (20. 2. 1924), стр. 5; Јавни час Музичке школе Станковић. Програм од двадесет тачака / [Станислав Винавер] // *Време*, Год. 4, бр. 842 (21. 4. 1924), стр. 4; Концерт Музичке школе „Станковић” / Станислав Винавер // *Време*, Год. 4, бр. 906 (29. 6. 1924), стр. 4; Ђачки концерт Музичке школе Станковић / С. В. // *Време*, Год. 4, бр. 1082 (22. 12. 1924), стр. 4; Концерт Музичке школе / С. В. // *Време*, Год. 5, бр. 1152 (4. 3. 1925), стр. 6; Бетовенова прослава – Концерт Народног Конзерваторијума и концерт Музичке Школе / Ж. [Живко] Милићевић // *Политика*, Год. 24, бр. 6797 (28. 3. 1927), стр. 6; Бетовенова прослава Музичке Школе / П. [Петар] Ј. Крстић // *Правда*, Год. 23, бр. 84 (28. 3. 1927), стр. 4; Музичка школа поводом стогодишњице смрти Франца Шуберта – 18. XI 1928. // *Правда*, Год. 24, бр. 316 (20. 11. 1928), стр. 5.

⁵¹ 25 година београдске Музичке школе // *Време*, Год. 4, бр. 790 (1. 3. 1924), стр. 5; Музичка школа. – Прослава двадесетпетогодишњице Музичке Школе у Београду // *Политика*, Год. 20, бр. 5724 (30. 3. 1924), стр. 8; Сутра почиње тродневни јубилеј београдске Музичке школе / Јован Зорко // *Време*, Год. 4, бр. 826 (5. 4. 1924), стр. 4; Прослављање Музичке школе. Јучерашња свечана академија // *Време*, Год. 4, бр. 828 (7. 4. 1924), стр. 4; Све, све, – али занат! Свечано вече Музичке школе / Станислав Винавер // *Време*, Год. 4, бр. 830 (9. 4. 1924), стр. 5; Тешкоће Музичке школе / С. В. // *Време*, Год. 4, бр. 831 (10. 4. 1924), стр. 5. Бетовенова прослава Музичке Школе / П. [Петар] Ј. Крстић // *Правда*, Год. 23, бр. 84 (28. 3. 1927), стр. 4; Музичка школа поводом стогодишњице смрти Франца Шуберта – 18. XI 1928. // *Правда*, Год. 24, бр. 316 (20. 11. 1928), стр. 5.

⁵² Досадањи музички рад / Стеван К. Христић // *Мисао*, 1919, Књ. 1, св. 5, стр. 394–397; Конзерваторијум у Београду // *Политика*, Год. 17, бр. 4582 (25. 1. 1921), стр. 3; Конзерваторијум у Београду / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 17, бр. 4597 (9. 2. 1921), стр. 1–3; Музика у Београду. Конзерваторијум. – Опера. – Национална уметност. – Руси. / 3. // *Правда*, Год. 17, бр. 340 (12. 12. 1921), стр. 2–3. Дајте нам конзерваторијум! / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 20, бр. 5661 (27. 1. 1924), стр. 5; Мерила за Конзерваторију. Не сме бити места болећивости / Станислав Винавер // *Време*, Год. 4, бр. 840 (19. 4. 1924), стр. 4.

Музичка школа „Станковић” и Музичка школа у Београду⁵³ су наставиле са радом након рата са бројнијим наставним кадром и бројем ђака који се повећавао сваке године. Винавер средином 1921. године, након слушања испита и испитних концерата Музичке школе „Станковић” констатује напредак у раду ове школе, похваливши ангажмане наставника клавира Мирославе Бинички, Руже Винавер, Зинаиде Григорјевне Грицкат, Раисе Леонидовне Караводине, гђе Урошевић. Посебно је издвојио прегалништво М. Бинички којој је том приликом упутио захвалност за руковођење српским хором током окупације и поздравио допринос који је имала за очување културних установа код нас. С друге стране коментар о виолинском одсеку био је прилично негативан. Веће промене у раду Музичке школе „Станковић” су се десиле 1924. године, када је донета одлука да се Певачко друштво „Станковић” преименује у Музичко друштво „Станковић”. То је подразумевало и формирање засебних одсека (оркестарског, хорског, балетског), што је утицало и на већу самосталност саме музичке школе, јер би по тим правилима сваки одсек имао своју управу, која би била под ингеренцијом главне управе Музичког друштва. „Оваквом новом организацијом даће се више могућности и полета музичком развијању код нас особито, како се сваке године пријављује све већи број ученика у нашим музичким школама и интерес за музику расте”. Овим потезом су исказане и тенденције ка формирању Конзерваторијума као и намера за оснивање музичког музеја⁵⁴.

У Музичкој школи у Београду је 1922. године било запослено 24 наставника⁵⁵, 1924. године 25⁵⁶, док је 1926. било 26. Музичка школа „Станковић” је 1924. године имала 26 наставника⁵⁷, а током 1927/1928. године на основу извештаја који је објављен у *Гласнику Музичког друштва „Станковић”* видимо да се стање није много променило⁵⁸. Дневни листови су објављивали вести и када су музичке школе ангажовале нове наставнике. Тако

⁵³ Након рата школа се изборила за самосталност. Измене у правилима које су се десиле 1919. године биле су у знаку сукоба између Првог београдског певачког друштва и саме школе, односно њеног тадашњег директора Петра Крстића и председника Ристе Одавића. У управљачком погледу Београдско певачко друштво је као оснивач имало супрематију над школом, која се полако губила до Првог светског рата, да би након ослобођења услед недовољне ангажованости, и непружања материјалне и моралне подршке, школа одлучила да потпуно прекине везу са Друштвом. Због лошијег материјалног положаја Београдског певачког друштва, непосредно пред окупацију 1914. године, Савет школе је одлучио да школа преузме на себе закуп простора, осветљење и грејање, које ће уступати Београдском певачком друштву. Управа школе је 1. маја 1914. године узела под закуп стан у улици Змаја од Ноћаја 13 на период од две године. Уговор су потписали чланови управе Витеслав Рендла, Јован Ружичка, Јован Зорко и Милоје Милојевић. Тиме се на неки начин детерминисало осамостаљење.

⁵⁴ Реорганизација Музичке школе „Станковић”. Концерти у Беочину и Новом Саду на Видовдан // *Време*, Год. 4, бр. 903 (26. 6. 1924), стр. 4; Преуређење Музичке школе „Станковић” // *Време*, Год. 4, бр. 914 (7. 7. 1924), стр. 4.

⁵⁵ Нова музичка сезона. Музичка школа // *Време*, Год. 2, бр. 244 (25. 8. 1922), стр. 4.

⁵⁶ Музичка школа. – Прослава двадесетпетогодишњице Музичке Школе у Београду // *Политика*, Год. 20, бр. 5724 (30. 3. 1924), стр. 8.

⁵⁷ Реорганизација Музичке школе „Станковић”. Концерти у Беочину и Новом Саду на Видовдан // *Време*, Год. 4, бр. 903 (26. 6. 1924), стр. 4.

⁵⁸ Школске 1927/1928. године директор Музичке школе „Станковић” је био Петар Стојановић, који је предавао виолину, хармонију, контрапункт, музичке облике, камерну музику и водио ђачки оркестар. Наставни кадар су чинили наставници виолине: Јосип Немечек, Вацлав Келер, Лико Ешкенази; клавира: Мица Седелиновић, Јелена Пауновић, Љубица Натошевић, Зора Ковачевић, Вацлав Ведрал, Љубов Кирилова, Евгенија Канукова, Зинаида Грицкат, Ана Стадњица, Марија Драгомирецаја, Рихард Шварц, Петар Колпиков, Владимир Нелидов; соло певања: Александра Ростовцева, Анжела Тарало, Вера Горскаја; оперско-драмског певања: Теофан Павловски; кларинета: Лауренц Поклуда; флауте: Јосиф Хабчилд; контрабаса: Момир Венчевић. Михаило Вукдраговић је водио хор и предавао солфеђо, елементарну теорију и историју музике.

је *Политика* 30. 1. 1920. године писала о ангажовању францускиње Никол Анкије-Кастеран за наставницу харфе у Музичкој школи „Станковић”⁵⁹. О квалитету образовања који су пружале ове две установе сведоче и ђаци. Поједини ученици су по завршетку школовања у музичкој школи наставили своје музичке студије на престижним академијама/конзерваторијумима у иностранству, док су неки добили запослење у државној служби одмах након завршеног школовања⁶⁰. *Време* је у чланку 1922. године писало да је Музичка школа у Београду планирала да запосли бившу ученицу и дипломирану пијанисткињу „L' École de musique de Paris” Мирославу Петронијевић⁶¹. У *Времену* је 24. 8. 1924. године објављен чланак под називом „Наше младе наставне снаге. Значајна иницијатива”, у којем се поздравља подухват Музичке школе „Станковић” за ангажовањем нових наставника, апсолвентата и дипломираних уметника са конзерваторијума у Паризу и Загребу и Мајсторске школе у Прагу. Том приликом су ангажоване наставнице Мила Бошковић, Лаура Хаим-Албала, Иванка Бањанин, Јелица Поповић, Јелена Пауновић. Похваљено је то што је школа без помоћи и субвенција успела да оствари такав подвиг. Вест о запослењу једног од најцењенијих композитора са југословенских простора, Јосипа Славенског, на позицији наставника хармоније и контрапункта у Музичкој школи у Београду такође је објавио лист *Време* 23. 9. 1924. године. Музичка школа „Станковић” је била веома поносна када је 1928. године ангажовала чешког пијанисту Емила Хајека⁶². Том приликом је запослено још два наставника – београдска млада виолинисткиња Мери Леви (апсолвенткиња бечке Музичке академије), и Борис Зорко на позицији наставника клавира и теоретских предмета⁶³.

Због недостатка адекватног наставног кадра музичке струке у средњим школама и гимназијама, Министарство просвете је организовало једногодишњи курс који су водили С. Бинички, П. Крстић, Ј. Зорко, И. Слатин, М. Вукдраговић. У чланку који је изашао тим поводом у *Правди* (30. 9. 1928) напомиње се да је курс завршило двадесет полазника⁶⁴.

Приметно је да су чланци који су садржали извештаје са концерата Музичке школе „Станковић” излазили у листу *Време* и то углавном са потписом С. Винавера. Могуће је да је разлог био више личне природе, због ангажованости његове мајке пијанисткиње Руже Винавер на позицији наставника клавира. Овакве критике су углавном излазиле током 1924. године. Након једног од ученичких концерата, Винавер објављује кратак осврт, у којем је похвалио организаторски рад директора Петра Крстића, позитивно оценио већу заступљеност ансамбала, која је одавала „наглашен школски карактер концерта”, и том приликом поменуо имена извођача која су се истакла као солисти. Ученици су били из класа Р. Винавер и Немечека⁶⁵. Недуго затим поводом још једног концерта пише извештај у којем

⁵⁹ Музичка школа „Станковић” // *Политика*, Год. 17, бр. 4297 (30. 1. 1920), стр. 3.

⁶⁰ У школама је постојао специфичан Наставнички одсек који је припремао будући кадар за средње школе и гимназије. Овај одсек је у Музичкој школи у Београду основан 1906/1907. године. На седници 15. августа 1924. године одлучено је да се у Музичкој школи „Станковић” оснује наставнички одсек у трајању од четири године и том приликом је Управа музичког друштва „Станковић” усвојила правила која се тичу његовог рада. На овак корак се одлучује због, како се наводи, велике потребе за профилем наставника музике по средњим школама. За овај одсек су могли да конкуришу кандидати са најмање петнаест година старости и са завршеним нижим течајем средње школе.

⁶¹ Нова музичка сезона. Музичка школа // *Време*, Год. 2, бр. 244 (25. 8. 1922), стр. 4.

⁶² О ангажовању Емила Хајека је поред *Политике* писано и у *Гласнику Музичког друштва Станковић*.

⁶³ Нови наставници Музичке Школе „Станковић” // *Политика*, Год. 25, бр. 7299 (26. 8. 1928), стр. 10.

⁶⁴ Нови наставници музике / П. [Петар] Ј. Крстић // *Правда*, Год. 24, бр. 173 (30. 6. 1928), стр. 8.

⁶⁵ Бачки концерт Музичке школе „Станковић” у Манежу / С. В. // *Време*, Год. 4, бр. 780 (20. 2. 1924), стр. 5.

критикује програм⁶⁶ (изостајање Бахових дела), нечисто свирање код ученика и недостатак стила⁶⁷. Након два месеца пак, критичар има позитивно мишљење о елементима који су у претходној критици негативно оцењени. Винавер пише: „Школа 'Станковић' показала је леп успех. Строго биран класичан програм, деца свирају напамет, обраћена пажња на фразирање, на стил, на ансамбл”.⁶⁸ Крајем исте (1924) године, запажа помак у музичкој стилизацији. Вредноване су промене које се тичу програма, а односе се на уврштавање Бахових, Моцартових, Шуманових композиција. Том приликом су поменута нека веома значајна имена. Истакли су се Станојло Рајичић⁶⁹ „схватањем ђудљивих контраста, смелошћу сенчења, у Регеру”, Ксенија Атанасијевић⁷⁰ из класе Руке Винавер „чији је Григ имао и дубине и заноса и северне слутње”. Љубица Маржинец⁷¹ из класе Мирославе Бинички „показала је сигурну технику и топао тон у Шопену”⁷². Године 1925, слушајући концерт ђака Музичке школе „Станковић” Винавер пише: „Публика је одушевљено поздравила директора школе неуморнога г. Зорка и нашега симпатичнога и отменог г. Брезовшека, диригента од топлот сјаја и чисте линије. Овакви концерти морају радовати све оне који очекују за цео народ музичку будућност само од солидног и истрајног рада музичких школа вођених и подигнутих по угледу на Европу, школа које имају бити расадници доброга стила и исправнога знања и гонитељи дилетантизма и олаке површности”.

Извештаји о концертима Музичке школе у Београду у дневној штампи нису били чести. Пропраћени су концерти које је школа приредила у част Бетовена⁷³ и Шуберта⁷⁴. О концерту, одржаном у „Манежу”, посвећеном Бетовену 1927. године поводом прославе стогодишњице композиторове смрти пише *Политика* и *Правда*. Сарадник *Политике*, Живко Милићевић похваљује рад Ћирила Личара и Илије Слатина: „Гђа Јелена Ненадовић је показала у Варијацијама у C-moll-у да јој је добра школа г. Личара дала врло много и у погледу техничке доучености и у погледу интерпретирања Бетовеновог дела. Несумњиво је да и ђак и учитељ могу бит задовољни једно другим”. Интерпретација *Симфоније у Бе-дуру* ђачког оркестра⁷⁵ под вођством диригента Илије Слатина је такође завредила пажњу и позитивне оцене: „Било је тешко очекивати да ће један ђачки оркестар, у једном овако

⁶⁶ Програм је по Винаверу, био састављен од „сувише излишних имена” као што су су Алтхаус, Данкл, Симонети, Кленгел.

⁶⁷ Јавни час Музичке школе „Станковић”. Програм од двадесет тачака / [Станислав Винавер] // *Време*, Год. 4, бр. 842 (21. 4. 1924), стр. 4.

⁶⁸ Концерт Музичке школе „Станковић” / Станислав Винавер // *Време*, Год. 4, бр. 906 (29. 6. 1924), стр. 4.

⁶⁹ Станојло Рајичић (1910–2000) је био један од најзначајнијих композитора млађе генерације. Музику је студирао у Прагу код реномираних професора Рудолфа Карела, А. Шима, Јосефа Сука. Предавао је у Музичкој школи „Станковић” и на Музичкој академији у Београду.

⁷⁰ Ксенија Атанасијевић (1894–1981) је била позната филозофкиња и прва доценткиња у Краљевини СХС. Светлана Лалић се у свом мастер раду посвећеном овој значајној српкињи дотакла и њене љубави према клавиру, истичући да је током Другог светског рата „бар некаку утеху од свакодневних недаћа могла да нађе у свирању”.

⁷¹ Љубица Маржинец (1909–1963) била је пијанисткиња и професорка клавира у Музичкој школи „Станковић”, ћерка диригента Хинка Маржинеца.

⁷² Ђачки концерт Музичке школе „Станковић” / С. В. // *Време*, Год. 4, бр. 1082 (22. 12. 1924), стр. 4.

⁷³ Бетовенова прослава – Концерт Народног Конзерваториума и концерт Музичке Школе / Ж. [Живко] Милићевић // *Политика*, Год. 24, бр. 6797 (28. 3. 1927), стр. 6; Бетовенова прослава Музичке Школе / П. [Петар] Ј. Крстић // *Правда*, Год. 23, бр. 84 (28. 3. 1927), стр. 4.

⁷⁴ Музичка школа поводом стогодишњице смрти Франца Шуберта – 18. XI 1928. // *Правда*, Год. 24, бр. 316 (20. 11. 1928), стр. 5.

⁷⁵ Оркестар је био потпомогнут дувачима Народног позоришта.

замашном делу, моћи дати овакву игру прецизности, овакав број одмерених и поузданих динамичких прелива, оволику количину акцента и израза”. Концертном делу је претходило предавање Косте Манојловића о животу и раду Бетовена за које је редовни музички критичар *Правде* Петар Крстић имао примедбе. Оне су се односиле на говорникову дикцију, и на сегмент излагања: „У његовом говору је била депласирана критика нашег данашњег чиновничког закона, који нема веза са Бетовеном. Бетовен није никада био државни чиновник, а ми музичари нисмо Бетовени“. Петар Крстић је и поводом концерта приређеном у част Шуберта у дворани биоскопа „Корзо“ био мишљења да се одабиром тачака Шуберт није приказао „у правој његовој светлости“, првенствено што нису биле у довољној мери заступљене његове соло песме по којима се овај композитор „уздигао и издвојио од других музичких генија”. Поново се похваљује рад Илије Слатина са школским оркестром: „С највећим успехом на овом концерту је изведена последња тачка програма, Шубертова 'Недовршена'. Велики број гудача, ритмичко извођење и динамично сенчење показују да оркестар Музичке Школе рапидно напредује. Заслуга за то припада поглавито г. Слатину, који је успео оркестар да организује, да с њиме ради, и одржи га на достојној висини”⁷⁶. Коста Манојловић је и овим путем одржао предавање у складу са поводом концерта.

У *Српском књижевном гласнику* је објављен чланак Милоја Милојевића.⁷⁷ О школству су за часопис *Мисао* писали Стеван Христић⁷⁸, Коста Манојловић⁷⁹, док су се у оквиру опширнијих чланака Винавера и Велимира Живојиновића помињале и активности музичке школе.⁸⁰ У првом броју *Музичког гласника* (1922) објављени су текстови Петра Крстића „Главни уметнички савет Министарства просвете” и Стевана Христића „Услови за развијање музике код нас”. Иако ове теме нису у директној вези са музичким школством, већ уопштено са уметничким и музичким питањима, битне су у сагледавању шире слике стања у просвети и уметности. Петар Крстић у поменутом чланку износи своје мишљење по питању организације у Министарству просвете, у оквиру чијег надлежства је постојало Уметничко одељење на чијем челу се налазио начелник са одређеним референтима, инспекторима. Такво уређење по Крстићу није било прихватљиво. Он наглашава да је „једнострано и аутократски да решења и најкрупнијих питања из уметности, општих за целу земљу, зависе само од једног човека”, и сматра да је потребно формирање и Главног уметничког савета који би по узору на Главни просветни савет расправљао о уметничким питањима на нивоу целе државе. У чланку „Услови за развијање музике код нас” С. Христић пише да је наш народ талентован и да са те стране имамо предиспозиције за напредак, али да у нашој средини постоји проблем организационе природе: „Код нас или нема ничега или одмах има све у дупликату”. Оснивање Конзерваторијума је од примарног значаја да би се „урођени музички таленат правилно развио”. Таква установа би требало да буде извориште из којег би потицали музички наставни кадар за средње школе, певачи и

⁷⁶ Музичка школа поводом стогодишњице смрти Франца Шуберта – 18. XI 1928. // *Правда*, Год. 24, бр. 316 (20. 11. 1928), стр. 5.

⁷⁷ Уметнички преглед. За државни Консерваториум / Милоје Милојевић // *СКГ*, 1923, књига IX, број 2, стр. 145–151.

⁷⁸ Досадањи музички рад / Стеван К. Христић // *Мисао*, 1919, Књ. 1, св. 5, стр. 394–397.

⁷⁹ О музичком васпитању омладине / К. [Коста] П. Манојловић // *Мисао*, 1924, Књ. 15, св. 3–4, стр. 825–832.

⁸⁰ Музички живот / Станислав Винавер // *Мисао*, 1920, Књ. 2, св. 7, стр. 948–952; Музички живот / Станислав Винавер // *Мисао*, 1921, Књ. 6, св. 5–6, стр. 416–424; Концерти / Станислав Винавер // *Мисао*, 1922, Књ. 8, св. 2, стр. 140–142; Бетовенова прослава у Београду / В. Ж. [Велимир Живојиновић] // *Мисао*, 1927, Књ. 23, св. 7–8, стр. 471–473.

инструменталисти. Тако високо образовани музичари би се ангажовали и у Опери и Оркестру. Христић сматра да треба бити обазрив у одабиру наставног кадра за соло певање „јер је настава певања од судбоноснијег значења за ученике, но настава ма кога музичког предмета”. Такође, препоручује „Ритмичку гимнастику” Жака Далкроза за средње школе као веома битну у развијању ритма, потом би следило изучавање солфеђа, па би се након тога кренуло са учењем инструмента. „Овако музички васпитана омладина давала би музикалну публику у правом смислу речи и дала би одличан материјал певачким друштвима данас тако у декаденцији”. С обзиром на веома кратак период излагања *Музичког гласника* текстови посвећени школству нису бројни. О музичком образовању у школама говори се у чланцима „Музика у средњим школама” Петра Крстића, „Музичка настава и естетичко васпитање код наше омладине” Божицара Јоксимовића, као и „Стручно музичко васпитавање наше омладине” Јована Зорка. Из поменутих наслова више се стиче утисак да су ови чланци представљали уводна разматрања о изнетим темама, а да би школство заузело више простора да је часопис излазио дуже. У рубрици „Гласник” у другом броју *Музичког гласника* излазе краћи текстови о Суботичкој градској музичкој школи⁸¹, Глазбеној матици у Љубљани и музичкој школи коју је ова установа основала 1882. године, затим о Музичкој школи у Београду⁸², Музичкој школи „Станковић”⁸³, Музичкој школи у Сомбору⁸⁴.

У запажањима о тадашњем стању у музичкој просвети Стеван Христић истиче неопходност оснивања Музичке академије као установе вишег ранга у школовању музичара, и примећује доминацију композитора у односу на репродуктивне музичаре па каже: „И док ово овако остане, ни једно наше позориште неће моћи саставити оркестар ни певаче од домородаца. А многобројни композитори нестрпљиво ће чекати на извођење дела, која су у својој младости компоновали за велике оркестре, осмогласне хорове и певаче великог гласног обима.” Уколико не буде било адекватних стучњака као предавача у области певања у нашој заједници, предлаже да се доведу страни професори „са добром талијанском школом”, јер је по њему италијанска певачка традиција узор који треба следити.

Дана 25. јануара 1921. године је објављена вест у *Политици* о завршетку израде плана за Конзерваторијум у Београду, као и доношење одлуке да се са реализацијом крене крајем марта исте године. Милојевић већ почетком фебруара, обрадован чињеницом да је донета Уредба о Конзерваторијуму, са усхићењем пише опширан чланак о битним

⁸¹ У чланку се помиње да је школа основана 1860. године, и да је у току школске 1921/1922. под управом директора Цветка Манојловића имала 417 ученика (127 словенске народности) и 14 наставника. Били су заступљени следећи предмети: соло певање, виолина, виола, клавир, теорија, хорско вежбање и историја музике.

⁸² Јован Зорко у свом реферату износи податке о оснивању школе. Напомиње да је на почетку школа добијала „незнатну” помоћ од оснивача, Београдског певачког друштва, а да је од 1905. године почело субвениционисање Министарства просвете у износу од 1200 динара годишње. Предмети који су се изучавали прве године су били клавир, виолина, соло певање и теорија, док су 1922. године, поред поменутих, били заступљени од гудачких: виола, виолончело, контрабас; дувачких: флаута, обоа, кларинет, фагот, хорна и тромбон. Поред ових предмета наставници су предавали солфеђо, науку о хармонији, контрапункт, оркестар. Поменуто је и постојање Наставничког одсека.

⁸³ Школа је у поменутом периоду имала 630 ученика и 15 наставника задужених за предмете: соло певање, клавир, виолину, виолончело, контрабас, флауту, харфу, теорију музике (солфеђо), науку о хармонији и историју музике. Директор школе је био Хинко Маржинец.

⁸⁴ У кратком извештају је поменуто да је школа (основана 1920) почела са радом 1921. године. Директор школе је био Марко Радосављевић, а наставни кадар су чинила три наставника која су предавала клавир и гудачке предмете.

питањима која се тичу образовања и рада прве високошколске музичке установе у Београду. Милојевић заговара став да се не сме шаблонски пресликавати програм страних конзерваторијума, већ да концепт треба прилагодити нашим условима. Неопходно је занимљивим методама и начинима приступити ђацима, да би се достигли највиши домети у уметности, јер задатак такве установе треба да буде усмерен ка развијању и неговању уметничког стила и укуса. С обзиром на нашу скромну традицију у уметности, Милојевић сматра да нарочиту пажњу треба посветити млађем нараштају на Конзерваторијуму, али не увођењем у строге шаблоне техничких образаца, већ едуковањем помоћу „слободних, савремених уметничких композиција, прогресивно компонованих” преко којих би се развијала и техничка и духовна страна личности. По питању професора који би били ангажовани, мишљења је да пре свега морају доказати своје уметничке компетенције кроз јавне активности (концерте), да би им се поверила улога педагога. Јер само потврђен и активан уметник-музичар, који континуирано остварује интеракцију са публиком може бити и добар професор. Напосетку напомиње неопходност уједначавања ове београдске установе са истим установама у Загребу и Љубљани, како би се начинио (јединствен), консолидован систем у музичком високошколству.

МУЗИЧКА И ПЕВАЧКА ДРУШТВА И УДРУЖЕЊА

Значај певачких друштава у Краљевини СХС је био несумњиво велики, и самим тим је заузимао доста простора у штампи, првенствено због свог културолошког и пропагандног карактера. У ранијим фазама деловања, певачка друштва су имала и политичку улогу јер су кроз композиције могла да пренесу националне идеје и тежње о којима се није могло експлицитно говорити. Касније је са стицањем независности државе њихов задатак постајао јасније и уже дефинисан и усмеренији ка уметничким циљевима. У периоду конституисања државе посебно је истицан њихов рад „јер су она у поређењу са другим музичким институцијама цивилног типа имала највећи радијус националног и социјалног дејства, па тако и могућност да делују на сложеном и осетљивом терену ублажавања културних неуједначености српског и југословенског друштва”⁸⁵. Доласци певачких друштава у одређено место су представљали велике догађаје. Њима су приређивани приједи, свечаности, вечере, обиласци знаменитости итд. Организација је подразумевала углавном и дочек на железничкој станици, којем је присуствовао поред званичника, и велики број грађана. Један од већих дочека је уприличен Певачком друштву „Јека са Јадрана” и пропраћен је у *Правди* на следећи начин:

„Кад је војна музика засвирала марш, знак да воз улази у станични перон, искићен малим и великим српским и хрватским заставама, радост и весеље дошло је до врхунца. Сви присутни полетели су ка колосеку, којим је воз улазио у станицу. Чуварима реда требало је неколико минута времена да очисте колосек од одушевљеног грађанства и да машиновођи даду знак да воз може слободно да пристане”⁸⁶.

Овакви дочеци нису карактеристични само за Београд и веће градове новонастале државе. Може се чак рећи да је присност и одушевљење било интензивније у мањим местима, где су овакви доласци представљали ређи догађај.

Рад певачких друштава и њихове активности су редовно праћени у дневној штампи – од информисања јавности приликом обележавања њихових слава, извештавања са одржаних скупштина, преко концерата, и турнеја на које је веома често са њима ишао и сарадник одређених листова који је брижљиво дочаравао сваки сегмент путовања.

Сагледавање њиховог ангажовања се може поделити на период пре рата, које је углавном било традиционалнијег националног усмерења⁸⁷, и период између два светска рата, када се тежило модернијим и вишим уметничким диметима. Милојевић истиче да би певачка друштва требало да буду присутна у актуелним, савременим културно-уметничким струјама, да би на тај начин задржала публику, а затим да је усмеравају и буду „вође укуса”, и да не дозволе да буде супротно. Од музичара који су се залагали за унапређивање, осавремењивање и реорганизацију рада и програма певачких друштава Милојевић издваја Косту Манојловића. Одаје му признање за његов таленат, труд, залагање, рад и доживљава га као особу „дубоке музичке ерудиције и највишег уметничког морала”. Певачка друштва по Милојевићу треба, да нађу најбоље стручњаке међу савременицима, да постављају највише уметничке и моралне циљеве, да би конструктивно допринела друштву. Певачи

⁸⁵ „Однос сфере државе према певачким удружењима у Србији и Краљевини Југославији / Биљана Милановић // *Музикологија* 11, 219–234.

⁸⁶ Београд је најсрдачније дочекао и поздравио „Јеку са Јадрана” // *Правда*, Год. 24, бр. 141 (27. 5. 1928), стр. 3.

⁸⁷ Репертоар су углавном чиниле патриотске, родољубиве песме Маринковића, Биничког, које су истицале борбени, победнички дух нашег народа.

морају поседовати комплетну уметничку надареност. Поред тога што морају имати леп глас и на исправан начин га користити (школовање гласа), морају имати осећај и за књижевност (нијансе у фрази, правилно акцентовање). Уопште речено дубље разумевање како музичких тако и књижевних законитости. Морална особина се огледа у концепцији програма у којој се потенцира „подизање културно-уметничког нивоа масе, слушалаца, публике”, као и подстицање и промовисање домаћег стваралаштва. О преусмеравању тежишта са патриотског ангажовања на уметничке циљеве говори Милојевић у тексту објављеном у *Политици* 1920. године под називом „Певачка друштва. Њихова уметничка и морална дужност”⁸⁸. Једна од важнијих улога певачког друштва, укључивање у савремене токове музичког живота се препознала у поступцима Певачке дружине „Станковић” као и Београдског певачког друштва⁸⁹. Ова певачка друштва су на концертима 22. марта (Певачка дружина „Станковић”), и 7. априла 1920. године (Београдско певачко друштво) потврдила тежње ка новим, модерним изазовима. Београдско певачко друштво је на концерту изводило духовни репертоар сачињен од дела модерних композитора, Мокрањца, и страних аутора, под руководством Косте Манојловића, који је по Милојевићу „уметник од расе и најчистијих амбиција”, а који се на концерту истакао више од чланова певачког друштва. Да би се недостаци који су се уочили, а односе се на квалитет изведбе, ублажили, Милојевић је изнео предлог да друштво треба освежити новим, млађим члановима који ће одржавати и наставити традицију овог реномираног хора. Концерт такође са духовним репертоаром који је Београдско певачко друштво приредило годину дана касније (29. 4. 1921) у „Манежу” под управом Косте Манојловића је оцењен од стране Милојевића као „један од најинтересантнијих концерата духовног садржаја, који је ово друштво у својој дугој каријери приредило”. Истакнуто је да композиције Гречанинова и Манојловића одликује велики уметнички квалитет, али да због њихове захтевности хор не може да се покаже у свом најбољем светлу. Зато предлаже технички мање захтевне композиције. Критика упућена Београдском певачком друштву од стране Станислава Винавера је много оштрија. Он без устезања износи овакав суд: „Београдско певачко друштво усудило се да изађе пред публику тотално, интегрално неспремно, дајући свету пример невероватне какофонije и савршене немузикалности”.

Године 1924. објављује се у *Времену* чланак који је насловљен „Станковић” се модернизира⁹⁰. Исте године Коста Манојловић износи следеће мишљење у *Српском књижевном гласнику*:

„Док се до рата вокална зборна уметност кретала у једном, мање више, народном тону, и док композитори наше, југословенске расе, нису залазили у решавање неких нарочитих музичких проблема дотле поратна музичка делатност показује, у свим правцима, једну плодну активност, тежећи да проблеме решава са психолошког музичког становишта. Јер је неоспорно да је музика у добу пре рата била сва у импулсу национално-политичких тежњи, и да је, нарочито вокална хорска музика, била један од најактивнијих чинилаца у буђењу националне свести још онда када политичке комбинације нису биле јасне и дефинитивно израђене. [...] Главно је да се после рата осетила потреба да се певачка техника наших хорских заједница саобрази

⁸⁸ Певачка друштва. Њихова уметничка и морална дужност / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 17, бр. 4359 (3. 4. 1920), стр. 1–2.

⁸⁹ Београдско певачко друштво је основано 1853. У периоду 1919–1922. године председник је био Ристо Одавић, 1923. године Димитрије Ј. Рошу, 1924–1926. године др Виктор Новак, 1927. године др Иван Рибар, 1928–1941. године Радомир Ф. Елезовић.

⁹⁰ „Станковић” се модернизира // *Време*, Год. 4, бр. 1033 (3. 11. 1924), стр. 5.

савременим музичким тежњама, и да се у програм узимају дела која значе и музички и певачки проблем”⁹¹.

Важност праћења модерне музичке струје такође се опажа у тексту у којем Ловро Матачић 1928. године износи своје мишљење поводом извођења ораторијума „Краљ Давид” Артура Хонегера. Матачић тим поводом каже:

„На први поглед изгледа, да је логички развитак музике, почети са Хајдновим симфонијама па преко Шуберта, Бетовена и Брукнера доћи до Штрауса и тек од њега прећи на 'модерне'. По моме дубоком уверењу овај мирни развитак припада великим европским народима и њиховим културним центрима, који су за своју традицију дали из своје средине уметнике. Мале нације, а нарочито оне, које су у вечним немирима и борбама израдиле своју самосталност, прелазе смелим скоком преко овакве логичке еволуције. Они за много краће време са сигурним инстинктом долазе до онога што им треба. Отуда сматрам да није потребно за младе, напредне културне центре, као што је Београд, да апсорбују целу масу прошле музичке продукције”⁹²

Извођење овог дела је прошло запажено у београдској штампи.⁹³ Сарадник *Гласника Музичког друштва Станковић* Михаило Вукдраговић позитивно је говорио о делу, али му је пажњу привукло понашање публике:

„Добар део њен плива још у сладуњавим водама Маснеа, Пучиниа и њима сличних, па према томе није никакво чудо што је потпуно збунујуће дело у коме треба Диогеновом светиљком тражити један православни консонантни акорд. – Тај део публике у исто време најнаивнији, плескао је помало, јер то је 'ред'. Један део опет, који представља облигатне варошке 'снобове', био је одушевљен новом, генијалном музиком и није жалио речи да видно манифестује своје одушевљење. Појединци у публици, који су имали куражи да буду искрени – а тих је било најмање – беху видно огорчени и скандализовани безобзирним музичким експериментима једнога Хонегера, који тобоже пише 'велику музику'. – За обзирна посматрача било је у целој ствари и доста комике, али и жалосна сазнања о неуравнотежености укуса код наше публике. – После свега овога остаје отворено питање, да ли је дао позитивне резултате огромни напор увођача Хонегерова 'Краља Давида'.”⁹⁴

Наиме, како је прогрес на музичком плану у Србији морао да се одвија убрзано да би „ухватио корак” са Европом, тако се и концертни репертоар прилагођавао тренутној ситуацији. Највише се у том погледу истицало Академско певачко друштво „Обилић”, састављено од студената, и природно је представљало погодно тло за остваривање таквих циљева. Матачић изјављује: „Моја је срећа хтела да дођем у 'Обилић', где су све млади људи, којима је урођена необуздана тежња ка напретку. То је изражено и у националном 'Обилићевом' репертоару, у који су ушли наши модерни аутори”. Управо је ово певачко друштво на челу са диригентом Ловром Матачићем извело грандиозно дело, поменути

⁹¹ Уметнички преглед – Концерти загребачког академског певачког збора „Младост” и „Љубљанског Звона” / К. [Коста] П. Манојловић // 1924, *СКГ*, књига XII, број 4, стр. 304.

⁹² Пред концерт Обилића – „Краљ Давид” у модерној музици – Разговор са г. Ловром Матачићем, директор[ом] Београдске Опере и хора „Обилић” / Д. [Данило] Г. [Грегорић] // *Време*, Год. 8, бр. 2253 (29. 3. 1928), стр. 6.

⁹³ Пред концерт „Обилића” – Артур Хонегер и његов симфонски псалм „Краљ Давид” // *Политика*, Год. 25, бр. 7165 (8. 4. 1928), стр. 9; Хонегеров „Краљ Давид” – Велики концерт „Обилића” / Ц. // *Политика*, Год. 25, бр. 7168 (11. 4. 1928), стр. 4; Артур Хонегер: Краљ Давид – Симфонски псалм у 3 дела за рецитатора, солисту, мешовити хор и оркестар / Михаило Вукдраговић // *ГМДС*, Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 18–19.

⁹⁴ Артур Хонегер: Краљ Давид – Симфонски псалм у 3 дела за рецитатора, солисту, мешовити хор и оркестар / Михаило Вукдраговић // *ГМДС*, Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 18–19.

ораторијум, који је захтевао поред учешћа солиста ангажовање 180 чланова хора и 50 чланова оркестра. Поводом овог наступа Петар Бингулац у часопису *Мисао* закључује своју критику речима: „Охрабрен публиком, надамо се да ће 'Обилић' бити и даље пионир нове, модерне музике⁹⁵.”

Певачка друштва су често одржавала наступе у сарадњи са другим саставима и уметницима. На концерту у спомен С. С. Мокрањцу 1919. године су се окупила певачка друштва: Београдско певачко друштво, Академско певачко друштво „Обилић”, Српско-јеврејско певачко друштво, Хор Богословије Св. Саве, Музичко друштво „Станковић” и оставила утисак мотивисаности, енергичности и спремности за нове друштвене ангажмане. Импресије са концерта су биле веома позитивне. Похваљени су програм и изведба који су евоцирали лепе тренутке прошлих времена⁹⁶. Са радошћу је истицана бројност публике: „[...] у оној неодмерено препуној дворани, каква је била тога вечера, осећало да није било само љубопитство покретач тако обилној посети, као што и оно усрдно одушевљење није било само резултат естетског уживања, него и једна дубља и узвишенија манифестација. А у ово доба поремећености свих етичких вредности, то мора бити само пријатна утеха⁹⁷. Поводом композиторског концерта Петра Коњовића 1920. године дошло је до удруживања хорова Београдског певачког друштва и Певачког друштва „Станковић”⁹⁸. Приликом одржаног концерта за страдале студенте у рату 1920. године, Академско певачко друштво „Обилић” је наступало са певачима Т. Розовом, А. Шелковим и Е. Маријашецом⁹⁹. „Обилић” је заједно са Београдским женским збором којим је дириговао Милоје Милојевић и сопранима Иванком Милојевић и Аном Ст. Бошковић одржао концерт 12. 6. 1921. године у „Манежу”¹⁰⁰. Концерт је био добро посећен, а уметници похваљени. Ово друштво је 1926. године приредило „Моцартово вече” у Народном позоришту и тада извело и Моцартову *Крунидбену мису* уз Оркестар Краљеве гарде¹⁰¹. Потом је исте године суделовало у прослави јубилеја чланова оперског оркестра¹⁰² у Народном позоришту заједно са Београдском филхармонијом¹⁰³. Приликом прослављања двадесетпетогодишњице уметничког рада Станислава Биничког 1924. године учествовала су сва певачка друштва из Београда заједно

⁹⁵ Глазунов: „Рајмонда” – А. Хонегер: „Краљ Давид” – симфонијски концерт - фестивал / Петар Бингулац // *Мисао*, 1928, Књ. 27, св. 1–2, стр. 78–86.

⁹⁶ Критичар пише у једном сентименталном тону: „Осећало се да дух Мокрањчев живи још међу нама. Осећало се да у слуху певача, међу којима има тако много старих, познатих лица, још откуцава такт Мокрањчевог штапића, да дах композиторов веје и међу нама у партеру, и још више међу онима на позорници, да су и традиција и култ, као замахом какве психичке инерције, пренесени преко овога јаза од неколико година заједно са животном снагом нашега духа и наше воље, која се, ево, тако пластично манифестује баш, у овом вечеру, у овом лепом наставку тога замаха.”

⁹⁷ Три концерта / Велмож [Велимир Живојиновић] // *Мисао*, 1919, Књ. 1, св. 2, стр. 153–154.

⁹⁸ 8. Композиторски концерт Петра Коњовића // *Политика*, Год. 17, бр. 4284 (4. 1. 1920), стр. 3.

⁹⁹ За пале студенте // *Политика*, Год. 17, бр. 4296 (18. 1. 1920), стр. 3.

¹⁰⁰ Синоћни концерт / Ж. // *Политика*, Год. 17, бр. 4719 (13. 6. 1921), стр. 2.

¹⁰¹ Моцартово вече / З. // *Политика*, Год. 23, бр. 6401 (18. 2. 1926), стр. 6; Једна музичка манифестација „Обилића” – Моцартова „Крунидбена Миса” / Станислав Винавер // *Време*, Год. 6, бр. 1497 (18. 2. 1926), стр. 4; Концерт Академског Певачког Друштва „Обилић” / П. [Петар] Ј. Крстић // *Правда*, Год. 22, бр. 47 (18. 2. 1926), стр. 8.

¹⁰² Јубиларни симфонијски концерт – Данашња свечаност у Народном Позоришту // *Политика*, Год. 23, бр. 6461 (19. 4. 1926), стр. 4; Свечани симфонијски концерт / Н. // *Политика*, Год. 23, бр. 6461 (20. 4. 1926), стр. 7; Музичка прослава петорице // *Правда*, Год. 22, бр. 106 (18. 4. 1926), стр. 5; Прослава петорице // *Правда*, Год. 22, бр. 108 (20. 4. 1926), стр. 4; Белешке – Музика – Један музичарски јубилеј / М. М. [Милоје Милојевић] // *СКГ*, књига XVIII, број 1, стр. 79.

¹⁰³ Београдска филхармонија је основана 1923. године, на чијем челу је од оснивања био Стеван Христић.

са Оркестром Опере, Балетом и Оркестром Краљеве гарде¹⁰⁴. У сарадњи Академског певачког друштва „Обилић” и Првог београдског певачког друштва, под диригентском управом Ловра Матачића, изведена је Палестринина *Миса папе Марчели* (*Missa Pape Marcelli*) 1925. године¹⁰⁵. Радомир Елезовић¹⁰⁶ је о овом концерту изнео следеће запажање: „Целокупна критика назива ову приредбу музичким догађајем и вели да је Београду учињена част, да од једног домаћег друштва чује дело велике класичне вредности. Дело је изведено адекватно, најтежи део за певаче, ритмички, у потпуности је савладан¹⁰⁷. Поред оваквих концерата, певачка друштва су учествовала и на концертима који су били приређивани у оквиру предавања, за тај период веома карактеристична и честа, јер се публика „обучавала” о делима, стилу, композиторима пре слушања самог програма. На једном од предавања, које је одржао Милоје Милојевић у склопу Народног конзерваторијума, учествовало је Прво београдско певачко друштво¹⁰⁸.

Иако су певачка друштва била активна и актуелна у послератном периоду, и лепо прихваћена код публике, неретко су се њихов квалитет и начин рада налазили на мети критичара. Упоредивање са страним певачким друштвима, а нарочито са оним која су долазила из Чехословачке, истицало је њихове недостатке и мане, и подстицало критичаре да јавно говоре о њима. Чехословачка друштва, због две главне одлике које су највише ценили наши критичари – националног усмерења и модерних тежњи, посматрана су као узор који треба да следе српска и југословенска певачка друштва. Милојевић веома инспирисан слушањем „Сметане” из Прага изјављује: „Чехословаци су данас на ванредној уметничкој висини. Њихови композитори су изразите националисте, а у исти мах снажне индивидуалности опште-човечанског значаја”¹⁰⁹. Њихов долазак 1922. године је представљао битан догађај, јер је између осталог својим наступима, како истиче Милојевић у *Српском књижевном гласнику*, мотивисао многе за рад и покренуо жељу за покретом и започињању решавања проблема који су постојали у нашој музичкој средини. Тај долазак је и њега подстакао да одмах и без устезања критикује стање код нас:

„Реформе, дубоке, корените, су нам потребне. Горке су истине – али их ваља рећи без страха и говорити их што чешће, ради добра наше културе и ради добра самих певачких друштава, – горке су истине да у нас нема оних суптилних културних дрхтаја који гоне масе нашег друштва на један виши, узвишенији рад. У нас нема префињенијег интереса за узвишено, као што га има у отаџбини певача из 'Сметане'. Све се своди на ситничарско свакидашње вегетирање, кад је у питању културни живот, рад, и развитак. Нема културног одушевљења, нема дубље потребе за радом, нема животне потребе за

¹⁰⁴ Станислав Ст. Бинички. Поводом прославе 25-годишњице / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 20, бр. 5668 (3. 2. 1924), стр. 3; Биничкова двадесетпетогодишњица. Први дан прославе // *Политика*, Год. 20, бр. 5669 (4. 2. 1924), стр. 3; Треће вече г. Биничког. 5. II 1924. Манеж / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 20, бр. 5671 (6. 2. 1924), стр. 4; Данас: Јубилеј г. Биничког. Од гимназијалског композитора Биничког до данашњег директора Опере // *Време*, Год. 4, бр. 763 (3. 2. 1924), стр. 5; Вече г. Биничкове музике // *Време*, Год. 4, бр. 765 (5. 2. 1924), стр. 5; Друго вече г. Биничкове музике // *Време*, Год. 4, бр. 766 (6. 2. 1924), стр. 5; Уметнички преглед – Прослава Г. Станислава Ст. Биничког // *СКГ*, књига XI, број 4, стр. 303.

¹⁰⁵ Концерти и забаве. Прво Београдско певачко друштво // *Политика*, Год. 21, бр. 6146 (4. 6. 1925), стр. 6.

¹⁰⁶ Председник Првог београдског певачког друштва 1928–1941–1953.

¹⁰⁷ Прво београдско певачко друштво 150 година, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд 2004, стр. 82.

¹⁰⁸ Народни универзитет. Предавање г. М. Милојевића // *Политика*, Год. 19, бр. 5300 (25. 1. 1923), стр. 5.

¹⁰⁹ Уметнички преглед. Реч нашим певачким друштвима. – Поводом концерата Сметане у Београду и певачких утакмица у Прагу 16, 17 и 18 априла ове године / Милоје Милојевић // 1922, *СКГ*, књига VI, бр. 3, стр. 211.

акцијом [...] Постоји, чини ми се, само жеља за лаким, пролазним и површним задовољством”¹¹⁰.

Ова запажања више су се односила на српска певачка друштва, него на хрватска и словеначка, која су по њему на завиднијем нивоу. Српска друштва су, по Милојевићу, „у страшној декаденцији, без циља, без плана”. Закључује да „оваква каква су до сада била и каква су сада, преживљују своје последње дане. То је истина коју данас хоћу први пут тако јасно да кажем, нека се чује. Што се истине буду чешће слушале, све су бољи изгледи на поправку, на преокрет”. Милојевић објашњава да „певачки материјал не одговара циљу, ни технички ни уметнички-социјално”, и сматра да је „недостатак певачке културе [...] фрапантан”. Уметничко-социјални контекст објашњава тиме да појединац треба да се подређује заједници, тј. певачком друштву, а не супротно. У техничком погледу аутор мисли на домен „апсолутне уметности”, који не може да достигне потребни ниво због непостојања селекције чланова који се примају у певачка друштва. Али свакако да певачка друштва као што је „Сметана” могу инспирисати и утицати на промену таквог стања у нашој земљи. Сличног става је био и Стеван Христић непосредно пре доласка овог чувеног чешког хора. Крајем 1921. године у извештају о Певачком друштву „Лисински” из Загреба, Стеван Христић се дотиче и рада српских певачких друштава, па каже: „После концерта 'Лисинског' наша певачка друштва мораће да приступе реорганизацији свога рада”. Подвлачи чињеницу да се на концерту у част „Мокрањца” (октобар 1919) наслућивала позитивна будућност, али да је од тада прошло скоро две године, и да се није уочио помак. У гостовању хрватских музичара види могућност за промену у приступу и начину рада српских певачких друштава. „Надати се да су ови концерти и код наших певачких друштава благотворно утицали и да ће и они сами осећати потребу за интензивнији рад...” О проблему који је несумњиво постојао код српских певачких друштава знамо и на основу још једног извора. Наиме, П. Ј. Крстић је у другом броју *Музичког гласника* позвао све заинтересоване да изнесу мишљење на тему „зашто наша певачка друштва преживљују неку кризу?”. Овом позиву су се одазвали Јоца Лалошевић¹¹¹ и Душан Коњевић¹¹². Њихова мишљења су се претежно поклапала. У образложењу обојице је изнето да је неопходно стварање „централе” свих певачких друштава, тј. формирање савеза свих певачких друштава у Краљевини СХС, јер би се на тај начин боље успоставила веза међу друштвима, пружила морална и материјална подршка, а и решила питања набавке нотног материјала као предуслова за рад, која су представљала велики проблем нарочито код друштава из мањих средина. Међутим, након две године ће се показати да идеја окупљања свих певачких друштава из Краљевине у један савез није била изводљива и то претежно из политичких разлога¹¹³. Јужнословенски певачки савез је основан 6. априла 1924. године у Љубљани. Њега су основали српски и

¹¹⁰ Уметнички преглед. Реч нашим певачким друштвима. – Поводом концерата Сметане у Београду и певачких утакмица у Прагу 16, 17 и 18 априла ове године) / Милоје Милојевић // 1922, *СКГ*, књига VI, бр. 2, стр. 143.

¹¹¹ Прилози – Наша Певачка Друштва / Јоца Лалошевић // *Музички гласник*, број 4, Април, стр. 3.

¹¹² Прилози – Улога данашњих певачких друштава / Душан Коњевић // *Музички гласник*, број 4, Април, стр. 3–4.

¹¹³ У чланку који је изашао у *Политици* 3. 12. 1928. пренет је извештај са седнице Јужнословенског певачког савеза. Излазак певачких друштава „Лисински“ и „Младост“ из Савеза сматрао се политичким чином. С обзиром на остајање српских певачких друштава, потпредседник Академског певачког друштва „Обилић“ Илија Пржић изјављује: „Идеологија Савеза је претрпела крах”. За неповољне прилике у којима се Савез нашао, сматра се одговорним „главно тајништво“, односно секретар Коста Манојловић. У Резолуцији која је донета на четвртном збору делегата Јужнословенског певачког савеза одржаног у Београду 1. и 2. 12. 1928. године споменута је реорганизација Савеза и уместо „генералног тајништва” предлагано увођење ширег извршног одбора.

словеначки певачки савез и појединачна хрватска певачка друштва: „Лисински“, „Јека са Јадрана“, „Дубрава“, Глазбено друштво из Блата на Корчули. Овом савезу је претходило оснивање Савеза српских певачких друштава 30. 9. 1923. године, који се презентовао „као пионир националне музике“ и „пропагатор идеја учитеља Стевана Мокрањца“¹¹⁴. Да је и поред тога, након више година, тачније 1929. године, стање у певачким друштвима остало непромењено, уочавамо из Милојевићеве изјаве поводом концерта Певачког Друштва „Станковић“: „Ми Срби не бисмо могли да се похвалимо бујношћу нашег хорског рада“. Исто се може закључити и из чланка Петра Бингулца објављеног у часопису *Мусао* 1929. године: „Још пре две године 'Станковић' је само животарио. Нередовне пробе, на које су певачи нередовно, без воље и без неког вишег смисла — долазили, давали су сумњиве концерте, један или два годишње, да се после опет утоне у мртвило и нерад. Доласком Г. Вукдраговића за диригента и, нарочито, доласком нове управе отпочиње нова ера озбиљног рада“¹¹⁵. Ову изјаву поткрепљује и текст А. Секулића у *Гласнику Музичког друштва Станковић*, у којем се говори о реорганизацији рада у хору „Станковић“.

У Србији су после Великог рата гостовала певачка друштва из Чешке, Пољске, Француске. Концерти страних друштава су свакако били важни репери да се сагледа и упореди ниво до којег су домаћа певачка друштва дошла, као и да буду покретачи акција за подизање свести о неопходности решавања препрека које су доводиле до застоја у музичком развоју наше земље. Певачко друштво „Хлахол“ је у Београду наступало 1921. године¹¹⁶. Станислав Винавер је изнео своје запажање о „Хлахолу“ у часопису *Република*, док је узгредно поменуо њихово гостовање у часопису *Мусао*, направивши поређење са наступом Београдског певачког друштва. Наступ чешког хора наводи као пример који треба да послужи нашим хоровима за углед. Опширни приказ концерата „Хлахола“ је сачинио Милоје Милојевић, као велики поборник и познавалац словенске и чешке музике¹¹⁷, наглашавајући њихове уметничке и националне вредности као и аксиолошки образац који би нашој заједници несумњиво био од користи. Након годину дана још једно значајно певачко друштво из Прага остварило је контакт са београдском публиком. Реч је о певачком друштву „Сметана“. Оба концерта ово друштво је приредило у дворани „Касине“. Први концерт је одржан 28. априла 1922, док је други одржан дан касније¹¹⁸. Милојевић пише

¹¹⁴ Основан је јуче Савез српских певачких друштава // *Време*, Год. 3, бр. 640 (1. 10. 1923), стр. 4.

¹¹⁵ Музички преглед – Обилић - Станковић / Петар Бингулац // *Мусао*, 1929, Књ. 29, св. 7–8, 472–476.

¹¹⁶ Из концертне дворане. Матине ритмичке гимнастике ученица гђе Маге Магазиновић, „Манеж“ 14. V [1] 1921. – Концерти: Г. Холотков, сала „Станковић“ 15. V [1] 1921. – Г. Холуб, сала „Станковић“ 14. V [1] 1921. – „Хлахол“, чешко певачко друштво из Прага / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 17, бр. 4694 (19. 5. 1921), стр. 2–3. „Хлахол“ у Београду. Београдска срамота / Хрон. // *Политика*, Год. 17, бр. 4695 (20. 5. 1921), стр. 1–2; „Хлахол“ у Београду. Његово дело. – Његова уметничка мисија / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 17, бр. 4695 (20. 5. 1921), стр. 2–3; Концерти „Хлахола“ // *Политика*, Год. 17, бр. 4695 (20. 5. 1921), стр. 3; „Хлахол“. Први концерт у Манежу 20. V 1921. / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 17, бр. 4696 (21. 5. 1921), стр. 2; „Хлахол“ у горњем граду. // *Политика*, Год. 17, бр. 4698 (23. 5. 1921), стр. 2; Концерти „Хлахола“. У „Манежу“ 20. и 21. маја, у сали „Официрског дома“ 22. маја / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 17, бр. 4701 (26. 5. 1921), стр. 2.

¹¹⁷ Милојевић је од 1924. до 1925. године боравио у Прагу где је на Карловом универзитету докторирао са темом „Сметанин хармонски стил“. Монографију о Сметани објављује пре студија у Прагу.

¹¹⁸ Уметнички преглед. Реч нашим певачким друштвима. – Поводом концерата Сметане у Београду и певачких утакмица у Прагу 16, 17 и 18 априла ове године / Милоје Милојевић // *СКГ*, VI, 2, 142–145; VI, 3, 210–212; Први концерт „Сметане“. Дворана „Касине“ – 28. априла 1922. год. / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 18, бр. 5033 (29. 4. 1922), стр. 4; Други концерт Сметане. Касина 29. IV 1922. // *Политика*, Год. 18, бр. 5034 (30. 4. 1922), стр. 3; „Сметана“ у Београду. Јучерашњи дан // *Политика*, Год. 18, бр. 5034 (30. 4. 1922), стр. 5;

дужи чланак о овом друштву у *Политици* пре њиховог доласка, и преноси утиске са претходно одржане смотре хорова у Прагу на којој је био члан жирија. Ово путовање је на њега оставило велики утисак, и мотивисало га је за даље залагање у музичком животу код нас. Како наводи, Певачком друштву „Сметана” је том приликом једногласном одлуком додељена прва награда у категорији мушког збора, док је прва награда у категоријама женског и мешовитог збора припала Певачком друштву „Хлахол”, такође из Прага. За њега је „Сметана” у врху светске хорске музике. Егзалтиран доласком ових уметника код нас изјављује „Цео Београд мора бити на тим концертима”. Утиске са концерата непосредно износи у чланцима посвећеним овом збору, који је у Београду показао све своје музичке квалитете и вредности. Милојевић о збору говори са уважавањем и потенцира чињеницу да се у погледу извођаштва и програма руководило највишим уметничким циљевима, наглашава њихову „вокалну дисциплину”, велики спектар динамичких нијанси од „најфрагматичнијег фортисима” до „најпрозирнијег, а опет тако пуног пијанисима”, затим истиче интонативну тачност и умешност за полифонију. Напомиње да је програм био веома захтеван, али да је овај хор на челу са њиховим диригентом г. Чернијем (Rudolf Černý, 1878–1947), успео да га изнесе веома квалитетно, водећи рачуна и о најситнијим детаљима. У часопису *Време* о овом збору се такође пише са пуно уважавања. Углавном се подударaju закључци који се односе на њихове вредности, истиче се сугестивност и ауторитет диригента, захтевност програма, такође се примећује њихова дисциплина и посвећеност раду и националној музици. Станислав Винавер је с друге стране о хору писао на њему својствен начин: „Чески хор 'Сметана' толико се пренео у изукрштане преплете замршености [...] Има граница замршености. Њу су прешли у хору 'Сметана'. И тиме су изгубили не само живот и душу, но и њу, саму замршеност, на чијем су жртвенику толике жртве жртвовали”¹¹⁹. Исте године престоницу посећује и хор Моравских учитељица, који је такође у интерпретативном и програмском погледу задовољио постављене критеријуме домаће критике. Милојевић је о њима изнео веома позитивно мишљење у *Политици*¹²⁰ и *Српском књижевном гласнику*¹²¹, сврставајући их у хорове првог реда. Хором је дириговао Ф. Вах „уметник од искуства и културе”. Чланци о њиховом наступу објављени су и у *Времену*¹²². Мушки пандан овом хору, хор Моравских учитеља из Брна, такође под управом диригента Ваха посетио је Београд 1928. године¹²³. *Време* представља хор на следећи начин: „И када се зна, да хор Моравских Учитеља близу 200 хорских песама, које има на своме репертоару, пева на памет, онда се може добити јасна слика о напорном раду, енергији и дисциплини, која у овом певачком друштву влада. Редак пример за углед!”. Поводом

Долазак „Сметане” // *Време*, Год. 2, бр. 125 (25. 4. 1922), стр. 3; Долазак „Сметане” // *Време*, Год. 2, бр. 125 (25. 4. 1922), стр. 3.

¹¹⁹ Границе замршености. Дани и напори квартета Слатин - Зорко. – Мртви лабиринти хора „Сметане”. – Мemento / Станислав Винавер // *Мисао*, 1922, Књ. 9, св. 2, 774–775.

¹²⁰ Збор моравских учитељица. Синоћни концерт у Народном позоришту / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 18, бр. 5226 (10. 11. 1922), стр. 5.

¹²¹ Уметнички преглед. Збор моравских учитељица / Милоје Милојевић // *СКГ*, 1922, књига VII, број 6, стр. 467–468.

¹²² Концерт моравских учитељица // *Време*, Год. 2, бр. 316 (5. 11. 1922), стр. 4; Моравске учитељице у Београду – Синоћни концерт // *Време*, Год. 2, бр. 321 (10. 11. 1922), стр. 4.

¹²³ „Хор Моравских Учитеља” у Београду – Пред концерт у Народном Позоришту // *Политика*, Год. 25, бр. 7394 (29. 11. 1928), стр. 9; Хор Моравских Учитеља у Београду // *Правда*, Год. 24, бр. 327 (1. 12. 1928), стр. 8; Концерт Збора Моравских Учитеља / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 25, бр. 7398 (3. 12. 1928), стр. 6; Концерт Моравских учитеља 2. децембра 1928. / П. [Петар] Ј. Крстић // *Правда*, Год. 24, бр. 330 (4. 12. 1928), стр. 6.

гостовања овог хора, Михајло Вукдраговић је у *Гласнику музичког друштва „Станковић”* објавио посебан чланак о историјату хора и значајном доприносу њиховог диригента Ф. Ваха¹²⁴, а затим и опширну веома позитивну критику концерта, која је започета речима „запевали су нам онако, како у Београду ниједан хор досада није певао”¹²⁵. Поред ова два учитељска хора, концерт у Београду је 1924. године одржао и Хор прашких учитеља. Винавер је звучање овог хора упоредио са звуком оркестра оргуља¹²⁶.

Од пољских певачких друштава Београд је 1923. године посетило пољско певачко друштво „Хор технички” из Лавова о којем је писао Коста Манојловић у *Политици*¹²⁷, и Академски хор из Кракова под управом Свјержинског¹²⁸, који је подржала пуна сала Унверзитета. Том приликом Београд је могао да чује пољске песме *Козак*, *Гауде матер Полониа*, *Успаванка* Свјержинског (хоровође), *Весларска песма* и *Наша Ханка* Желенског, *Чари* Гала, *Вечерња песма*, *Сједај већ Мариско* Расинског, *Краковјак*, *Витешка песма* Моњушког. Краковски академски хор је наступао и 1925. године у сали „Манеж”¹²⁹, под управом Болеслава Валека-Валевског и привукао пажњу критичара Виктора Новака¹³⁰, Петра Крстића и Милоја Милојевића¹³¹. Пољско певачко друштво „Хасло” је одржало концерт 1928. године¹³².

Један од већих хорских догађаја у Београду је био и долазак француских певачких друштава из Гренобла, Шамперија и Лиона 1926. године¹³³.

Поред поменутих певачких друштава, међу којима предњаче чехословачка, која су можемо рећи представљала значајан моменат у београдском концертном животу, главни

¹²⁴ Хор Моравских учитеља / Михајло Вукдраговић // *Гласник Музичког друштва „Станковић”*, Година I, Број 7, децембар, стр. 93–94.

¹²⁵ Моравски Учитељи у Београду / Михаило Вукдраговић // *Гласник Музичког друштва „Станковић”*, Година I, Број 7, децембар, стр. 102–104.

¹²⁶ Концерт прашких учитеља. Хор – оркестар / Станислав Винавер // *Време*, Год. 4, бр. 843 (22. 4. 1924), стр. 4.

¹²⁷ Концерт пољског певачког друштва „Хор технички” из Лавова / К. П. Манојловић // *Политика*, Год. 19, бр. 5386 (23. 4. 1923), стр. 3.

¹²⁸ Пољски студенти у Београду. Концерт краковског Академског хора // *Време*, Год. 3, бр. 647 (8. 10. 1923), стр. 4.

¹²⁹ Дочек гостију из Пољске. Академски хор из Кракова у Београду // *Време*, Год. 5, бр. 1383 (25. 10. 1925), стр. 6; Концерт краковског академског хора / П. Ј. Крстић // *Правда*, Год. 21, бр. 293 (26. 10. 1925), стр. 5.

¹³⁰ Концерти краковског Академског хора / В. Н. // *Политика*, Год. 21, бр. 6288 (26. 10. 1925), стр. 6.

¹³¹ Концерти краковског Академског хора / В. Н. // *Политика*, Год. 21, бр. 6288 (26. 10. 1925), стр. 6; Дочек гостију из Пољске. Академски хор из Кракова у Београду // *Време*, Год. 5, бр. 1383 (25. 10. 1925), стр. 6; Концерт краковског академског хора / П. Ј. Крстић // *Правда*, Год. 21, бр. 293 (26. 11. 1925), стр. 5; Белешке – Уметност – Концерт Краковског Академског Хора / СКГ, М. М. [Милоје Милојевић] // 1925, XVI, 5, 400.

¹³² Долазак пољског певачког друштва „Хасло” // *Правда*, Год. 24, бр. 107 (22. 4. 1928), стр. 7; Дочек пољског певачког друштва „Хасло” // *Правда*, Год. 24, бр. 108 (23. 4. 1928), стр. 3; Концерт „Хасла” / М. В. // *ГМДС*, Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 23.

¹³³ Француски гости // *Политика*, Год. 23, бр. 6505 (4. 6. 1926), стр. 5; Гости из Француске у Београду – Јуче су француски гости положили венац на гробове француских војника погинулих за време рата и на гроб нашег Незнаног Јунака. – Банкет у „Клерцесу”, чај у „Колу Српских Сестара” и Концерат у Народном Позоришту // *Политика*, Год. 23, бр. 6507 (6. 6. 1926), стр. 4–5; Концерт француских певачких друштава / П. [Петар] Ј. Крстић // *Правда*, Год. 22, бр. 153 (6. 6. 1926), стр. 4.

град Краљевине СХС је посетило и румунско певачко друштво „Cantarea Romaniei”¹³⁴. Занимљив концерт је приредио у Београду 1928. године и Хор бечких дечака¹³⁵.

Гостовања хрватских и словеначких певачких друштава су углавном одлично прихваћена у Београду, а као главни разлог томе је њихова фузија модернистичких аспирација и „борбе за југословенску идеју”. Пример таквог певачког друштва из Хрватске је Певачко друштво „Младост” из Загреба које је гостовало у „Касини” 1. априла 1920. године, и том приликом извело *30 пучких попијевака* модерно хармонизованих од Антуна Добронића. Милоје Милојевић је испратио њихов наступ и изнео следеће:

„Некада, у тренутцима оне потајне борбе за југословенску идеју 'Младост' нам је била дошла да нам каже: 'И ми смо ту, сви смо ми једно!' Данас, 'Младост' се опет појављује међу нама да нам, кроз песму, то исто каже. Јер оно није донело репертоар 'испробаних' комада који годе широким масама, него нам је донело читаво наше царство, читаву нашу уметничку снагу и уметничко 'Вјерују', донело нам је 'Пучке Попијевке' из свију наших, Југословенских крајева: од Јадранског мора до под зидине Скадра и питоме битолске и охридске равни. Али не оне 'пучке попијевке' које смо до сада слушали обрађене скромно, бојажљиво, често врло, врло старинским начином него, 'попијевке' одевене у уметничко рухо, које оне до сада нису познавале”¹³⁶.

О Друштву је писано и када је наступало у Београду 1924. и 1926. године¹³⁷. С обзиром на близак термин концерта овог друштва (2. јун) и концерта „Љубљанског Звона” (5. јун) 1924. године, Коста Манојловић је у *Српском књижевном гласнику* објединио критике и упоредио њихове карактеристике, које су у основи показале „модерне тенденце”¹³⁸. Милојевић у чланку из 1926. године, приликом још једног њиховог гостовања¹³⁹ констатује да је збор био „испуњен националним идеалима”. Међутим, на програму концерта нису били „прогресивни” композитори, иако су припадали млађој генерацији. Програм су сачињавала углавном хомофона дела Марка Тајчевића, Ивана Матетић-Роњгова, Златка Гргошевића, Јакова Готовца¹⁴⁰. Још два хрватска певачка друштва су окарактерисана као поборници виших уметничких циљева – Певачко друштво „Коло” из Загреба и Певачко друштво „Лисински”. Пишући за *Српски књижевни гласник* Милојевић наводи: „Не мислим чинити упоређења, али хоћу да подвучем са највећим задовољством да нам је Загреб, са поменути два збора, послао врсне, подједнако срчане, подједнако

¹³⁴ „Cantarea Romaniei” у Београду // *Политика*, Год. 21, бр. 6094 (11. 4. 1925), стр. 5; „Кантареа Романије” у Београду. Концерт у Народном позоришту / В. Н. // *Политика*, Год. 21, бр. 6106 (25. 4. 1925), стр. 4.

¹³⁵ Два концерта „Бечког хора дечака” / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 25, бр. 7407 (12. 12. 1928), стр. 10; Концерт Дечачког хора из Беча – 8. децембра 1928. / П. [Петар] Ј. Крстић // *Правда*, Год. 24, бр. 336 (10. 12. 1928), стр. 4.

¹³⁶ Наш музички живот. „Младост” из Загреба. (Концерт у „Касини” 1. априла 1920) / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 17, бр. 4358 (2. 4. 1920), стр. 2.

¹³⁷ Долазак загребачке „Младости” / Виктор Новак // *Политика*, Год. 23, бр. 6491 (21. 5. 1926), стр. 3; Концерт загребачке „Младости” / В. [Виктор] Н. [Новак] // *Политика*, Год. 23, бр. 6501 (31. 5. 1926), стр. 11; Прослава Академског Певачког Друштва Младост у Загребу // *Правда*, Год. 22, бр. 102 (14. 4. 1926), стр. 7; Југословенско Академско Певачко Друштво „Младост” // *Правда*, Год. 22, бр. 144 (28. 5. 1926), стр. 5; Концерт „Младости” / П. [Петар] Ј. Крстић // *Правда*, Год. 22, бр. 146 (30. 5. 1926), стр. 9.

¹³⁸ Уметнички преглед – Концерти загребачког академског певачког збора „Младост” и „Љубљанског Звона” / К. [Коста] П. Манојловић // 1924, *СКГ*, књига XII, број 4, стр. 303–306.

¹³⁹ У *Политици* је 31. маја 1925. најављено да ће Академско певачко друштво „Младост” наступити у новој згради Народнoг позоришта 7. јуна 1925. године.

¹⁴⁰ Белешке – Музика – Концерт *Младости* у Београду / М. М. [Милоје Милојевић] // *СКГ*, књига XVIII, број 7, стр. 556–557.

одушевљене борце, способне пионире за уметност”¹⁴¹. О „Лисинском” и „Колу” Милојевић је поред *Српског књижевног гласника* имао чланке и у *Политици*. „Коло“ је приредило концерт у Београду 1921. године. Иако најшира публика још увек није била спремна за модерност коју ови уметници уводе у музику нашег поднебља, публика у „Касини” свакако јесте. Наступ певачког друштва „Коло” је по Милојевићу био „манifestација новог доба”. Под руководством Оскара Смодека ово друштво је оставило велики утисак како на критику тако и на публику. Милојевић је истицао да је њихова „борба за ново у уметности” од великог значаја као и обнова народне попевке. За мање од месец дана „Касина” је угостила још једно значајно певачко друштво из Загреба, а реч је о певачком друштву „Лисински”. Певачко друштво „Лисински” је одржало концерте у „Касини” и „Манежу”. О њиховом концерту извештавано је такође у *Политици*¹⁴², *Времену*¹⁴³, *Српском књижевном гласнику*¹⁴⁴. Милојевић у чланку под називом „Лисински - Поводом уметничке турнеје кроз српске крајеве наше отаџбине” упознаје читаоце са вредностима које ово друштво карактерише, и са њиховим деловањем на уметничком пољу. Певачко друштво „Лисински” на челу са проф. др Виктором Новаком представља прави пример друштва које воде модерни импулси и чија се техничка, уметничка и морална вредност налазе на високом нивоу. У истом тону је гласила и критика првог концерта у „Касини” (5. 12. 1921). Програм је био у духу југословенства. Извођена су дела Христића, Коњовића, Милојевића, Бајића, Мокрањца, Лајовица, Јозефовића, Лотке, Добронића, Дева, Жганеца, са једином замерком – изостављање дела Славенског и Манојловића. Пре другог концерта гости из Загреба су извели *Опело* Стевана Христића у Саборној цркви, указујући на тај начин почаст погинулим борцима Првог светског рата. Програм другог концерта се састојао од дела иностраних аутора: Ф. Дилијуса, К. Дебисија, Ј. Кунца, Ј. Сука. По чланку из *Политике* од 12. децембра 1921. други концерт, пред препуном салом, је оставио још бољи утисак него претходни. О овом певачком друштву и његовој турнеји по српским крајевима Краљевине, свој коментар је дао и Стеван Христић у дневном листу *Време*. По њему је Певачко друштво „Лисински” најбоље од свих певачких друштава у земљи. Он наводи и то да су три године провели усавршавајући свој програм и технику, и да за то време нису имали наступе. Тај рад и труд могли су да се уоче и на концертима у Београду. Свако дело је изнето веома изражајно и са карактером. Христић напомиње братски гест који је ово друштво начинило одржавши у Загребу „Духовни концерт православне српске цркве” на католичку Велику среду, и да је показало саосећајност и солидарност приликом посета битних историјских места у Нишу, на Косову, у Македонији. „Они су могли да осете сву трагедију великих народних мученика, који су умирали за идеју данас остварену. 'Лисински' је то осетио када је видео у Нишу епичну 'Ћелекулу' и када је певао на гробовима свештеника-мученика, поубијаних и злостављених од Бугара. Они су то осетили и плакали су заједно са нишлијама у сложеним осећајима, туге, блаженства и братске искрености. Долазак 'Лисинског' окрепио је оне, који верују у народно Јединство и поколебао је многе скептике.” Друштво је посетило престоницу и 1923. године и том приликом приредило „вече мадригала” у Народном

¹⁴¹ Уметнички преглед. Из концертне дворане: Концерти хрватског певачког удружења Лисински. – Деби Г-ђице Јелке Стаматовић / Милоје Милојевић // *СКГ*, књига V, бр. 1, стр. 62.

¹⁴² „Лисински” // *Политика*, Год. 17, бр. 4899 (12. 12. 1921), стр. 3.

¹⁴³ Певачко друштво „Лисински”. Значај његовог путовања / С. Х. // *Време*, Год. 1, бр. 3 (20. 12. 1921), стр. 2.

¹⁴⁴ Уметнички преглед. Из концертне дворане: Концерти хрватског певачког удружења Лисински. – Деби Г-ђице Јелке Стаматовић / Милоје Милојевић // *СКГ*, књига V, бр. 1, стр. 62–65.

позоришту у Београду које је исто тако наилазило на одличне рецензије критичара¹⁴⁵. Штапма је писала и о Певачком друштву „Балкан”¹⁴⁶. Још једно хрватско певачко друштво је пропраћено у београдским новинама и позитивно оцењено од стране српске критике. Ради се о певачком друштву „Зора” из Карловца¹⁴⁷. Одличан дочек и пријем је уприличен и хрватском Певачком друштву „Јека са Јадрана” 1928. године које се представило публици са делима искључиво југословенских аутора¹⁴⁸.

Од словенаčkih певачких друштава у штампи је пропраћена Глазбена матица из Љубљане, Глазбена матица из Марибора¹⁴⁹, затим љубљански „Звон”¹⁵⁰. Словеначка „Глазбена матица” први пут приређује у Београду концерт 12. маја 1922. године у „Манежу”. Како наводи Милојевић овај збор је дошао са 140 певача који су одисали националним духом, али на једном уметничком нивоу. Реперотар који су изнели на овом концерту се углавном састојао од словенаčkih композитора као што су Емил Адамич и Антон Лајовиц, који су присуствовали концерту. Поред словенаčkih композиција отпевали су и Мокрањчеву *VII Руковет* као и његов популарни *Козар*.

Певачка друштва која су потенцирала националну и југословенску идеју без претерано израженог модернистичког погледа на музику такође су добро прихваћена код неких критичара. Академско певачко друштво „Томислав” из Вараждина је приликом одржаног концерта у „Манежу” 4. априла 1921. добило похвалне критике од Милоја Милојевића, који је рекао да њихов наступ представља „манифестацију праве домородне уметности”. „Група утанчана до ситница у ванредном складу свих вокално-техничких ефеката, она нам је певала национални репертоар”¹⁵¹.

¹⁴⁵ „Лисински” у Београду. Улога и значај „Лисинскога”. – Сеоба др Новака у Београд / Др. К. // *Политика*, Год. 19, бр. 5607 (2. 12. 1923), стр. 4; Концерт „Лисинског”. Вече мадригала 8. XII 1923. / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 19, бр. 5614 (9. 12. 1923), стр. 7; Уметнички преглед. Лисинсков концерт мадригала / Милоје Милојевић // *СКГ*, књига X, број 8, стр. 622–624.

¹⁴⁶ „Балкан” у Београду. Концерт у Мањежу у уторак 28. III / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 18, бр. 5002 (27. 3. 1922), стр. 2; Балкан долази // *Политика*, Год. 18, бр. 5002 (27. 3. 1922), стр. 3; Балкан долази // *Политика*, Год. 18, бр. 5002 (27. 3. 1922), стр. 3; „Балкан” у Шапцу // *Правда*, Год. 22, бр. 201 (26. 7. 1926), стр. 4; Пут певачког друштва „Балкан” // *Политика*, Год. 24, бр. 6850 (23. 5. 1927), стр. 8; „Балкан” у Призрену – Величанствен дочек загребачког академског певачког друштва „Балкан” приликом доласка у Призрен / М. // *Политика*, Год. 24, бр. 6912 (27. 7. 1927), стр. 8; Загребачко Певачко Друштво „Балкан” – приликом своје турнеје одржаће помен нашим херојима на Крфу // *Правда*, Год. 23, бр. 135 (21. 5. 1927), стр. 3; „Балкан” је у Солуну срдечно дочекан // *Правда*, Год. 23, бр. 198 (25. 7. 1927), стр. 1.

¹⁴⁷ Певачко друштво „Зора” у Београду // *Политика*, Год. 23, бр. 6689 (7. 12. 1926), стр. 5; Прво Хрватско Певачко Друштво „Зора” из Карловца долази у Београд // *Време*, Год. 6, бр. 1776 (28. 11. 1926), стр. 5; Прво Хрватско Певачко Друштво „Зора” из Карловца долази у Београд // *Правда*, Год. 22, бр. 326 (28. 11. 1926), стр. 4; Концерт // *Правда*, Год. 22, бр. 330 (2. 12. 1926), стр. 5; „Зора” у Београду // *Правда*, Год. 22, бр. 334 (6. 12. 1926), стр. 4.

¹⁴⁸ Концерт „Јека са Јадрана” / П. [Петар] Ј. Крстић // *Правда*, Год. 24, бр. 142 (28. 5. 1928), стр. 4.

¹⁴⁹ Концерт мариборске Глазбене матице // *Политика*, Год. 21, бр. 6124 (13. 5. 1925), стр. 5; Мариборска „Глазбена матица” у Београду // *Време*, Год. 5, бр. 1219 (12. 5. 1925), стр. 6; Мариборска „Глазбена матица” у Београду // *Време*, Год. 5, бр. 1220 (13. 5. 1925), стр. 5; Концерат // *Време*, Год. 5, бр. 1220 (13. 5. 1925), стр. 5.

¹⁵⁰ „Љубљански звон” по други пут у Београду // *Време*, Год. 4, бр. 883 (4. 6. 1924), стр. 5; Концерт „Љубљанског звона” / И. Пржић // *Време*, Год. 4, бр. 887 (8. 6. 1924), стр. 5; Уметнички преглед – Концерти загребачког академског певачког збора „Младост” и „Љубљанског Звона” / К. [Коста] П. Манојловић // *СКГ*, 1924, књига XII, број 4, стр. 303–306.

¹⁵¹ „Томислав”. Концерт у „Манежу” 4. априла 1921. / Ми. [Милоје Милојевић] // *Политика*, Год. 17, бр. 4652 (5. 4. 1921), стр. 3.

Сарајевска „Слога” је 1926. године приредила концерт у Београду¹⁵² и поводом њеног наступа у сали Народног универзитета *Политика* је извештавала:

„У доба најтежег и најцрњег режима у Босни 'Слога' је вршила своју националну и културну улогу. Док је Босна живела под аустријском управом, која се увек трудила да затрује и раздоби тамошњи наш живаљ, 'Слога' је националном песмом крепила душе и оживљавала мисао народног јединства. За време рата чланови овог националног певачког друштва били су већином похапшени, интернирани и растерани. Али су чланови 'Слоге' преживели и те тешке дане искушења и страдања. Дочекали су ослобођење и свој рад су наставили још успешније”.

Да је ово друштво посетило и Ниш, сазнајемо из најаве која је објављена у листу *Време*¹⁵³.

Једно од певачких друштава из тадашње Јужне Србије, скопско певачко друштво „Мокрањац” (основано 1921), приликом доласка у Београд 1928. године, на станици је дочекано од стране водећих престоницких певачких друштава: Првог београдског певачког друштва, Певачког друштва „Станковић”, Академског певачког друштва „Обилић”, представника Кола српских сестара, друштва Кнегиње Зорке¹⁵⁴.

Иако су тежње послератних композитора, критичара, хороваћа углавном биле усмерене ка достизању тренутних модерних токова европске музичке продукције, са могућношћу чак и њиховог претицања у одређеним сегментима, на концертима певачких друштава су била често заступљена Мокрањчева дела, која су представљала један национално-уметнички домет који је високо позициониран. Након композиторове смрти (1914), његов лик и дело су се веома поштовали и често помињали. Певачка друштва су приликом одржавања концерата у Београду одавала почаст одлазећи на композиторов гроб¹⁵⁵. Примери су хрватско Певачко друштво „Јека са Јадрана”¹⁵⁶. Међу већим догађајима организованим у част овог уметника је концерт 1919. године, затим концерти које је приредио С. Бинички у сезони 1922/1923. године¹⁵⁷, као и манифестација приликом преноса посмртних остатака из Скопља у Београд, уприличена на иницијативу Београдског певачког друштва 1923. године. Како би ово дешавање добило још свечанији и монументалнији карактер, другог дана је одржан конгрес свих српских певачких друштава ради оснивања поменутог Савеза српских певачких друштава, и приређен концерт уз учешће седамнаест

¹⁵² Сарајевска „Слога” у Београду // *Политика*, Год. 23, бр. 6475 (5. 5. 1926), стр. 5; Концерт сарајевског певачког друштва „Слога” / В. [Виктор] Н. [Новак] // *Политика*, Год. 23, бр. 6477 (7. 5. 1926), стр. 5; Сарајевска „Слога” у Београду // *Време*, Год. 6, бр. 1569 [1571] (5. 5. 1926), стр. 5; Сарајевско Певачко Друштво „Слога” у Београду // *Правда*, Год. 22, бр. 121 (5. 5. 1926), стр. 3; Први концерт „Слоге” у Београду // *Правда*, Год. 22, бр. 122 (6. 5. 1926), стр. 3; Боравак „Слоге” у Београду // *Правда*, Год. 22, бр. 123 (7. 5. 1926), стр. 4.

¹⁵³ Сарајевска „Слога” приредила је синоћ концерт у Нишу // *Време*, Год. 6, бр. 1572 [1574] (8. 5. 1926), стр. 4.

¹⁵⁴ Дочек „Мокрањца” – Скопско певачко друштво „Мокрањац” у престоници / Јован Димитријевић // *Правда*, Год. 24, бр. 300 (4. 11. 1928), стр. 8; „Мокрањац” у Београду / П. [Петар] Ј. Крстић // *Правда*, Год. 24, бр. 301 (5. 11. 1928), стр. 5.

¹⁵⁵ Нису само певачка друштва одавала почаст великом уметнику. *Политика* 30. 3. 1924. године саопштава да ће у склопу прославе јубилеја Музичке школе у Београду ђаци и наставници посетити композиторов гроб.

¹⁵⁶ „Јека са Јадрана” у Београду // *Правда*, Год. 24, бр. 140 (26. 5. 1928), стр. 5.

¹⁵⁷ Нова музичка сезона. Певачка дружина „Станковић” // *Време*, Год. 2, бр. 241 (22. 8. 1922), стр. 4; У спомен Стевана Мокрањца. „Станковић” ће ове сезоне изводити све Мокрањчеве композиције / И. П. // *Време*, Год. 2, бр. 243 (24. 8. 1922), стр. 4; Прво Мокрањчево вече / Привр. // *Време*, Год. 2, бр. 318 (7. 11. 1922), стр. 4; Пред друго Мокрањчево вече. – 2. јануара, одржаће се други концерт посвећен Стевану Мокрањцу // *Време*, Год. 2, бр. 372 (31. 12. 1922), стр. 4; „После другог Мокрањчевог вечера” // *Време*, Год. 3, бр. 375 (3. 1. 1923), стр. 4; Треће Мокрањчево вече у „Манежу” // *Време*, Год. 3, бр. 433 (4. 3. 1923), стр. 5; Четврто Мокрањчево (и последње) вече // *Време*, Год. 3, бр. 518 (1. 6. 1923), стр. 4.

певачких друштава из земље. Тим поводом су у *Политици* излазили чланци Милоја Милојевића¹⁵⁸ и Бранислава Нушића¹⁵⁹.

Певачка друштва из Београда су редовно организовала турнеје по Краљевини СХС. Путовање Певачког друштва „Станковић” под вођством диригента Станислава Биничког 1923. године у Хрватску и Словенију је представљало „прво враћање посете београдских певача хрватским и словеначким, који су после уједињења неколико махова посећивали престоницу”. О овом путу су објављивани чланци у *Политици*¹⁶⁰ и *Времену*¹⁶¹. Затим по Далмацији и Босни 1924. године¹⁶². Академско певачко друштво „Обилић” је 1923. године организовало турнеју по Јужној Србији¹⁶³, на којој га је пратио сарадник *Времена* Никола Трајковић. Две године касније, 1925, поново обилази Јужну Србију, али путовање проширује на Црну Гору, Далмацију, Босну, Херцеговину и Западну Србију¹⁶⁴. На овој турнеји са друштвом је путовао и новинар *Времена* Густав Крклец. Следеће године (1926) друштво је организовало турнеју по Хрватској и Далмацији¹⁶⁵. За Загреб и Љубљану друштво је путовало 1927. године¹⁶⁶. О турнеји Академског певачког друштва „Обилић” по

¹⁵⁸ Мокрањчев дан. Септембра ове године биће свечано пренесени посмртни остаци Ст. Мокрањца из Скопља у Београд / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 19, бр. 5483 (31. 7. 1923), стр. 4; Програм Мокрањчевог преноса – Пренос, конгреси, концерат / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 19, бр. 5542 (28. 9. 1923), стр. 5; Слава Стевану Ст. Мокрањцу. О преношењу костију великог музичара из Скопља у Београд / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 19, бр. 5543 (29. 9. 1923), стр. 5; Слава Стевану Мокрањцу! –Посмртни остаци великог уметника спуштени су јуче у вечиту кућу уз учешће целог Београда и представника целог народа / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 19, бр. 5544 (30. 9. 1923), стр. 5–6.

¹⁵⁹ Како је радио и умро Ст. Ст. Мокрањац / Бран. Нушић // *Политика*, Год. 19, бр. 5543 (29. 9. 1923), стр. 1–2.

¹⁶⁰ „Станковић” у Хрватској и Словеначкој / Милоје Милојевић // *Политика*, Год. 19, бр. 5394 (1. 5. 1923), стр. 5; „Станковић” у Загребу. (Извештај „Политици”) // *Политика*, Год. 19, бр. 5405 (12. 5. 1923), стр. 4.

¹⁶¹ Турне београдског певачког друштва „Станковић”. На своме путу од шест дана „Станковић” ће дати концерте у Загребу, Љубљани, Бледу, Цељу, Марибору и евентуално Карловцу // *Време*, Год. 3, бр. 497 (9. 5. 1923), стр. 4.

¹⁶² Турне „Станковића” // *Време*, Год. 4, бр. 854 (6. 5. 1924), стр. 3; „Станковић” у Сарајеву. Београдско певачко друштво „Станковић” приредило је у Сарајеву одлично успео концерат // *Време*, Год. 4, бр. 865 (17. 5. 1924), стр. 1; Сјајан успех „Станковића”. „Станковић” у Далмацији, Босни и Херцеговини // *Време*, Год. 4, бр. 868 (20. 5. 1924), стр. 4.

¹⁶³ „Обилић” у Јужној Србији // *Време*, Год. 3, бр. 548 (1. 7. 1923), стр. 5; бр. 550 (3. 7. 1923), стр. 5; бр. 556 (9. 7. 1923), стр. 3; бр. 562 (15. 7. 1923), стр. 4; бр. 566 (19. 7. 1923), стр. 1; бр. 576 (29. 7. 1923), стр. 5.

¹⁶⁴ Концерт „Обилића” пре одласка на турне // *Време*, Год. 5, бр. 1268 (2. 7. 1925), стр. 4; „Обилић” преко Чакора иде у Црну Гору / Г. Крклец // *Време*, Год. 5, бр. 1276 (10. 7. 1925), стр. 4.

¹⁶⁵ Пут „Обилића” // *Политика*, Год. 23, бр. 6525 (26. 6. 1926), стр. 7; Обилић по Хрватској и Далмацији // *Време*, Год. 6, бр. 1621 (26. 6. 1926), стр. 2; Турне „Обилића” по Далмацији // *Време*, Год. 6, бр. 1629 (4. 7. 1926), стр. 8; А. П. Д. „Обилић” на овогодишњој турнеји / Павле Д. Васић // *Правда*, Год. 22, бр. 191 (16. 7. 1926), стр. 3; А. П. Д. „Обилић” по нашем Приморју / Павле Д. Васић // *Правда*, Год. 22, бр. 200 (25. 7. 1926), стр. 6; А. П. Д. „Обилић” у Северној Далмацији / Павле Д. Васић // *Правда*, Год. 22, бр. 207 (1. 8. 1926), стр. 3; А. П. Д. „Обилић” на острву Рабу – „Обилић” са г. Ст. Радићем – Манифестације – Интересантности Раба и околине / Павле Д. Васић // *Правда*, Год. 22, бр. 214 (8. 8. 1926), стр. 4.

¹⁶⁶ Концерт „Обилића” / В. [Виктор] Новак // *Политика*, Год. 24, бр. 6764 (23. 2. 1927), стр. 6; Успех „Обилића” у Загребу // *Политика*, Год. 24, бр. 6766 (25. 2. 1927), стр. 6; Концерт „Обилића” у Љубљани // *Политика*, Год. 24, бр. 6767 (26. 2. 1927), стр. 5; Концерт „Обилића” // *Време*, Год. 7, бр. 1857 (20. 2. 1927), стр. 8; Концерт Академског Певачког Друштва „Обилић” / П. [Петар] Ј. Крстић // *Правда*, Год. 23, бр. 51 (23. 2. 1927), стр. 5.

Јужној Србији 1927. године писала је дневна штампа *Политика*¹⁶⁷, *Правда*¹⁶⁸, док је за *Време*¹⁶⁹ детаљно извештавао Брана Симеонових, који је претежно у форми путописа дочаравао пределе и догађаје са тог пута¹⁷⁰. Наредне године, 1928, „Обилић” одлази на пут у Марибор и Беч¹⁷¹. Репертоар је на тим путовањима био најчешће југословенски.

Певачка друштва су организовала и турнеје ван земље. Певачко друштво „Станковић” је под управом С. Биничког 1923. године путовало за Чехословачку¹⁷². Академско певачко друштво „Обилић” је 1925. реализовало петнаестодневну турнеју по Пољској¹⁷³. Једна од најзамашнијих турнеја српског певачког друштва ван граница наше земље је била турнеја Певачког друштва „Станковић” 1927. године по Француској¹⁷⁴. О овом путовању су

¹⁶⁷ Пут Обилића кроз Јужну Србију – Са песмом и смехом од Скопља до Охрида – Осам концерата за седам дана / Анка Гођевац // *Политика*, Год. 24, бр. 6898 (13. 7. 1927), стр. 6; „Обилић” у Јужној Србији // *Политика*, Год. 24, бр. 6913 (28. 7. 1927), стр. 6.

¹⁶⁸ По Краљевој личној жељи „Обилић” предузима велику турнеју по Јужној Србији – Овај пут „Обилића” имаће пропагандистичко просветни карактер – На Кајмакчалану и Зејтинлику биће приређени свечани помени // *Правда*, Год. 23, бр. 165 (22. 6. 1927), стр. 4; Вечерашњи концерт „Обилића” // *Правда*, Год. 23, бр. 173 (30. 6. 1927), стр. 5; Повратак „Обилића” // *Правда*, Год. 23, бр. 201 (28. 7. 1927), стр. 4.

¹⁶⁹ Са „Обилићем” од Београда до Охрида / Брана Симеонових // *Време*, Год. 7, бр. 1998 (15. 7. 1927), стр. 4; Са „Обилићем” по Јужној Србији – Камионима и коњима на врх снежног Кајмакчалану / Брана Симеонових // *Време*, Год. 7, бр. 2002 (19. 7. 1927), стр. 4; Са „Обилићем” кроз Грчку – У Новом Солуну – Обилић је приредио помен на нашем војничком гробљу у Зејтинлику. // *Време*, Год. 7, бр. 2004 (21. 7. 1927), стр. 4; Са „Обилићем” кроз Грчку – Четири дана у распусној Атини – Концерт „Обилића” у Фалерону, летовалишту атинске елите / Б. Брана С. Симеонових // *Време*, Год. 7, бр. 2009 (26. 7. 1927), стр. 6; Утисци са пропагандистичке турнеје „Обилића” / Брана Симеонових // *Време*, Год. 7, бр. 2014 (31. 7. 1927), стр. 4.

¹⁷⁰ Приликом ове турнеје која је трајала 28 дана, поред одласка у Атину, друштво је посетило још 17 места Зајечар, Ниш, Куманово, Скопље, Тетово, Гостивар, Кичево, Охрид, Стругу, Ресан, Битољ, Ђевђелију, Штип, Радовиште, Струмицу, Кочане, Велес.

¹⁷¹ Са Обилићем у Марибору и Бечу / Павле Д. Васић // *Правда*, Год. 24, бр. 116 (1–2. 5. 1928), стр. 6.

¹⁷² Пут „Станковића” у Чехословачку // *Политика*, Год. 19, бр. 5556 (13. 10. 1923), стр. 4; „Станковић” у Прагу. Наши певачи су братски дочекани и већ су одржали веома успели концерт у престоници Чехословачке // *Време*, Год. 3, бр. 674 (4. 11. 1923), стр. 4; „Станковић” у Брну / Бора Милојевић // *Време*, Год. 3, бр. 687 (17. 11. 1923), стр. 5.

¹⁷³ „Обилић” се спрема за Пољску. Сутра је опроштајни концерт у Београду // *Време*, Год. 5, бр. 1155 (7. 3. 1925), стр. 5.

¹⁷⁴ Том приликом је друштво боравило у Ници, Монте Карлу, Марсеју, Лиону, Греноблу, Дижону, Паризу. Пут Певачког Друштва „Станковић” у Француску – Певачко друштво „Станковић” креће 1. маја на пут у Ницу, Марсељ, Лион, Гренобл, Дижон, Париз // *Политика*, Год. 24, бр. 6810 (10. 4. 1927), стр. 9; Пут „Станковића” кроз Француску // *Политика*, Год. 24, бр. 6826 (29. 4. 1927), стр. 7; Пут „Станковића” // *Политика*, Год. 24, бр. 6831 (4. 5. 1927), стр. 4; Ница одушевљено дочекује Музичко друштво „Станковић” – На првим корацима у Француској наши певачи су наишли на срдчан пријем / М. [Михаило] С. Петровић // *Политика*, Год. 24, бр. 6836 (9. 5. 1927), стр. 6; „Станковић” у Лиону // *Политика*, Год. 24, бр. 6836 (9. 5. 1927), стр. 6; „Станковић” у Француској – Велики успех наших певача – Срдачне манифестације за нашу земљу и за међународни мир – На Сенотафу / М. [Михаило] С. Петровић // *Политика*, Год. 24, бр. 6837 (10. 5. 1927), стр. 7; „Станковић” у Француској // *Политика*, Год. 24, бр. 6839 (12. 5. 1927), стр. 6; Свечаности у Лиону – На гробу наших војника – Срдачан говор г. Ериоа на концерту „Станковића” / М. [Михаило] С. Петровић // *Политика*, Год. 24, бр. 6841 (14. 5. 1927), стр. 4; „Станковић” у Греноблу / М. [Михаило] С. Петровић // *Политика*, Год. 24, бр. 6843 (16. 5. 1927), стр. 4; Срдачан пријем „Станковића” у париској општини // *Политика*, Год. 24, бр. 6845 (18. 5. 1927), стр. 5; „Станковић” у Паризу – Свечан пријем у париском општинском дому / М. [Михаило] С. Петровић // *Политика*, Год. 24, бр. 6848 (21. 5. 1927), стр. 6; „Станковић” у Француској – У посети код г. од Фонтнеја – Топле речи једног великог пријатеља нашег народа / М. [Михаило] С. Петровић // *Политика*, Год. 24, бр. 6850 (23. 5. 1927), стр. 3; Десет година после избеглишких дана – Певачко друштво „Станковић” са представницима наших патриотских удружења одлази у мају у Француску // *Време*, Год. 7, бр. 1843 (6. 2. 1927), стр. 9; Певачко Друштво „Станковић” полази 1. маја у посету главним градовима Француске // *Време*, Год. 7, бр. 1924 (30. 4. 1927), стр. 3; „Станковић” је синоћ отпутовао

извештавала сва три главна београдска дневна листа: *Политика*, *Правда* и *Време*. У штампи се помно пратило њихово кретање и најављивао одлазак пар месеци унапред, са детаљним представљањем плана и програма путовања. У току путовања су читаоци београдских новина могли да читају о њиховим успешним концертима, уприличеним манифестацијама и одличним пријемима како од стране државних званичника тако и од француског народа.

Академско певачко друштво „Обилић” 1928. године одлази у Беч где приређује два концерта. Пре Беча, одржава концерт у Марибору¹⁷⁵.

Још један вид сарадње певачких друштава се остваривао приликом прослава јубилеја. Београдско певачко друштво је посетило Бања Луку како би уприличило свечаност прославе јубилеја Певачког друштва „Вила”¹⁷⁶, затим је, поводом обележавања педесетогодишњице постојања загребачког „Српског певачког друштва” Јужнословенски певачки савез одржао трећи конгрес у част „Српског Певачког Друштва и његове славе”¹⁷⁷.

Репертоар певачких друштава је био обиман и обухватао је дела од ренесансних до савремених композитора. Приликом гостовања Леона Егјазарјана, јерменског диригента и сакупљача јерменског музичког фолклора, хор „Станковић” је изводио дела јерменске музике. О вези јерменске и наше музике писао је Станислав Винавер у *Времену*¹⁷⁸.

У штампи се помињу и мања певачка друштва: Београдско учитељско певачко друштво „Маринковић”¹⁷⁹, београдско Певачко друштво „Карађорђе”¹⁸⁰, Занатлијско певачко друштво „Невен” из Новог Сада¹⁸¹, српско певачко друштво „Гусле” из Мостара¹⁸²,

за Француску // *Време*, Год. 7, бр. 1926 (2. 5. 1927), стр. 4; Тријумфални дочек друштва „Станковић” у Ници / Леон Савацијан // *Време*, Год. 7, бр. 1933 (9. 5. 1927), стр. 5; Певали су у Лиону, после концерта засути цвећем // *Време*, Год. 7, бр. 1934 (10. 5. 1927), стр. 5; „Станковић” у Француској // *Време*, Год. 7, бр. 1935 (11. 5. 1927), стр. 1; „Станковић” на гробу Незнаног Јунака у Паризу // *Време*, Год. 7, бр. 1941 (17. 5. 1927), стр. 5; Свечани пријем у париској општини // *Време*, Год. 7, бр. 1942 (18. 5. 1927), стр. 3; Г. др. Војислав Јањић о свом путу са „Станковићем” / М. [Милоје Милојевић] // *Време*, Год. 7, бр. 1946 (22. 5. 1927), стр. 5; „Станковић” у Француској – Музичко Друштво „Станковић” полази 1. маја са делегатима разних корпорација у Француску // *Правда*, Год. 23, бр. 97 (10. 4. 1927), стр. 4; Припреме за свечан дочек Београдског Певачког друштва „Станковић” у Ници / Љуб. [Љубомир] Јов. [Јовановић] / Љ. [Љубомир Јовановић] // *Правда*, Год. 23, бр. 112 (28. 4. 1927), стр. 4; „Станковић” у Ници / Љ. [Љубомир Јовановић] // *Правда*, Год. 23, бр. 128 (14. 5. 1927), стр. 3; Париз нашем „Станковићу” // *Правда*, Год. 23, бр. 132 (18. 5. 1927), стр. 3; Долазак „Станковића” // *Правда*, Год. 23, бр. 135 (21. 5. 1927), стр. 3; „Станковић” је донео са свога пута дубоко одушевљење за Француску / Е. [Евгениј] З. [Захаров] // *Правда*, Год. 23, бр. 136 (22. 5. 1927), стр. 4; Изјава М. Д. „Станковића” // *Правда*, Год. 23, бр. 160 (17. 6. 1927), стр. 3.

¹⁷⁵ Концерт „Обилић” у Марибору // *Време*, Год. 8, бр. 2274 (22. 4. 1928), стр. 4; Са Обилићем у Марибору и Бечу / Павле Д. Васић // *Правда*, Год. 24, бр. 116 (1–2. 5. 1928), стр. 6.

¹⁷⁶ Одушевљен дочек Београдског Певачког Друштва у Бањој Луци / М. [Милорад] Радовановић // *Политика*, Год. 24, бр. 6862 (5. 6. 1927), стр. 4; Четрдесетогодишњица „Виле” – Јучерашње свечаности у Приједору / М. [Милорад] Радовановић // *Политика*, Год. 24, бр. 6863 (6. 6. 1927), стр. 4.

¹⁷⁷ Јубилеј загребачког Српског Певачког Друштва / Виктор Новак // *Политика*, Год. 24, бр. 7047 (9. 12. 1927), стр. 5.

¹⁷⁸ Велики концерт посвећен јерменској народној поезији и музици // *Време*, Год. 5, бр. 1124 (4. 2. 1925), стр. 5; Сар дуче ес ду! / С. В. // *Време*, Год. 5, бр. 1140 (20. 2. 1925), стр. 4.

¹⁷⁹ Концерт Владимира Слатина // *Време*, Год. 8, бр. 2239 (15. 3. 1928), стр. 10.

¹⁸⁰ Певачко друштво „Карађорђе” у Јужној Србији // *Време*, Год. 6, бр. 1781 (3. 12. 1926), стр. 6.

¹⁸¹ Двадесетпетогодишњица „Невена”. (Извештај „Политици”) // *Политика*, Год. 21, бр. 6149 (9. 6. 1925), стр. 5; Гостовање новосадског Невена у „Скопљу” // *Време*, Год. 6, бр. 1618 (23. 6. 1926), стр. 5; Новосадски „Невен” у Скопљу // *Правда*, Год. 22, бр. 168 (23. 6. 1926), стр. 4.

¹⁸² Турнеја мостарских „Гусала” кроз Јужну Србију / Р. З. // *Политика*, Год. 23, бр. 6524 (25. 6. 1926), стр. 6; „Гусле” у Скопљу // *Политика*, Год. 23, бр. 6549 (20. 7. 1926), стр. 6; „Гусле” у Јужној Србији // *Политика*, Год. 23, бр. 6553 (24. 7. 1926), стр. 6; Мостарске „Гусле” у Скопљу // *Време*, Год. 6, бр. 1645 (20. 7. 1926), стр. 3.

љубљанско академско певачко друштво „Триглав”¹⁸³, Певачко друштво „Кухач”¹⁸⁴, Српско-јеврејско певачко друштво¹⁸⁵, Новосадско Музичко Друштво¹⁸⁶, Српско певачко друштво „Вила” из Приједора¹⁸⁷, прокупачко Певачко друштво „Југ Богдан”¹⁸⁸, Културно просветно друштво „Реља Крилатица” из Струмице¹⁸⁹, крагујевачко Музичко друштво „Бродил”¹⁹⁰, хрватско Певачко друштво „Јека са Јадрана”¹⁹¹, „Абрашевић”¹⁹², цетињско Певачко друштво Његош¹⁹³, Певачко друштво „Кухач” из Осијека¹⁹⁴, Хрватско певачко друштво „Дунав”, Српско певачко друштво „Јавор”¹⁹⁵, Српско црквено певачко друштво у Бачкој Ади¹⁹⁶, Тетовска певачка дружина „Бинички”¹⁹⁷, Певачко Друштво „Милошевац”¹⁹⁸, нишка црквена певачка дружина „Бранко”¹⁹⁹, „Српска црквена певачка дружина” у Сремској

¹⁸³ „Триглав” у Београду / *Z. // Политика*, Год. 23, бр. 6538 (9. 7. 1926), стр. 6.

¹⁸⁴ Концерт друштва „Кухач” // *Политика*, Год. 24, бр. 7048 (10. 12. 1927), стр. 7.

¹⁸⁵ Концерт Српско-Јеврејског певачког друштва / В. [Виктор] Н. [Новак] // *Политика*, Год. 23, бр. 6511 (10. 6. 1926), стр. 7; „Јуда Макабејац” од Хендла / Станислав Винавер // *Време*, Год. 6, бр. 1607 (10. 6. 1926), стр. 6; Концерт Српско-Јеврејског Певачког Друштва / Д. Кр. // *Правда*, Год. 22, бр. 157 (10. 6. 1926), стр. 8.

¹⁸⁶ Новосадско Музичко Друштво дало је неколико концерата у Чешкој // *Време*, Год. 6, бр. 1639 (14. 7. 1926), стр. 5; Један леп успех новосадског Музичког Друштва // *Време*, Год. 8, бр. 2257 (2. 4. 1928), стр. 5.

¹⁸⁷ Четрдесетогодишњица „Виле” // *Политика*, Год. 24, бр. 6855 (28. 5. 1927), стр. 7; Четрдесетогодишњица „Виле” // *Политика*, Год. 24, бр. 6857 (30. 5. 1927), стр. 7; Одушевљен дочек Београдског Певачког Друштва у Бањој Луци / М. [Милорад] Радовановић // *Политика*, Год. 24, бр. 6862 (5. 6. 1927), стр. 4; Четрдесетогодишњица „Виле” – Јучерашње свечаности у Приједору / М. [Милорад] Радовановић // *Политика*, Год. 24, бр. 6863 (6. 6. 1927), стр. 4.

¹⁸⁸ Прослава прокупачког „Југ Богдана” / М. [Милоје] М. [Милојевић] // *Политика*, Год. 25, бр. 7113 (16. 2. 1928), стр. 7; Турне „Југ Богдана” по Јужној Србији / Д. М. // *Правда*, Год. 24, бр. 111 (26. 4. 1928), стр. 5.

¹⁸⁹ Концерт „Реља Крилатице” // *Време*, Год. 8, бр. 2287 (6. 5. 1928), стр. 8; „Реља Крилатица” у Новом Саду // *Правда*, Год. 24, бр. 119 (5. 5. 1928), стр. 6; Дочек друштва „Реља Крилатица” у Новом Саду // *Правда*, Год. 24, бр. 123 (9. 5. 1928), стр. 5; „Реља Крилатица” у Крагујевцу // *Правда*, Год. 24, бр. 129 (15. 5. 1928), стр. 5.

¹⁹⁰ Скупштина Музичког друштва „Бродил” / М. А. П. // *Правда*, Год. 24, бр. 120 (6. 5. 1928), стр. 3; Слава музичког друштва „Бродил” // *Правда*, Год. 24, бр. 188 (15. 7. 1928), стр. 8.

¹⁹¹ Јуче је у Београд допутовало Певачко Друштво „Јека с Јадрана” из Сушака // *Време*, Год. 8, бр. 2308 (27. 5. 1928), стр. 3; „Јека са Јадрана” у Београду // *Правда*, Год. 24, бр. 140 (26. 5. 1928), стр. 5; Београд је најсрдачније дочекао и поздравио „Јеку са Јадрана” // *Правда*, Год. 24, бр. 141 (27. 5. 1928), стр. 3; „Јека са Јадрана” на литургији у Саборној Цркви // *Правда*, Год. 24, бр. 142 (28. 5. 1928), стр. 2; Концерт „Јеке са Јадрана” / П. [Петар] Ј. Крстић // *Правда*, Год. 24, бр. 142 (28. 5. 1928), стр. 4.

¹⁹² Гостовање „Абрашевића” у Параћину // *Правда*, Год. 24, бр. 52 (24. 2. 1928), стр. 8; Велики успех „Абрашевића” у Параћину и Нишу // *Правда*, Год. 24, бр. 64 (7. 3. 1928), стр. 6; „Абрашевић” у Крагујевцу // *Правда*, Год. 24, бр. 257 (22. 9. 1928), стр. 8; Концерт „Абрашевића” у Крагујевцу // *Правда*, Год. 24, бр. 265 (30. 9. 1928), стр. 10.

¹⁹³ Успела турнеја „Његоша” – Агилно цетињско певачко друштво „Његош” постигло је великог успеха на путу по Црној Гори, Херцеговини и Приморју // *Правда*, Год. 22, бр. 242 (5. 9. 1926), стр. 9.

¹⁹⁴ Концерт друштва „Кухач” // *Политика*, Год. 24, бр. 7048 (10. 12. 1927), стр. 7; Дочек „Кухача” // *Правда*, Год. 23, бр. 335 (9. 12. 1927), стр. 2.

¹⁹⁵ Прослава двадесетпетогодишњице „Јавора” у Сент Андреји // *Време*, Год. 7, бр. 2063 (18. 9. 1927), стр. 5.

¹⁹⁶ Прослава десетогодишњице [?] Српског црквеног Певачког Друштва у Бачкој Ади // *Време*, Год. 7, бр. 1948 (24. 5. 1927), стр. 6.

¹⁹⁷ Тетовска певачка дружина „Бинички” у Букурешту // *Време*, Год. 7, бр. 1969 (16. 6. 1927), стр. 7.

¹⁹⁸ Слава Певачког Друштва „Милошевац” // *Правда*, Год. 23, бр. 224 (20. 8. 1927), стр. 4.

¹⁹⁹ Јублеј нишке црквене певачке дружине „Бранко” // *Политика*, Год. 25, бр. 7070 (1. 1. 1928), стр. 10; Прослава нишког певачког друштва „Бранко” // *Политика*, Год. 25, бр. 7077 (11. 1. 1928), стр. 2.

Митровици²⁰⁰, скопско певачко друштво „Вардар”²⁰¹, Певачко Друштво „Свети Урош”²⁰², Хор богословије Св. Саве из Карловаца²⁰³.

²⁰⁰ Шездесетогодишњица митровачког певачког друштва / Н. Ш. // *Политика*, Год. 25, бр. 7112 (15. 2. 1928), стр. 8; Једно заслужно друштво – 63 године плодног рада Српске Црквене Певачке Дружине у Ср. Митровици // *Правда*, Год. 24, бр. 86 (29. 3. 1928), стр. 4.

²⁰¹ Двадесетогодишњица скопског певачког друштва „Вардар” // *Време*, Год. 8, бр. 2434 (2. 10. 1928), стр. 7.

²⁰² Обнова Певачког Друштва „Свети Урош” / М. [Младен] Грбић // *Правда*, Год. 24, бр. 24 (27. 1. 1928), стр. 8.

²⁰³ Духовни концерти у Кикинди и Бечкереку // *Правда*, Год. 24, бр. 93 (5. 4. 1928), стр. 6.

КОНЦЕРТИ И ЈАВНА ИЗВОЂЕЊА

Концерти који су извођени између два рата у Србији²⁰⁴ морали су да испуне одређене критеријуме како би били позитивно примљени код београдске критике. Могу се приметити различити аспекти извођења које су критичари издвајали и оцењивали да би напоследку конструисали општи утисак. Оцењивана је умешност састављања доброг репертоара – складног, познавалачког, квалитетног па и модерног – таквог да музичким знацима може да пружи уживање у делима врхунске уметности, а неискуснијем делу публике да приближи велика дела, и да, по могућству, утиче на развијање доброг укуса и правилног критичког размишљања. Код многих аутора критика, била је анализирана техника, али је, такође, добра техника често била осуђивана уколико није била у служби вишег смисла дела, уколико је сама себи сврха, а не средство за оваплоћење уметничких интенција композитора и продуктивних идеја самог извођача. Најзад, то доводи и до уметничког талента, музикалности, интерпретаторских способности, могућности да продре у срж уметничког дела и прикаже његову суштину, јер, како каже Милојевић:

„Свирати или певати данас не значи више: савлађивање техничких тешкоћа; него значи: понирање у уметничко дело једнога композитора, у дубинама тога дела проналажење уметничке душе творца његовог и најзад изношење те душе, оживљавање њено. [...] Репродуктивни је уметник данас интересантан само онда ако пронашав душу уметника-творца у његовом делу, том душом оплоди своју душу и певајући или свирајући једну композицију да је пева или свира руковођен интимним дрхтајима своје душе која у свему треба да се поклапа са душом творца уметничког дела које изводи. Да и он ствара свирајући или певајући”.

Поједини уметници су испуњавали наведене критеријуме па су такви концерти са одушевљењем прихватани, углавном, и код публике и код критике, док са друге стране, одређени нису задовољавали ниједан. Дешавало се, међутим, и да мишљења критичара нису увек била усаглашена па су оцене једног концерта или уметника биле различите.

У Београду су наступали многи уметници од којих су неки имали веома успешне европске и светске каријере. Од домаћих афирмисаних уметника наступали су виолиниста Златко Балоковић, браћа Јовановић, Никола Зеџ, виолончелиста Јурица Ткалчић, док су од страних признатих наступали Алфред Корто, Артур Рубинштајн, Карл Ествиг, Шевчик квартет, Хиндемит (у оквиру Амар-Хиндемит квартета), Анри Марто, чешки виолиниста Јан Кубелик, пољски виолиниста Бронислав Хуберман.

Наступала су и српска певачка друштва и оркестри – Београдско певачко друштво, у почетку Певачко друштво „Станковић”, а касније (1924) Музичко друштво „Станковић”, Српско-јеврејско певачко друштво, Академско певачко друштво „Обилић”, Оркестар Краљеве гарде, оркестар Опере, од 1923. Београдска филхармонија, Collegium musicum²⁰⁵, затим загребачка – Певачко друштво „Лисински”, Певачка дружина „Балкан”, Певачко друштво „Коло” и Академско певачко друштво „Младост”, као и Певачко друштво „Слога”

²⁰⁴ Београдске новине претежно пишу о наступима у Београду, док се наступи певачких друштава и понеки концерт ван Београда помене у виду кратког обавештења.

²⁰⁵ Collegium musicum је било универзитетско камермузичко удружење, чији је председник био Богдан Поповић. Удружење је први концерт одржало 21. 4.

из Сарајева, од страних Београд је имао прилике да чује неке од најважнијих хорова, који су превасходно долазили из Чешке: „Хлахол” и „Сметана” из Прага, хор Моравских учитељица, Чешки учитељи (са диригентом Долежилом), хор Моравских учитеља (основан 1903, залагањем Фердинанда Ваха).

Приликом састављања рецензија концерата критичари су готово увек давали и кратке коментаре о програму или дуже анализе репертоара и његовог утицаја на публику, на музички укус, па и на општу културу у земљи. Замерке су се углавном односиле на недовољно уметничка и неквалитетна дела, као и на изостављање композиција домаћих стваралаца.

Милојевић у чланку од 7. новембра 1919. године, поводом првог концерта Балоковића у Београду, замера виолинисти програм који је критичара „изненадио апсолутном несавременошћу и одсуством свакога укуса, изузевши концерт Дворжака”. За композиције са репертоара, од Вијењавског, Шевчика, Елгара, каже да су „плитке и неизразите, и неискрене и прављене за јефтину трговачку прођу, а не и за више уметничке потребе”. Милојевић је виолинисти у великој мери замерио и изостављање дела српских композитора.

Сличну критику Милојевић је упутио и Квартету југословенских солиста кога су чинили Ј. Ријавец, В. Турински, Р. Ертл, А. Туцаковић. Његово мишљење је да је квартет сачинио програм који ће се допасти публици, а за изведена дела каже да су „старе, прастаре, старински једноличне, мало изразите, отужно сентименталне, неуметничке песмице из пера Лисинског, Хајдриха, Сатнера и Јенка”. С друге стране, критичари су вредновали репертоар на којем се налазе мисаона дела, она која не служе само да се кроз њих покаже виртуозитет извођача, већ која имају уметничку тежину и вредност. Поједини критичари су често похвално говорили о програму на којем су се налазила и модерна дела. За Јелицу Христић, која је одржала концерт 11. новембра 1919. године, каже да је „са много укуса саставила свој програм [...] са мало додирних стилистичких тачака, разноврстан по типовима и вредности, несумњиво модеран”, а на њему су се нашла дела Сезара Франка, Дипарка, Боролина, Балакирјева, Мусоргског, Зандонаја, Пицетиа да Парме, Респиџија.

Критичари су имали негативно мишљење о извођачима који су потенцирали своју виртуозност, уколико је она сама себи сврха. „Извођачка музичка уметност има данас вредности само онда ако се ни једнога тренутка, при извођењу једнога дела, не осети техника као доминантни елеменат”²⁰⁶. Инсистирање на синтагми да техника није сама по себи циљ већ средство које води ка „оживљавању” дела, уочава се у многим рецензијама тадашњих критичара, а међу њима и Милоја Милојевића. Он управо наведеним цитатом започиње извештај са концерта руског дуета у „Манежу”. Јелена Садовен – мецосопран и Стефан Бељини Скупевски – тенор су по његовом мишљењу показали складност свих елемената који учествују у изношењу једног музичког дела. Били су на врхунском нивоу и београдској публици су пружили „озбиљну вокалну уметност”. Исто мишљење о овим певачима дели и Станислав Винавер који сматра да би слични концерти били од користи за „развијање укуса код нас, укуса за правом, великом, чистом уметношћу”. Као и певачима, али са можда још више признања, Милојевић је виолинисти Балоковићу приписао квалитете који одликују врхунског уметника, сматрајући да поседује виртуозност, али да уједно успева да пронађе и „психичку одлику” дела које нам представља, обогаћено својим

²⁰⁶ Синоћњи концерт (Руски дует у „Манежу”) / Ми. [Милоје Милојевић] // *Политика*, Год. 17, бр. 4312 (11. 2. 1920), стр. 3.

сопственим уметничким изразом (у једном чланку о Балоковићу, Милојевић спомиње и Анри Мартоа, Жака Тибоа, Ежена Исаја, Анрија Вагеманса, Фрица Крајслера, Феликса Бербера).

У Београд је дошао и чувени Шевчик-квартет, одржавши концерт 7. децембра 1920. године у „Манежу”. Шевчик-квартет је приказан као комплетни и компактни музички ансамбл који се поред квалитета одликује и „дубоком музичком интелигенцијом”. По критичару *Политике* сваки појединац овог квартета поседује изузетне музичке способности које се заједно допуњују у једну целину. У приказу концерта из 1927. године виолончелисте Јурице Ткалчића, Виктор Новак је на сличан начин коментарисао однос технике и других музичких квалитета: „Као код свих великих уметника, тако и код г. Ткалчића, технички виртуозитет је само савршено средство којим улази у мистерију музичких лепота, а којим нам он у истини открива најдивније изразе чисте музике”. С друге стране, код одређеног броја извођача техника се издвајала на начин који је одавао утисак разматања виртуозитетом без дубљег упоришта. Чешки виолиниста Јарослав Коцијан је одржао концерт у сали „Касине” 27. новембра 1920. године. Дневна штампа *Политика* Коцијану признаје техничко умеће, али му замере неуједначеност технике и уметничког изрази. „Коцијан не проживљује дело које изводи, он га само свира мирно, прибрано, суверено; али га свира као ретко који виртуоз садашњице.” Милојевић је чувеном пијанисти Артуру Рубинштајну пребацио да је на концерту у Београду (1927) виртуоз превагнуо над музичарем, али је још оштрије оценио свирање Мориса Розентала који је по њему „[...] једна машина која, навијена, лети горе, доле по диркама, хладна, челична. Нигде срца, нигде душе”. Суштински сличан коментар али у много блажем тону упућен је и пијанисти Јозефу Левину. У чланку од 20. новембра 1928. критичар каже да Левин „Није песник за клавиром, него је виртуоз. [...] Као типичан виртуоз он сав свој интерес управља техничком ефекту”.

Одређени концерти су, чини се, на основу појединих чланака, испуњавали све нормативе које су критичари постављали. Такав „успех” концерта, није увек био у директној вези са славом извођача. Како је и раније наведено, неким од најпризнатијих имена у уметничком свету, као што су Балоковић, Рубинштајн, критичари су упутили одређене замерке. Успешне концерте у Београду имали су, између осталих, солиста Ћирило Личар, Никола Зец. У потпуности позитивно оцењен концерт који је одржао Ћирило Личар у Београду 17. јануара 1922. године, Милојевић је описао речима: „Концерт г. Личара је по својој физиономији био на европској висини и по програму састављеном са најсавршенијим музикалним инстинктом и по интерпретацији тога програма који је постављао разноврсне проблеме уметнику” а за уметника додаје: „Г. Личар је пун уметник у најузвишенијем смислу те речи и постављене проблеме је решио са лакоћом техничког савршенства и свом дубином здраве музикалне интуиције”. Убрзо након Личара, у Београду је наступио и прослављени басиста бечке Опере, Никола Зец, чији је концерт Милоје Милојевић врло позитивно оценио. За уметника каже да га одликују „зрела музикалност, суверена певачка техника и једна ванредна певачка култура”, а похваљује и репертоар за који пише да је „састављен са пуно стилистичке проицљивости”. Закључује да је све био један изузетан успех који је испратио велики број присутних слушаалаца. Још један велики уметник, по мишљењу Милојевића, одржао је концерт у Београду 10. децембра 1928. године. Пољски виолиниста Бронислав Хуберман је приказан као изврстан уметник са изванредним техничким квалитетима који као такви остају у сенци његове музикалне осећајности. Милојевић сматра да је он модерни уметник који осећа дух времена у коме живи: „Такав уметник, сасвим природно, кида са традицијама. Своју снагу он храни лепотама и снагом

великих дела из прошлости, али та дела интересантнија полетом и инстинктом који су само његови, и савремени у исти мах. На то има права. И на то могу да имају права само велики уметници”.

Насупрот овим концертима одржавани су и такви који су у сваком сегменту лоше оцењени. Будимир Павловић у чланцима од 17. и 22. новембра 1920. године није имао позитивних коментара о концертима, и техничким, музичким и уопште уметничким аспектима извођења виолинисте Лобловића и певачице Ане Пејиновић. Лоше оцењен је био и концерт виолинисте Петра Стојановића. М. Милојевић, који је у неколико прилика јасно исказивао негативно мишљење о виолинисти, имао је исти став и када је Стојановић одржао концерт у Београду 13. новембра 1922. године. Како сам истиче, остао је при исказу да Стојановић „није виолиниста већ композитор који свира своје композиције”, али овога пута додаје и да својим „композицијама јасно показује да он више није ни композитор”.

Критичари који су извештавали о музичким дешавањима у периоду од 1919. до 1929. били су Милоје Милојевић, Станислав Винавер, Виктор Новак, Велимир Живојиновић Велмож, Петар Крстић а са повременим чланцима и Коста Манојловић, Будимир Павловић. М. Милојевић је у више прилика 1919. године критиковао (не)организованост музичког живота у престоници. У његовом чланку који датира од 26. септембра. 1919, поводом концерта Уроша Јуришића и Јована Србуља, наводи да је ситуација таква јер они који би требало да указују публици на уметничку музику, и који треба да говоре о тој теми, су или незаинтересовани или уплашени од могућих последица, али да је тако и захваљујући бескрупулозности која све више узима маха међу многим члановима друштва. Даље каже да је публика изгубила свој пут и да посећује догађаје најављиване „најфантастичнијим” рекламама, што је, делимично, последица и тога „што један велики број наших дневних листова, који су били једина јавна гласила од повратка у отаџбину, не имађаше стручне референте”. У чланку под називом „Организација музичког живота у нас”, од 7. новембра 1919. године, овога пута поводом наступа виолинисте Балоковића, кратко замера превише „американску” рекламу, а поново се враћа и на неорганизованост музичког живота. Пита се да ли је могуће извршити битне промене на музичком и културном плану снагама домаћих уметника који, по њему, немају способности за тај подухват. Закључује да треба избегавати „домородне снаге” којима циљ није културни прогрес целе земље, већ материјална добит и испуњење личних амбиција и да треба доводити стране уметнике, „снаге од имена и високог уметничког морала” како би се дале „могућности публици да упоређује да би могла правилно и да закључује”. Милојевић даље каже да:

„Само када се једног дана пробуди свест код наше публике о томе шта значи то чиста, права и дубока уметничка лепота музике, само ће тада моћи да се изврши организација музичкога живота у нас. А та организација не представља једно шаблонско стање, један капут у који морају да уђу схватања свих културних индивидуа једнога друштва: него на против: значи слободу индивидуалног опредељивања самога по наособ у његовим естетичким наклоностима”.

Често су гостовања страних уметника, али и наших, покретала друге теме које су критичари обрађивали у чланцима приликом најављивања предстојећих или рецензија одржаних концерата. Једна од главних тема била је и дефинисање и формирање националне музике, као и препознавање и одређивање позитивних и негативних утицаја на тај процес. Питање националне музике доводило је некад и до неслагања између појединих критичара и до њихових расправа у новинама. Критички осврт на концерт Мориса Розентала је саставни део чланка у којем аутор Милоје Милојевић са патриотским призвуком осуђује аустријску културу, а њега као представника те културе сматра непожељним у Београду.

„Зар је најбоља наша народна крв пошкропила земљу, зар су најбољи наши јунаци заклопили очи по грудима Албаније и зар су најморалнији синови наши изданули на вешалима од обести аустријанске 'културе' за то да Београд, наш Бели град, увреди сени и успомене слепим тапшањем тој истој Аустрији престављеној, између осталог, и у личности Морица Розентала?“ У наставку чланка аутор се осврће и на друге уметнике који су наступали у Београду, а који нису заслужили тапшање тог истог Београда. У те уметнике убраја Розову, Марјашеца и српског виолинисту и композитора Петра Стојановића, и изјављује: „Нама нису потребни Розентали, Розове и Марјашеци. Нису нам потребни ни Пере Стојановићи који, Срби пореклом, не знају честито ни своје име да изговоре и који су се тога имена стидели док је Аустрија била Аустрија [...]“ Сматрајући да ове уметнике занима само користољубивост, а не моралност и етичност, вели да они „нису уметници вишег морала и савременог кова“. Станислав Винавер је оштро осудио овај Милојевићев став према аустријској култури и изнео своје мишљење у часопису *Мусао* под називом „Г. Милоје Милојевић и музички снобизам“. У чланку истиче значај бечке културе и не схвата како један „солидан музичар“ као што је Милојевић може да има такве тврдње о бечкој култури. Милојевићеву изјаву да бечка музичка култура није интересантна демантује тврдњом да је тај исти Беч изнедрио великане светске музике: Бетовена, Моцарта, Шуберта, Хајдна, Малера, Шенберга, Лешетицкову, Школу, Никиша, Вајнгартена. Закључује да је Милојевићев чланак, с обзиром на то да је *Политика*, „један од наших најкултурнијих и најписменијих листова“ и да допире до широког аудиторијума, успео да одбије већи део публике која је посећивала концерте углавном само „из снобизма“. Такође додаје да је таква публика ипак неопходна да би се концерт одржао.

О ИЗВОРИМА И БИБЛИОГРАФИЈИ

Библиографија написа о музичком животу (1919–1929) спада у ред анотираних библиографија и броји 2178 јединица. Корпус одабраних периодичких извора има три целине. Прву чине три најзначајнија дневна листа која су излазила у Београду – *Политика*, *Време* и *Правда*. Другу целину чине два у суштини књижевна часописа која су, међутим, пажњу посвећивала и другим уметностима, па и културном животу у целини – *Српски књижевни гласник* и *Мисао*. Најзад, уврштена су и два специјализована музичка часописа која су имала велики углед и утицај – *Музички гласник* и *Гласник Музичког друштва „Станковић“*.

Написи о музици у периоду који обухвата наша библиографија делом су већ библиографски представљени као део ширих библиографских истраживања и на те смо се библиографске прилоге ослањали у свом раду. У питању су следећи наслови: Видосава Голубовић, *Летопис културног живота 1919–1925: „Време“ – „Политика“ – „Правда“* (1989); Станиша Војиновић, *Српски књижевни гласник 1920–1941: библиографија нове серије* (2005); Добрило Аранитовић, *Библиографија часописа „Мисао“ 1919–1937* (2012); Александар Васић, *Литература о музици у „Српском књижевном гласнику“ 1901–1941* (2023); Бојан Ђорђевић, *Летопис културног живота Краљевине Срба, Хрвата и Словенаца 1926–1928* (2023). Узимајући их као референтне полазишне тачке, нашу смо библиографију радили *de visu*, па она садржи много више библиографских јединица, јер су уврштени и чланци и написи који нису били пописани у неким од наведених библиографија (то се нарочито односи на текстове у дневним листовима).

Но, за најважнији задатак узели смо да израдимо што детаљније анотације уз библиографске јединице. С обзиром на широке захвате и разнолик тематски оквир наведених библиографија, анотације су или изостајале, или – ако их је било – нужно су, што је разумљиво, биле крајње сведене и пружале само основну информацију о библиографској јединици. Када су у питању написи о музици, то су, по правилу, белешке о врсти чланка: „најава концерта“, „извештај са концерта“, „музичка критика“, „гостовање“, „белешка о уметнику“ и слично. У нашој библиографији смо овако сведене анотације давали само када је у питању пука најава неког музичког догађаја или гостовања (понекад уз те библиографске јединице и нема анотације, нарочито ако се понављају из броја у број, као што је случај са најавама концерата). У свим другим случајевима настојали смо да анотације буду својеврсни сажети или резимеа чланака и написа, те да читаоцу пружи што прецизније информације о садржају поједине библиографске јединице. Уверени смо да ће тек тако ова библиографија испунити свој циљ да на једном месту обједини све информације о музичком животу Београда и Србије (делом и Краљевине СХС) у првој деценији након Првог светског рата. Томе, наравно, треба да послужи и индекс имена на крају библиографије.

Библиографија је израђена по хронолошком принципу. Стали смо на становиште да када су у питању три дневна листа библиографске јединице треба да иду тако што ћемо за једну годину дати јединице из сва три периода (*Политика*, *Време*, *Правда*). Сматрамо да се у таквом контексту може боље сагледати напоредна слика музичког живота у разним листовима и од разних аутора (што је нарочито важно када су у питању есеји или музичке критике). Што се часописа тиче, сваки је за себе библиографски обрађен, опет хронолошки.

На крају, треба истаћи да смо прегледали све бројеве и свеске листова и часописа и да је једини изузетак *Гласник Музичког друштва „Станковић“*, који није у потпуности сачуван. Ипак, напоредним истраживањем у Народној библиотеци Србије, Универзитетској библиотеци „Светозар Марковић“ и Библиотеци Матице српске успели смо да дођемо до већине бројева, па и овај одељак библиографије има своју документалистичку заснованост и сврху. Тиме се потврђује запажање „да су, по правилу, недоступни комплети појединих гласила и да обиље грађе остаје расуто по разним библиотекама“, али се, истовремено, рад на библиографији испоставља као примарни задатак у откривању и вредновању наше културне баштине, па – најзад – и оне музичке.

1919.

Политика

1. Са првог камермузичког концерта / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 16, бр. 4182 (24. 9. 1919), стр. 3.

Извештај са концерта одржаног 22. 9. у сали „Касине“. Констатована добра усклађеност међу члановима квартета Петром Стојановићем, Јованом Ружичком, Јованом Зорком и Јованом Мокрањцем, и примерна интерпретација дела класичара Хајдна (*Квартет у Де-дуру*) и Моцарта (*Квартет у Це-дуру*), као и барокног композитора Тартинија (*Концерт за виолину у ге-молу*). Концерту је претходило излагање Милојевића о класицизму.

2. Музички вашар. Поводом „уметничког концерта“ г. г. Уроша Јуришића и Јована Србуља / Милоје Милојевић // Год. 16, бр. 4184 (26. 9. 1919), стр. 1–2.

У првом делу чланка се говори о лошим музичким приликама у престоници и разлозима који су до њих довели. Концерт Јуришића и Србуља представљен као конкретан пример лошег неуметничког утицаја на домаћу публику.

3. Стеван Ст. Мокрањац. Поводом данашњих музичких свечаности у спомен уметника / Милоје Милојевић // Год. 16, бр. 4208 (20. 10. 1919), стр. 1–2.

Мокрањчев утицај и значај на развој српске националне уметничке музике. Чланак настао поводом свечаности које је организовало Прво београдско певачко друштво. Одлике стила и анализа његовог стваралаштва (*Руковети*, црквене композиције).

4. Организација музичког живота у нас / Милоје Милојевић // Год. 16, бр. 4226 (7. 11. 1919), стр. 1–2.

Критиковање стања музичког живота у Београду кроз приказ концерта виолинисте Златка Балоковића. Позитивно оцењене уметничке и техничке способности овог уметника. Критикован некавалитетан, регресиван програм.

5. Концерт госпођице Јелице К. Христић / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 16, бр. 4232 (13. 11. 1919), стр. 3.

Похваљен складно састављен програм где су се нашли композитори: Франк, Дипарк, Бородин, Балакирјев, Мусоргски, Христић, Дебиси, Зандонај, Пицети, Респиги. Изнети позитивни утисци о извођењу и извођачу.

6. Концерт Ткалчић – Личар / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 16, бр. 4258 (9. 12. 1919), стр. 3.

Уметници виолончелиста Ткалчић и пијаниста Личар су окарактерисани као „личности које служе на част нашој националној уметничкој култури“. Високо је оцењен и програм састављен од дела Баха, Хајдна, Шопена, Сука, Д'Ендија, Попера, Ткалчића, Новака, Сметане.

7. О француској музици / Милоје Милојевић // Год. 16, бр. 4259 (10. 12. 1919), стр. 1–2.

Аутор сугерише да је потребно упознавање других култура како би се тиме подстакла спознаја сопствене, у циљу изградње националног стила. Подстрекује да се пажња усмери више ка француској музици.

1920.

Политика

8. Композиторски концерт Петра Коњовића // Год. 17, бр. 4284 (4. 1. 1920), стр. 3.

Најава концерта у сали „Касине” и објава програма. Програм су чиниле следеће композиције: Симфонијске варијације *На селу*, Песме за тенор (у извођењу В. Туринског), два женска хора (у извођењу Музичке школе), две песме за чело (у извођењу Ј. Мокрањца), *На Вардару* (у извођењу удружених хорова Београдског певачког друштва и Певачког друштва „Станковић” уз појачан оркестар Краљеве гарде). Диригент на концерту је био сам композитор, док су клавирске деонице изводили Нина Шоповић и Милоје Милојевић.

9. За пале студенте // Год. 17, бр. 4296 (18. 1. 1920), стр. 3.

Најава концерта руских уметника (Розове, Шелкова и Маријашеца) у сарадњи са Академским хором „Обилић” у сали „Касине” 22. јануара у корист фонда за подизање споменика страдалим студентима у рату.

10. Музичка школа „Станковић” // Год. 17, бр. 4297 (30. 1. 1920), стр. 3.

Вест о ангажовању Никол Анкије-Кастеран за наставницу харфе у Музичкој школи „Станковић”.

11. Југословенски уметници. Златко Балоковић / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4299 (1. 2. 1920), стр. 1.

О модерном схватању интерпретације која се заснива на подређивању технике извођења вишем уметником изразу. Интерпрете треба да продру у срж дела које изводе и буду „продуктивни у моменту репродукције”. По мишљењу аутора чланка групи таквих уметника припадају Анри Марто, Жак Тибо, Ежен Исај, Анри Вагеманс, Фриц Крајслер, Феликс Бербер. Име Златка Балоковића је припојено наведеној групи светских имена.

12. Бетовенова смрт / Алфонс Кар // Год. 17, бр. 4299 (1. 2. 1920), стр. 1–2.

Есеј о Бетовену.

13. За нашу националну културу. (Балоковић, Розентал, „Руски терцет”, П. Стојановић) / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4306 (8. 2. 1920), стр. 1–2.

Аутор текста се залаже за представљање квалитетних аутора и извођача домаћој публици у циљу формирања високе националне културе. Балоковић је пример позитивног утицаја, док се М. Розентал, Т. Розова, Е. С. Маријашец и П. Стојановић помињу у негативном контексту.

14. Концерт гђе Никол Анкије-Кастеран // Год. 17, бр. 4307 (9. 2. 1920), стр. 2.

Најава концерта који ће се одржати у „Манежу”.

15. Концерт гђе Анкије / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 17, бр. 4309 (11. 2. 1920), стр. 3.

Извештај са концерта француске харфисткиње. Поред Сен-Сансове *Фантазије* и Пјернеовог *Концерта*, на програму су се нашле и композиције М. Милојевића, Ј. Свободе и С. Биничког.

16. Синоћњи концерт (Руски дует у „Манежу”) / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 17, бр. 4312 (14. 2. 1920), стр. 3.

У уводном делу чланка је истакнута важност складности и техничког и музичког елемента у интерпретацији. Ову компактност по речима Милојевића поседују мецосопран Маријинске опере Јелена Садовен (Елена Алексеевна Садовен) и тенор кијевске Опере Стефан Б. Скупјевски (Stefan Belina-Skupiewski).

17. Предавање Милоја Милојевића О будућности наше музике, у дворани Друге београдске гимназије // Год. 17, бр. 4320 (22. 2. 1920), стр. 3.

Најава предавања.

18. Концерт г. Грус-Каткића. (Сала „Станковић”, 20. II 1920) / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 17, бр. 4320 (22. 2. 1920), стр. 3.

Критичар сматра да је публика заморена и „материјално исцрпљена” лошим концертима, углавном страних уметника, па не присуствује извођењима домаћих који завређују пажњу, а којима треба подршка. Међу њима је и пијаниста Грус-Каткић.

19. Концерт г. Балоковића / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 17, бр. 4331 (5. 3. 1920), стр. 3.

Кратки осврт на трећи концерт виолинисте Златка Балоковића одржаног 4. 3. 1920. године у сали „Касине”. Похваљене су уметникове способности да изнесе програм претежно виртуозног карактера. Уметничка вредност клавирске пратње Луја Крауса на овом концерту је такође препозната.

20. Загребачки гудачки квартет. (Концерт у Манежу 15. III 1920) / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4342 (17. 3. 1920), стр. 3.

У уводном делу чланка аутор предочава које квалитете треба да поседује гудачки квартет. Извођење дела Дворжака, Гречанинова и Коњовића од стране овог квартета који је био у саставу: Хумл, Граф, Фабри и Шкатула је високо оцењено. Концерт је био слабо посећен.

21. Наш музички живот. „Младост” из Загреба. (Концерт у „Касини” 1. априла 1920) / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4358 (2. 4. 1920), стр. 2.

Хрватско певачко друштво „Младост” представљено као велики и битни поборник савремених струја на нашим просторима изводећи *30 пучких попијевака* модерно хармонизованих од Антуна Добронића.

22. Певачка друштва. Њихова уметничка и морална дужност / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4359 (3. 4. 1920), стр. 1–2.

У уводном делу текста је укратко приказан процес мењања задатака и начина рада певачких друштава, од њиховог ширег политичко-патриотског ангажовања раније, до уже фокусираности на уметничке циљеве у новом добу. Аутор наглашава да се од певачких друштава тренутно очекује да они буду ти који ће на културно-уметничком плану водити публику правим путем. Наводи шта је све потребно да певачко друштво „постане способан сарадник на послу за највиши културни и уметнички идеал доба у коме ради”, или чак, да, поставља нове идеале које ће наредне генерације достизати, а затим говори о уметничком и моралном савршенству које треба да достигне. Образлаже које квалитете и способности сваки певач као члан друштва треба да поседује јер је „Он једна једина у једној целини која инстинктивно ради за добро човечанства кроз уметност. Из тих разлога бити члан певачког друштва које је свој културни идеал високо поставило значи, поред задовољства и част“3.. У последњем делу текста образлаже значај програма у целом процесу и задатку који је постављен певачким друштвима.

23. Духовни концерт Београдског певачког друштва. („Манеж”, 7. априла 1920) / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4365 (9. 4. 1920), стр. 3.

У извештају са концерта који је одржан у „Манежу” је издвојен и похваљен диригент Коста Манојловић који је окарактерисан као „музичар у најтананијем смислу те речи”. По речима критичара његове уметничке способности су надвисиле способности Друштва, чијим надређенима је упућена критика у којој је истакнута потреба за новим члановима који ће одговорити захтевима оваквог диригента.

24. Јарослав Коцијан. (Сала Касине – 27. XI 1920) // Год. 17, бр. 4529 (30. 11. 1920), стр. 3.

Приказ концерта чешког виолинисте, који је на програму имао превасходно виртуозна дела.

25. Шевчик-квартет. „Манеж” 7. XII 1920. год. / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4538 (9. 12. 1920), стр. 3.

Четири чешка уметника Лотски, Прохаска, Моравец и Фингерланд представљени као примери доброг извођаштва на подручју камерне музике. Програм састављен од композиција Дворжака, Бородина, Грига такође задовољио критеријуме аутора овог написа.

Правда

26. Концерти „мами паре” / Буд. Павловић // Год. 16, бр. 248 (17. 11. 1920), стр. 2.

Подстакнут наступом виолинисте Лобловића у сали „Касине”, аутор чланка скреће пажњу на сличне концерте „сумњиве уметничке вредности”. Упућује критике управи Народног позоришта у Београду због уступања сале за концерте оваквог типа.

27. Концерт гђице Пејиновић / Буд. Павловић // Год. 16, бр. 253 (22. 11. 1920), стр. 2.

Извештај са концерта певачице Ане Пејиновић у сали „Станковић”. Квалитет уметника не одговара реклами. О штетном утицају анонимних критичара који у својим написима подржавају овакве ауторе.

1921.

Политика

28. Конзерваторијум у Београду // Год. 17, бр. 4582 (25. 1. 1921), стр. 3.

Вест о завршетку израде плана за подизање Конзерваторијума и почетку његовог реализовања.

29. Југословенски концерт. Г. г. Јосип Ријавец, Ћирил Личар и Милан Рајзер / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4594 (6. 2. 1921), стр. 1–2.

Чланак у духу југословенског национализма, нарочито усмерен на поље музике. У уводном излагању аутор истиче заједништво југословенских уметника и њихову улогу у изградњи нове државе. Концерт који је одржан 4. фебруара 1921. у „Манежу” оцењен је као „манифестација модерних тежња наших националних уметника за изграђивањем нашег уметничког национализма”.

30. Пучини на самрти // Год. 17, бр. 4595 (7. 2. 1921), стр. 1.

Вест да је Пучини тешко болестан.

31. Конзерваторијум у Београду / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4597 (9. 2. 1921), стр. 1–3.

Чланак подстакнут доношењем Уредбе о Конзерваторијуму у Београду. Аутор износи своје мишљење о начелима на којима треба да се базира будући рад ове установе. О неопходности унификације свих Конзерваторијума у Краљевини СХС.

32. За народну музику / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4604 (16. 2. 1921), стр. 2–3.

О проблему два супротна погледа на народну музику. Први базиран на постулату о изворној необрађеној употреби народног наслеђа, а други на ниподаштавању његове вредности код поборника интернационалне културе. Аутор критикује оваква поларизована гледишта и заговара стварање музике утемељено на наслеђу, али обликовано „вештом руком уметника до линије праве уметности”.

33. Карузо на умору // Год. 17, бр. 4606 (18. 2. 1921), стр. 3.

Вест.

34. Вера Лотар. Концерт у сали „Станковић” 3. III 1921. / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 17, бр. 4620 (4. 3. 1921), стр. 3.

Позитивна критика умећа и програма младе пијанисткиње Вере Лотар. На програму су се нашла дела Франка, Шопена, Шумана, Листа, Рубинштајна.

35. „Томислав”. Концерт у „Манежу” 4. априла 1921. / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 17, бр. 4652 (5. 4. 1921), стр. 3.

Академско певачко друштво из Вараждина се представило београдској публици са националним репертоаром, остављајући одличан утисак на критичара који је концерт окарактерисао као „манифестацију праве домородне уметности”.

36. Духовни концерт Београдског певачког друштва / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 17, бр. 4678 (3. 5. 1921), стр. 3.

Замерка упућена диригенту Кости Манојловићу због избора програма који је по речима критичара у домену велике уметности али је премашио могућности Друштва. Поменуте композиције које је Друштво изводило у „Манежу” су: *Внуши, Господи (Внуши, Боже)* и *Волною морскою* од Александра Гречанинова, *Оче наш* и *Тебе појем* од Косте Манојловића.

37. Из концертне дворане. Матине ритмичке гимнастике ученица гђе Маге Магазиновић, „Манеж” 14. V [1]921. – Концерти: Г. Холотков, сала „Станковић” 15. V [1]921. – Г. Холуб, сала „Станковић” 14. V [1]921. – „Хлахол”, чешко певачко друштво из Прага / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4694 (19. 5. 1921), стр. 2–3.

Репортажа са концерата певача Холоткова и виолинисте, концертмајстора Опере Холуба. Оба извођача су добила позитивне критике. За Холоткова је речено да се издваја у групи руских уметника, док је Холуб по критичару „уметник од вредности”. Најава гостовања чешког певачког збора.

38. „Хлахол” у Београду. Београдска срамота / Хрон. // Год. 17, бр. 4695 (20. 5. 1921), стр. 1–2.

О доласку „Хлахола” и немарно организованом пријему у Београду.

39. „Хлахол” у Београду. Његово дело. – Његова уметничка мисија / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4695 (20. 5. 1921), стр. 2–3.

О ослобађању чешке музике од аустријског утицаја и суделовању Певачког друштва „Хлахол” у том процесу. О важности гостовања овог хора у нашој земљи.

40. Концерти „Хлахола” // Год. 17, бр. 4695 (20. 5. 1921), стр. 3.

Најава концерата Певачког друштва „Хлахол” и позив публике да пружи подршку.

41. „Хлахол”. Први концерт у Манежу 20. V 1921. / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4696 (21. 5. 1921), стр. 2.

Кратак приказ концерта одржаног у „Манежу” уз похвале упућење хору и диригентима Јираку и Крупки. Забележена добра посећеност.

42. Вече истинске уметности. Концерат гђе Милојевић / Ж. // Год. 17, бр. 4696 (21. 5. 1921), стр. 3.

Концерт Иванке Милојевић одржан 19. 5. у сали Друге београдске гимназије био је посвећен француским композиторима. Критичар је Иванку Милојевић оценио као врхунску уметницу, а извођење сваког дела видео је као „један леп сан, један пријатан занос, чије буђење је био - аплауз”.

43. „Хлахол“ у горњем граду. // Год. 17, бр. 4698 (23. 5. 1921), стр. 2.

О пријатељској атмосфери са свечаности одржаној у част гостојућег друштва „Хлахол” коју је приредило Прво београдско певачко друштво.

44. Концерти „Хлахола”. У „Манежу” 20. и 21. маја, у сали „Офицерског дома” 22. маја / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4701 (26. 5. 1921), стр. 2.

Милојевић у првом делу чланка дефинише ставке које чине хор добрим. У другом делу поткрепљује те тврдње конкретним примером „Хлахола”. Аутор са уважавањем говори о централистичком месту које заузима национална култура у раду овог друштва.

45. Концерат Аде Пољакове. Дворана „Станковић” 2. VI 1921. / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 17, бр. 4709 (3. 6. 1921), стр. 2.

Позитивна рецензија концерта руске певачице Аде Пољакове. По критичару је прави драмски уметник онај певач који на концертном подијуму докаже своју вредност и успе „остати на висини” без пратећих сценских елемената. У том погледу су од руских уметница издвојене Надежда Вирен и Ада Пољаква. Концерт је оцењен као „вече стила, уметничке зрелости и снаге и ванредне вокалне лепоте”. Гост концерта био је Евгеније Маријашец. Посећеност је била добра, али изостанак у потпуности попуњене сале изазвао је негативан коментар критичара.

46. Синоћни концерт / Ж. // Год. 17, бр. 4719 (13. 6. 1921), стр. 2.

Приказ концерта у дворани Друге београдске гимназије на којем су наступали Београдски женски збор којим је дириговао Милоје Милојевић, Академско певачко друштво „Обилић”, сопран Иванка Милојевић, драмски сопран Ана Ст. Бошковић. Београдски женски збор је изводио: *Тишину у шуми* (Регер), *Сузе* (Чајковски), *Песми* (Глазунов), *Болеро* (Сен-Санс), *Ноћ* (Шосон). Академско певачко друштво „Обилић” наступило је са композицијама *Зибу хај* (Жганец), *Појахали* (Вукдраговић), *Југословени* (Милојевић). Ана Бошковић је извела по једну композицију Чајковског, Гречанинова и Глијера, а Иванка Милојевић *Успаванку* (Павлич), *Bergerette* (Милојевић) и арију *Лије* (Дебиси). Извођачи су приказани као прави уметници који воле и разумеју уметност. Забележена добра посећеност концерта.

47. Уметност певања. (Поводом појаве гђе Аде Пољакове) / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4719 (13. 6. 1921), стр. 2–3; бр. 4731 (27. 6. 1921), стр. 2–3.

Аутор чланка говори о техници певања и њеном значају код певачке уметности. Потом напомиње да она представља средство ка циљу, који дефинише појмовима „израз, душа, стил”.

48. Карузо // Год. 17, бр. 4768 (3. 8. 1921), стр. 2.

Некролог.

49. „Балкан” у Скопљу // Год. 17, бр. 4772 (7. 8. 1921), стр. 3.

Вест о гостовању Академског певачког друштва „Балкан” у Скопљу са одласком у Приштину и његовом дочеку.

50. Шаљапин // Год. 17, бр. 4833 (7. 10. 1921), стр. 2.

О занимљивостима из живота руског певача Фјодора Шаљапина.

51. Камермузички концерт. Гђа Ростовцева; г. Зорко и Руски трио Слатин. – Сала „Станковић” 9. окт. 1921. // Год. 17, бр. 4837 (11. 10. 1921), стр. 3.

Аутор приказа примећује „неравномерност уметничких квалитета код извођача”.

52. Моцарт. Поводом извођења Реквијема у Београду, 14. октобра 1921. год. / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4840 (14. 10. 1921), стр. 1–2.

Чланак о Моцарту.

53. Концерт „Кола” у Касини 11. XI 1921. / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4869 (12. 11. 1921), стр. 2.

Иако је програм по мишљењу критичара био некомплетан због изостанка одређених југословенских композитора, извођачи на челу са диригентом Смодеком су похваљени, а концерт окарактерисан као „манифестација новог доба”.

54. Концерт гђе Линц – уметнице на виолини / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 17, бр. 4878 (21. 11. 1921), стр. 3.

Кратки приказ концерта виолинисткиње Марте Линц. Извођење ове виолинисткиње је високо вредновано од стране критичара.

55. Шаљапин / Евгеније Захаров // Год. 17, бр. 4888 (1. 12. 1921), стр. 1–3.

Чланак о Фјодору Шаљапину.

56. Лисински. Поводом уметничке турнеје кроз српске крајеве наше отаџбине / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4892 (5. 12. 1921), стр. 2–3.

Чланак о хрватском певачком удружењу „Лисински”. Поред удељеног епитета „уметничко-техничке савршене организације” критичар је похвалио и модерне уметничке тенденције овог хора.

57. Лисински. Концерт у дворани „Касина” 5. XII 1921. / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 17, бр. 4893 (6. 12. 1921), стр. 3.

Извештај са концерта хрватског певачког друштва „Лисински” које се представило публици у „Касини” са југословенским програмом, под вођством диригента Виктора Бенковића. Од композитора који су били на репертоару су поменути: Христић, Коњовић, Лајовиц, Јозефовић, Лотка, Милојевић, Хубад, Добронић, Дев, Жганец, Бајић, Мокрањац. Критичар упућује замерку јер се на програму нису нашла дела Славенског и Манојловића. Хор је представљен као „снажан, пун темперамента и здравог полета” као „једна саживљена, изједначена целина”.

58. „Лисински” // Год. 17, бр. 4899 (12. 12. 1921), стр. 3.

Пре другог концерта у „Манежу”, „Лисински” је извео *Опело* Стевана Христића у Саборној цркви поводом одавања почаст погинулима у рату. На репертоару концерта су била дела фолклорног типа (Руса и Чеха), а по оцени критичара издвајала су се извођења Делијуса, Дебисија, Орлеанског (*Рондели*), Кунца (*Стоји Јано*), Сука (*Стара врачара*).

59. Наши музичари. Концерти гђице Стаматовићеве, Личара, Балоковића и др Рига / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4902 (15. 12. 1921), стр. 3.

Најава концерата са летимичним помињањем програма. Позитивно мишљење критичара о свим извођачима.

60. Гђица Стаматовић и г. Слатин, солиста Четвртог историјског камермузичког концерта. – Дворана „Станковић”, 15. децембра 1921. / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4903 (16. 12. 1921), стр. 3.

Кратка позитивна рецензија концерта на којем су као солисти наступали Јелка Стаматовић (бивша ученице Српске музичке школе из класе Иванке Милојевић и дипломац Прашког конзерваторијума) и Илија Слатин – пијаниста. Поред солиста наступао је и квартет Слатин-Зорко као и клавијески трио Слатин. На програму су биле песме Шуберта и Шумана, Шопенов *Прелудијум* (Де-дур). Замерка упућена Илији Слатину као пратиоцу Јелке Стаматовић јер „није увек ишао за тананим преливима лепо стилизоване интерпретације солисткиње”.

61. Концерти. Пијаниста Личар / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 17, бр. 4905 (18. 12. 1921), стр. 3.

Најава концерта словеначког пијанисте Тирила Личара и објава програма који је био састављен од композиција Бетовена, Шопена, Листа, Дебисија, Новака.

62. Сен-Санс / Милоје Милојевић // Год. 17, бр. 4910 (23. 12. 1921), стр. 1–3.

Опширнији чланак о животу и раду Сен-Санса-некролог.

63. Погреб Сен Санса // Год. 17, бр. 4913 (26. 12. 1921), стр. 2.

Кратко обавештење.

Време

64. Певачко друштво „Лисински”. Значај његовог путовања / С. Х. // Год. 1, бр. 3 (20. 12. 1921), стр. 2.

Чланак о хрватском певачком друштву „Лисински” и важности његове турнеје по Краљевини СХС. Истакнут двоструки значај његовог путовања. Први – уметнички; Ово друштво треба да представља узор домаћим друштвима у техничком и уметничком погледу као и у погледу дисциплине и рада. Други – „на националном пољу јединства”; Друштво је наступало у Београду, Нишу, Скопљу, Војводини и Славонији изводећи и дела српских композитора.

65. Концерт Глумачког удружења // Год. 1, бр. 14 (31. 12. 1921), стр. 3.

Најава концерта у сврху подизања Глумачког дома. Од извођача су наступали: Стајић, Викински, Ертл, Милутиновић, Ловшинска, Турински, Маријашец, Драусаљ, Бологовска и Балет Народног позоришта.

Правда

66. Историја музике / Буд. Павловић // Год. 17, бр. 138 (23. 5. 1921), стр. 2.

Позитивна рецензија књиге Љ. Бошњаковића уз одређене примедбе.

67. Моцартов крај. Поводом предстојећег извођења његовог „Requiem” / Љубомир Бошњаковић // Год. 17, бр. 273 (6. 10. 1921), стр. 2–3.

О последњим годинама Моцартовог живота и последњим делима, међу којима је и *Реквијем*.

68. Музика у Београду. Конзерваторијум. – Опера. – Национална уметност. – Руси. / З. // Год. 17, бр. 340 (12. 12. 1921), стр. 2–3.

Чланак о значају оснивања Конзерваторијума и стварању кадра за „национализацију опере”. Приказ тренутног стања у Опери у којој су доминантни руски уметници.

1922.

Политика

69. Концерт Ћирила Личара. Дворана „Станковић”, 17. јануара 1922. / Милоје Милојевић // Год. 18, бр. 4934 (18. 1. 1922), стр. 3.

Кратка позитивна рецензија умећа и програма пијанисте Тирила Личара. Уметник је по речима критичара успео да „савршенством музичке технике” дође до чисте уметности.

70. Концерт Николе Зеца. У дворани „Касине” 25. јан. 1922. // Год. 18, бр. 4938 (22. 1. 1922), стр. 5.

О оперском певачу Николи Зецу поводом концерта.

71. Концерт г. Н. Зеца // Год. 18, бр. 4941 (25. 1. 1922), стр. 5.

Најава концерта и програм басисте Бечке опере Николе Зеца.

72. Концерат г. Зеца. Дворана „Касина” 25. јануара 1922. / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 18, бр. 4942 (26. 1. 1922), стр. 5.

Кратка рецензија концерта Николе Зеца. Као основне одлике уметничке личности овог певача критичар наводи зрелу музикалност, суверену певачку технику и ванредну певачку културу. Програм састављен „са пуно стилистичке проицљивости” на којем су се нашла дела Хендла (арија из ораторијума *Joshua*), Бетовена (*Небеса славе*), Римског-Корсакова (*Гласник*), Гречанинова (*Сужањ*), Мајербера (арија калуђера), Мокрањца (*Лем Едим*), Коњовића (*Чекање*).

73. Концерат гђице Гирић. Дворана „Станковић” 2. фебруара 1922. // Год. 18, бр. 4951 (4. 2. 1922), стр. 5.

Кратка позитивна рецензија концерта певачице Драгице Гирић, дипломираног студента Конзерваторијума у Бордоу. Програм је углавном био састављен од француских композитора Маснеа, Делиба, Шарпантјеа.

74. Концерт г. Ертла. Дворана „Станковић” / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 18, бр. 4959 (12. 2. 1922), стр. 5.

Позитивна рецензија концерта Рудолфа Ертла који је изводио дела Шуберта, Брамса, Штрауса (*Сан у сумраку, Ноћ*), Бетовена (*У овом мрачном гробу*), Вагнера, Доницетија, Вердија (арија из опере *Бал под маскама*), Албинија, Хацеа. Похваљена клавирска пратња Ивана Брезовшека. Поменута слаба присутност публике.

75. Српска музика у Гану / Р. Х. // Год. 18, бр. 4960 (13. 2. 1922), стр. 3.

Белгијски дневник „Либерална Фландрија” из Гана објавио је чланак по називом „Српско вече у позоришту Минар” поводом концерта у корист ратних сирочића. Концерт је одржан за Светог Саву, а приредило га је Удружење студената Срба, Хрвата и Словенаца под високом заштитом гувернера Јужне Фландрије. На програму су се нашла дела Јенка (увертира *Косово*), Урбана (*Звуци испод Медведника*), Крстића, Милојевића (*Легенда о Јефимији, Биљана, Тужна песма, Мирјано, Девојка куне терзију*), Манојловића (*Моја драга, Тужна песма*), Коњовића.

76. Моцартов Реквијем у Н. Саду (Свечан духовни концерт у помен Петру Великом, Ослободиоцу) / Ј. П. // Год. 18, бр. 4964 (17. 2. 1922), стр. 7.

Кратак извештај са концерта који је одржало новосадско Музичко друштво у сарадњи са оперским одељењем Народног позоришта и позоришним оркестром. *Реквијем* је извело 126 певача и 40 свирача под управом диригента новосадске Опере Ловра Матачића. По речима критичара концерт је био „на високом нивоу достојанствености и праве концертне уметности”.

77. Гђица Стаматовић. Интерпретација Дворжака и Новака / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 18, бр. 4965 (18. 2. 1922), стр. 4.

Осврт на концерт Јелке Стаматовић која је извела Дворжакове *Библијске песме* и Новакове *Словачке народне песме*. Похваљена изведба уметнице, критикована клавирска пратња Илије Слатина.

78. Г. Милојевић у Љубљани // Год. 18, бр. 4965 (18. 2. 1922), стр. 4.

Најава предавања Милоја Милојевића о историјском развоју српске музике на Конзерваторијуму у Љубљани на позив директора Конзерваторијума Матеја Хубада. Овај потез је сагледан кроз призму националног јединства. Пре Милојевића предавање о хрватској музици је одржао Божидар Широла.

79. Концерт Смирнова / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 18, бр. 4990 (15. 3. 1922), стр. 4.

Најава концерта руског певача Димитрија Смирнова у дворани „Касине” и укратко о самом певачу. Концерт је означен као један од највећих уметничких догађаја сезоне.

80. Концерт Смирнова. Касина, 15. марта 1922. / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 18, бр. 4991 (16. 3. 1922), стр. 4.

Позитивна рецензија концерта са неколико предочених примедба. Речено је да уметник „форсира тон, нарочито у висини”, и да је било момената када је „залазио и у гест кабареа”.

81. Концерт „Зика”. Станковић, 21. марта 1922. / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 18, бр. 4999 (24. 3. 1922), стр. 4–5.

Приказ концерта чехословачког квартета „Зика”. Позитивна оцена изведених дела Бетовена (*Квартет у Ге-дуру*), Дворжака (*Квартет у Еф-дуру*, *Хумореска*), Сметане (*Квартет у е-молу „Из мог живота”*), и позив публике да присуствују у већем броју на следећем концерту заказаном за 25. 3. 1922. године.

82. „Балкан” у Београду. Концерт у Мањежу у уторак 28. III / Милоје Милојевић // Год. 18, бр. 5002 (27. 3. 1922), стр. 2.

О српском Академском певачком друштву „Балкан”, представљеног као борца за националну слободу, поводом концерта у Народном позоришту.

83. Балкан долази // Год. 18, бр. 5002 (27. 3. 1922), стр. 3.

Најава концерта српског Академског певачког друштва „Балкан” које ће под управом С. Пашћана извести песме домаћих композитора и обраде народних мелодија.

84. Концерт Вере Лотар // Год. 18, бр. 5002 (27. 3. 1922), стр. 3.

Најава концерта пијанисткиње Вере Лотар у сали „Станковић”.

85. Други концерат „Зика”. „Станковић” 25. III 1922. / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 18, бр. 5003 (28. 3. 1922), стр. 3.

Приказ другог концерта чехословачког квартета „Зика”. Похваљене уметничке способности овог састава. На програму су се нашла дела Моцарта (*Квартет у Бе-дуру*), Чајковског (*Квартет у Де-дуру*), а на основу Милојевићевог чланка може се закључити да је уместо најављеног Григовог *Квартета у ге-молу* одсвиран Сметанин *Квартет у е-молу Из мог живота*. На бис су изведене минијатуре Дворжака (*Валс*) и Милојевића (*Сећање*).

86. „Балкан” Концерт у „Мањежу”, 28. III 1922. / Ми. [Милоје Милојевић] // Год. 18, бр. 5004 (29. 3. 1922), стр. 5.

Позитивна рецензија концерта Академског певачког друштва „Балкан” чији је репертоар преваходно био састављен од кратких народних мелодија. Поред 12 народних мелодија, хор је извео и дела Милојевића, Гргошевића, Готовца као и Мокрањчеву I *Руковат*. Успешност концерта најбоље приказују речи критичара који каже да су солисти „у складној заједници са одличним збором 'Балкана' изазвали бурне и френетичне аплаузе публике која беше напунила 'Манеж' манифестујући тиме сву љубав и све осећаје које гаји за симпатичну, срчану, идеално одушевљену уметничку целину као што је 'Балкан’”.

87. Композиционо вече г. Милоја Милојевића // Год. 18, бр. 5006 (31. 3. 1922), стр. 5.

Најава концерта у дворани „Станковић” посвећеног делима М. Милојевића. Интерпретације су поверене Иванки Милојевић (11 соло песама) и Јелки Стаматовић (8 минијатура). Одржавање концерта је планирано и у Загребу 23. 4. 1922. године.

88. Г. М. Милојевић о себи. Поводом данашњег Милојевићевог вечера // Год. 18, бр. 5007 (1. 4. 1922), стр. 3–4.

Позив уредништва *Политике* на интервју, Милојевић је због непретенциозности преиначио у кратку причу о себи, односно свом раду и плановима, међу којима је и извођење дела у оквиру већих састава. Том приликом је исказао захвалност Иванки Милојевић, а охрабрен страним критикама жељу да посвети више времена компоновању.

89. Дворана „Станковић”. Вече г. Милојевића / П. // Год. 18, бр. 5008 (2. 4. 1922), стр. 4.

Кратак извештај са концерта посвећеном делима М. Милојевића. Позитивна критика композиција и извођења. Коментарисана добра посећеност.

90. „Сметана” из Прага и певачке утакмице у Прагу о Ускрсу о.г. / Милоје Милојевић // Год. 18, бр. 5032 (28. 4. 1922), стр. 3–4.

Утисци са такмичења чешких певачких друштава, одржаног у Прагу, у Сметаниној дворани 16, 17. и 18. априла. Изразито похвалне речи упућене су диригентима, хоровима и њиховим извођењима. Наглашене вредности чехословачке националне музичке културе. Прве награде у различитим категоријама, припале су друштву „Сметана” (Праг), „Вацлав” (Буденци), „Хлахол” (Нимбурце).

91. Први концерт „Сметане”. Дворана „Касине” – 28. априла 1922. год. / Милоје Милојевић // Год. 18, бр. 5033 (29. 4. 1922), стр. 4.

Позитивна рецензија концерта који је одржао хор „Сметана” под вођством диригента Рудолфа Чернија. Приказан као врстан хор код кога је „вокална дисциплина на најзавиднијим висинама”. На програму су биле композиције Аксмана (*Мединија Глоговска*), Сметане, Ферстера, Новака, Дворжака, Товачовског, Бендла, Фибиха.

92. Други концерт Сметане. Касина 29. IV 1922. // Год. 18, бр. 5034 (30. 4. 1922), стр. 3.

Кратак осврт на други концерт чешког певачког друштва за чији долазак је критичар изјавио да је „од првокласног уметничког значаја” за Београд.

93. „Сметана” у Београду. Јучерашњи дан // Год. 18, бр. 5034 (30. 4. 1922), стр. 5.

О активностима хора током боравка у Београду. Организована је манифестација поводом одавања почаста погинулима у рату, и приређен банкет Београдске општине у част гостију.

94. Први концерт Глазбене матице. „Манеж” – 12. маја 1922. / Милоје Милојевић // Год. 18, бр. 5047 (13. 5. 1922), стр. 4.

Осврт на премијерни концерт у Београду мешовитог љубљанског хора који је бројао 140 певача. По критичаревом мишљењу национализам је главна одлика овог хора, али и њиховог диригента Матеја Хубада, док им изведба није натуралистичка већ стилизована. Поред стилизованих народних песама, извођене су и композиције Анцела, Хацеа, Мокрањца, Адамича, Лајовица, Шваба и Ферстера.

95. Наши композитори // Год. 18, бр. 5071 (8. 6. 1922), стр. 7.

Фотографије композитора: Фрање Покорног (Београд), Бенита (Благоја) Берсе (Загреб), Милоја Милојевића (Београд), Стевана Христића (Београд) и Божидара Широле (Загреб).

96. Један српски пијаниста. Концерт у Манежу 20. јуна // Год. 18, бр. 5080 (17. 6. 1922), стр. 7.

Кратка биографија Младена Јовановића. Поменуте су земље Русија, Немачка Француска у којима је уметник живео и стицао знање и искуство. На програму су били концерти Н. Римског-Корсакова и К. Сен-Санса (це-мол) који су били извођени уз пратњу оркестра Београдске опере (диригент С. Бинички) као и Шопенова *Полонеза*.

97. Концерт г. М. Јовановића. Манеж, 20. јуна 1922. / Милоје Милојевић // Год. 18, бр. 5084 (21. 6. 1922), стр. 5.

Аутор чланка је концерт назвао тријумфом српске извођачке уметности, истичући да уметник „влада над својом техником ради најчишћијег уметничког геста”.

98. Концерт г-ђе Руже Винавер // Год. 18, бр. 5181 (26. 9. 1922), стр. 3.

Најава концерта са програмом који је посвећен Бетовену.

99. Концертно вече г. Курагина и г-ђице Марије Јешкове // Год. 18, бр. 5181 (26. 9. 1922), стр. 3.

Најава концерта у сали „Манежа” на којем ће наступити први тенор опере у Одеси Курагин и играчица Јешкова. На програму су арије Чајковског и Алевија, као и дела Шопена, Шуберта, Сметане, Рахмањина и Дворжака.

100. Концерт г-ђе Винавер / О. // Год. 18, бр. 5182 (27. 9. 1922), стр. 5.

Кратак осврт на концерт пијанисткиње Руже Винавер за који је речено да спада у „концерте велике музике и искрене интерпретације”. Недовољан одзив публике.

101. Помен Ст. Ст. Мокрањцу / М. [Милоје] Милојевић // Год. 18, бр. 5185 (30. 9. 1922), стр. 3.

Кратко присећање на Мокрањчев значај поводом помена који је приредило Београдско певачко друштво у Саборној цркви. Милојевић са жаљењем констатује да је мало заинтересованих који желе одати почаст овом заслужном уметнику. Београдском певачком друштву замера што није извело Мокрањчево *Опело* у потпуности, већ је певало „Опело са деловима од г.г. Христића и Манојловића”.

102. Успеси г. Милојевића // Год. 18, бр. 5221 (5. 11. 1922), стр. 5.

Вест о избору Милоја Милојевића за асистента на Универзитету у Београду за дисциплину *Историја музичке уметности*, као и о освајању прве награде на конкурс Уметничког одељења за композицију *Смрт мајке Југовића*. У саставу жирија овог конкурса су били Милан Сакс, Матеј Хубад и Цветко Манојловић.

103. Збор моравских учитељица. Синоћни концерат у Народном позоришту / Милоје Милојевић // Год. 18, бр. 5226 (10. 11. 1922), стр. 5.

Позитивна рецензија концерта у организацији концертног бироа Глумачког удружења. По критичару хор је имао све особине које поседују интерпретатори првог реда. На програму су била дела Сметане, Дворжака, Сука, Ферстера, Јаначека, као и обраде народних песама Рупелда, Ваха и Черника. Добар одзив публике.

104. Концерт Пере Стојановића / Милоје Милојевић // Год. 18, бр. 5229 (13. 11. 1922), стр. 7.

Негативна рецензија концерта виолинисте и композитора Петра Стојановића одржаног у сали „Станковић” 8. 11, као и клавирске пратње Илије Слатина.

105. Ада Пољакова. Пред концерт у недељу / Милоје Милојевић // Год. 18, бр. 5255 (9. 12. 1922), стр. 7.

Чланак у којем аутор у уводном делу изказује шта представља за њега истинску музичку уметност док у другом делу потврђује те тезе кроз лик Аде Пољакове.

106. Цезар Франк. О стогодишњици од рођења великог композитора / Милоје Милојевић // Год. 18, бр. 5256 (10. 12. 1922), стр. 2–4.

Есеј о Сезару Франку. Уважавање личности и стваралаштва. По критичару један од најзначајнијих представника апсолутне музике међу савременим композиторима.

107. Ада Пољакова и концерт у Београду / Милоје Милојевић // Год. 18, бр. 5256 (10. 12. 1922), стр. 6.

Критика упуђена публици због недовољног интересовања за концерт.

108. Концерт пијанисте Станчића / Милоје Милојевић // Год. 18, бр. 5266 (20. 12. 1922), стр. 4–5.

О Станчићу као перспективном уметнику, ученику Хајнриха Барта и похвалним критикама у немачким и загребачким листовима.

109. Ромен Ролан: Живот Бетовнов. Превео и предговор написао Божидар Ковачевић. Издавач: С. Б. Цвијановић, Београд / М. М. [Милоје Милојевић] // Год. 18, бр. 5267 (21. 12. 1922), стр. 4.

Кратка рецензија књиге уз препоруку са неколико примедба у вези издања. Између осталог, критичар скреће пажњу на правилан изговор композиторовог имена, па тако сугерише да уместо Бетовн треба рећи Бетховен.

110. Концерт г. Станчића. Манеж 20. децембра 1922. / Милоје Милојевић // Год. 18, бр. 5268 (22. 12. 1922), стр. 4.

Позитивна рецензија концерта пијанисте Светислава Станчића који је изводио дела Баха, Бетовена (*Соната-Апационата*), Шопена (*Балада оп. 23*, *Полонеза оп. 53*) итд. Критичар је у потпуности био задовољан изведбом и изразио жељу да чује од истог уметника савременији програм.

111. Концерт Музичке школе – У Манежу – вечерас. // Год. 18, бр. 5268 (22. 12. 1922), стр. 4.

Најава првог концерта Музичке школе у актуелној сезони. На програму ће бити дела Бетовена (*Трио у це-молу*, *Концерт у Це-дуру*), Шопена, Листа, Тартинија, Бизеа, Пијернеа, Шћепана, Сметане.

112. Енглеска музика. Симфонијски концерт под управом г. Денхила у Народном позоришту, 28. XII 1922. / Милоје Милојевић // Год. 18, бр. 5275 (29. 12. 1922), стр. 3–4.

Концерт је по оцени критичара био „на висини музичке уметности”. Извођена су дела енглеских композитора, која Београд није имао прилике често да чује. Неки од композитора који су се нашли на програму су били Елгар, Гардинер, Данхил. Критичар је посебно похвалио оркестар Краљеве гарде за извођење Данхилове *Симфоније у а-молу*.

Време

113. Пољски музичари композитори код нас // Год. 2, бр. 20 (6–8. 1. 1922), стр. 2.

Најава концерата савремене пољске музике.

114. Концерат гђе Винавер // Год. 2, бр. 28 (16. 1. 1922), стр. 3.

Кратак извештај са концерта Руже Винавер у сали „Станковић” који је био посвећен Шопену. Пијанисткиња је са пуно „елана и знања дала својствену интерпретацију”. Гости концерта су били Неонила Волевач и Александар Слатин. Концерт је био одлично посећен.

115. Концерат гђе Станковић // Год. 2, бр. 32 (20. 1. 1922), стр. 3.

Најава концерта оперске примадоне Љубице Станковић у сали хотела „Париз”. У најави се помиње да ће нека дела имати премијерно извођење у Београду.

116. Друштво „Станковић” // Год. 2, бр. 34 (22. 1. 1922), стр. 3.

Кратки историјат друштва и његово деловање.

117. Концерт г. Ертла // Год. 2, бр. 35 (23. 1. 1922), стр. 3.

Најава концерта у сали „Станковић” на којем ће премијерно у Београду наступити као концертни певач баритон Рудолф Ертл. Програм је састављен од италијанских, француских, немачких и домаћих композитора. Као диригент на концерту ће наступати Иван Брезовшек.

118. Концерт Николе Зеца / Е. Н. // Год. 2, бр. 38 (26. 1. 1922), стр. 3.

Кратак осврт на концерт певача бечке опере, код кога критичар као позитивне стране издваја леп и добро школован глас, док оцењивачки констатује да није концертни певач па је програм прилагођен према обиму гласа изгледао „мало застарео оперски”.

119. Руско-српски уметнички концерт / Е. Н. // Год. 2, бр. 48 (5. 2. 1922), стр. 4.

Извештај са концерта који је одржан у сали „Касине”, у организацији руско-српског одбора за помагање руским студентима у српским гимназијама. Учествовали су Холотков, Зиновјев, Маријашец, Ловшинска, Григоријев, Бошковић, Ракитин, Мансвјетова.

120. Концерт Феријалног савеза // Год. 2, бр. 60 (17. 2. 1922), стр. 3.

Најава концерта.

121. Камермузички концерт // Год. 2, бр. 85 (14. 3. 1922), стр. 3.

Најава VII камермузичког концерта у сали „Станковић” посвећеног скандинавским ауторима, у интерпретацији триа Слатин, Рудолфа Ертла и Софије Давидове.

122. Концерт Смирнова // Год. 2, бр. 85 (14. 3. 1922), стр. 3.

Најава концерта тенора Димитрија Смирнова у сали „Касине”.

123. Концерт Смирнова / Е. Н. // Год. 2, бр. 88 (17. 3. 1922), стр. 3.

Извештај са концерта Димитрија Смирнова на којем одзив публике није био задовољавајући. По речима критичара присутни слушаоци су тај недостатак надокнадили одушевљеним реакцијама на одлична извођења дела, а једина примедба се односила на избор програма који „сувише одговара најбољим одликама његовог гласа” те је зато „преовлађивала једна иста мелодијска линија”.

124. Концерт за гладне у Русији // Год. 2, бр. 88 (17. 3. 1922), стр. 3.

Најава концерта у сали Друге мушке гимназије у организацији Савеза трезвене младежи за гладну децу у Русији. Извођачи: Н. Волевач, С. Давидова, Е. Пинтеровић, Л. Зиновјев, Р. Ертл.

125. Концерт госпође Винавер // Год. 2, бр. 89 (18. 3. 1922), стр. 3.

Најава концерта Руже Винавер за који је био заинтересован велики број слушалаца. Планирано је извођење дела Едварда Грига, а у највећем делу текста образлагане су композиције са репертоара у веома позитивном тону. На програму се налазио *Концерт у а-молу*, *Соната у е-молу*, *Соната за виолину и клавир*.

126. Концерт Вере Лотар // Год. 2, бр. 92 (21. 3. 1922), стр. 3.

Најава концерта пијанисткиње Вере Лотар у сали „Станковић”.

127. Концерт гђице Докићеве // Год. 2, бр. 93 (22. 3. 1922), стр. 3.

Најава концерта пијанисткиње и наставника Музичке школе у Београду Јелене Докић.

128. „Балкан” у Београду // Год. 2, бр. 99 (28. 3. 1922), стр. 3.

Најава концерта српског Академског певачког друштва „Балкан” у „Манежу”.

129. Концерт на Велику среду // Год. 2, бр. 99 (28. 3. 1922), стр. 3.

Најава духовног концерта у „Манежу” посвећеног сећању на страдале хероје у рату, чији би приход ишао за зидање костурнице у Прњавору.

130. Прво композиционо вече г. Милојевића // Год. 2, бр. 102 (31. 3. 1922), стр. 3.

Након успешног представљења по Европи, најава првог у низу концерта Милоја Милојевића у Београду у сали „Станковић”.

131. Концерт госпође Винавер // Год. 2, бр. 104 (2. 4. 1922), стр. 4.

Најава концерта Руже Винавер на којем ће бити извођена дела Едварда Грига, за којег аутор каже да је увео „нешто ново и велико”, снажно и продирно у европску културу” и да „Мислени полет Едварда Грига налази у гђи Винавер правога тумача”. Најављена је и певачка интерпретација његових песама од стране Павловског и извођење композиције у а-молу за клавирски дуо.

132. „Глазбена матица” из Љубљане долази у Београд // Год. 2, бр. 107 (5. 4. 1922), стр. 3.

Најава гостовања словеначког хора од 140 чланова под вођством Матеја Хубада и Михела, који ће одржати два концерта у Београду са југословенским репертоаром. Том приликом „Глазбена матица” прославља тридесетогодишњицу вокалног постојања. Након Београда хор ће приредити концерте у Земуну, Новом Саду, Суботици, Сарајеву, а затим у Загребу и Прагу.

133. Концерт у корист подизања костурнице у Прњавору // Год. 2, бр. 113 (11. 4. 1922), стр. 3.

Најава концерта са програмом.

134. Синоћни концерат у Манежу // Год. 2, бр. 115 (13. 4. 1922), стр. 3.

Кратак извештај са концерта посвећеног погинулим јунацима у рату чији приход је био намењен подизању костурнице у Прњавору. Наступало је певачко друштво „Станковић” под вођством хороваџе Маржинеца, Јелка Стаматовић (изводећи песму М. Милојевића), Холотков (Арије Корнилова и Рахмаџинова), Роговска (*Аве Марија* од Гуноа), Георгијевић-Предић (рецитовала Бојићеве песме). Посета концерта није била велика.

135. Концерт Удружења глумаца // Год. 2, бр. 118 (18. 4. 1922), стр. 4.

Најава концерта који приређује месни одбор Удружења глумаца у сали „Касине”, поводом веридбе краља Александра I. Најављени учесници концерта: виолинисткиња Ф. Брандл-Пеликан, Оркестар Краљеве гарде (под вођством Драгутина Покорног), Брезовшек (клавир), Ријавец, Попова, Каракаш, Волевач, Драусаљ, Свећинска, Викински, Маријашец. Програм састављен од дела Моцарта (дует из опере *Дон Жуан*), Рахмаџинова, Чајковског (увертира *1812*), Бизеа, Вердија, Маснеа (*сцене из Алзаса*), Дворжак-Крајслера (*Хумореска*), Сарасатеа (*Циганске мелодије*), Делиба (арија из опере *Лакме*), Римског-Корсакова (квартет из опере *Царска невеста*).

136. Долазак „Сметане” // Год. 2, бр. 125 (25. 4. 1922), стр. 3.

Најава два концерта и пропратних догађаја.

137. Концерт руских уметника // Год. 2, бр. 126 (26. 4. 1922), стр. 3.

Најава концерта у сали „Станковић” на којем наступају: Ракитин, Јурењев, Маријашец, Слатин, Роговска, Ростовцева, Дугалић и др.

138. Вагнер – Шекспирово вече // Год. 2, бр. 131 (1. 5. 1922), стр. 3.

Најава концерта оперске певачице Станковић и Д. Милутиновића у сали „Касине” са програмом посвећеном Вагнеру и Шекспиру.

139. Два концерта „Сметане” / Е. Н. // Год. 2, бр. 131 (1. 5. 1922), стр. 3.

Веома позитивна рецензија оба концерта која је овај чешки хор приредио у Београду. Аутор закључује да чланови овог збора „поред високе [пе]вачке културе и дисциплинованос[ти] сјајних гласова и мајстора хоровође Чернија, воле своју чешку песму”. Збор је изводио дела Товачовског, Аксмана, Ферстера, Новака, Дворжака, Фибиha, Бендла, Крижковског, Кржидла.

140. Концерт Глумачког удружења / Е. Н. // Год. 2, бр. 140 (10. 5. 1922), стр. 3.

Кратак извештај са концерта на којем су учествовали Волевач, Попова, Драусаљ, Свећинска, Ријавец, Каракаш, Викински, Маријашец, Фани Брандл-Пеликан, Оркестар Краљеве гарде под вођством Д. Покорног. Критичар се задржао на извођењу виолинисткиње Брандл-Пеликан чији програм (*Циганске мелодије* Сарасатеа, *Preisleid* из Вагнерове опере *Мајстори певачи*) није нагласио све њене квалитете. Похваљено умеће диригента Покорног, а замерка се односила на програм који је по критичару могао да буде сачињен од не тако често свираних дела.

141. Посета словеначке „Глазбене матице” // Год. 2, бр. 142 (12. 5. 1922), стр. 3.

Чланак у коме је дат кратак преглед настанка и развика словеначких народних песама и словеначке уметничке песме. Наводе се имена најзаслужнијих аутора уметничких композиција, као и имена композитора окупљених око часописа *Нови акорди*. Укратко је приказан и историјат збора „Глазбена матица” који је Матеј Хубад „уздигао на данашњу висину” и од њега створио „првокласно певачко друштво”.

142. Симфонијски концерт у „Манежу” // Год. 2, бр. 166 (7. 6. 1922), стр. 4.

Чланак са позитивним освртом на концерт симфонијског оркестра на којем су интерпретирана дела модерних српских, хрватских и словеначких аутора. Оркестром су дириговали српски композитори када су извођена њихова дела (Милојевић, Христић), Брезовшек приликом свирања словеначких, а Барановић када су интерпретирана дела хрватских композитора.

143. Наши уметници у Лондону. Успех Златка Балоковића // Год. 2, бр. 175 (16. 6. 1922), стр. 3.

Енглески листови *Морнинг Пост* и *Тајмс* су објавили позитивне критике концерта Златка Балоковића.

144. Нова музичка сезона. Певачка дружина „Станковић” // Год. 2, бр. 241 (22. 8. 1922), стр. 4.

Приказ информација о раду и плановима Певачке дружине „Станковић” и Музичке школе „Станковић”. Најављен циклус концерата на којима ће бити изведена сва Мокрањчева дела, а који организују Станислав Бинички и Хинко Маржинец. На крају чланка објављене су цене школарина за наредну школску годину.

145. Из Моцартова детињства // Год. 2, бр. 242 (23. 8. 1922), стр. 5.

Анегдота са двора.

146. У спомен Стевана Мокрањца. „Станковић” ће ове сезоне изводити све Мокрањчеве композиције / И. П. // Год. 2, бр. 243 (24. 8. 1922), стр. 4.

Упознавање публике са припремама за серију концерата посвећеним великом С. С. Мокрањцу. Овај догађај организује Певачка дружина „Станковић” на челу са С. Биничким и Х. Маржинцем. Изводиће се комплетан Мокрањчев опус где спадају *Руковети*, световна и духовна дела за соло извођаче, мушке и мешовите хорове. Први концерт је планиран за крај септембра, почетак октобра текуће године.

147. Нова музичка сезона. Музичка школа // Год. 2, бр. 244 (25. 8. 1922), стр. 4.

У чланку су дати подаци везани за почетак школске године и предстојећи рад школе. Предочене су цене школарина и изнет очекиван број уписаних ученика. Најављена је сарадња са глумачком и балетском школом као добра основа за планирани Конзерваторијум, као и могуће запослење Мирославе Петронијевић на позицији наставнице клавира. Објављено је и ступање у контакт са фирмом Мојмира Урбанека из Чешке и Алфонсом Ледиком, музичким издавачем из Париза у циљу модернизације програма школе.

148. Music-hall је отворен! / М. С. Н. Т. // Год. 2, бр. 263 (13. 9. 1922), стр. 4.

Импресије са отварања.

149. Бетовеново вече госпође Руже Винавер // Год. 2, бр. 270 (20. 9. 1922), стр. 4.

Најава реситала на којем ће Ружа Винавер свирати дела Бетовена. Аутор чланка дели композиторов живот и рад у три фазе и напомиње да ће бити извођена дела из другог периода. На репертоару ће се наћи дела која су у тексту живописно описана – *Соната са посмртним маршем*, *Апационата* и *Варијације у це-молу*.

150. Концерт гђе Винавер / Привр. // Год. 2, бр. 277 (27. 9. 1922), стр. 4.

Кратка рецензија реситала одржаног у сали „Станковић”, посвећеног Бетовену који је по речима аутора са великим разумевањем и технички беспрекорно изнела Ружа Винавер. Извођена су дела *Соната у Ас-дуру*, *Соната-Апационата*, *Варијације у це-молу*. Аутор текста примећује да се публика није одазвала у довољном броју, али да су ипак присутни слушаоци са великим задовољством испратили уметницу.

151. Концерат моравских учитељица // Год. 2, бр. 316 (5. 11. 1922), стр. 4.

Најава концерта.

152. Прво Мокрањчево вече / Привр. // Год. 2, бр. 318 (7. 11. 1922), стр. 4.

Чланак о првом концерту одржаном 5. новембра у част С. С. Мокрањца у малој сали „Манежа”. Похваљена је идеја да се кроз циклус концерата представе Мокрањчева дела, као и појединци – диригент, солисти и хор, али ипак по речима аутора „Београд остаје недостојни Београд” јер је сала била половично попуњена, и без присуства представника Уметничког одељења и Министарства просвете.

153. Моравске учитељице у Београду – Синоћњи концерт // Год. 2, бр. 321 (10. 11. 1922), стр. 4.

Позитивна критика концерта чешког женског хора који је бројао 36 чланица. Након концерта који је био одлично посећен, одржан је банкет на којем су између осталих присуствовали министар просвете Прибићевић и начелник Министарства просвете.

154. Књиге о музици и музичарима / М. С. // Год. 2, бр. 341 (30. 11. 1922), стр. 5.

Констатован прогрес у музичким издањима. Београдски *Osvit* и бечки *Edition Slave*. Поменуто је да је преведена „Историја европске музике” од Камила Моклера која обухвата период 1850–1914.

155. Концерт Аде Пољакове // Год. 2, бр. 350 (9. 12. 1922), стр. 4.

Најава концерта сопрана Аде Пољакове у „Манежу” и подстрекивање публике на долазак изношењем позитивног мишљења о уметници.

156. Концерт г. Пшиходе // Год. 2, бр. 353 (12. 12. 1922), стр. 4.

Најава концерта у којој је Ваша Пшихода презентован као најбољи чешки виолиниста. Изводи из критике бечких новина о овом уметнику. Програм сачињен од композиција Е. Лалоа (*Шпанска симфонија*), Н. Паганинија (*Концерт за виолину у Де-дуру; Nel cor più non mi sento*), Л. ван Бетовена (*Романса Еф-дур, Кројцерова соната*), Тартини-Крајслера (*Варијације на тему Корелија*), А. Дворжака (*Словенска игра у е-молу*), Моцарт-Крајслера (*Рондо у Ге-дуру*).

157. Велики енглески оркестрални концерти // Год. 2, бр. 361 (20. 12. 1922), стр. 4.

Вест о доласку енглеског композитора и диригента Томаса Данхила и најава симфонијских концерата савремене енглеске музике са програмом: Е. Elgar (*Variations for Orchestre*), Ralph Vaughan Williams (*The Wasps*), G. Holst (*Beni Mora*), John Ireland (*The Forgotten Rite*), Edward German, Balfour Gardiner, Percy Grainger, Thomas Frederick Dunhill (*Symphony in A*).

158. Вечерас Станчићев концерт // Год. 2, бр. 361 (20. 12. 1922), стр. 4.

Најава и препорука концерта пијанисте Светислава Станчића у сали „Манеж”.

159. Концерт гђе С. Давидове // Год. 2, бр. 361 (20. 12. 1922), стр. 4.

Најава концерта оперске певачице Софије Давидове у сали „Станковић” са гостима баритоном Г. Јурењевим и И. Слатином као пијанистом. Репертоар чине композиције Моцарта, Шумана, Римског-Корсакова, Боролина.

160. Концерат Милорада Јовановића // Год. 2, бр. 363 (22. 12. 1922), стр. 4.

Позитивна рецензија концерта певача београдске Опере, одржаног у сали „Станковић”. Са стилем креиран програм, млади бас је извео добро и самоуверено, па је публика задовољно напустила салу.

161. Сутрашњи велики симфонијски концерат // Год. 2, бр. 368 (27. 12. 1922), стр. 4.

Најава концерта и кратка биографија диригента и професора хармоније на Краљевском музичком конзерваторијуму у Лондону, уз опаску аутора текста како овај концерт потврђује да једино странци могу иницирати и организовати овакве догађаје у Београду.

162. Британска музика и музичари / Томас Данхил // Год. 2, бр. 369 (28. 12. 1922), стр. 2.

На позив редакције *Времена* Томас Данхил је написао краћи чланак о историјату британске музике. У уводном делу исказује част што ће да диригује оркестром Краљеве гарде у Народном позоришту. Истиче да је енглеска музика дуго била у сенци, а Едвард Елгар „може се сматрати као први енглески композитор који је стекао интернационалну репутацију”. Као истакнуте представнике „млађе школе” спомиње Р. В. Вилијамса, Г. Холста, Џ. Ајрланда, А. Бакса, С. Скота, Б. Гардинера, Џ. Мекевена, Е. Бовена, Џ. Б. Дела. У младе представнике експерименталне музике убраја Гусенса, Х. Ховелса, А. Блиса.

163. Синоћни симфонијски концерт // Год. 2, бр. 370 (29. 12. 1922), стр. 4.

Кратак осврт на концерт у којем се помиње да се Београд први пут упознаје са енглеском музиком која му је до тада била страна. Гост концерта је био виолиниста М. Јовановић Браца кога је публика одушевљено дочекала. Изводио је дела Е. Елгара (*La Capricieuse*) и Т. Данхила (*Polacaprize*). Након концерта Т. Данхил је исказао утиске сараднику *Времена*.

164. Пред друго Мокрањчево вече. – 2. јануара, одржаће се други концерат посвећен Стевану Мокрањцу // Год. 2, бр. 372 (31. 12. 1922), стр. 4.

Најава другог концерта посвећеног делима С. С. Мокрањца које ће изводити Певачко друштво „Станковић”. На основу претходног искуства аутор најаве неоптимистички закључује „Београд не признаје великане; а поготово своје. Неће бити чудно ако и овога пута „Манеж” остане празан.

1923.

Политика

165. Музички фолклор. Његова културно-музичка важност / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5283 (6–8. 1. 1923), стр. 19–20.

Есеј, у којем се у уводном делу приказује уопштено значај музике тј. песме, док се у другом делу аутор бави питањем домаће народне музичке заоставштине, њених особина, проблемима њеног стручног научног истраживања, као и питању националног стила и његовом изграђивању.

166. Стогодишњица Цезара Франка. Прослава на Београдском универзитету // Год. 19, бр. 5284 (9. 1. 1923), стр. 3.

Најава прославе на којој ће Милојевић одржати предавање „о уметничкој личности и композиторском раду Сезара Франка”. Вече ће бити употпуњено интерпретацијама Франкове Сонате за виолину и клавир у извођењу Милана Јовановић Браце и Душана Јовановића, соло песама

за бас *Венчање ружа* и *Разбијена ваза* у извођењу Милорада Јовановића, као и песме за женски хор уз пратњу клавира *Сунце* у извођењу ученица Музичке школе и ученика Бориса Зорка.

167. Концерт г. Јандла // Год. 19, бр. 5298 (23. 1. 1923), стр. 4.

Најава концерта чешког пијанисте и наставника Музичке школе „Станковић”. Дат је опис префињеног програма који ће омогућити уметнику да покаже своју виртуозност. Репертоар сачињавају *Хероична соната* Новака, *Скрјабинове Етиде*, *Варијације на тему Паганинија* од Брамса и Сметанине *Чешке игре*.

168. Народни универзитет. Предавање г. М. Милојевића // Год. 19, бр. 5300 (25. 1. 1923), стр. 5.

Кратак осврт на предавање „О нашем музичком национализму” у којем су споменути народни музички мотиви као „драгоцене благо [...] за стварање нашег музичког национализма, за стварање наше оригиналне музичке уметности”. У чланку се као пионир у том подувату помиње Мокрањец, док за њим следи новија генерација композитора као што су Милојевић, Коњовић, Манојловић. Након предавања у пуној сали, Београдско певачко друштво извело је Мокрањчеву *X Руковет* и *Орошен ђердан* од Коњовића, док су Личар (клавир) и Холуб (виолина) извели композиције Милојевића, Манојловића и Коњовића.

169. Два концерта. Гђа Бошковић-Агатоновић и г. Јандл / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5302 (27. 1. 1923), стр. 5.

Позитивна оцена оба концерта одржана у сали „Станковић”. Похваљене су вокалне могућности и изведба сопрана Миле Бошковић-Агатоновић, са стилем изабрани програм (композиције Баха, Глука, Хендла, Хајдна, Моцарта), као и пратилац Брезовшек. Позитивно је оцењен и чешки пијаниста Јандл – његове техничке и музикалне способности, али и умешно интерпретирани програм који су чиниле *Скрјабинове Етиде*, *Брамсове Варијације на тему Паганинија*, *Хероична соната* од Новака и Сметанине *Чешке игре*. Сала је била солидно пуна.

170. Вече гђе и г. Ре. Манеж 22. II 1923. / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5330 (24. 2. 1923), стр. 4.

Позитивна рецензија концерта која се највише односи на питање заједништва код свирања у клавирском дуу. Критичар сугерише да су композиције на програму, изузев Брамсових *Варијација на Хајднову тему*, биле „претежно салонског стила” у које убраја Рахмањинову *Свиту оп. 17 бр. 2*, Штраус-Ре *Парафразу на валцер Приче из бечке шуме*, Листов *Патетични концерт*. Закључак је да је концерт ових пијаниста „и ако не вече једног снажног слободног експресивног откривања, ипак вече савршене пианистичке културе коју је вредно доживети и чути”.

171. Концерт гђе Коанда-Лупешко. Манеж 24. II 1923. / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5332 (26. 2. 1923), стр. 4.

Рецензије наступа румунске харфисткиње и тенора Јосипа Ријавецца. Милојевић се уз бројне речи хвале осврнуо на беспрекорно изведена дела: *Фантазије* Сен-Санса, комада Турнијеа, Раније, Хаселманове *Гитане*, *Прве арабеске* и *Месечине* од Дебисија, називајући њено свирање највишим ступњем уметности на харфи. Ријавецу је, поред похвалних речи за његов глас, замерио лоше

изабран програм, на којем су се нашла *Шенијеова арија* из Ђорданове опере и *Наполитанска песма*. Пратња пијанисте Србуља, иако „дискретна”, покварила је свеопшти утисак сувишним гестовима.

172. Концерт г. Вајнгартена. Манеж 1. марта 1923. / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5337 (3. 3. 1923), стр. 4.

Позитивна критика упућена техничким и уметничким способностима Вајнгартена. С друге стране критичар је негативно оценио свирање *12. Рапсодије* уместо *Баладе* од Листа. Од осталих композиција интерпретиране су *Ондин* (Равел), *Вече у Гранади* и *Ватромет* (Дебиси), *Соната* (Шопен), *Соната оп. 31 број 3 у Ес-дуру* (Бетовен).

173. Симфонијски концерт оркестра Краљеве гарде. 5. III 1923. / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5340 (6. 3. 1923), стр. 5.

Похвални чланак о симфонијском концерту одржаном у новој згради Народног позоришта. Милојевић упућује признање диригенту Покорном, као и хору на добрим извођењима Дворжакове Симфоније и Бетовенове *Леонора Увертире број 3*. Издваја и Аду Пољакову и њену изведбу *Снегурочкине арије*, а за интерпретацију *арије Аиде* из првог чина упућује мање замерке. Милојевић исказује захвалност Покорном на уврштавању његове композиције *Смрт мајке Југовића* у програм и на суштинском разумевању тог дела.

174. Концерт г. Јандла, дворана „Станковић” 10. марта 1923. / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5347 (13. 3. 1923), стр. 5.

Позитивне рецензије концерта Јандла и комплименти усмерени његовим пијанистичким способностима. На концерту су изведена дела Бетовена (*Соната оп. 90*), Шопена (*Балада ге-мол*), Листа (*Полонеза у Ес-дуру*), Сметане (*Етида На морској обали*), аутора текста М. Милојевића (осам минијатура).

175. Госпођа Свердстрем. Концерт у Манежу. Маргарета у Фаусту / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5350 (16. 3. 1923), стр. 4.

Чланак у којем Милојевић износи позитивне утиске о уметници Валборг Свердстрем, њеној музикалности, дикцији, интерпретацији и гласу који иако не поседује ранију свежину богат је другим квалитетима. Пратња је био Нелидов, а иако је за Милојевића ово „био узор савршено стилизованог концерта”, изведен је пред малим бројем публике. Изводила је дела Јернефелда (*У недељно јутро*), Бекмана (*Ветар*), Грига (*У кутинама*, [*Килингсданс?*] [*Killingdans!*], *Солвејгина песма*), Гангеа (*У позно лето*), Волфа (*Вејлина песма*), Брамса (*Мој сан увек тиши бива*), Шуберта (*Баук*), Р. Штрауса (*Серенада*), Моцарта (*речитатив и арија из опере Идоменео*).

176. Концерт француске музике гђе Анкије-Кастеран у Манежу 20. III / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5356 (22. 3. 1923), стр. 4.

Приказ концерта који је харфисткиња Никол Анкије-Кастеран одржала са оркестром Опере под вођством Биничког. Похвањен је музички озбиљан и добро изведен програм на ком су били заступљени француски композитори. На репертоару су се налазила дела: *Корал и варијације* од Шарла Видора, *Емпромпти* Габријела Фореа, *Концерт за харфу и оркестар* од Габријела Пјернеа и Сен-Сансова *Фантазија*. Изведени су *Трио младих Исмаилићана из Христовог детињства* од Берлиоза и *Свирачица на флаути* од Леона Мораа.

177. Француска музика. Поводом концерта гђе Бланше Селве / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5360 (26. 3. 1923), стр. 4–5.

У уводном делу критичар пише о француској музици, чланак наставља кратким освртом на извођење француске музике Иванке Милојевић и Никол Анкије-Кастеран, а у другом делу текста читаоце подробније упознаје са пијанисткињом Бланш Селвом и репертоаром са којим ће наступити у „Манежу”. На програму су била „најпробранија дела француске клавирске музике” Рамоа (*Ригодон и Мизета*), Купрена (*Заљубљени славуј*), Деженкура (*Ветрењача*), Франка (*Прелид, корал и фуга*), Д'Ендија (*Троделна свита: Поема брда*), Шабријеа (*Фантастични буре*), Северака (*Мазгара пред Христовим распећем у Либији*), Форea (*Ноктурно бр. 6*), Дебисија (*Весело острво*), Русела (*Игра на обали*), Равела (*Водоскок*).

178. Београдска срамота. Поводом концерта гђице Бланш Селве / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5363 (29. 3. 1923), стр. 4.

Аутор чланка за француску пијанисткињу каже „да је она онај представник савремене пианистичке културе који је најдубље, до дна, ушао у тајне клавира”, а да је „за престоницу Југословена права [...] срамота што је дворана 'Манежа' која броји 500 места била упола заузета”. Критике упућује Друштву „Цвијета Зузорић” и Друштву пријатеља Француске због „игнорисања великих културних појава”. Закључује излагање тврдњама „да се мора ударити жиг на чело културном (!) Београду, да би се пробудио из заноса шими-фокстрот-уанстеп-цазбанд-културе”.

179. Квартет југословенских солиста // Год. 19, бр. 5363 (29. 3. 1923), стр. 4.

Вест да је на иницијативу Јосипа Ријавца основан „Квартет југословенских солиста” са задатком да изводи српске, хрватске и словеначке песме, као и дела југословенских аутора. У саставу овог квартета су били Ј. Ријавец, В. Турински, Р. Ертл и А. Туцаковић.

180. Концерт пољског певачког друштва „Хор технички” из Лавова / К. П. Манојловић // Год. 19, бр. 5386 (23. 4. 1923), стр. 3.

Извештај са концерта који је приређен 21. априла у сали „Манеж” са програмом пољске народне и уметничке музике. Критичар истиче да хор карактерише „апсолутна хомогеност, стриктна дисциплина, уједначеност тембра, сонорност и чиста интонација, ритмичка прецизност, широка линија певања, искреност у интерпретацији”. Ловшинска као гост концерта је извела четири песме уз клавирску пратњу Србуља. Непопуњеноост сале критичар види као последицу одлагања концерта за дан касније.

181. Концерт г. Пола д' Кон / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5387 (24. 4. 1923), стр. 6.

Најава концерта пијанисте, професора Музичке академије у Бечу и ученика А. Рубинштајна Пола д' Кона у сали „Манеж” чији долазак је оцењен као значајан. Милојевић скреће пажњу јавности да је остао приличан број непродатих улазница.

182. Симфонијски концерт оперског оркестра / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5390 (27. 4. 1923), стр. 4.

Најава првог симфонијског концерта оркестра Опере у сарадњи са наставницима Музичке школе под управом С. Христића. Програм је састављен од дела Бетовена (*Пасторална симфонија*), Моцарта (увертира из опере *Чаробна фрула*), Вагнера (уводна музика и смрт Изолдина из опере *Тристан и Изолда*), Менделсона (*Концерт за виолину и оркестар* – К. Холуб као солиста).

183. Концерт г. д' Кона. Манеж 26. априла 1923. / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5390 (27. 4. 1923), стр. 4.

Кратак осврт на наступ пијанисте д' Кона, који је по речима критичара „уметник сјајних квалитета”, али му је замерен избор програма: Бах-Д'Албер (*Пасакаља и дупла фуга*), Моцарт (*Пасторалне варијације*), Далајрак, Лили, Купрен, дела „салонског стила” Листа, Рубинштајна, Борткевича, Сауера, „гениални“ Шопен и „чулни“ Скрјабин (*Ноктурно за леву руку*).

184. Први симфонијски концерт оперског оркестра. Позориште 28. априла 1923. / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5392 (29. 4. 1923), стр. 4.

Чланак у коме се исказује значај одржавања симфонијског концерта и потреба стварања Београдске филхармоније. Критичар о многим сегментима концерта пише у позитивном тону са изузетком појединих детаља код извођења оркестра. Оркестром је дириговао Христић, а на репертоару су се нашли Бетовенова *Пасторална симфонија*, увертира за *Чаробну фрулу* од Моцарта, уводна музика и смрт Изолдина из опере *Тристан и Изолда*, Менделсонов *Концерт* који је извео виолиниста Холуб.

185. „Станковић” у Хрватској и Словеначкој / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5394 (1. 5. 1923), стр. 5.

Најава концерата Певачког друштва „Станковић”, под вођством С. Биничког у Загребу, Љубљани, Цељу и Марибору. Поменуто је да турнеја представља „прво враћање посете београдских певача хрватским и словеначким, који су после уједињења неколико махова посећивали престоницу”.

186. Концерт Квартета југословенских солиста. Дворана „Витаскоп” 3. V 1923. / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5397 (4. 5. 1923), стр. 4.

Оцена концерта солиста Ријавца, Туринског, Ертла и Туцаковића. Иако је похвалио жељу певача да наступају као „национална група”, Милојевић је у великој мери замерио избор програма за који сматра да нема уметничких квалитета и додаје да се не треба водити очекивањима неискусне публике, већ подсећа извођаче да они имају дужност да воде публику и да јој укажу на праве вредности. На репертоару су биле, како аутор каже: „старе, прастаре, старински једноличне, мало изразите, отужно сентименталне, неуметничке песмице из пера Лисинског, Хајдриха, Сатнера и Јенка”, затим *Коло* од Маринковића, *Легох да спавам* од Крстића, *I Руковет* од Мокрањца, *Сељанчице* од Биничког. Аутор сматра да „звучна хомогеност” квартета није задовољавајућа, али да је ритмички усаглашен.

187. Концерт гђе Аде Пољакове. Изводи из Манон од Маснеа / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5401 (8. 5. 1923), стр. 4.

Најава концерта у „Манежу” у сврху Материнског удружења. У извођењу партија из другог и трећег чина Маснеове опере *Манон* поред Аде Пољакове учествују Ријавец и Јурењев које прати Оркестар Краљеве гарде под вођством Брезовшека. Програм укључује и циклус песама *Из децје собе* Мусорског.

188. Изјава г. М. Милојевића / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5402 (9. 5. 1923), стр. 4.

Одговор на чланак Јурењева из 96. броја „Трибуне” и најава тужбе „за увреду и клевету”.

189. „Станковић” у Загребу. (Извештај „Политици”) // Год. 19, бр. 5405 (12. 5. 1923), стр. 4.

Краћи извештај о лепом дочеку Певачког друштва „Станковић” у Загребу и наступима. Хором од 60 чланова је дириговао С. Бинички.

190. Други концерт г. Вајнгартена. 11. мај 1923. / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5405 (12. 5. 1923), стр. 4.

Анализа концерта пијанисте Паула Вајнгартена. Похваљен уметнички програм, техничке способности, као и одличне интерпретације Бах/Бузонијевог *Прелудијума и фуге*, Моцартове *Це-дур Сонате*, 24 *Прелида* од Шопена, *Потопљена катедрала* од Дебисија, *Свети Фрања корача преко таласа* од Листа. Извео је и *Меланхолично вече* од Милојевића, па он у улози критичара каже да се интерпретација ове композиције није у сваком делу слагала са идејом и намером композитора.

191. Матине г. Вајнгартена / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5414 (21. 5. 1923), стр. 4.

Преглед трећег концерта Паула Вајнгартена у дворани „Палас” хотела. Као и на претходна два концерта, демонстрирао је да је „пијаниста великог стила”. Изводио је *Сонату у Де-дуру оп. 10 бр. 3* од Бетовена, *Симфоничне етиде* Шумана, *Скерцо у ес-молу* Брамса, као и *Баладу бр. 2* од Листа, *Прелудиј у ес-молу* од Маркса и *Игра медведа* од Бартока. Интерпретација је била одлична, а Милојевић је једино замерио извођење дела „салонског Листа”, као и бечког *Валцера* који није прикладан за оваква места.

192. Београдска филхармонија // Год. 19, бр. 5437 (15. 6. 1923), стр. 5.

Најава првог концерта Београдске филхармоније у сали нове зграде Универзитета и приказ догађаја и информација са оснивачке скупштине, коју је водио С. Христић. Формирана је и управа Филхармоније за чијег председника је изгласан др Александар Белић, а чланове управе су чинили: С. Христић, Ј. Зорко, К. Манојловић, К. Холуб, Ј. Витман, Д. Ризнић и Д. Малички.

193. Концерт Београдске филхармоније / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5438 (16. 6. 1923), стр. 5.

Чланак написан поводом одржаног концерта новоосноване Београдске филхармоније у дворани Универзитета. Милојевић истиче да се ишчекују наредни наступи овог оркестра и да се верује да ће без обзира на то што правила Београдске филхармоније још увек нису знана „главни задатак ове установе” бити „подизање наше домаће музичке уметности” тако што ће се више изводити композиције домаћих аутора. Репертоар је био исти као на првом симфонијском концерту, који је одржао оперски оркестар са наставницима Музичке школе, пре оснивања Београдске филхармоније, а Милојевић констатује да је оркестар овом приликом усвиранији и да је све на већем нивоу него раније.

194. Београдска филхармонија. Други концерт 1. јула 1923. // Год. 19, бр. 5452 (30. 6. 1923), стр. 5.

Најава концерта који ће бити одржан у новој згради Народног позоришта. Диригент на овом концерту ће бити И. Брезовшек, а изводиће се увертира *Карневал* од Дворжака, увертира из опере *Танхојзер* од Вагнера, *Симфонијска поема* од Листа и *V Симфонија* Чајковског. Аутор примећује да је остао велики број непродатих карата за концерт, те апелује на публику да се одазове како сала не би остала непопуњена.

195. Београдска филхармонија. Други концерт у Народном позоришту 1. VII 1923. / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5455 (3. 7. 1923), стр. 4–5.

Извештај са концерта који је на програму имао дела Дворжака (*Карневал*), Чајковског (*Симфонија бр. 5*), Листа (*Прелиди*), Вагнера (увертира из опере *Танхојзер*). По речима критичара, овакав програм је више одговарао интерпретаторима него „пречишћени, строги класични стил” који је био заступљен на њиховом првом концерту. Критичар замера недовољну рекламираност концерта, и сматра да је то један од разлога због које сала није била у потпуности испуњена.

196. Мокрањчев дан. Септембра ове године биће свечано пренесени посмртни остаци Ст. Мокрањца из Скопља у Београд // Год. 19, бр. 5483 (31. 7. 1923), стр. 4.

Београдско певачко друштво је иницирало пренос. Да би догађај попримио свечанији карактер планирано је организовање Мокрањчевог дана, на којем би певачка друштва певала по једну његову композицију, док би на крају отпевали једну у заједничком извођењу.

197. Програм Мокрањчевог преноса – Пренос, конгреси, концерат // Год. 19, бр. 5542 (28. 9. 1923), стр. 5.

Објава редоследа активности по данима. Планирани говори Александра Белића (од стране Академије наука), Станислава Биничког (директора Опере), Виктора Новака (професора Универзитета у Загребу и председника Певачког друштва „Лисински”). Другог дана је планирано одржавање конгреса свих српских певачких друштава ради оснивања Савеза српских певачких друштава, након чега је планиран конгрес српског, хрватског и словеначког певачког савеза ради оснивања Лиге певачких савеза Краљевине Срба, Хрвата и Словенаца. Увече је планиран концерт уз учешће седамнаест певачких друштава. Израђена је Споменица коју је уредио Коста Манојловић.

198. Како је радио и умро Ст. Ст. Мокрањац / Бран. Нушић // Год. 19, бр. 5543 (29. 9. 1923), стр. 1–2.

Краћа прича о познанству са Мокрањцем и о њихова два сусрета. Извод из Споменице Ст. Ст. Мокрањцу.

199. Слава Стевану Ст. Мокрањцу. О преношењу костију великог музичара из Скопља у Београд / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5543 (29. 9. 1923), стр. 5.

О Мокрањцу, његовом идеалу уметничког национализма и свеопштем значају за српску музику.

200. Слава Стевану Мокрањцу! –Посмртни остаци великог уметника спуштени су јуче у вечиту кућу уз учешће целог Београда и представника целог народа // Год. 19, бр. 5544 (30. 9. 1923), стр. 5–6.

Опширан чланак о догађају са редоследом активности: Поклоњења и опело; Говор г. Иринеја; Говор г. др Белића; Поворка и грађанство; говор г. Биничког; Говор г. Виктора Новака; Руковет на гробу.

201. Вече франуске музике. – Козерија г. Д'Флањи-а. Илустрације г. Гвин-а // Год. 19, бр. 5548 (4. 10. 1923), стр. 3.

Најава предавања „Прошлост Француске испричана кроз стихове (од XII до XIX века)” Л. де Флањија на позив Друштва пријатеља Француске. Вече је употпуњено клавирским интерпретацијама аутора предавања као и тенорским изведбама В. Гвина.

202. Концерт пољске песме // Год. 19, бр. 5548 (4. 10. 1923), стр. 5.

Најава концерта „Краковског академског хора” у сали новог Универзитета.

203. Пут „Станковића” у Чехословачку // Год. 19, бр. 5556 (13. 10. 1923), стр. 4.

О предстојећој турнеји по Чехословачкој, организацији пута и програму. Хором од 80 чланова диригује С. Бинички.

204. Два конерта гђе Курц. 9. и 11. октобра. Дворана „Касина” / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 19, бр. 5556 (13. 10. 1923), стр. 4.

Кратак осврт на концерте које је према речима критичара одржала „колоратурна дива интернационалног имена” Селма Курц, али због година констатује да „је природа јача од њеног техничког знања” и да „техника ипак не може да пробуди негдашњи велурни сјај њеног лаганог сопрана”. Критичар упућује препоруку уметници да убудуће мање уноси у програм колоратурне арије, већ да се више посвети извођењу песама.

205. Гђица Морини. Концерт у „Касини” 17. октобра 1923. / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 19, бр. 5562 (18. 10. 1923), стр. 6.

Кратак осврт на наступ виолинисткиње Ерике Морини. Иако не спори таленат ове виолинисткиње критичар ипак оцењује да је код уметнице превагнуо технички елемент над уметничким и да „иде за спољним ефектима”, па је и програм у складу са тим био састављен од композиција Вијењавског, Свендсена, Крајслера, Сарасатеа, Зарзицког. Мали одзив публике овог пута не наилази на критику.

206. Концерт г. Вајнгартена. Касина, 27. октобра 1923. / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 19, бр. 5573 (29. 10. 1923), стр. 4.

Кратка похвална рецензија извођења и одабира програма пијанисте Паула Вајнгартена. На програму су била дела Бетовена, Шопена, Мусоргског (*Сlike са изложбе*). Поменут одличан пријем код публике у Београду.

207. Концерт г. Сауера. Дворана Универзитета 2. нов. 1923. / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 19, бр. 5578 (3. 11. 1923), стр. 6.

Кратка похвална рецензија извођења и одабира програма пијанисте Емила Сауера. Критичар примећује да: „Шуман, Гранадо, Лист, нарочито Шопен, па Бах и Бетховен, сви они живе својим животом, који је проломљен кроз призму уметникове индивидуалности”. На програму су још биле и композиције Менделсона (*Рондо капричозо*) и две композиције Е. Сауера. Препорука критичара и за други концерт на којем ће се наћи дела Рамоа, Шумана (*Карневал*), Шопена (*Соната оп. 35*), и позив да се омогући уметнику бољи инструмент.

208. Концерт Београдске филхармоније. Дворана „Касина” 7. новембра 1923. / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5584 (9. 11. 1923), стр. 4.

Преглед првог концерта Београдске филхармоније у новој сезони. Аутор похваљује рад и извођења диригента Брезовшека, оркестра, пијанисте Јандла, као и програм на којем је била *V Симфонија* од Бетовена, фантазија-увертира *Ромео и Јулија* Чајковског, *Концерт у де-молу* Рубинштајна. Истиче да је било врло мало публике и наглашава да је неопходно да Београдској филхармонији подршку пружи публика, куповином улазница и посећивањем концерата, затим Уметничко одељење, као и општина и држава редовним субвенцијама.

209. Матине Београдске филхармоније. У спомен тридесетогодишњице од смрти Чајковског / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 19, бр. 5594 (19. 11. 1923), стр. 3–4.

Осврт на концерт Београдске филхармоније у новој згради Народног позоришта посвећен Чајковском. На програму су била дела: *Симфонија бр. 5*, *Квартет Де-дур (Анданте кантабиле у транскрипцији за гудачки оркестар)*, *Ромео и Јулија*. Изведба је похваљена. Оркестром је дириговао Брезовшек. Пре концерта је секретар Београдске филхармоније К. Манојловић одржао уводно предавање о Чајковском. Недовољан одзив публике.

210. „Лисински” у Београду. Улога и значај „Лисинског”. – Сеоба др Новака у Београд / Др. К. // Год. 19, бр. 5607 (2. 12. 1923), стр. 4.

Најава концерта који ће бити одржан у Народном позоришту. Аутор се осврнуо и на изврсно изведен концерт „Лисинског” који је две године раније одржан у Београду са националним репертоаром, а касније је био добро прихваћен и у иностранству. На програму, који ће бити извођен у Народном позоришту, налазе се мадригали, а са истим репертоаром хор је наступао у Загребу и Љубљани. Диригент хора је Крешимир Барановић, а председник др Виктор Новак. У другом делу текста аутор упознаје читаоце са каријером и радом Виктора Новака, којег је Филозофски факултет изабрао за редовног професора Београдског универзитета.

211. Концерт „Лисинског”. Вече мадригала 8. XII 1923. / Милоје Милојевић // Год. 19, бр. 5614 (9. 12. 1923), стр. 7.

Краћи приказ концерта хрватског певачког друштва „Лисински” које је под вођством Крешимира Барановића изводило мадригале из 16 века. Друштво је по речима критичара „уметничка институција првог реда”, а пуна сала је потврда да је главни град „осетио лепоту ове музике и ми смо радосни што смо да кажемо да се у нашој публици интензивно буди смисао за праву, здраву уметност. Концерт је организовало Удружење „Цвијета Зузорић”.

212. Концерт Николе Зеца // Год. 19, бр. 5620 (15. 12. 1923), стр. 4.

Позитивна рецензија концерта оперског певача Николе Зеца у Народном позоришту. Интерпретација и избор програма овог баса су означени као „уметнички догађај”. На програму су била дела Бетовена (*In questa tomba oscura*), Вердија (арија из опере *Симон Боканегра, O tu Palermo*), Рахмањинова (*Христос воскресе*), Балакирјева (*Песма селима*), Коњовића (*Мандарин*), Мокрањца (*Три јунака*). Уз истицање квалитета овог уметника, констатован одличан пријем код публике.

213. Други концерт г. Зеца / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 19, бр. 5624 (19. 12. 1923), стр. 6.

Кратак осврт на други концерт Николе Зеца у „Манежу” који се представио са оперским програмом. На репертоару су биле оперске арије Моцарта, Чајковског, Вердија, Аљевија, док је на бис извео Мокрањчев *Лем Едим* Благодарећи одличном пријему код публике уметник је „певао са полетом, развијајући широке линије својим моћним басом”.

214. Вече француске музике. Концерт Београдске филхармоније / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 19, бр. 5627 (22. 12. 1923), стр. 5.

Рецензија концерта Београдске филхармоније под вођством Стевана Христића. Похваљен избор програма на којем су била дела С. Франка (*Симфонија де-мол*), К. Дебисија (*Поподне једног фауна, Иберија*), П. Дике (*Чаробњаков ученик*). Аутор примећује да је „кохезија из дана у дан све јача у ансамблу”, критику упућује појединим дувачким инструментима због нечисте интонације, а заузетост чланова у Опери сматра препреком у постизању „уметничког задовољства првог реда”.

Време

215. После другог Мокрањчевог вечера // Год. 3, бр. 375 (3. 1. 1923), стр. 4.

Кратак извештај о одржаном концерту у којем аутор текста напомиње „Колико треба да смо благодарни г. Биничком, који нам је повратио Мокрањца: стресао прашину са руковети и дао нам кроз један дисциплиновани и здрави певачки материјал (у коме само тенори попуштају), све наше музичко благо примљено са народних усана и са дна душе његове”. На програму су биле 5, 6, 7. и 8. *Руковети*. Солисти Мијат Мијатовић, Милорад Јовановић и Теодора Арсеновић „доживели су [...] бурни аплауз”.

216. Наше прослављање Цезара Франка. Синоћ у дворани Универзитета и вечерас код „Станковића” // Год. 3, бр. 381 (11. 1. 1923), стр. 4.

Осврт на свечаност поводом стогодишњице од рођења Сезара Франка у препуној сали Универзитета. Концерту је претходило предавање Милоја Милојевића, који је и исказао жаљење „што Београд није у стању да прикаже срж Сезара Франка, да изведе његове знамените симфоније, јер Београд нема своје филхармоније”, и упутио позив да се у најскорије време реализује таква врста концерата. Наступали су Милан Јовановић Браца (*Соната за виолину и клавир*), Милорад Јовановић (*Венчање ружа, Разбијена ваза*), Хор музичке школе у пратњи Бориса Зорка. Најављен је и други концерт у сали „Станковић” са извођачима: Уводно излагање Стевана Христића, Алексејев (*Прелудијум*), Ертл (*Ноктурно*), браћа Слатин (*Соната за клавир и виолину*).

217. Сећања Стеве Тодоровића, академског сликара, о првим певачким друштвима. Пред портретом Корнелија Станковића // Год. 3, бр. 391 (21. 1. 1923), стр. 4.

Присећање на период када је настало Прво београдско певачко друштво и борбе за националну културу кроз деловања Милана Миловука и Корнелија Станковића.

218. Концерт г-ђе Бошковић // Год. 3, бр. 395 (25. 1. 1923), стр. 4.

Осврт на концерт Миле Бошковић-Агатоновић одржаном у сали „Станковић” пред солидним бројем публике. Похваљене су особине њеног вокала и апострофирана изванредна школованост гласа који је уметници омогућио добар наступ.

219. Вечерас: Концерат пијанисте г. Вајнгартена у „Манежу” // Год. 3, бр. 430 (1. 3. 1923), стр. 4.

Најава концерта бечког пијанисте са програмом: Шуберт: *Соната оп. 78*, Шопен: *Соната оп. 35*, Равел: *Ондин*, Дебиси: *Вече у Гренади*, Илуминације, Лист: *Балада бр. 2*.

220. Треће Мокрањчево вече у „Манежу” // Год. 3, бр. 433 (4. 3. 1923), стр. 5.

Најава вечери са програмом: *Руковети IX (Пољем се нија), X (Биљана), XI (Дека си била), О како безаконое, Турске песме (Не ће зел'с'н и Мекам), Четири српске обредне кајде (Краљичка, Славска, На ранилу, Коledo)*. Солистиња на концерту: Софија Предић-Андријашевић, клавирска пратња: Момчило Ст. Мокрањац.

221. Квартет браће Слатина и Зорко // Год. 3, бр. 435 (6. 3. 1923), стр. 5.

Најава концерта у сали „Станковић” са програмом: *Клавирски квартет* од Е. Шосона, *Клавирски квартет* од С. Тањејева, *Трио за флауту, виолину и виолу* од М. Регера. Гост концерта флаутиста Бајаловић.

222. Руски концерат // Год. 3, бр. 435 (6. 3. 1923), стр. 5.

Најава концерта у корист руског Црвеног крста. Учесници: Софија Давидова, Јандл, браћа Слатин. На програму су били следећи композитори: М. Иполитов-Иванов (*Соната за виолину и клавир*), С. Рахмањин (*Трио*), [М.?] Н. Черепњин (*Романсе*), А. Скрјабин, С. Васиљенко, [Пречањин?, Гречанинов!], Ф. Јакименко.

223. Пред једно гостовање. Лео Слезак у Београду. Каријера једног великог певача // Год. 3, бр. 443 (14. 3. 1923), стр. 4.

Кратка биографија и пут од сиромаштва до успеха на музичком пољу. Најава премијерног гостовања овог певача у Београду који ће се представити публици на концертима 13, 15. и 17. априла у сали Универзитета.

224. Народни универзитет. Г. Милоје Милојевић о Жоржу Бизеу // Год. 3, бр. 464 (4. 4. 1923), стр. 4.

Извештај са Милојевићевог предавања о животу и делу Жоржа Бизеа поводом извођења опере *Кармен*.

225. „Време” у Белгији. Наше музичко вече у Гану / М.М.Л. // Год. 3, бр. 466 (6. 4. 1923), стр. 5.

О концерту приређеном у театру „Минар” у организацији студената СХС у Гану. Извођене су химне, увертира *Косово*, *Хајдучка* и *Игра* Коњовића, *Песма без речи* Крстића, *Српска игра* Милојевића, Милојевићеве песме *Никада*, *Заносни час*, *Девојка куне терзију*, затим *Мирјано*, *Тужна песма*, *Пчела и цвет*, *Песма ветра од мора*, народна песма *Херцеговачка успаванка* Коњовићева песма *Под пенџери*. Коментарисана добра посећеност као и присуство званичника. На крају чланка приказани су изводи из критике белгијске штампе.

226. Један музички догађај. Прво Слезакново вече // Год. 3, бр. 472 (14. 4. 1923), стр. 4.

Кратак осврт на концерт у коме се помиње одличан пријем код публике у пуној сали Универзитета. Критичар је у кратким цртама издвојио уметничке квалитете овог певача као што су техника, музикалност, неприкосновена дикција, виртуозност у пијанисиму. На програму су била дела Брамса (*Feldeinsamkeit*), Вердија (*Celeste Aida*), Алевија (арија из опере *Јеврејка*), Левеа (*Tom der Reimer*), Ж. П. Е. Мартинија (*Plaisir d' amour*).

227. Четврти Слезакон концерт // Год. 3, бр. 476 (18. 4. 1923), стр. 4.

Најава концерта са програмом. Репертоар сачињен од арија из опере *Гунтрам* Р. Штрауса, *Федора* У. Ђордана, *Тоска* Ђ. Пучинија, *Пајаци* Р. Леонкавала.

228. Нови концерат гђе Аде Пољакове у „Манежу”, на коме ће се извести други и трећи чин „Манон” // Год. 3, бр. 478 (20. 4. 1923), стр. 4.

Најава концерта на којем ће се премијерно чути два чина из опере *Манон* у извођењу Аде Пољакове, Јосипа Ријавца и Оркестра Краљеве гарде под вођством диригента Брезовшека. Програм је употпуњен и композицијама М. Мусоргског.

229. Београдска филхармонија најзад је основана // Год. 3, бр. 478 (20. 4. 1923), стр. 4.

Вест о оснивању Филхармоније и најава првог концерта са програмом. Састав оркестра чине чланове оперског оркестра уз додатних 5 чланова. На репертоару ће бити дела Моцарта (*Симфонија де-мол*), Бетовена (*Пасторална симфонија*), Менделсона (*Концерт е-мол*, са солистом К. Холубом).

230. Први концерт Југословенског квартета // Год. 3, бр. 481 (23. 4. 1923), стр. 4.

Најава концерта. Композитори који ће бити на програму су: Лисински, Хајдрих, Сатнер, Јенко, Маринковић, Крстић, Бинички, Мокрањац.

231. Вече Аде Пољакове // Год. 3, бр. 487 (29. 4. 1923), стр. 5.

Најава концерта у корист Материнског удружења. На програму други и трећи чин из опере *Манон*, као и композиције Мусоргског.

232. Синоћни симфониски концерт // Год. 3, бр. 487 (29. 4. 1923), стр. 5.

Осврт на симфонијски концерт где је похваљено Христићево представљање Моцартове *Чаробне фруле*, Холубово извођење Менделсоновог *Концерта за виолину у е-молу*, а и примећена недореченост при оркестарском извођењу Бетовенове *Симфоније број VI*. На крају текста аутор закључује да „овај први концерат апсолутно значи успех”.

233. Квартет југословенских солиста // Год. 3, бр. 492 (4. 5. 1923), стр. 4.

Осврт на концерт Ријавца, Туринског, Ертла и Туцаковића који је публика усхићено прихватила. Изведене су дела Мокрањца, Биничког, Крстића, Маринковића, Лисинског, Хајдриха и Сатнера. *Серената Микар* од Сатнера и *Сељанчица број 6* од Биничког су због одличног пријема код публике поновљене. Аутор текста позитивно описује групни наступ и посебно истиче квалитете сваког певача.

234. Вечерас: Концерт солиста, оркестра и хора Народног позоришта // Год. 3, бр. 493 (5. 5. 1923), стр. 4.

Најава концерта и укратко о материјалним проблемима са којима се сусрећу чланови хора.

235. „Манон” у корист материнског удружења // Год. 3, бр. 497 (9. 5. 1923), стр. 4.

Најава концерта Аде Пољакове са програмом. Поред два чина из опере *Манон*, изводиће се песме Мусоргског, седам песама из циклуса *Дечја соба* и *Гоним*.

236. Турне београдског певачког друштва „Станковић”. На своме путу од шест дана „Станковић” ће дати концерте у Загребу, Љубљани, Бледу, Цељу, Марибору и евентуално Карловцу // Год. 3, бр. 497 (9. 5. 1923), стр. 4.

Најава концерата који представљају „враћање посете” хрватским и словеначким друштвима. На турнеју креће хор од 53 члана и 11 чланова Управе. Поменут програм састављен од Мокрањчевих *Руковети* изводиће хор под управом С. Биничког.

237. Четврто Мокрањчево (и последње) вече // Год. 3, бр. 518 (1. 6. 1923), стр. 4.

Најава последњег концерта посвећеног делима С. С. Мокрањца. На програму су се налазиле последње три руковети (13, 14. и 15), две турске песме, *Чекање*, *Козар*, као и *Лем Едим* у извођењу Светозара Писаревића. Поред музичког дела планирано је предавање Милоја Милојевића о уметничкој личности С. С. Мокрањца.

238. Чланови оркестра са новим захтевима // Год. 3, бр. 523 (6. 6. 1923), стр. 5.

Захтеви чланова оркестра за повећавање плата.

239. Синоћни успех гђе Плевицке / Е. З. // Год. 3, бр. 523 (6. 6. 1923), стр. 5.

Кратак приказ концерта Плевицке која је приказала „уметничка тумачења” руске песме.

240. Певачко друштво „Обилић”. Прослава на Универзитету // Год. 3, бр. 528 (11. 6. 1923), стр. 4.

Прослава са поделом диплома и концертом са националним програмом.

241. Концерт „Обилића” // Год. 3, бр. 532 (15. 6. 1923), стр. 5.

Најава концерта 2. јула у новој згради Народног позоришта.

242. Дефинитивни састав Београдске филхармоније и избор прве управе // Год. 3, бр. 532 (15. 6. 1923), стр. 5.

Кратак извештај са скупштине која је одржана у сали „Манежа”, на којој су усвојена правила Београдске филхармоније и изабрана управа. Присутни чланови оперског оркестра и наставници Музичке школе су за председника изабрали Александра Белића а за чланове управног одбора Ј. Зорка, С. Христића, К. Манојловића, Ј. Витмана, К. Холуба, Д. Малицког, Д. Ризнића.

243. Концертна сезона 1923–4. у Београду биће несумњиво сјајна // Год. 3, бр. 541 (24. 6. 1923), стр. 5.

Најава концерата у организацији Концертног бироа „Хармонија”. Поменути су доласци Ерике Морини, Селме Курц, Паула Вајнгартена, Јулија Исерлиса, Ваше Пшиходе, Алфреда Пикавера, Розалије Горскаје, Артура Шнабела, Грете Сметане, Ежена Д'Албера, Сигмунда Фајермана, Каролине Ланкут, Вере Шварц, Анрија Мартоа, Јудит Бокер, Шевчик квартета, Бакланова итд.

244. Концерт г-ђе Плевицке // Год. 3, бр. 541 (24. 6. 1923), стр. 5.

Најава другог концерта Надежде Плевицке.

245. Уметнички концерт на Ташмајдану // Год. 3, бр. 541 (24. 6. 1923), стр. 5.

Осврт на концерт на којем је наступао Оркестар Народног позоришта под вођством С. Христића, свирајући дела Сметане, Моцарта и Томаса. Поред оркестра Јелена Пољакова је са својим ученицима изводила делове из *Продане невесте* и *Крчка орашчића*.

246. Други симфонијски концерат // Год. 3, бр. 546 (29. 6. 1923), стр. 4.

Најава другог симфонијског концерта Београдске филхармоније под вођством И. Брезовшека у Народног позоришту. Програм је састављен од *Симфоније бр. 5* П. И. Чајковског, Увертире *Карневал* од А. Дворжака, прелиди од Ф. Листа, увертире из опере *Танхолзер* од Р. Вагнера.

247. „Обилић” у Јужној Србији // Год. 3, бр. 548 (1. 7. 1923), стр. 5; бр. 550 (3. 7. 1923), стр. 5; бр. 556 (9. 7. 1923), стр. 3; бр. 562 (15. 7. 1923), стр. 4; бр. 566 (19. 7. 1923), стр. 1; бр. 576 (29. 7. 1923), стр. 5.

О двадесеттродневној турнеји Академског певачког друштва „Обилић” по Јужној Србији које је бројало 85 чланова, под вођством диригента Јована Србуља. О значају на уметничком и

националном пољу, као и одличном пријему. Хор је изводио дела Мокрањца, Маринковића, Биничког, Крстића. На турнеји са хором је био уредник *Времена* Никола Трајковић.

248. Пред једно гостовање. Никола Зец. Славни басист бечке Државне опере // Год. 3, бр. 581 (3. 8. 1923), стр. 5.

Најава два концерта Николе Зеца (2. и 4. новембра), од којих ће други бити уз пратњу оркестра. На концертима ће бити извођена дела: *Вотанов растанак* и *Хагенова стража* из Вагнерове опере *Сумрак богова*, *Мефистофелова серенада* из опере *Фауст*, арија Фалстафа из опере *Веселе жене Виндзорске*, арија Кардинала из опере *Јеврејка* као и арије из опера Чајковског и Вердија, романсе и песме Рахмањинова, Чајковског, Гречанинова и песме домаћих композитора.

249. Концерти Селме Курц // Год. 3, бр. 634 (25. 9. 1923), стр. 5.

Најава два концерта Селме Курц (3. и 6. октобра) у сали „Манеж”. На програму првог концерта су најављене арије из опера *Фигарова женидба* Моцарта, *Риголето* Вердија, *Лучија од Ламермура* Доницетија, песме *Орахово дрво* Шумана, *Лабуд Грига*, *Успаванка* Брамса, *Пролетњи гласови – Валцер* Штрауса. Композитори који ће бити заступљени на другом концерту су: Моцарт (*Краљ пастира* – уз пратњу виолине и клавира), Росини (*Севиљски берберин*), Регер (*Маријина успаванка*), Григ (*У чулу*), Гуно (*Серенада*), Верди (*Ернани*), Мајербер (*Игра сенки* из опере *Динора*).

250. Из суда. Уметник и критичар. Г. Милојевић оптужује г. Јурењева за клевету // Год. 3, бр. 635 (26. 9. 1923), стр. 5.

Извештај из Првостепеног суда у Београду поводом Милојевићеве тужбе за клевету због изјаве Јурењева за Милојевићево „несавесно уцењивање и пљачкање уметника”.

251. Вечерас стижу, из Скопља, посмртни остаци Стевана Мокрањца // Год. 3, бр. 637 (28. 9. 1923), стр. 4.

У првом делу чланка извод из Споменице Бранислава Нушића С. С. Мокрањцу. У другом делу програм догађаја са редоследом активности по данима.

252. Данас: Цела земља одаје почаст Стевану Мокрањцу // Год. 3, бр. 638 (29. 9. 1923), стр. 5.

У првом делу чланка приказ догађаја, у другом делу осврт на живот и рад С. С. Мокрањца.

253. Јучерашња свечаност. Дан народног признања Стевану Мокрањцу. Огромне масе света испратиле су великог националног радника до гроба. – Данашњи Мокрањчев дан // Год. 3, бр. 639 (30. 9. 1923), стр. 5.

Детаљни извештај са свечаности.

254. Основан је јуче Савез српских певачких друштава // Год. 3, бр. 640 (1. 10. 1923), стр. 4.

Извештај са конгреса у дому „Станковић” на којем је основан Савез српских певачких друштава који се презентовао „као пионир националне музике” и „пропагатор идеја учитеља Стевана

Мокрањца”. Том приликом су усвојена и правила овог савеза. Истог дана одржан је и конгрес на којем су представљени планови за оснивање Лиге савеза свих певачких друштава у земљи. Оснивање Лиге је планирано од 1. до 4. децембра исте године, током утакмице певачких друштава у Загребу.

255. Пољски студенти у Београду. Концерт краковског Академског хора // Год. 3, бр. 647 (8. 10. 1923), стр. 4.

О дочеку краковског Академског хора, лепом пријему код публике која је испунила салу Унверзитета на концерту 7. октобра и програму који је био састављен од пољских песама. У чланку се издвајају композиције *Козак*, *Гауде матер Полониа*, *Успаванка*, *Весларска песма*, *Наша Ханка*, *Чари*, *Вечерња песма*, *Сједај већ Мариско*, *Краковјак*, *Витешка песма*.

256. Г. Браца Јовановић, наш чувени виртуоз на виолини, дошао је у Београд // Год. 3, бр. 653 (14. 10. 1923), стр. 5.

О турнејама и планираним наступима по свету.

257. „Дом музике” у Београду у славу Мокрањца // Год. 3, бр. 657 (18. 10. 1923), стр. 5.

О плановима за подизање велике зграде „Дома музике” у част Мокрањца.

258. Концерт д-ра Вајнгартена // Год. 3, бр. 663 (24. 10. 1923), стр. 5.

Најава концерта који ће се одржати у сали „Касине”. На програму ће бити дела Бетовена, Шопена, Чајковског, Мусоргског (*Слике са изложбе*).

259. „Станковић” у Прагу. Наши певачи су братски дочекани и већ су одржали веома успели концерат у престоници Чехословачке // Год. 3, бр. 674 (4. 11. 1923), стр. 4.

Кратак извештај о одличном дочеку и пријемима „Станковића” у Прагу.

260. Популарни концерти // Год. 3, бр. 667 (7. 11. 1923), стр. 5.

О концепту популарних концерата, који би били доступни већини становништва јер не би имали високе цене улазница и одржавали би се недељом. По плану би на њима увек гостовао по један оперски певач из Београда, Загреба и Љубљане. За организацију оваквих концерата била би задужена Дирекција „Хармонија”.

261. „Станковић” у Брну / Бора Милојевић // Год. 3, бр. 687 (17. 11. 1923), стр. 5.

Извештај о концерту, боравку и лепом дочеку „Станковића” у Брну и приређеним догађајима њима у част. На пут је ишао и председник Друштва Бранислав Нушић, а хором је дириговао Станислав Бинички.

262. Ваша Пшихода долази у Београд // Год. 3, бр. 695 (25. 11. 1923), стр. 5.

Најава концерта чешког виолинисте Ваше Пшиходе који по други пут посећује Београд. Концерт је заказан за 1. децембар у сали „Касина”. Кратки изводи из иностране позитивне критике о овом музичару.

263. Француска модерна музика на програму Београдске филхармоније / John // Год. 3, бр. 721 (21. 12. 1923), стр. 5.

Кратак чланак о одликама француске музике, као и о основним карактеристикама музике композитора са програма П. Дике, К. Дебисија и С. Франка.

Правда

264. Концерт г-ђе Никол Анкје // Год. 19, бр. 64 (7. 3. 1923), стр. 3.

Најава концерта.

265. Први симфонијски концерт Музике Краљеве гарде /К. // Год. 19, бр. 64 (7. 3. 1923), стр. 3.

Извештај са концерта.

266. Пренос Стевана Мокрањца // Год. 19, бр. 248 (11. 9. 1923), стр. 3.

Најава свечаности и оснивање Савеза певачких друштава СХС. Образовани одбори за реализацију догађаја, израђен портрет и споменица композитора.

1924.

Политика

267. Из концертне дворане. Концерт гђице Стаматовић. (Дворана Кола српских сестара 3. јануара 1924) / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 20, бр. 5641 (5. 1. 1924), стр. 5.

Извештај са концерта Јелке Стаматовић која је према критичару уметница „пречишћене музикалне културе” а њен наступ спада у „ретко срећно стилизоване музичке вечери у нас”. Програм је састављен од чешких композитора Сметане, Дворжака, Ферстера, Новака, као и од обрада народних песама Вицпалека и Шћепана. Критичар истиче да уметничин глас иако „није од великог замаха” одлично одговара концертном подијуму.

268. Дајте нам конзерваторијум! / Милоје Милојевић // Год. 20, бр. 5661 (27. 1. 1924), стр. 5.

Чланак о неопходности и значају оснивања Конзерваторијума у Београду. Аутор наглашава: „такав конзерваториум пустиће у живот уметнике и естетичаре који ће – уз музичко-естетски образоване интелектуалце универзитетске спреме – као најоштрији мач пресећи извесне зле конце који су се

оплели око наше музичке културе и изнеће на својим мишицама нашу музичку уметност у сјајне висине”.

269. Станислав Ст. Бинички. Поводом прославе 25-годишњице / Милоје Милојевић // Год. 20, бр. 5668 (3. 2. 1924), стр. 3.

Најава тродневне прославе. Истакнут значај Станислава Биничког и као продуктивног и као репродуктивног уметника. Наведене његове значајне улоге у престоничком животу, као и интересантна и значајна дела из композиторовог опуса.

270. Биничкова двадесетпетогодишњица. Први дан прославе // Год. 20, бр. 5669 (4. 2. 1924), стр. 3.

Извештај са редоследом догађања са првог дана прославе. Одржана је архијерејска литургија у Вазнесенској цркви, затим свечана академија у дворани „Станковић” којој је претходило свирање свечаног марша Петра Крстића у извођењу Музике Краљеве гарде, као и саопштење Уметничког одељења о додељивању ордена Светог Саве другог реда Станиславу Биничком и ордена Светог Саве четвртог реда Мирослави Бинички. Бранислав Нушић је одржао говор у коме је поздравио слављеника и честитао му на „истрајноме и плодном раду крунисаноме трајним успесима”.

271. Треће вече г. Биничког. 5. II 1924. Манеж / Милоје Милојевић // Год. 20, бр. 5671 (6. 2. 1924), стр. 4.

У првом делу кратак увод у композиторово стваралаштво. Од извођача са концерта су поменути Оркестар Краљеве гарде под вођством Д. Покорног који је извео увертиру *Из мога завичаја*, М. Бинички, Е. Попова, С. Драусаљ, Ј. Ријавец, Ж. Томић, Мијат Мијатовић. Милојевић је чланак закључио речима „да је г. Бинички умео да погоди жицу која се допада доста великом делу наше традиционалистичке публике, што чини да је г. Бинички сав у оквиру доба у коме је живео. Тај оквир је у исти мах и граница његове уметничке експанзије”.

272. Свечана прослава на Народном универзитету. У спомен стогодишњице од рођења Сметане // Год. 20, бр. 5692 (27. 2. 1924), стр. 4.

Најава обележавања стогодишњице од рођења Беджиха Сметане у Београду. Прва свечаност ће се организовати у великој дворани новог Универзитета на којој ће се приказати камерни стил овог композитора. Уводно предавање одржаће Милоје Милојевић „Сметана и славенски музички геније”, након којег ће у музичком делу наступати Иванка Милојевић изводећи две песме из циклуса *Вечерње песме*, *Не каменујете пророка* и *На својим песмама подићи ћу ти престо*. Карел Холуб извешће композицију *Из домовине*, Јандл две чешке игре, Јандл, Холуб и Витман *Трио за клавир, виолину и виолончело у ге-молу*.

273. Сметанина стогодишњица. – Синоћња прослава на Народном Универзитету // Год. 20, бр. 5694 (29. 2. 1924), стр. 4.

Извештај са прославе са освртом на Милојевићево предавање. Представљен је значај како словенске музике тако и самог Сметане. У завршном делу чланка кратак коментар о изведеним делима и извођачима. Посебно истакнуте интерпретације Јандла, Холуба и Иванке Милојевић.

274. Сметанина стогодишњица. Свечаности у градовима Југославије / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 20, бр. 5695 (1. 3. 1924), стр. 5.

Представљен програм прославе Сметанине стогодишњице у Љубљани, Загребу, Сплиту, Сарајеву. Поменуто је да се од Београдске филхармоније очекује извођење циклуса *Моја домовина*. У прослави ће учествовати и певачка друштва која припремају са оркестром *Чешку песму*, као и Музичка школа „Станковић” и Чешка колонија. Критика упућена београдској Опери јер за ову прилику није спремила ниједну Сметанину оперу.

275. Беджих Сметана. Поводом стогодишњице од рођења / Милоје Милојевић // Год. 20, бр. 5696 (2. 3. 1924), стр. 5.

Есеј о Сметани – о животу и најзначајнијим делима.

276. Сметанина прослава у Прагу (Од нашег нарочитог извештача) / Милоје Милојевић // Год. 20, бр. 5698 (4. 3. 1924), стр. 4.

О прослави Сметанине стогодишњице рођења у Прагу која је отпочета концертом Чешке филхармоније, а за којим су следили други концерти и догађаји.

277. Музички живот код Чеха. Организација музичког живота / Милоје Милојевић // Год. 20, бр. 5717 (23. 3. 1924), стр. 7.

Милојевићеве импресије током десетодневног боравка у Чехословачкој поводом прославе стогодишњице рођења Б. Сметане. Аутор говори задивљено о земљи и људима, значајним композиторима који су радили на изграђивању националног музичког идентитета, о значају институција као што су музички одсек Умелецке беседе (*Umělecká beseda*), државни конзерваторијум, Опера, Чешка филхармонија, Удружење за модерну музику, „Чешки квинтет”, „Шевчик-квинтет”, „Чехословачки квинтет Зика”, Савез чехословачких певачких друштава.

278. Музичка школа. – Прослава двадесетпетогодишњице Музичке Школе у Београду // Год. 20, бр. 5724 (30. 3. 1924), стр. 8.

Најава прославе која почиње 6. априла свечаном академијом у Дому Кола српских сестара. Поред концерта који ће бити у Народном позоришту 7. априла, планирано је и одржавање заједничке седнице делегата музичких школа на којој ће бити расправљано питање оснивања Конзерваторијума, свечаност се завршава полагањем венца 8. априла.

279. Г. Алфред Корто. Поводом вечерашњег концерта у Манежу / Милоје Милојевић // Год. 20, бр. 5729 (4. 4. 1924), стр. 4–5.

У првом делу текста М. Милојевић разлаже уметничке и личне карактеристике Л. в. Бетовена и његову посебност, вредност и утицај који има на продуктивну и репродуктивну уметност у садашњем времену. Ти утицаји, између осталог, довели су до обликовања интерпретатора „који нису живе машине покретане прописаном вољом уметника-ствараоца, већ су и они индивидуалности који све утиске које приме од уметничког дела, проламају кроз призму свога, личнога, Ја, и када изводе какво уметничко дело они га оживљавају са полетом и заносом ствараоца.” Један од најбољих примера таквог уметника, за аутора, је управо Алфред Корто. Милојевић најављује да ће он

наступити са делима Вивалдија, Шопена (24 прелида), Сен-Санса (*Буре*), Дебисија, Албениза и Листа.

280. Тријумф г. Кортоа. Концерт у Манежу 4. априла 1924. / Милоје Милојевић // Год. 20, бр. 5731 (6. 4. 1924), стр. 5.

Приказ и анализа концерта, програма, и беспрекорне интерпретације Алфреда Кортоа који је свирао композиције Вивалдија (*Сичилијана*), Сен-Санса (*Буре*), Албениза (*Сегедиља*), Дебисија (*Потопљена катедрала*), Шопена (24 прелида) које најбоље може да интерпретира један француз а међу њима „нико као г. Корто“. Извео је и *Рансодију број 2* од Франца Листа, а на бис „једног Шуберта и једног Брамса“.

281. Концерт Београдске филхармоније / Милоје Милојевић // Год. 20, бр. 5740 (15. 4. 1924), стр. 6.

Најава концерта који ће бити реализован у Народном позоришту ради обележавања сто година од рођења „творца чешког музичког национализма“, Беджиха Сметане. Дат је опис дела из циклуса *Моја домовина*, који ће се у целини наћи на програму. Диригент на концерту биће Стеван Христић, а у уводном делу концерта предавање ће одржати Милоје Милојевић.

282. У част Сметане. Музичке свечаности Опере и Филхармоније / Милоје Милојевић // Год. 20, бр. 5743 (18. 4. 1924), стр. 4.

Кратак извештај са свечаности 16. и 17. априла на којима су представљена Сметанина симфонијска дела из циклуса *Моја домовина* и опера *Продана невеста*. Критичар је похвалио извођење Београдске филхармоније на челу са С. Христићем, док је према извођењу опере имао оштрији став: „Све старе, добре и рђаве, стране ове оперске креације на нашој сцени видели смо и чули смо и синоћ“, додајући да је диригент Брезовшек додатно „и сувише подвлачио оркестарску партију тако да су се певачи често једва чули“. Похваљена интерпретација С. Писаревића.

283. Концерт гудачког Шевчик-квартета / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 20, бр. 5758 (6. 5. 1924), стр. 3.

Преглед концерта чешког гудачког „Шевчик“ квартета који је одржан у сали „Касине“. Уметници су различите делове програма, по речима критичара, изводили прецизно, са топлином и осећајношћу и „верним изразом свих мелодијских фраза богате полифоније“. Дела која су изведена пред великим бројем публике су Сметанин *Квартет Из мог живота*, Бетовенов Ге-дур и Шубертов де-мол квартет. Најављен је и наредни концерт који ће бити одржан у „Манежу“, а изводиће се композиције Бородина, Дворжака и Бетовена.

284. Други концерт гудачког квартета Шевчик / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 20, бр. 5762 (10. 5. 1924), стр. 7.

Кратак извештај са другог концерта „Шевчик“ квартета у „Манежу“, који је према критичару „дао дубље и интимније музичке импресије“. На програму је био Дворжаков *Квартет у Еф-дуру*, Дебисијев *[Квартет]* у ге-молу, Бородинов *Квартет у Де-дуру*.

285. Забрањени радио-концерт. Министарство пошта, телеграфија без жица и наше позоришне звезде // Год. 20, бр. 5880 (7. 9. 1924), стр. 7.

Министарство пошта је забранило одржавање концерта приватној „Компанији Телеграфије без жица”. Планирани учесници концерта су били Иван Брезовшек (клавир) и Ксенија Роговска (певање).

286. Концерт Александра Боровског / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 20, бр. 5905 (2. 10. 1924), стр. 5.

Осврт на концерт руског пијанисте у сали „Уранија”. Критичар је за уметника рекао да: „савршено савладава све, и најзакучастије техничке проблеме, али увек настоји дати на најмузикалнији начин и сав садржај репродуковане композиције“, а због добре ритмике, сматра да је одличан за извођење веома модерних композитора. Програм је био састављен од композиција Баха, Купрена, Рамоа, Скарлатија, Шумана, Дебисија, Метнера, Прокофјева, Скрјабина, Стравинског.

287. Вече чешке модерне музике / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 20, бр. 5926 (23. 10. 1924), стр. 7.

Извештај са концерта чешког пијанисте и композитора Вацлава Шћепана у сали Кола српских сестара који критичар оцењује „као првокласни музички догађај”, а за уметника каже да „је ненакриљив мајстор у интерпретирању модерне”. Као представника новије генерације чешких музичара, критичар га сматра заслужним за експанзију чешке музике у свету. На програму су били композитори: Сметана, Дворжак, Новак, Сук, Вомачка, Јирак, Кржичка и Шћепан.

288. Камермузички концерт / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 20, бр. 5950 (16. 11. 1924), стр. 6.

Осврт на концерт браће Слатин у сали „Кола српских сестара”. Извођена су дела Тањејева (*Трио у Де-дуру оп. 22*) и Чајковског (*Трио у а-молу оп. 50*). Критичар изјављује: „и ако виолиниста нема особито велики тон, а челиста специјалну технику, да су они, поред одличног пијанисте, (који сувише воли јаке динамске изражаје), били уза све то цело вече привлачни”.

289. Симфонијски концерт. (Концерт оркестра „Станковић”) / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 20, бр. 5951 (17. 11. 1924), стр. 8.

Извештај са концерта који је одржао новоосновани оркестар Певачког друштва „Станковић” у Народном позоришту. Препознато залагање Петра Крстића директора Музичке школе „Станковић” који је оформио овај састав. Програм је по речима критичара састављен од „старе литературе”, али „значајне и компликоване”, а да у извођењу има „укочености и тежине” али да оркестар поседује могућности за „веће уметничке вредности”. Извођене су композиције Хајдна (*Симфонија Ге-дур*), Моцарта (*Концерт за харфу и флауту*, увертира из опере *Фигарова женидба*), Менделсона, Сен-Санса (*Фантазија за харфу*). Солисти Никол Анкије-Кастеран и Ђура Бајаловић су похваљени.

290. Телефонски концерат Београд-Ниш / Дим. Ц. Ђ. // Год. 20, бр. 5958 (24. 11. 1924), стр. 4.

О првом концерту који се емитовао телефонским путем, одржаном у исто време у Београду (кафана „Коларац”) и Нишу (сала хотела „Европа”) 1895. године у организацији Поштанско-телеграфске задруге. Извођачи су били Певачко друштво „Станковић” из Београда и Певачко друштво „Бранко” из Ниша.

291. Народно позориште. Концерт г. Паула Вајнгартена / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 20, бр. 5960 (26. 11. 1924), стр. 4.

Осврт на концерт Вајнгартена који је по критичару био „индиспониран” па се није приказао у пуном сјају, док је програм састављен „компромисно”. Изводио је дела Бетовена (*Варијације оп. 35*), Брамса (*Соната Це-дур оп. 1*), Стравинског, Дворжака, Сметану, Листа (*Данте фантазија*). Добра посећеност концерта и одличан пријем код публике. Критичар се нада таквом одзиву и на концерту Станчића.

292. Концерт „Загребачког квартета” / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 20, бр. 5967 (3. 12. 1924), стр. 5.

Извештај са концерта у организацији Удружења „Цвијета Зузорић”. Аутор чланка је позитивно оценио извођење овог квартета у чијем саставу су били Холуб (I виолина), Граф (II виолина), Арањи (виола), Фабри (виолончело), и констатовао „уједначеност појединих инструмената”. Извођени су квартети Бетовена (це-мол), Дебисија (ге-мол) и Славенског (Де-дур) у којима су „уметници развили све своје одличне способности”. У завршном делу написа критичар се задржао на квартет Ј. Славенског чије композиторске способности је похвалио.

293. Београдска филхармонија // Год. 20, бр. 5969 (5. 12. 1924), стр. 6.

Најава прва два концерта Београдске филхармоније у сезони. На програму првог се налазе композитори Вагнер, Григ, Д'Енди и Зандонај. Солиста Јандл, диригент Христић. На програму другог најављена Пауновићева *Симфонија* и Христићев *Концерт за виолину и оркестар*. Солиста К. Холуб, диригент Христић.

294. Концерт Василија Зарића / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 20, бр. 5969 (5. 12. 1924), стр. 6.

Осврт на концерт младог певача Василија Зарића у сали „Станковић”, који је имао добар пријем код публике.

295. Први концерт Београдске филхармоније / С. К. Х. // Год. 20, бр. 5971 (7. 12. 1924), стр. 6.

Најава првог концерта Београдске филхармоније у сезони у новој згради Народног позоришта. Програм је састављен од композиција Вагнера (увертира из опере *Мајстори певачи*), Д'Ендија (симфонијска поема *Успомене*), Грига (*Концерт за клавир*), Зандонаја (симфонијске импресије *Пролеће у долини Сунца*). Кратак приказ сваког дела.

296. Концерт гђе Софије Давидове / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 20, бр. 5971 (7. 12. 1924), стр. 7.

Осврт на концерт сопрана Софије Давидове у сали „Станковић” са програмом руских оперских арија и песама. Критичар оцењује да је уметница „у свему” истакла „квалитете свога гласа” који је више драмски него лирски „и своје музикалности”. Уметницу је пратио на клавиру Илија Слатин док је Владимир Слатин „извео на виолини неколико мањих пиеса”.

297. Први концерт Београдске филхармоније / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 20, бр. 5973 (9. 12. 1924), стр. 5.

На репертоару одржаног концерта у Народном позоришту, за који Виктор Новак каже да „није одавао нарочиту привлачност, ни стил”, налазила су се дела Вагнера (увертира из опере *Мајстори певачи*), Д'Ендија (*Симфононијска свита Успомене*), Грига (*Концерт за клавир*) и Зандонаја (*Симфонијске импресије Пролеће у долини сунца*). Критичар даје кратку анализу композиција и извођења, којима није одушевљен, али је похвалио жељу и ангажовање оркестра и вођства, и поручио да се чека „на даљи рад Филхармоније са интересовањем а и искреном жељом да напредује”.

298. Наша музика у Бечу. (Извештај „Политици”) / П. // Год. 20, бр. 5973 (9. 12. 1924), стр. 5.

Осврт на први концерт у организацији „Друштва пријатеља словенске музике” у Бечу у дворани Хофбурга са програмом.

299. Концерт Св. Станчића. Матине у Народном позоришту / В. // Год. 20, бр. 5979 (15. 12. 1924), стр. 5.

Кратак приказ концерта Станислава Станчића у организацији Удружења „Цвијета Зузорић”. Он је по речима критичара „несумњиво пружио ретко задовољство не одвећ многобројној публици која воли добру музику”. На програму су се налазиле композиције Рамоа, Дебисија, Скарлатија, Бузонија.

300. Концерт гудачког квартета Амар-Хиндемит / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 20, бр. 5986 (22. 12. 1924), стр. 4.

Приказ концерта који је одржао прослављени немачки квартет Амар-Хиндемит. По мишљењу критичара Паул Хиндемит је уз Шенберга најбољи представник немачке модерне музике, познат и на европској сцени, а за чланове квартета (Лико Амар - прва виолина, Валтер Каснар - друга виолина, Паул Хиндемит - виола и Рудолф Хиндемит -виолончело) каже да поседују највећи степен виртуозности која им служи као средство за уметничко исказивање. Сматра да су „дубоко интелектуални уметници” који „имају способности да слушаоца повежу са собом и са идејама композитора”. Критичар Виктор Новак похваљује и избор програма на којем су се нашли квартети Моцарта, Равела, Хиндемита, Хабе. Мали број публике који је присуствовао концерту одушевљено их је поздравио.

301. Прослава „Обилића” / Виктор Новак // Год. 20, бр. 5991 (27. 12. 1924), стр. 4.

Чланак о Академском певачком друштву „Обилић” и његовом значају поводом четрдесетогодишњице од оснивања.

302. Сећање на „Обилић” / Миодраг Ибровец // Год. 20, бр. 5992 (28. 12. 1924), стр. 5.

Евоцирање успомена бившег члана „Обилића” Миодрага Ибровца. Аутор пише о „Обилићевој” мисији, путовањима и истиче да је овом друштву „уметност средство за општи, национални смер”.

303. Јубиларни концерт „Обилића” / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 20, бр. 5993 (29. 12. 1924), стр. 5.

Приказ свечаног концерта поводом четрдесет година од оснивања Академског певачког друштва „Обилић” у Народном позоришту. Музичком делу је претходио говор универзитетског професора Ивана Ђаје о историјату овог певачког друштва. Први део програма је био посвећен српским композиторима: Маринковићу (*Трубач*), Мокрањцу (*Козар*, *Х Руковет*), Јоксимовићу, Биничком, Крстићу и Христићу, док је други део био под „великом идеологијом Југословенства” састављен од композиција Адамича, Жганеца. Критичар оцењује: „Концерт је био изведен одлично. Г. Ловро Матачић успео је у пуној мери да великом хору сугерира своје ванредне музичке способности и да из младог и свежег материјала, мушког и женског, измоделира сасвим особите уметничке вредности”.

Време

304. Концерт Жана [?] [Жака!] Курбена // Год. 4, бр. 733 (2. 1. 1924), стр. 4.

Најава концерта младог француског пијанисте Жака Курбена у сали „Кола српских сестара”, који ће изводити дела Дебисија, Албениза, Равела, Пола де Флера, Жоржа Мигоа, Сен-Санса и Шопена. Поменуте одличне критике интерпретација овог уметника у Европским градовима.

305. Концерт Ежена д'Албера / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 762 (2. 2. 1924), стр. 5.

Приказ концерта пијанисте Ежена д'Албера за чије интерпретације Винавер каже да су „увек дубоке и проникнуте”, да схвата све композиторе од Баха и Бетовена, па до Пучинија. Разумевање Дебисија је посебно истакнуо: „Ја никад нисам чуо тако чувеног Дебисија као код Д' Албера”, па закључио: „Све испод његових прстију добија музички смисао, музичко оправдање, трепетну музичку душу”.

306. Данас: Јубилеј г. Биничког. Од гимназијалског композитора Биничког до данашњег директора Опере // Год. 4, бр. 763 (3. 2. 1924), стр. 5.

Чланак о Биничком, од његових дечачких дана у Нишу и компоновању по утицајем оријенталне струје, до значајног доприноса радом у оркестру Краљеве гарде, Опери, Певачком друштву „Станковић”. У засебном одељку поменуте његове најзначајније композиције.

307. Вече г. Биничкове музике // Год. 4, бр. 765 (5. 2. 1924), стр. 5.

Осврт на приређену свечаност у част С. Биничког. Одржани поздравни говори М. Грола, С. Христића, Туринског, Павловског. На програму су била дела: увертира *Еквиночио*, сегмент из бајке *Љиљан и Оморица*, *Периклова смрт*, опера *На Уранку*, *Пут око света*. Суделовали су оперски хор, оркестар и балет, којим су дириговали Бинички, Христић, Србуљ, Брезовшек. На концерту су учествовали и Драгољуб Гошић, В. Турински, А. Пољакова, чича Илија Станојевић, К. Роговска, Т. Арсеновић, Ж. Стокић. Свечаности су присуствовали краљ и краљица.

308. Друго вече г. Биничкове музике // Год. 4, бр. 766 (6. 2. 1924), стр. 5.

Извештај са последње вечери свечаности која је одржана Биничком у част. Похваљена су извођења Оркестра краљеве гарде, диригента Покорног, Попове, Драусал, Ријавца, Томића, чланова певачких друштава „Станковић”, „Обилић”, „Јеврејског певачког друштва”, „Београдског певачког друштва”. Поменута су дела са програма увертира *Из мог завичаја*, песма *Да су мени очи твоје*,

Мијатовке у извођењу Томића, Хеј нек плану срца млада у извођењу преко 150 чланова хора под вођством Биничког.

309. Ђачки концерт Музичке школе „Станковић” у Манежу / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 4, бр. 780 (20. 2. 1924), стр. 5.

Осврт на концерт Музичке школе „Станковић”. Веома похвалне речи упућене директору П. Крстићу због састављања оркестра и хора. Истакнута имена појединих ученика.

310. Концерт Анри Мартоа. Београд без краја изазива великога мајстора / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 780 (20. 2. 1924), стр. 5.

Осврт на одржани концерт виолинисте Анри Мартоа. Аутор текста Винавер, констатује да је београдска публика првенствено захвална уметнику на програму који је састављен као по критеријумима неких других европских метропола. Додаје да се у Мартоовом извођењу више не доживљава звук виолине већ „чисте уметности”. Уметник је наступао са делима Баха, Моцарта, Бетовена, Чајковског, Бокеринија.

311. Симфонијско вече Бетовена и Менделсона // Год. 4, бр. 785 (25. 2. 1924), стр. 4.

Најава другог концерта Анрија Мартоа са оркестром Краљеве гарде под вођством Покорног у сали „Манежа”.

312. Прослава Сметане / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 4, бр. 789 (29. 2. 1924), стр. 5.

Приказ првог догађаја у част Беджиха Сметане, концерта и предавања М. Милојевића, одржаног на Универзитету. Винавер описује значај Милојевићевог залагања и издваја наступе виолончелисте Витмана, виолинисте Холуба, пијанисте Јандла и певачице Иванке Милојевић. Најављује и следећи догађај који ће бити одржан у школи „Станковић”, а програм ће чинити Крстићево предавање о Сметани, и концерт Сметаниних композиција.

313. 25 година београдске Музичке школе // Год. 4, бр. 790 (1. 3. 1924), стр. 5.

Најава дводневне прославе која ће се завршити великим концертом у Народном позоришту уз суделовање и бивших ђака.

314. Сметана / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 793 (3. 3. 1924), стр. 2.

Критичар сматра да „ческа музика Сметанина није увек толико исконски ческа као што изгледа”, да се у клавијеској музици осећа утицај Шопена, у симфонијској Листа, а у оперској Вагнера, па из тога следи да представља „добар чески превод страних узора”. На основу изнетог закључује да Сметанин „значај за човечанство није тако горастаног обима”.

315. Концерт оркестра Станковић. Установа која је нашла и свој стил и своју публику / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 814 (24. 3. 1924), стр. 4.

Аутор текста Станислав Винавер у уводном делу даје кратко објашњење о томе како је оркестар „Станковић” постао гудачки оркестар, констатује да у њему свирају образовани и културни људи, искрени љубитељи музике и додаје да су дела која чине репертоар пажљиво изабрана и да програм

одликује доследност. У наставку је похваљена изведба Хендловог дела *Concerto grosso број 11*, као и клавирска пратња Иванке Бањанин. Поменута је и Фрајтова интерпретација Бахове *Чаконе* уз одређене замерке. На репертоару су се још нашла дела Крстића (*Свита*), Чајковског, Берлиоза, Фолкмана.

316. Вече Ткалчић – Личар / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 815 (25. 3. 1924), стр. 5.

Анализа концерта виолончелисте Јуре Ткалчића и пијанисте Тирила Личара, чије изведбе, по речима Винавера, одликују чист академизам и брижљивост без имало романтике и јефтиних ефеката. Критика је написана у позитивном тону а као замерка се може издвојити динамика у пратњи Личара која није у потпуности усаглашена са динамиком Ткалчића. Наглашено је су се оба уметника најбоље показала у извођењу мањих композиција. На репертоару су били *Концерт у д-молу* од Лалоа, Глазуновљеве *Варијације опус 33*, на бис је Личар извео *Сеоску свадбу* од Сметане а Ткалчић „неколико техничких отпоздрава”.

317. Успеси једног српског композитора. Љубљана одаје признање г. Миленку Пауновићу // Год. 4, бр. 815 (25. 3. 1924), стр. 5.

Кратка вест о позитивној критици у љубљанским новинама поводом извођења *Симфоније* Миленка Пауновића у Љубљани.

318. Филемон и Бауцис бечке музике: Луј и Сузана Ре. Једно јеретично мишљење о Бечу / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 825 (4. 4. 1924), стр. 4.

Чланак о Бечу, и словенском утицају на бечку културу поводом одржаног концерта пијаниста, Сузане и Луја Ре, за које Винавер каже да су часни и велелепни ветерани бечке музике.

319. Сутра почиње тродневни јубилеј београдске Музичке школе / Јован Зорко // Год. 4, бр. 826 (5. 4. 1924), стр. 4.

Извештај о раду Музичке школе од оснивања.

320. Алфред Корто у највећем стилу *du sang, de la volupté et de la mort* / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 826 (5. 4. 1924), стр. 4.

Анализа изведених композиција и Кортоове интерпретације кроз призму Баресовог наслова *Du sang, de la volupté et de la mort*. Винавер наводи да је Корто свирао композиције Вивалдија (*Concerto*), Шопена (24 прелида), Листа, а на бис је извео дела Шопена (етиду и две песме) и Брамса.

321. Прослављање Музичке школе. Јучерашња свечана академија // Год. 4, бр. 828 (7. 4. 1924), стр. 4.

Извештај са свечане академије у сали „Кола српских сестара”. Одржани су говори Јована Зорка, Момчила Милошевића, Франа Лотке, Ивана Ђаје, као и представника Глазбене матице из Љубљане, Београдског певачког друштва, Удружења музичара. Додељена су признања оснивачима Цветку Манојловићу, Станиславу Биничком и Јовану Ружички. На крају су изведене 3 песме под вођством диригента Милоја Милојевића.

322. Све, све, – али занат! Свечано вече Музичке школе / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 830 (9. 4. 1924), стр. 5.

Приказ концерта Музичке школе „Станковић” који није задовољио критеријуме будућег Конзерваторијума. Упућене замерке због небављења камерним и оркестарским ансамблима, раштимованог клавира, лошег балета, као и лошег рада Предрага Милошевића.

323. Тешкоће Музичке школе / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 4, бр. 831 (10. 4. 1924), стр. 5.

Кратка допуна чланка „Све, све, – али занат!” која је уследила након примедбе директора школе Јована Зорка. Небављење камерном музиком је био привремени резултат сукоба између Јована Мокрањца и Милоја Милојевића. Образложени су разлози зашто школа није могла да има бољи клавир на концерту. С обзиром на лоше услове рада, замерена је и строга критика Винавера.

324. Једна задоцнела пошта. Сметана у Филхармонији / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 838 (17. 4. 1924), стр. 4.

Извештај са концерта Београдске филхармоније која је у Сметанину част извела циклус *Моја домовина*. Критичар је негативно оценио дириговање Стевана Христића.

325. Мерила за Консерваторију. Не сме бити места болећивости / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 840 (19. 4. 1924), стр. 4.

Музичка критика која се односи на питање запошљавања најбољег наставног кадра по музичким школама које претендују да постану Конзерваторијум.

326. Јавни час Музичке школе Станковић. Програм од двадесет тачака / [Станислав Винавер] // Год. 4, бр. 842 (21. 4. 1924), стр. 4.

Извештај са одржаног по програму опширнијег јавног часа Музичке школе „Станковић” и његовим недостацима који су се односили како на извођаче тако и на садржину програма. Закључак критичара је да „Ритмично ђаци стоје врло добро, тона има прилично, чистоће много мање, а стила понајмање. За то је потребно што више строго класичних ствари”. Замерено је што на програму нису била Бахова дела, већ је било „сувише излишних имена” као што су: Алтхаус, Данкла, Симонети, Кленгел.

327. Концерт прашких учитеља. Хор – оркестар / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 843 (22. 4. 1924), стр. 4.

Чланак о звучању прашког хора поводом одржаног концерта. Винавер звуку овог хора приписује и оркестарске одлике, а затим реконструише утисак који њихово извођење оставља.

328. Квартет Шевчик / С. В. // Год. 4, бр. 851 (3. 5. 1924), стр. 4.

Најава концерта и препорука извођача и програма.

329. Турне „Станковића” // Год. 4, бр. 854 (6. 5. 1924), стр. 3.

Најава турнеје Певачког друштва „Станковић” по Далмацији и Босни. Са Друштвом путују председник Бранислав Нушић и диригент Борис Добровољски. Програм је састављен од дела С. С. Мокрањца, В. Жганеца и М. Хубада.

330. Поводом концерта Шевчик-квартета. Беспроблемност чешке музике / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 855 (7. 5. 1924), стр. 5.

Музичка критика базирана на судовима европских критичара Адолфа Вајсмана (Adolf Weißmann) и Жила Комбарјеа (Jules Léon-Jean Combarieu) о Сметанином стваралаштву.

331. Тетовско певачко друштво „Бинички” у Београду. После синоћњег концерта у „Манежу” // Год. 4, бр. 862 (14. 5. 1924), стр. 4.

Чланак у којем су пренете импресије председника тетовске општине Косте Парлића о дочецима који су организовани овом друштву у Београду као и у другим градовима Источне Србије.

332. „Станковић” у Сарајеву. Београдско певачко друштво „Станковић” приредило је у Сарајеву одлично успео концерат // Год. 4, бр. 865 (17. 5. 1924), стр. 1.

Кратак извештај поводом концерта Београдског певачког друштва у дворани Аполо-Кина. дочека и пријема код публике.

333. Сјајан успех „Станковића”. „Станковић” у Далмацији, Босни и Херцеговини // Год. 4, бр. 868 (20. 5. 1924), стр. 4.

Извештај са турнеје Певачког друштва „Станковић” по Далмацији и Босни и Херцеговини, његовом успеху и одличном пријему у свим посећеним местима. На концертима су интерпретирали српске, хрватске и словеначке народне песме.

334. „Љубљански звон” по други пут у Београду // Год. 4, бр. 883 (4. 6. 1924), стр. 5.

Најава гостовања „Љубљанског звона” у Београду у „Манежу”. Присећање на претходни долазак 1910. године „када је за Словенце било још опасно говорити о Србији и Србима”. Програм састављен од композиција Адамича, Лајовица, Равника, Павчича и Премрла.

335. Концерт „Љубљанског звона” / И. [Илија] Пржић // Год. 4, бр. 887 (8. 6. 1924), стр. 5.

Кратак извештај са концерта „Љубљанског звона” у Народном позоришту.

336. Реорганизација Музичке школе „Станковић”. Концерти у Беочину и Новом Саду на Видовдан // Год. 4, бр. 903 (26. 6. 1924), стр. 4.

О новим правилима која ће бити донесена на скупштини 5. јула. По овим правилима ће се оформити Музичко друштво „Станковић” које ће укључивати хор, оркестар, музичку школу и балет. Сваки одсек ће имати своју управу, над којом ће бити главна управа коју ће чинити председник, 3 потпредседника, секретар, благајник и библиотекар. У даљем тексту се говори о плану оснивања музеја, најави прославе Видовдана и концерата у Беочину и Новом Саду.

337. Концерт Музичке школе „Станковић” / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 906 (29. 6. 1924), стр. 4.

Осврт на концерт који је критичар позитивно оценио речима: „Школа 'Станковић' показала је леп успех. Строго биран класичан програм, деца свирају напамет, обраћена пажња на фразирање, на стил, на ансамбл”. Укратко коментарисана извођења појединих ђака.

338. Концерт у Клерицу [?] [Клерицу !] / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 4, бр. 911 (4. 7. 1924), стр. 4.

Извештај о концерту одржаном у „Клерицу” „који спада у најуспелије у [овој] сезони”. Позитивна критика је усмерена према свим извођачима. Похваљене су интерпретације баса Милорада Јовановића, виолинисте Војтеха Фрајта, сопрана Ксеније Роговске и баритона Павела Холодкова. Замерке су упућене певачима због извођења истог репертоара и што је *Елегија* Христића транспонована за бас јер је звучала „грубо и неуверљиво”.

339. Преуређење Музичке школе „Станковић” // Год. 4, бр. 914 (7. 7. 1924), стр. 4.

О преуређивању школе увођењем нових одсека као и плановима за отварањем музеја за музику у којем ће се чувати инструменти, партитуре и др.

340. Апостол нове музике. Смрт Феруча Бузони / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 938 (31. 7. 1924), стр. 5.

Музичка критика стваралаштва Ф. Бузонија. Критичар промишља: „Недостајао му је велики дах генија, или вера, или рука сигурна и немилосна. Новатор не сме имати милости”.

341. Наше младе наставне снаге. Значајна иницијатива // Год. 4, бр. 962 (24. 8. 1924), стр. 5.

Вест о запослењу нових наставника у Музичкој школи „Станковић” Миле Бошковић, Лауре Хаим-Албале, Иванке Бањанин, Јелице Поповић, Јелене Пауновић.

342. Тешкоће са субвенцијама. Проблем музичких школа // Год. 4, бр. 987 (18. 9. 1924), стр. 5.

О чланку Божицара Широле који је изашао у *Јутарњем листу* и његовој критици јер се за музичке школе, која су извор будућих домаћих извођача у операма, не издваја довољно финансијских средстава колико добијају „оперна казалишта”. Његова је замисао да се „уместо већег броја мањих оперних дружина” састави „једна овећа дружина” која би путовала често по земљи, ширила музичку културу и по забаченијим местима.

343. Хасанагиница на нашој позорници. – Нове снаге у Музичкој школи. – Ласкаве речи о једном нашем музичару // Год. 4, бр. 992 (23. 9. 1924), стр. 5.

У делу текста „Нове снаге у Музичкој школи” пише се о запослењу Јосипа Славенског (хармонија и контрапункт), доласку Крсте Одака (теорија), као и плановима о довођењу С. Станчића у Музичку

школу у Београду. У трећем одељку говори се о боравку Милана Вијатовића у Ници и наводима из тамошње штампе.

344. Концерт чешке музике // Год. 4, бр. 1020 (21. 10. 1924), стр. 5.

Најава концерта пијанисте В. Шћепана у сали „Кола српских сестара” који је организовало Удружење „Цвијета Зузорић”.

345. Замрзла осећајност г. Вацлава Шћепана / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 4, бр. 1022 (23. 10. 1924), стр. 6.

Приказ концерта чешког пијанисте др Вацлава Шћепана који је интерпретирао модерне чешке композиторе. По мишљењу критичара више су му лежале импресионистичке композиције од модерних. На програму су била дела Сметане, Дворжака, Новака, Сука, Вомачке, Јирака, Кржичке, Шћепана.

346. Талас културнога пијетета. Шопен. Песник који је у своју музику пренео цео свој народ, да га сачува за сва времена од заборава и од ропства / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 1029 (30. 10. 1924), стр. 5.

Есеј о Шопену и Пољској. „Пољака, од благословеног часа шопеновске екстазе, живела је у Шопеновој музици, у врховној његовој заштити - и то је било једино место на свету где је она била не само поносите већ и слободна”.

347. „Станковић” се модернизира // Год. 4, бр. 1033 (3. 11. 1924), стр. 5.

Поводом концерта на којем је „Станковић” променио свој репертоар и увео модерније композиторе у програм.

348. Смрт Габријела Форе // Год. 4, бр. 1040 (10. 11. 1924), стр. 4.

Чланак-некролог.

349. Музичко вече у Лади // Год. 4, бр. 1044 (14. 11. 1924), стр. 4.

Осврт на прво музичко вече у Лади у организацији Удружења „Цвијета Зузорић”. Споменути су наступи мецосопрана Јелице (Јелке) Стаматовић и флаутисте Станковића.

350. Концерт оркестра Станковић / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 4, бр. 1047 (17. 11. 1924), стр. 5.

Позитивна критика концерта уз предочене мањкавости у интерпретацији Хајднове *Симфоније*, Моцартовог *Концерта за харфу, флауту и оркестар*, као и у увертири за оперу *Фигарова женидба*. Оркестар је оцењен као „занимљив, свирачи су разумели и оно што нису успевали дати, те се никад није могао да изгуби континуитет”. Констатована је бројност публике.

351. Концерт гђе Бошковић // Год. 4, бр. 1047 (17. 11. 1924), стр. 5.

Најава концерта Миле Бошковић-Агатоновић у дворани „Станковић”. На програму ће бити дела Фореа, Дипарка, Карпантијеа [Шарпантијеа], Силвестрија, Манојловића, Биничког, Милојевића, Христића, Бајића.

352. Анализа г. Вајнгартена / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 1056 (26. 11. 1924), стр. 4.

Критичар прави паралелу између интерпретације пијанисте и сликара Пикаса. Изјављује да „Он никада не даје композитора у великоме и уобичајеноме стилу”. У Брамсовим делима на „махове” назире Хајдна, у Бетовеновим Моцарта, па закључује: „Деликатни духови избегаваће увек дефинитивни стил у творевинама уметничким, јер осећају да је стилско јединство једна накнадна и величанствена лаж [...] Али таква деликатност не само што замара, већ и она, с једног вишег гледишта, изгледа као лаж отмених мекушаца и нерешљивих сумњала, који нису кадри да се концентришу за сурову трагедију, за жртву, за праву победу, за стил”.

353. Смрт композитора Пучинија // Год. 4, бр. 1060 (30. 11. 1924), стр. 4.

Чланак-некролог.

354. Квартет Штолцера-Славенског // Год. 4, бр. 1060 (30. 11. 1924), стр. 5.

О успеху *Гудачког квартета оп. 3 у Де-дуру* Јосипа Славенског на међународном музичком фестивалу у Донауешингену и планираном извођењу у Београду од стране „Загребачког квартета”.

355. Сећање на великог композитора. Један сусрет с Пучинијем на Лигурскоме мору / С. Краков // Год. 4, бр. 1062 (2. 12. 1924), стр. 4.

Чланак о Пучинију поводом његове смрти.

356. Велики успех „Загребачког квартета” / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 4, бр. 1063 (3. 12. 1924), стр. 5.

Извештај са концерта „Загребачког квартета” у организацији Удружења „Цвијета Зузорић”. На програму су била дела Бетовена (*Квартет це-мол*), Дебисија (*Квартет ге-мол*), Славенског (*Квартет Де-дур*) о којима је критичар дао кратак суд. „Загребачки квартет” је по њему уједначен и усвиран, „поставио је себе на висину на којој га нисмо ни слутили”.

357. Симфонијски концерт // Год. 4, бр. 1063 (3. 12. 1924), стр. 5.

Најава концерта Оркестра Краљеве гарде којим ће дириговати Д. Покорни, са солисткињом В. Чалетовом.

358. Београдска филхармонија // Год. 4, бр. 1063 (3. 12. 1924), стр. 5.

Најава прва два симфонијска концерта Београдске филхармоније у сезони у Народном позоришту. Оркестром ће дириговати С. Христић. Програм првог је састављен од дела Вагнера, Грига, Д'Ендија, Зандонаја. Солиста на првом концерту В. Јандл. На програму другог ће бити *Симфонија у де-молу* М. Пауновића, *Концерт са виолину и оркестар* С. Христића у извођењу солисте К. Холуба.

359. Трагична амбиција г. Христића. Први концерт Београдске филхармоније / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 1069 (9. 12. 1924), стр. 4.

Винавер похваљује репертоар за који каже да је „Један од најлепших програма који су икад давани у Београду”. За његово састављање заслужан је Стеван Христић и, по критичару, то представља једини позитивни допринос диригента овом концерту. Винаверова критика и мишљење о Христићевом учествовању може се сумирати у реченици: „И трагична је била та амбиција г. Христића, који је одабрао и хтео да оживи ванредан програм коме није дорастао.” На репертоару су биле композиције увертира из опере *Мајстори певачи* од Вагнера, *Симфонијска свита Успомене* од Д’Ендија, *Концерт за клавир* од Грига, *Симфонијске импресије Пролеће у долини сунца* од Зандонаја. Извођење пијанисте Јандла критичар је оценио као коректно.

360. Концерт г. Мирка Петровића / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 4, бр. 1072 (12. 12. 1924), стр. 4.

Белешка о концерту тенора Мирка Петровића на којем је наступала и Ксенија Роговска чија изведба је оцењена као истакнутија.

361. Г. Петар Думичић, пијаниста / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 4, бр. 1074 (14. 12. 1924), стр. 5.

Белешка о концерту пијанисте Петра Думичића у сали „Кола српских сестара”. По критичару пијаниста поседује таленат али му је „техника несавршена”. „На сваки начин требало би г. Думичић да нађе средстава да настави започете студије код Кортоа”. Ненаштимован клавир критичар је назвао „варварством”.

362. Култура г. Станчића / С. [Станислав] Винавер // Год. 4, бр. 1075 (15. 12. 1924), стр. 4.

Музичка критика. О суштини Станчићевог извођења којем критичар приписује „балкански моменат”. „Балканац који хоће културу да прими у себе сву, и боји се faux pas [погрешног корака]”. „Смео прилаз култури” сматра такође проблемом и за њега везује пијанисту Петра Думичића.

363. Концерт оркестра Краљеве гарде / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 4, бр. 1077 (17. 12. 1924), стр. 5.

Извештај са концерта Краљеве гарде под вођством Д. Покорног. На програму су се налазила дела: *Симфонија бр. 1* Сен-Санса, *Прелиди* Ф. Листа, *Симфонијска поема Подневна вештица* А. Дворжака која је по критичару најбоље оцењена. Критичар говори похвално о оркестру и диригенту „у свему осећа се сигурна рука руководиоца”, а о солисткињи Чалетовој да је доживела искрене овације.

364. Квартет Амар-Хиндемит // Год. 4, бр. 1078 (18. 12. 1924), стр. 4.

О квартету „Амар-Хиндемит” и члану овог квартета композитору и виолисти Паулу Хиндемиту поводом њиховог гостовања у Београду.

365. О суштини бића / Станислав Винавер // Год. 4, бр. 1082 (22. 12. 1924), стр. 4.

Музичка критика. Критичар поводом концерта „Амар-Хиндемит” промишља: „О суштини бића, о бићу бића, о неким узбудљивим и далеким апстракцијама расправља овај квартет”.

366. Ђачки концерт Музичке школе Станковић / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 4, бр. 1082 (22. 12. 1924), стр. 4.

Кратак приказ концерта на којем критичар примећује да је више пажње посвећено музичкој стилизацији. Вредноване су промене које се тичу програма, а односе се на уврштавање Бахових, Моцартових, Шуманових композиција. Истакнута извођења су имали Станојло Рајичић „схватањем ћудљивих контраста, смелошћу сенчења, у Регеру” и Ксенија Атанасијевић из класе Руже Винавер „чији је Григ имао и дубине и заноса и северне слутње”. Поред њих похвално су оцењени Љубица Маржинец и Ј. Јовановић.

367. Данас „Обилић” прославља четрдесетогодишњицу културног и националног рада / Мил. А. Костић // Год. 4, бр. 1087 (27. 12. 1924), стр. 4.

Чланак о Академском певачком друштву „Обилић”. Најава тродневне прославе уз учешће бивших чланова и кратак осврт на важност и ангажовања овог певачког друштва, њихова путовања и наступе. У другом делу чланка су дате информације из периода оснивања.

368. Дирљива студентска прослава. Четрдесетогодишњица Обилића // Год. 4, бр. 1088 (28. 12. 1924), стр. 4.

Извештај са прославе којој су присуствовали председник Народне скупштине Љубомир Јовановић, помоћници министара Тоша Радивојевић и Срећко Тешић. Одржани су говори Ивана Ђаје, Светолика Радовановића, Боривоја Бајкића, Ника Јустинијановића, Павла Поповића, затим представника Министарства војске, Женског савеза, Орјуне итд. Коста Манојловић у свом излагању проповеда „да омладина треба да иде новим путевима и да шири праву југословенску идеју”, Јосип Славенски „позива омладину да остану радије Балканци него ли дегенерисани Европејци”. Свечана академија је завршена изведбом химне *Хеј трубачу* под вођством Л. Матачића.

369. Двогуби концерт „Обилића” / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 4, бр. 1089 (29. 12. 1924), стр. 4.

Веома позитивне импресије са концерта академског певачког друштва „Обилић” под вођством диригента Ловра Матачића за кога критичар каже да „диригује са ватром, са мераком”, и „из свога хора извлачи [...] ефекте снажне и неочекиване”. Због понављања сваке композиције на захтев публике, критичар је концерт назвао „двогубим”.

Правда

370. Народни универзитет. Сметанина стогодишњица / Милоје Милојевић // Год. 20, бр. 59 (1. 3. 1924), стр. 2–3.

Извештај са прославе. У концертном делу је извођен Сметанин *Трио* (Холуб, Јандл и Витман), три песме из циклуса *Вечерње песме* (Иванка Милојевић) и др. Концертном делу је претходило предавање Милоја Милојевића о животу и раду Беджиха Сметане.

1925.

Политика

371. Чешки концерт / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6028 (4. 2. 1925), стр. 4.

Извештај са концерта чешке певачице Е. Дестинове уз учешће К. Холуба и В. Јандла, са претежно чешким репертоаром (Јиндрих, Коваржовиш, Шћепан, Сметана, Дворжак, Сук, Јаначек, Опджичек). Клавирски сарадник на концерту је био Ернест Краут. Извођачима су упућене позитивне критике. Концерт је био добротворног карактера, приход је био намењен Удружењу „Заштита девојака”.

372. Концерт Николаја Орлова // Год. 21, бр. 6046 (22. 2. 1925), стр. 7.

Осврт на концерт Орлова који је, по речима критичара, „уметник-пијаниста коме је техника само средство”. Похваљена је његова способност да проникне у срж дела, као и изведба Листове *Сонате у ха-молу*, Глукове *Гавоте*, Скарлатијевог *Каприча*, Шопенових *Прелида* и *Успаванке*, две Прокофијеве минијатуре *Бежеће визије*, дела Балакирјева и Скрјабина, док за Шопенову *Баладу у еф-молу* каже да је била мање занимљива.

373. Народни конзерваторијум / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6073 (21. 3. 1925), стр. 6.

Извештај са другог концерта у организацији Удружења „Цвијета Зузорић” из категорије „популарних концерта” који су „намењени и ширим круговима, како би се и уз јевтине цене могла чути добра музика”. Наступали су Нина Шоповић-Рендла, Јован Зорко, Владимир Слатин, Р. Алауповић. На програму су била дела Баха (*Концерт за две виолине и клавир*), Бетовена, Шуберта и Шумана. Похваљени су извођачи, а посебно је издвојен баритон Алауповић као „зрео уметник великих музикалних способности”.

374. Симфонијски концерт Београдске филхармоније / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6077 (25. 3. 1925), стр. 5–6.

Чланак о другом концерту Београдске Филхармоније на којем су извођена дела пољских композитора Шопена (*Скерцо*, *Полонеза*), Мјечислава Карловица (*Три прастаре песме*), Лудомира Ружицког (*Концерт за клавир и оркестар*), и српског, недавно преминулог младог композитора Миленка Пауновића (*Југословенска симфонија*). У чланку су дати кратки коментари о делима Карловица, Ружицког и Пауновића. По мишљењу критичара, Београдска филхармонија није ушла у суштину дела ова три композитора, већ „се задовољила главним контурама”. На концерту је наступио и пољски пијаниста Станислав Ниећилски кога је критичар похвалио због његовог ритмичког осећаја, али је сматрао да је снага његовог удара „била на штету Шопену”.

375. Популарни камермузички концерт // Год. 21, бр. 6089 (6. 4. 1925), стр. 5.

Кратак извештај са концерта у сали „Манеж” на којем су учествовали браћа Слатин, Ј. Ружичка, Ј. Зорко који су извели квинтете Е. Дохнађија и А. Дворжака. Констатовано је да „деонице нису биле заступљене једнаким снагама, [...] недостајало” је „пуноће тона и изразитости у помераним

ставовима, ипак се осећало једно искрено музицирање, и могло је заинтересовати бројну публику”. Позитивно је оцењено и извођење две Моцартове арије О. Стефановић .

376. „Cantarea Romaniei” у Београду // Год. 21, бр. 6094 (11. 4. 1925), стр. 5.

Најава премијерног концерта румунског певачког друштва у Народном позоришту уз представљање позитивних карактеристика овог хора.

377. Концерт виолинисте А. Мартоа / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6102 (21. 4. 1925), стр. 6–7.

Извештај са концерта виолинисте А. Мартоа у којем је по критичару „репрезентован највиши тип виртуозитета и уметника”, а чија „је уметност [...] зрела, и господска”. На програму су биле композиције Баха, Бетовена (*Пролећна соната*), Дворжака (*Концерт у а-молу*), Сарасатеа, Чајковског и Вијењавског. Клавирска пратња И. Брезовшека је такође похваљена.

378. „Кантареа Романиеј” у Београду. Концерт у Народном позоришту / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6106 (25. 4. 1925), стр. 4.

Рецензија концерта румунског хора одржаног у Народном позоришту. Репертоар су чиниле три целине. Прва се састојала од црквене музике композитора Шица, Баха, Моцарта, Музическуа, другу је чинила уметничка музика Бетовена, Кихеца, Левеа, Рамоа, Сука, Мокрањца, док су се у трећој налазиле хармонизовне румунске народне песме. Критичар, Виктор Новак, сматра да би се публика много боље упознала са румунским музичарима да је програм био састављен само од румунске уметничке народне музике. Новак посебно истиче сопране, похвално говори о диригенту Марселу Ботезу, а са изузетком извођења модерних дела, и о самом хору.

379. Други концерт Анри Мартоа / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6122 (11. 5. 1925), стр. 3.

Извештај са другог концерта одржаног у сали новог Универзитета. Критичар позитивно оцењује уметникове способности речима: „Савршенство виртуозитетске технике идеално се спаја са зрелим музичким интерпретовањем”. На програму су поред композиција Регера (*Соната Де-дур*), Грига (*Соната це-мол*), Виетана (*Концерт а-мол*) била и дела виолинисте у којима се примећивала „досетљивост, хумор и духовитост”. Похвале су упућене и пијанисти Брезовшеку. Концерт је изведен пред великим бројем слушалаца.

380. Концерт мариборске Глазбене матице // Год. 21, бр. 6124 (13. 5. 1925), стр. 5.

Извештај са концерта мариборског хора одржаног у Народном позоришту. По критичару „хор је дисциплинован, пева звучно и складно са дискретним динамским изразима”, а значај њиховог деловања је назначен како на уметничком, тако и на националном пољу. Програм су чиниле „једноставне композиције словеначких композитора, махом старије школе”: Кимовеца, Адамича²⁰⁷, Дева, Прохаске, Маролта, Фајгелја²⁰⁸, Хохрајтера, Остерца²⁰⁹, Павчича, Премрла, као и композиција

²⁰⁷ У чланку се помиње презиме Адамил. У питању је композитор Емил Адамич (1877–1936).

²⁰⁸ У чланку се помиње презиме Фајгел, Може се односити на композитора Данила Фајгелја (1840–1908).

²⁰⁹ У чланку је поменуто презиме Оштериц. Претпоставља се да је у питању композитор Славко Остерц (1895–1941).

П. Коњовића. Хором је дириговао Ф. Тепич. Забележено је присуство краља уз поменућу бројност публике.

381. Концерт браће М. и Д. Јовановића / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6126 (15. 5. 1925), стр. 5.

Чланак о двадесетогодишњем виолинисту Милану Јовановићу и његовом млађем брату, пијанисту, Душану, поводом предстојећег концерта који ће се одржати у Народном позоришту. Критичар у највећем делу текста пише о Милановом таленту и његовом раном успеху, називајући га „чудом од детета”. За Душана, критичар каже да, иако као солиста није остварио успех у истој мери као брат, може дати позитиван уметнички допринос и као солиста и као „идеалан пратилац”, а да он и брат „у дугогодишњем заједничком раду, могу да дају идеалне уметничке интерпретације”. На концерту ће Милан изводити композиције Глазунова, Баха, Франка, Арка и Данхила, а Душан дела Скота, Брица и Данхила.

382. Други концерт Браце и Душка Јовановића / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6143 (1. 6. 1925), стр. 6.

Рецензије другог концерта виолинисте Милана и пијанисте Душана Јовановића. Критичар пише похвално о Милану као уметнику, о тону који производи његово свирање и зрелости које се осећа у његовом извођењу. Свирао је Брухов *Концерт*, *Кројцерову сонату* од Бетовена, дела Дворжака, Баха, Сука, Шевчика, Мошковског²¹⁰. За пијанисту Душана каже да је његово умеће све видљивије. Додаје да је на концерту најбоље извео *Рансодију* од Брамса и *Кројцерову сонату* док је Дебиси био „премало прозрачан”.

383. Концерти и забаве. Прво Београдско певачко друштво // Год. 21, бр. 6146 (4. 6. 1925), стр. 6.

Најава концерта 14. јуна у Народном позоришту на којем ће се изводити Палестринина *Missa Papae Marcelli*.

384. Двадесетпетогодишњица „Невена”. (Извештај „Политици”) // Год. 21, бр. 6149 (9. 6. 1925), стр. 5.

Извештај са прославе занатлијског певачког друштва „Невен” из Новог Сада.

385. Скупштина музичара. (Извештај „Политици”) // Год. 21, бр. 6235 (3. 9. 1925), стр. 5.

Извештај са скупштине Савеза музичара СХС на којој се дискутовало о правилима. Како је седиште удружења било у Београду дошло је до конфликта.

386. Први концерт Карла Агарда Ествига / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6256 (24. 9. 1925), стр. 6.

Приказ концерта певача Бечке државне опере, који је одржан пред пуном салом Универзитета. Критичар са задовољством констатује да је у Београд дошао „на почетку своје светске каријере” и похвално говори о гласу младог тенора, као и о његовом наступу уз мање замерке које се односе на

²¹⁰ У чланку је поменуто презиме Московски. Претпоставља се да је у питању композитор Мошковски.

висине и поједине фалсете али да „уза све то није никад целина интерпретиране арије, или песме, страдала”. Изводио је дела Грига, Маркса, Вебера, Мајербера, Вагнера.

387. Други концерт К. А. Ествига / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6258 (26. 9. 1925), стр. 4.

Кратак осврт на концерт певача Ествига одржаног у сали Универзитета пред бројном публиком. Критичар пише у похвалном тону о извођењу и пријему али спомиње и мање неправилности – нечисту висину у арији *Васка де Гаме* из опере *Африканка* од Мајербера. Изводио је и дела Вагнера, Шуберта, Шумана, а на клавиру га је пратио Брезовшек.

388. Концерт Георгија Бакланова / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6269 (7. 10. 1925), стр. 7.

Преглед концерта баритона Бакланова одржаног у сали Универзитета. Критичар примећује да овом уметнику више одговара извођење опера и да су гласовни квалитети били уочљивији у извођењу арија Вердија, Леонкавала, Мусоргског, Бизеа, а мање у интерпретацији песама Лилиа, Рахмањинова, Гречанинова и Р. Штрауса.

389. Конгрес музичара // Год. 21, бр. 6281 (19. 10. 1925), стр. 3.

Извештај са Конгреса подсавеза музичара за Војводину у којем се наводи да је дошло до конфликта између групе која се залагала за ширење југословенске музике у овим крајевима и групе састављене од немачких, мађарских и других страних музичара који су се тој идеји противили.

390. Помен Исидору Бајићу. (Извештај „Политици”) // Год. 21, бр. 6281 (19. 10. 1925), стр. 4.

Извештај са помена одржаног у Саборној цркви поводом децетогодишњице од смрти Исидора Бајића. У хотелу „Слобода” приређен је концерт на којем је Милоје Милојевић одржао говор, док су певачка друштва и Драга Спасић изводили дела овог композитора.

391. Концерт гђице Данице Димићеве / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6287 (25. 10. 1925), стр. 7.

Приказ концерта пијанисткиње Д. Димић одржаног у сали новог Универзитета. По речима критичара, одабрани програм одаје стил и укус. Свирала је Шопена, Волфзона, Мусоргског, Милојевића, Славенског, а критичар кратко описује извођење Шопенових прелида, *Слике са једне изложбе* од Мусоргског, Милојевићеве минијатуре *Меланхолично вече*, *Загорских тамбураша* и *Југословенске игре* од Славенског. За пијанисткињу каже да „располаже једним изразитим музичким сентиментом са довољно техничке спреме, која није још у свом завршном стадију” и додаје „њезина музикалност, фина осећајност и знатан темперамент, и аутокритика омогућиће зацело сталан прогрес”.

392. Концерти краковског Академског хора / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6288 (26. 10. 1925), стр. 6.

Осврт на концерт краковског академског хора у сали „Манежа”, који се представио београдској публици изводећи пољску музику. Критичар издваја композитора и диригента Болеслава Валека

Валевског „који на хор ставља немале захтеве”, док је остали програм био претежно састављен од композиција компонованих „једноставно” у „стилу ране и млађе романтике”. Као примарни квалитет хора критичар наводи јасноћу дикције. Забележена добра посећеност концерта.

393. Франте Смита / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6288 (26. 10. 1925), стр. 6.

Извештај са концерта чешког виолинисте Ф. Смита одржаног у сали Универзитета. Код уметника је примећена „изврсна техника”, повезана са „интелигентним музикалним схватањем”. Изводио је дела Штрауса (*Концерт за виолину де-мол*), Сука (*Un poco triste, Quasi ballata*), Паганинија (*Фантазија Мојсије*), Баха (*Чакона*). Клавирска пратња Алисе Бешевић је такође похваљена.

394. Концерт Александра Боровског / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6301 (8. 11. 1925), стр. 5.

Кратак осврт на концерт који је одржао руски пијаниста. Критичар афирмативно коментарише виртуозност и музикалност уметника које му омогућавају добре интерпретације дела, и додаје мање опаске. Изводио је композиције Баха, Рамоа, Бетовена, Листа, Скрјабина.

395. Концерт Роберта Голдсанда / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6311 (18. 11. 1925), стр. 6.

Приказ концерта четрнаестогодишњег пијанисте, Розенталовог ученика, одржаног у „Манежу”. Аутор текста изузетно позитивно оцењује концерт и наводи квалитете које у музичком смислу красе младог уметника – виртуозност, музички сентимент, лепота тона, музикалност, сјајан ритам, израђена динамика. Изводио је дела Бетовена, Шумана, Листа, Шопена.

396. Концерт чешког квартета „Зика” / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6313 (20. 11. 1925), стр. 6.

Осврт на концерт чешког квартета који је одржан у пуној сали „Станковић”. По критичару квартет карактерише „Особита музикалност, сочност и пуноћа тона, уједначеност свих инструмената, и савршена уиграност”. На програму су била дела модерних композитора Равела (*Квартет Еф-дур*), Стравинског (*Три комада за гудачки квартет*), Малипијера (*Гудачки квартет бр. 2*), Дворжака (*Квартет Ас-дур*).

397. [V Концерт Народног Конзерваторија] // Год. 21, бр. 6315 (22. 11. 1925), стр. 7.

Најава концерта у великој дворани Новог универзитета са поменутих композиторима који ће бити на програму.

398. Концерти народних универзитета / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6323 (30. 11. 1925), стр. 6.

Осврт на четврти концерт у сезони, намењеног широј публици, Руског народног Универзитета. На програму су била дела А. Дворжака (арија из опере *Русалка*), В. Новака (*Клавирски квинтет А-дур*) која су интерпретирали браћа Слатин, Немечек, Нађ, Ј. Писаревић.

399. Концерт гђе Јатсуе Јуасан / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6326 (3. 12. 1925), стр. 7.

Извештај са концерта јапанске певачице у новој сали „Луксор”. На програму су биле арије и песме Моцарта, Грига, Брамса, Глука, Пучинија, као и песме јапанских композитора у којима је певачицин „сентимент и музикално фразирање доминирало и илузионистички изазивало дубоке уметничке импресије”, па је са жаљењем констатовано што се уметница није представила са таквим програмом у целини.

400. Два концерта / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6330 (7. 12. 1925), стр. 7.

Извештај са симфонијског концерта Београдског музичког друштва у „Манежу” уз гостовање М. Бинички. На програму су била дела Шуберта (*Симфонија ха-мол*, увертира *Розамунда*, Клавирски квинтет *Пастрмка*, песме). Диригент П. Крстић је говорио о животу и раду композитора. Истог дана је одржан и концерт пијанисте Ђирила Личара у сали Универзитета у организацији Удружења „Цвијета Зузорић”. А репертоар је био сачињен од дела Рамоа, Корелија, Бетовена, Баха, Брамса и Шопена. Извођачи са оба концерта су добили позитивне критике, а забележена је и одлична посећеност.

401. Концерт музике Краљеве гарде / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6334 (11. 12. 1925), стр. 7.

Извештај са првог симфонијског концерта у сезони оркестра Краљеве гарде уз вођство Д. Покорног. Извођена су дела С. Франка (*Симфонија де-мол*), П. И. Чајковског (*Концерт за виолину и оркестар*), Христића (уводна музика за *Ораторијум Васкрсење*), Шарпантијеа (*Импресије из Италије*). Позитивне критике су биле упућене оркестру, диригенту и солисткињи на виолини, наставници Музичке школе у Београду М. Михаиловић.

402. Концерт г. Паула Вајнгартена / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6337 (14. 12. 1925), стр. 6.

Извештај са концерта бечког пијанисте П. Вајнгартена чије извођење је веома позитивно оцењено. На програму су била дела Шуберта (*Фантазија Путник*), Шопена, Дебисија (12 прелида).

403. Први концерт Београдске филхармоније. Учествује и виолинисткиња г-ца Астрик // Год. 21, бр. 6337 (14. 12. 1925), стр. 6.

Најава првог концерта у сезони Београдске филхармоније под вођством С. Христића, која ће изводити дела Бетовена (увертира *Кориолан*, *VII Симфонија*), Баха (*Концерт за виолину*), Корелија, Сен-Санса, Пуњани-Крајслера. Солисткиња на виолини И. Астрик.

404. Концерт г. К. А. Ествига / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6339 (16. 12. 1925), стр. 7.

Осврт на концерт тенора Карла Ествига у великој сали Универзитета, који је изводио арије Р. Вагнера, Р. Леонкавала и песме Р. Франца, Р. Шумана, Ф. Шуберта и Е. Грига. Позитивна оцена извођења, уз критику због мењања најављеног програма.

405. Концерт гђе Ивоне Астрик и Београдске филхармоније / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6340 (17. 12. 1925), стр. 6.

Приказ концерта француске виолинисткиње Астрик и Београдске филхармоније одржаног у Народном позоришту. У уводном делу текста критичар, Виктор Новак, похвално коментарише број одржаних и планираних симфонијских концерата (Музичко друштво, Музика Краљеве гарде, Београдска филхармонија, оркестар „Станковић”) али сматра да квалитет још увек није на потребном нивоу. Додаје да је неопходно да Београдска филхармонија озбиљније приступи креирању програма и његовој изведби и да досадашњи рад и овај концерт не показују никакав прогрес. Новак неповољно пише о оркестарским интерпретацијама дела која су била на програму - Бетовенове *Кориолан* увертире, *Симфоније број 7 у А-дуру* и Баховог *Концерта за виолину и оркестар*. Оркестром је дириговао С. Христић. Са друге стране критичар изузетно похвално оцењује виолинисткињина извођења композиција Корелија, Писани-Крајслера и Сен-Санса, и додаје да је Милоје Милојевић био „дискретан пратилац на клавиру”.

406. Концерт оркестра „Станковић” / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 21, бр. 6344 (21. 12. 1925), стр. 6.

Осврт на симфонијски концерт који је оркестар „Станковић” (допуњен дувачима и музичарима који свирају дрвене и лимене инструменте из Краљеве гарде) одржао у Народном позоришту. Критичар у тексту похвално пише о наступу оркестра за који каже да га је „изненадио солидношћу, дотераношћу, и озбиљношћу извођења”, а посебно истиче учинак И. Брезовшека. На програму су биле композиције Хајдна (*Симфонија у Ес-дуру*), Бетовена (увертира за *Егмонта*, *Концерт за виолину и оркестар*). На концерту је као солиста наступио виолиниста Фотић.

Време

407. *Lasciate ogni speranza*. Концерт Београдске филхармоније / Станислав Винавер // Год. 5, бр. 1096 (5. 1. 1925), стр. 5.

Поводом концерта на којем су наступали Волевач, Јовановић, Ертл. На програму су била дела Мајербера, Моцарта, Сметане, Хендла, Брамса, Бетовена. Аутор чланка критикује диригента Београдске филхармоније Стевана Христића због одсуства ритма током дириговања. Уместо њега предлаже ангажовање Брезовшека, Полича, Матачића.

408. Два пута националне музике / Станислав Винавер // Год. 5, бр. 1097 (6–8. 1. 1925), стр. 24.

У почетном делу чланка Винавер говори о музици и песмама нашег народа. У наставку пише о два начина извођења музике – здравом а „Тај здрав начин јесте на истој линији са народом. Његови вођи – Сметана, Григ, Шопен – нису силазили испод народа, у поноре народне несвести” и патолошком, „Ту се у народу откривају дубине несвесне, грехови тамни и језовите бездани. Начин тај народу не ласка”. Објашњава даље подробније и један и други начин доводећи први у везу са појмом лажи, а други са појмом истине и образлаже њихову везу са музиком. На крају текста поставља питање којом ће путањом ићи наша музика, што зависи и од човека а не само од музичара.

409. Велики концерт посвећен јерменској народној поезији и музици // Год. 5, бр. 1124 (4. 2. 1925), стр. 5.

О доласку Леона Егјазарјана, јерменског диригента и сакупљача јерменског музичког фолклора и презентовању њихове музике у Београду као и најава концерта у сали „Манежа”.

410. Сар дуче ес ду! / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 5, бр. 1140 (20. 2. 1925), стр. 4.

Осврт на концерт јерменске музике хора „Станковић”. Винавер примећује задовољство у извођењу песама код хора и објашњава разлоге. Описује наступе Леона Егјазарјана, Н. Д. Гукасова, Ј. Попове. По речима критичара то је било „Једно ретко вече, када се наслути веза свих фолклора, и једна основна сродност свих народа, кад у њима камен ћутања препукне, и болови се излију у музику”.

411. Сањарије г. Николаја Орлова / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 5, бр. 1142 (22. 2. 1925), стр. 6.

Осврт на концерт који је одржао пијаниста Орлов. По мишљењу Винавера свака композиција у његовом извођењу остављала је утисак некаквог сна. Критичар додаје да „Нема снаге која би обухватила делове и дала сну значај. Сан г. Орлова нежан је, сетан је, смиран је, страстан је – али нема у себи вишега оправдања”.

412. Концерт оркестра „Станковић” // Год. 5, бр. 1147 (27. 2. 1925), стр. 4.

Кратка најава концерта оркестра „Станковић” који ће бити одржан у „Манежу”. Као солиста Ружа Винавер ће изводити *Allegro apasionato opus 70* од Сен-Санса док ће оркестар изводити *Симфонију у Де-дуру* и увертиру *Егмонт* од Хајдна, *Симфонију бр. 1* од Бетовена. Оркестром ће дириговати П. Крстић, о коме критичар похвално говори.

413. Песма г. Чампија / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 5, бр. 1151 (3. 3. 1925), стр. 5.

По речима Винавера пијаниста Чампи „лута док не пронађе широку стазу мелодије”. У његовом извођењу све друго осим мелодије, како наводи критичар – слутње, узлети, заноси, остаје недовољно изражено. Истиче да је извођење Шумана било најмање изражајно, док су Равел, Форе, Дебиси били исправно приказани, а у наставку даје опис извођења Сезара Франка (*Прелудијум, корал и фуга*), Шопена, Листа (*Легенда о Светоме Франји*).

414. Концерт Музичке школе / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 5, бр. 1152 (4. 3. 1925), стр. 6.

Кратка позитивна критика концерта на којем су интерпретирана дела Моцарта. Похваљени су извођачи, професори, директор школе Зорко, диригент Брезовшек.

415. „Обилић” се спрема за Пољску. Сутра је опроштајни концерт у Београду // Год. 5, бр. 1155 (7. 3. 1925), стр. 5.

Најава петнаестодневне турнеје по Пољској Академског певачког друштва „Обилић”, које ће на путу пратити диригент Ловро Матачић, председник Иван Ђаја, професор Никола Вулић. Хор ће изводити дела Мокрањца, Адамича, Лајовица, Матачића, Јоксимовића, Крстића.

416. Симфонијски концерат Музике краљеве гарде // Год. 5, бр. 1155 (7. 3. 1925), стр. 5.

Најава концерта у новој згради Народног позоришта са програмом који чине дела Чајковског (*Симфонија број 6*), Дворжака (*Симфонијска поема Дивљи голуб*), Сметане (*Симфонијска поема Табор*).

417. Скупштина Музичког друштва Станковић // Год. 5, бр. 1157 (9. 3. 1925), стр. 5.

Извештај са годишње скупштине Музичког друштва „Станковић” на којој је именована нова управа, на челу са председником П. Одавићем. Поменуто је да су Друштву, које чини хор, оркестар, школа и музеј, неопходна материјална средства како би наставило и даље са успешним радом.

418. Концерат пијанисте-виртуоза Станислава Ниеђелског / С. К. // Год. 5, бр. 1180 (1. 4. 1925), стр. 6.

Кратак осврт на концерт пољског пијанисте Станислава Ниеђилског. Критичар са жаљењем констатује да је млади виртуоз, који је одлично представио дела пољске музике, наступао у прилично празној сали „Манежа”, док су са друге стране концерти „Обилића” у Пољској одлично испраћени.

419. Концерт г. Севастјанова уз учешће художественика // Год. 5, бр. 1187 (8. 4. 1925), стр. 5.

Кратка најава и програм концерта који ће бити одржан у сали „Станковић”.

420. Концерт питомица „Гајрета” // Год. 5, бр. 1187 (8. 4. 1925), стр. 5.

Кратка најава концерта Српкиња муслиманске вере под патронатом њ. в. престолонаследника Петра, који ће бити одржан у новој згради Народног позоришта, и објава информација везаних за места куповине и цене улазница.

421. Мариборска „Глазбена матица” у Београду // Год. 5, бр. 1219 (12. 5. 1925), стр. 6.

Најава доласка „Глазбене матице” из Марибора, њиховог дочека и приређивања концерата у Београду и Новом Саду. Предочен је кратак историјат Друштва које слави петогодишњицу рада и саопштен програм састављен од композитора Ф. Кимовеца, Е. Адамича, О. Дева, Ф. Маролта, П. Коњовића, С. Остерца, Е. Хохрајтера, А. Павича, С. Премрла.

422. Мариборска „Глазбена матица” у Београду // Год. 5, бр. 1220 (13. 5. 1925), стр. 5.

Вест о доласку „Глазбене матице”, њиховом дочеку, пропратним активностима и концерту.

423. Концерат // Год. 5, бр. 1220 (13. 5. 1925), стр. 5.

Извештај са концерта „Гласбене матице” који је одржан у Народном позоришту пред пуном салом. Од државних званичника концерту су присуствовали краљ, краљица, министри. На програму су биле и композиције које Ф. Кимовеца (*Ти бош на дома остала*), Е. Адамича, П. Коњовића, Фајгелја.

424. Концерат два наша виртуоза // Год. 5, бр. 1225 (18. 5. 1925), стр. 5.

Кратак резиме светске турнеје браће Јовановић (виолиниста Милан и клавириста Душан) и најава концерта који ће се одржати у Народном позоришту. На репертоару ће се наћи дела Глазунова (*Концерт за виолину*), Баха (*Чакона за виолину*), Сезара Франка (*Концерт за виолину и клавир*), Сука (*Љубавна песма*), Бах-Крајслера и друга. Најављује се да ће одржати и други концерт у Београду, а затим у Сарајеву, Скопљу, Далмацији.

425. После Међународног музичког фестивала. Музичари међу собом. Разговори са светским музичарима на интимноме банкету / Станислав Винавер // Год. 5, бр. 1233 (26. 5. 1925), стр. 4.

Приказ личности које је аутор имао прилике да сретне у Прагу.

426. Концерт г. Велизара Гођеца // Год. 5, бр. 1233 (26. 5. 1925), стр. 7.

Најава концерта београдског пијанисте који ће бити одржан у новој згради Народног позоришта. Млади Гођецац ће изводити композиције Баха, Глука, Скарлатија, Шопена (три *Полонезе* и *Баладу опус 47*), Шумана (*Симфонијске етиде опус 13*) Листа (*Тарантелу* и *Рансодију број 12*).

427. Концерт браће Јовановић // Год. 5, бр. 1233 (26. 5. 1925), стр. 7.

Кратка најава концерта Милана и Душана у сали новог Универзитета, у сврху подизања уметничког павиљона у Београду на иницијативу Удружења пријатеља уметности „Цвијета Зузорић”.

428. Концерт „Обилића” пре одласка на турне // Год. 5, бр. 1268 (2. 7. 1925), стр. 4.

Осврт на добро прихваћен концерт „Обилића” одржаног у сали Народног универзитета пре поласка на турнеју по Јужној Србији, Црној Гори, Далмацији, Босни, Херцеговини, Западној Србији где ће их пратити и Густав Крклец, новинар *Времена*. Хор се састоји од 50 мушких и 40 женских чланова, а диригент хора је Матачић. Концерту је претходио краћи говор професора Ђаје а на програму су се нашле Мокрањчеве *Руковети* и међумурске хармонизације Винка Жганеца.

429. „Обилић” преко Чакора иде у Црну Гору / Г. Крклец // Год. 5, бр. 1276 (10. 7. 1925), стр. 4.

Извештај Крклеца. Наводи да су након концерата у Јужној Србији имали и један дочек, и да су се путем којим се и војска повлачила ишли у Црну Гору.

430. Један мио гост. Српске народне мелодије најинтересантније су у Европи. Разговор са г. Лудвигом Кубом, пред његов пут за Јужну Србију // Год. 5, бр. 1283 (17. 7. 1925), стр. 4.

Чланак о сакупљању словенске народне песме чешког сликара и музичара Л. Кубе, и његовом делу *Енциклопедија словенске попевке*, поводом гостовања у Београду. Куби је преостало да сакупи песме из Јужне Србије како би комплетирао збирку, па ће овом приликом посетити тај део земље. Сабрао је и хармонизовао око 3000 југословенских песама. За југословенске песме каже: „Неоспорно од свих словенских песама, југословенска је најлепша, најсвежија, најдубља – а од свих југословенских

српска”, а у наставку наводи и описује два главна разлога. На крају чланка наведени су неки од списа које је Куба издао о овим просторима.

431. Ествиг у Београду. „Музички догађај највећег стила”. – Главни херојски тенор Бечке опере у нашој средини // Год. 5, бр. 1347 (19. 9. 1925), стр. 6.

Најава три концерта Карла А. Ествига у свечаној сали Универзитета. Дата је кратка биографија уметника и представљени су његови музички и други квалитети и успеси.

432. Синоћњи Ествигов први концерт / Р. // Год. 5, бр. 1352 (24. 9. 1925), стр. 6.

Приказ концерта који је одржао норвешки певач у свечаној сали Универзитета пред великим бројем публике. Критичар похвално пише о његовом гласу, и истиче да се у Ествиговом наступу уочава „једна глумачка отмена појава, једна херојска поза”. Изводио је Мајерберову арију Васка де Гаме из опере *Африканка*, Вагнерову *Причу о Гралу* (из опере *Лоенгрин*), а на клавиру га је лепо пратио Брезовшек.

433. Концерат г. Бакланова / Крешимир Бенић // Год. 5, бр. 1365 (7. 10. 1925), стр. 5.

Кратак осврт на концерт руског баритона Георгија Бакланова, који по речима критичара има изразит тон, савршену декламацију, и „даје свом концертном певању изглед потпуно оперски”.

434. Концерт гђице Данице Димић / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 5, бр. 1383 (25. 10. 1925), стр. 6.

Позитивна критика концерта пијанисткиње Димић о којој Винавер говори са похвалама. Свирала је дела Рамоа, Мусоргског, Славенског, Шопена, Волфсона.

435. Концерт пијанисте Роберта Голдсанда // Год. 5, бр. 1383 (25. 10. 1925), стр. 6.

Најава и препорука концерта четрнаестогодишњег пијанисте.

436. Дочек гостију из Пољске. Академски хор из Кракова у Београду // Год. 5, бр. 1383 (25. 10. 1925), стр. 6.

Чланак о дочеку Краковског академског хора на станици, свечаном пријему на Универзитету, другим активностима у Београду, и најава концерта који ће се одржати у сали „Манежа”. На програму ће се наћи дела пољске националне музике. Најављен је и одлазак у Крагујевац и присуствовање оснивању Пољског клуба као и одржавање концерта у том граду.

437. Концерт Александра Боровског. Уметничка сезона узима пун јек // Год. 5, бр. 1395 (6. 11. 1925), стр. 6.

Најава концерта (са сликом), пијанисте Александра Боровског, који ће се одржати у свечаној дворани Универзитета, и кратка биографија руског уметника. На репертоару ће бити Бах-Бузони, Рамо, Бетовен (*Апасионата*), Скрјабин, Лист, Лист-Паганини и други.

438. Боровски у Београду / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 5, бр. 1397 (8. 11. 1925), стр. 4.

Осврт на концерт Боровског. По речима Винавера, одушевљена публика је уметника враћала све док није одвирао на бис и Прокофјева, Рахмањина, Љадова, Стравинског. Критичар поетски дочарава свирање пијанисте и описује интерпретацију дела Бетовена, Баха, Шопена, Скрјабина, Стравинског.

439. Годишња скупштина Академског певачког друштва „Обилић” // Год. 5, бр. 1398 (9. 11. 1925), стр. 2.

Извештај са годишње скупштине Академског певачког друштва „Обилић” која је одржана у старој згради београдског Универзитета. Дат је преглед рада претходне управе и одржан је избор нове управе. За председника је поново изабран Иван Ђаја.

440. Квартет „Зика” / Станислав Винавер // Год. 5, бр. 1409 (20. 11. 1925), стр. 6.

О квартету и кратак осврт на одржан концерт. Критичар описује квалитете квартета, указује на његове недостатке и даје кратке коментаре извођења композиција Равела, Малипијера, Стравинског, Дворжака.

441. Концерт гђе Јатсуе Јуаса / Станислав Винавер // Год. 5, бр. 1422 (3. 12. 1925), стр. 6.

Позитиван осврт на концерт јапанске певачице Јуасан. На репертоару су се налазиле композиције европских композитора Глука, Моцарта, Брамса, Грига као и јапанске песме. Критичар, Станислав Винавер, певање ове уметнице пореди са сноликим доживљајима, оно одаје „чаробан дојам лебдења”, и каже да „Без напора, глас гђе Јуасе, свеж, млад и беспримерно гибак, само је тихо одзвањао обојен флаутским мекотама”.

442. Успех синоћњег концерта гђе Садовен // Год. 5, бр. 1422 (3. 12. 1925), стр. 6.

Кратка позитивна рецензија концерта Садовенове, одржаног пред пуном великом салом новог Универзитета. Критичар наводи да је изводила шпанске народне песме, а на бис *Сегедиљу* и *Хабанеру* из опере *Кармен*.

443. Гђа Ада Пољакова у Београду // Год. 5, бр. 1426 (7. 12. 1925), стр. 6.

Вест о доласку Аде Пољаков и кратак позитиван осврт на претходне концерте одржане у Београду.

444. Концерт београдског музичког друштва / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 5, бр. 1426 (7. 12. 1925), стр. 7.

У првом делу чланка, критичар, Станислав Винавер истиче значај музике за савременог човека и појашњава да проучавање музике не подразумева само слушање већ и активно учествовање. Напомиње да Крстићу припада велика заслуга за обучавање аматера и оснивања оркестара са њима. Похвално је оценио одржан концерт, оркестар, Мирославу Бинички, као и Петра и Даницу Крстић.

445. Госпођа Винавер тумачи Бетовена / Пр. // Год. 5, бр. 1433 (14. 12. 1925), стр. 7.

О наступу Руже Винавер и одличном пријему код публике. Пијанисткиња је изводила *Варијације у це-молу* „са високом стилем, са великим замахом и полетом”.

446. Концерт Паула Вајнгартена / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 5, бр. 1433 (14. 12. 1925), стр. 7.

Осврт на концерт Паула Вајнгартена који је изводио дела Штрауса, Шуберта, Листа, Дебисија, Шопена.

447. Концерт Карла Ешвига / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 5, бр. 1435 (16. 12. 1925), стр. 6.

Веома позитивна рецензија концерта тенора Карла Ешвига.

448. Госпођа Ивона Астрик ћаска...Музички Париз 1925. године / Станислав Винавер // Год. 5, бр. 1437 (18. 12. 1925), стр. 3.

Разговор са француском виолинисткињом Ивоном Астрик након концерта са Београдском филхармонијом. Критичар у уводном делу даје преглед концерта. Неповољно оцењује наступ оркестра, диригента Христића и пратњу Милојевића. Са друге стране виолинисткињи упућује признање за њено извођење и додаје да је оно било „рајска наслада” за све присутне. У наставку, И. Астрик говори о композиторима који су били актуелни у Паризу пре рата, као и о онима који се изводе после, месту које музика заузима у њеном животу, руској уметности као и о њеном браку са пијанистом Чампијем.

449. Концерт оркестра Станковић / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 5, бр. 1440 (21. 12. 1925), стр. 5.

Чланак поводом концерта оркестра „Станковић”. Винавер констатује да је посећеност концерта била мала (и издваја два већа разлога) али додаје да су присутни слушаоци „награђени за своју истрајност”. Похваљује наступ оркестра (за који каже да је углавном сачињен од професионалаца, и да је то уједно „његова јачина и слабост”) и диригента Брезовшека. Даље кратко пише о београдским музичарима и нашим другим оркестрима и њиховом односу према музици и раду. Осврће се и на концерт којим је дириговао Христић, а који негативно оцењује речима „Горега концерта, са уметничке тачке, није било код нас од онога што је г. Христић пре неки дан дао као Бетовена и Баха”. На крају текста сугерише шта би требало предузети да би се направило „једно добро друштво достојно Београда”.

450. Концерт оркестра „Станковић”. Исправка и накнадни подаци // Год. 5, бр. 1443 (24. 12. 1925), стр. 5.

У тексту је приказана изјава Управе музичког друштва „Станковић” поводом Винаверовог чланка Концерт оркестра „Станковић” у којем спомиње догађај са седнице одржане 1. јула 1925, а потом су дати и одговори С. Винавера и П. Крстића.

451. Немачка музика на Народном универзитету / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 5, бр. 1447 (28. 12. 1925), стр. 5.

Извештај са концерта Р. Алауповића који је уз клавирску пратњу Ј. Матачића изводио дела Шумана, Штрауса и Вагнера. Потенцирајући Вагнерову величину критичар изјављује „и ми морамо проћи кроз култ Вагнера”.

Правда

452. Концерт краковског академског хора / П. Ј. Крстић // Год. 21, бр. 293 (26. 10. 1925), стр. 5.

Позитивно оцењено извођење хора под управом диригента Б. В. Велевског. Програм је био састављен од пољских аутора.

1926.

Политика

453. Концерт г. Јурице Ткалчића // Год. 23, бр. 6365 (13. 1. 1926), стр. 5.

Хрватски виолиниста одржао је концерт у „Манежу” који је критичар оценио као „право и велико уметничко и празничко вече”. Позитивне критике је упутио и клавирском сараднику Ћирилу Личару. Аутор чланка хвали изведбу, програм (Дворжаков *Концерт у ха-молу*, Бокеринијеву *Сонату у А-дуру*, Ткалчићеву композицију *Тужна роза*, минијатуре Давидова, Попера, Моњушка) и помиње недовољну посећеност.

454. Камермузички концерт / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6368 (16. 1. 1926), стр. 6.

Ткалчић поново наступа у „Манежу”, овом приликом са београдским уметницима Ћирилом Личаром, Маријом Михајловић и Јованом Зорком. Програм и изведба у целини похваљени са опаском о мањој техничкој неуједначености код извођача. Недовољан одзив публике.

455. Народни Консерваториум / В. [Виктор] Н. [Новак] Год. 23, бр. 6377 (25. 1. 1926), стр. 6.

Извештај са петог концерта Народног конзерваторијума у сали Универзитета. На програму је била скандинавска музика представљена кроз дела Ј. Сибелијуса (*Соната Еф-дур*), Е. Мелартина (*Киша*), Х. Кјерулфа и Е. Грига (*Соната за виолину и клавир*). Наступали су: Алиса Бешевић (клавир), Јелка Стаматовић (сопран), М. Фотић (виолина). Извођачи и програм су позитивно оцењени. Концерт је био посећен.

456. Моцартово вече / З. // Год. 23, бр. 6401 (18. 2. 1926), стр. 6.

Извештај са концерта Академској певачког друштва „Обилић” у Народном позоришту. Концерту је претходило предавање о Моцарту К. Манојловића, којем је упућена критика јер је тежиште било на биографији, а не на стваралаштву и анализи дела композитора. Увертира из опере *Чаробна фрула* је по оцени критичара најбоље изведена, иако је оркестар био сачињен углавном од аматера. У

извођењу дела хор свештеника из опере *Чаробна фрула*, *Ave verum corpus* и *Крунидбена миса* су уочени недостаци. Од солиста издвојена Ј. Стаматовић.

457. Концерт на Народном Универзитету / З. // Год. 23, бр. 6412 (1. 3. 1926), стр. 6.

Извештај са музичко-књижевног догађаја на Народном универзитету. Извођачи Попова (сопран), Јурењев (баритон), Зарић (баритон), Матачић (клавир). Извођена су дела Бизеа (арија Тореадора), Вердија (арија из опере *Бал под маскама*), Христића (*Елегија*).

458. Концерт Роберта Голдсанда // Год. 23, бр. 6414 (3. 3. 1926), стр. 6.

Осврт на концерт младог пијанисте Роберта Голдсанда који по критичару није био на нивоу прошлогодишњег, „запазиле су се [...] његове многе одличне особине” али „у појединостима било је неизграђености и форсираности, која без сумње долази од пренапорног и форсираног претоваривања дечје физичке конструкције”. На програму су се налазила дела Моцарта, Шумана, Шопена, Борткевича, Љадова, Шуберта и Розентала.

459. Концерти / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6419 (8. 3. 1926), стр. 6.

Извештај са концерта Руског народног универзитета. По речима критичара премијерно су изведени транскрибовани делови из Корсаковог дела *Легенда о невидљивом граду Китежу и деви Февронији*. Извођачи су били млади београдски руски хор „Глинка”, пијанисти И. Слатин и В. Нелидов, С. Давидова, И. Ард, Б. Попов, Е. Маријашец, Н. Гукасов. Извештај са концерта пијанисткиње Милке Ђаје која је изводила дела Рамоа, Баха, Шумана, Нимана, Сметане, Фибиha, Милојевића у којима „је могла издашно да покаже и свој виртуозитет и уметничко схватање”.

460. Трећи симфониски концерт Београдске Филхармоније / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6427 (16. 3. 1926), стр. 7.

Извештај са трећег концерта у сезони Београдске филхармоније под вођством С. Христића, уз кратак приказ извођених композиција А. Бородин (*Симфонија Ес-дур*), Н. Римског-Корсакова (*Руски Ускрс*), С. Христића (*Симфонијска фантазија за виолину и оркестар*), П. Стојановића (*Смрт јунака*). Иако је П. Стојановић одлично прихваћен код публике, критичар сматра да „највећи део те литературе” која је програмског карактера „нема веће вредности и важности, сем пригоде”. Добар пријем код публике имао је и Холуб, солиста на виолини.

461. „Хованшчина” од Мусоргског на концерту на Универзитету // Год. 23, бр. 6430 (19. 3. 1926), стр. 8.

Најава концерта у сали новог Универзитета са програмом сачињеним од делова из опере *Хованшчина* од Мусоргског у извођењу Захарове и Јурењева. На концерту је и виолиниста Р. Володарски извео концерт Корсакова, као и дела Глинке и Чајковског.

462. Јучерашњи концерти – Симфониски концерт Београдског Музичког Друштва. – Популарни концерт руске музике / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6433 (22. 3. 1926), стр. 6.

Извештај са концерта који је Београдско музичко друштво у сарадњи са дувачкима из оперског оркестра приредило у „Манежу”. Извођена су дела Бетовена (*Симфонија бр. 4 у Бе-дур*), Сен-Санса

(*Концерт за клавир и оркестар у ге-молу*), Бизеа (увертира *Отаџбина*). Похвале су биле упућене диригенту П. Крстићу као и солисткињи на клавиру Мирослави Мокрањац која је по критичару „изразити пијанистички талент са јаким темпераментом и развијеном музикалношћу”.

Извештај са популарног концерта у организацији Савеза руских књижевника и новинара у Београду одржаног у великој дворани Универзитета. Наступали су Д. Захарова, Г. Јурењев, Р. Володарски, А. Руч (клавирска пратња). Извођене су арије Мусоргскога и Корсакова, као и песме Чајковског, Аренског, Рахмањина и Мусоргског.

463. Народни Конзерваториум / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6440 (29. 3. 1926), стр. 6.

Извештај са осмог концерта Народног конзерваторијума у организацији Удружења „Цвијета Зузорић”. Наступали су М. Ђаја (клавир), М. Фотић (виолина), А. Ђаја (виолончело). Критичар сматра да „Иако чело није дало потребну пуноћу и пластичност тона, то је оно дискретно пристајало уз особити темпераментни замах и складност клавира и виолине”. Извођена су дела Бетовена (*Трио оп. 11*), Сметане (*Трио оп. 15*), Нимана (*Стара Кина*).

464. Концерт Ваше Пшиходе / Ј. // Год. 23, бр. 6443 (1. 4. 1926), стр. 5.

Осврт на концерт чешког виолинисте Ваше Пшиходе чије уметничке способности су веома позитивно оцењене. Извођена су дела Дворжака (*Концерт а-мол*), Шуберта (*Ave Maria*), Моцарта (*Турски мари*), Паганинија (*Игра вештица*), као и композиција виолинисте *Романтична елџија*. Похваљена је клавирска пратња Шарла Сернеа.

465. Драгољуб Спасић // Год. 23, бр. 6455 (13. 4. 1926), стр. 7.

Најава прославе јубилеја петорице чланова оперског оркестра у новој згради Народног позоришта. Први од њих је представљен Драгољуб Спасић са кратком биографијом и сликом.

466. Прва југословенска музичка изложба / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6456 (14. 4. 1926), стр. 6.

Вест о отварању Прве југословенске музичке изложбе у сали Официрског дома у организацији Јужнословенског певачког савеза и Првог београдског певачког друштва.

467. Успех г. Ст. Христића у Загребу // Год. 23, бр. 6459 (17. 4. 1926), стр. 5–6.

Извештај поводом извођења уводне музике из ораторијума *Васкрсење* Стевана Христића на симфонијском концерту Загребачке филхармоније, као и изводи из позитивне критике загребачке штампе.

468. Концерт француске музике // Год. 23, бр. 6459 (17. 4. 1926), стр. 6.

Осврт на концерт у сали Француског клуба који су приредиле пијанисткиња С. Лекоант и сопран Б. Дифур „вредне уметнице, које су са музичким разумевањем и виртузитетом извеле обилат и леп програм, који је састављен од композиција Лилија, Рамоа, Дифлија, Борда, Шосона, Сен-Санса, Шевијара, Дипона, Дебисија, Северака.

469. Момир Н. Венчевић // Год. 23, бр. 6459 (17. 4. 1926), стр. 6.

Представљање члана оперског оркестра Момира Венчевића са кратком биографијом и сликом, поводом прославе јубилеја петорице чланова оперског оркестра у новој згради Народног позоришта.

470. Владимир М. Живојиновић // Год. 23, бр. 6460 (18. 4. 1926), стр. 7.

Представљање члана оперског оркестра Владимира Живојиновића са кратком биографијом и сликом, поводом прославе јубилеја петорице чланова оперског оркестра у новој згради Народног позоришта.

471. Collegium Musicum // Год. 23, бр. 6460 (18. 4. 1926), стр. 8.

Обавештење о раду камерно-музичког удружења и планираном првом концерту који ће се одржати у великој дворани Универзитета.

472. Народни Консерваториум / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6460 (18. 4. 1926), стр. 8.

Извештај са последњег деветог камермузичког концерта Народног конзерваторијума у организацији Удружења „Цвијета Зузорић”. На програму су били савремени југословенски композитори К. Барановић, Ј. Поповац, А. Добронић, Б. Широла, Л. М. Шкерјанц, А. Лајовиц, М. Милојевић, С. Христић, П. Коњовић, К. Манојловић и Ф. Лотка. Критичар налази „да наши музичари говоре снажно и да им је стил па и начин њиховог изражавања уско повезан са тековинама модерних, светских настојања”. Извођачи на концерту су били Јелка Стаматовић, Нада Ризнић (рецитовала стихове Ј. Дучића), Алиса Бешевић, Иван Ђаја, Синиша Станковић, Јован Петшл, Јован Хетл, Иван Брезовшек.

473. Јубиларни симфониски концерт – Данашња свечаност у Народном Позоришту // Год. 23, бр. 6461 (19. 4. 1926), стр. 4.

Најава прославе јубилеја чланова оперског оркестра у Народном позоришту уз учешће Београдске филхармоније, Академског певачког друштва „Обилић”, наставника Музичке школе, харфисткиње Никол Анкије-Кастеран, К. Холуба који ће изводити дела М. Пауновића, П. Крстића, П. Стојановића, М. Милојевића, С. Христића, Адамича, Л. Матачића, Слободе.

474. Освећење споменика Ст. Ст. Мокрањца – Београдско Певачко Друштво подигло је споменик своме оснивачу и учитељу Стевану Мокрањцу // Год. 23, бр. 6461 (19. 4. 1926), стр. 6.

Извештај.

475. Свечани симфониски концерт / Н. // Год. 23, бр. 6462 (20. 4. 1926), стр. 7.

Извештај са прославе тридесетогодишњице уметничког рада чланова оперског оркестра Драгољуба Спасића, Момира Венчевића, Милоша Црвенчанина, Алексе Стоиљковића, Владимира Живојиновића. Поздравне говоре одржали су С. Христић, П. Крстић, Ј. Зорко, К. Холуб. На програму су биле оркестарске композиције Пауновића, Крстића, Слободе, Милојевића, Христића, Адамича, Стојановића, као и хорске Христића и Матачића. Упућене су похвале Београдској филхармонији, Академском певачком друштву „Обилић”, харфисткињи Н. А. Кастеран и К. Холубу

за изведбе. Диригенти на концерту су били Христић, Крстић, Милојевић, Матачић, Брезовшек и Стојановић.

476. Београдско Певачко Друштво и Македонски Комитет // Год. 23, бр. 6469 (27. 4. 1926), стр. 5.

Вест о одустајању од пута у Софију Београдског певачког друштва због сазнања о организованим скуповима македонске револуционарне организације.

477. Концерт Анри Мартоа / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6469 (27. 4. 1926), стр. 7.

Извештај са концерта виолинисте Анрија Мартоа одржаног у сали „Луксор”. Критичар истиче да „Његова зрела и племенита уметност има сасвим особиту продорну снагу, и она спонтано осваја слушаоца”. На програму су била дела Брамса (*Соната Ге-дур*), Сен-Санса (*Концерт ха-мол*), Хендла (*Ларго*), Шуберта (*Серенада*), Паганинија (*Каприси*). Похвале су упућене и клавирском сараднику И. Брезовшеку. Концерт је добро посећен.

478. Сарајевска „Слога” у Београду // Год. 23, бр. 6475 (5. 5. 1926), стр. 5.

О дочеку сарајевског певачког друштва „Слога” у Београду и најава концерта у сали Народног универзитета.

479. Г. Алфред Корто // Год. 23, бр. 6475 (5. 5. 1926), стр. 7.

Најава концерта пијанисте Алфреда Кортоа и Београдске филхармоније у новој згради Народног позоришта. На програму ће бити дела С. Франка (*Симфонијске варијације*) и К. Сен-Санса (*Концерт за клавир и оркестар бр. 4*).

480. Пети симфонијски концерт Београдске Филхармоније / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6476 (6. 5. 1926), стр. 6.

Извештај са петог концерта Београдске филхармоније на којем је наступао и француски пијаниста Алфред Корто, коме је по речима критичара „савршена техника доиста средство за најдубље музичке изразе”. Извођена су дела С. Франка (*Симфонијске варијације*), К. Сен-Санса (*Концерт за клавир и оркестар бр. 4*), Листа (*Данте симфонија*), Христића (уводна музика за ораторијум *Васкрсење*). Критичар примећује и замера што оркестар и солиста нису имали пробе пре концерта.

481. Вердиева комеморација у Загребу // Год. 23, бр. 6476 (6. 5. 1926), стр. 6.

Вест о одржаној комеморацији поводом двадесетпетогодишњице од смрти Ћ. Вердија на којој је приказан његов *Реквијем* у извођењу Загребачке филхармоније и „Лисинског”.

482. Концерт сарајевског певачког друштва „Слога” / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6477 (7. 5. 1926), стр. 5.

Извештај са концерта сарајевског певачког друштва „Слога” у великој сали Универзитета. Критичар је истакао да „певачи и диригент, г. Бајац, најозбиљније схватају уметничке циљеве и задатке”, и похвалио извођење програма напамет. Хор је изводио дела Грига, Гуноа, Мокрањца, Милојевића,

Манојловића, Жганеца. У наставку чланка поменуте друге активности хора током боравка у Београду.

483. Инцидент са г. Кортоом – Одговор г. др. Новака / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6478 (8. 5. 1926), стр. 6.

Одговор Виктора Новака на Христићеву примедбу о „пристрасности” његовог суда приликом оцене концерта Београдске филхармоније и Алфреда Кортоа. У чланку је као главни проблем наведен изостанак проба пијанисте Кортоа са оркестром пре овог концерта.

484. Годишња скупштина Београдског Певачког Друштва // Год. 23, бр. 6486 (16. 5. 1926), стр. 6.

Извештај са 73. скупштине Београдског певачког друштва на којој је бирана управа, објављен „допис Савеза хрватских певачких друштава који позива српска певачка друштва, да иступе из Југословенског Певачког Савеза, и да оснују свој, Српски Савез”, јер како се наводи, Хрвати не желе да буду чланови савеза „док се хрватско народно питање у овој држави не реши”, Примљена је и резолуција у којој се БПД позива да заједно са осталим српским певачким друштвима „као чланови Југословенског Певачког Савеза и даље раде у духу његових правила, у уметничком и националном правцу”.

485. Долазак загребачке „Младости” / Виктор Новак // Год. 23, бр. 6491 (21. 5. 1926), стр. 3.

Најава доласка и концерта у великој сали Универзитета загребачког певачког друштва „Младост”. Критичар истиче да „Њу није завела жална струја болесног хрватског сепаратизма, она је остала верна идеалима својих вредних сениора”. Изводиће дела Тајчевића, Матејића, Гргошевића, Готовца.

486. Први концерт Александра Вертинског – Уметник на јуриш осваја сентиментални део београдске публике / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6497 (27. 5. 1926), стр. 6.

Извештај са концерта руског песника и композитора Вертинског одржаног у сали „Луксор”.

487. Концерт загребачке „Младости” / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6501 (31. 5. 1926), стр. 11.

Извештај са концерта који је одржан у сали Универзитета.

488. Француски гости // Год. 23, бр. 6505 (4. 6. 1926), стр. 5.

Најава доласка француских певачких друштава из Гренобла, Шамперија и Лиона.

489. Гости из Француске у Београду – Јуче су француски гости положили венац на гробове француских војника погинулих за време рата и на гроб нашег Незнаног Јунака. – Банкет у „Клерицесу”, чај у „Колу Српских Сестара” и Концерат у Народном Позоришту // Год. 23, бр. 6507 (6. 6. 1926), стр. 4–5.

Опширан извештај и приказ активности током боравка француских гостију у Београду. На концерту одржаном у Народном позоришту представила су се певачка друштва из Гренобла и Лиона, као и уметници париске Опере и Опере комик изводећи француску музику.

490. Концерт Српско-Јеврејског певачког друштва / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6511 (10. 6. 1926), стр. 7.

Извештај са концерта београдског Српско-јеврејског певачког друштва које је изводило Хендлово дело *Јуда Макабејац* уз учешће оперског оркестра и солиста под вођством И. Брезовшека. Критичар изјављује: „Хор друштва, не баш једнаких певачких способности (најбољи су сопрани), добро је дисциплинован, па и школован за појединачне тешке захтеве [...] могао је да нам у главним контурама докаже вредност и лепоту *Јуде Макабејца*.”

491. Јубилеј А. Суходољскога / А. [Алексеј] К. [Ксјуњин] // Год. 23, бр. 6515 (14. 6. 1926), стр. 8.

Најава прославе која ће се одржати у част украјинског глумца и драматурга, помоћника оперског режисера у Београду А. Суходољског, у склопу које ће бити извођена комедија Александра Грибоједова *Горе от ума* уз учешће слављеника.

492. Турнеја мостарских „Гусала” кроз Јужну Србију / Р. З. // Год. 23, бр. 6524 (25. 6. 1926), стр. 6.

Најава турнеје српског певачког друштва „Гусле” по Јужној Србији уз навођење места у којима ће гостовати и укратко о друштву.

493. Пут „Обилића” // Год. 23, бр. 6525 (26. 6. 1926), стр. 7.

Најава турнеје Академског певачког друштва „Обилић” по Хрватској и Далмацији уз навођење места која ће обићи, и најава концерта који ће одржати у дворани Универзитета пред полазак.

494. „Триглав” у Београду / З. // Год. 23, бр. 6538 (9. 7. 1926), стр. 6.

О доласку љубљанског академског певачког друштва и неорганизованом дочеку у Београду.

495. „Гусле” у Скопљу // Год. 23, бр. 6549 (20. 7. 1926), стр. 6.

Вест о доласку мостарског певачког друштва „Гусле” у Скопље и одржавању успешног концерта, као и најава наредних наступа.

496. „Гусле” у Јужној Србији // Год. 23, бр. 6553 (24. 7. 1926), стр. 6.

Вест о посети Приштине и Ниша и најава концерта који ће бити одржан у сали Официрског дома.

497. Годишња скупштина Музиканата // Год. 23, бр. 6685 (25. 8. 1926), стр. 5.

Кратак извештај са годишње скупштине централне управе музиканата одржаној у кафани „Америка”, на којој је изабрана нова управа и одлучено „да се умоли Министарство Финансија да се бар порез на рад плаћа само онда кад се ради”.

498. Концерт Златка Балоковића / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6627 (6. 10. 1926), стр. 7.

Осврт на концерт хрватског виолинисте Златка Балоковића чије извођење Чајковског (*Концерт за виолину*), Брамса (*Соната де-мол*), Дворжака, Манојловића (*Игра удовица*), Сарасатеа, Балога, Гарднера, је оцењено одлично али речима критичара уметник није напунио салу због високе цене улазница. Критиковано је и необјављивање програма унапред.

499. Слава Академског Певачког Друштва „Обилић” // Год. 23, бр. 6674 (22. 11. 1926), стр. 6.

Кратак извештај са одржане прославе у свечаној сали старог Универзитета.

500. Концерт Јурице Ткалчића / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6674 (22. 11. 1926), стр. 6.

Осврт на концерт хрватског виолончелисте у организацији Удружења „Цвијета Зузорић”. Критичар истиче да је уметник „Сјајан виртуоз, са дубоким и зрелим музичким схватањем у интерпретованим композицијама” Бокеринија, Чајковског, Форча, Попера, као и ауторског *Концерта у а-молу*. Похваљена је пратња Ћ. Личара.

501. Певачко друштво „Зора” у Београду // Год. 23, бр. 6689 (7. 12. 1926), стр. 5.

Осврт на долазак првог хрватског певачког друштва, њихов дочек и одржан концерт у Народном позоришту.

502. Концерт г. Радована Алауповића / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6692 (10. 12. 1926), стр. 9.

Извештај са концерта који је одржао баритон Радован Алауповић у великој сали Универзитета. Одлично су оцењене уметникове способности и интерпретација. Програм је био састављен од дела Бетовена, Шуберта, Малера, Волфа, Р. Штрауса, Сметане, В. Новака, Кржичке, Балакирјева, Глазунова, Рахмањина.

503. Гостовање Јана Хержмана // Год. 23, бр. 6700 (18. 12. 1926), стр. 8.

Осврт на гостовање Јана Хержмана на концерту Београдске филхармоније. Овај чешки пијаниста је по критичару „изражен уметник великих квалитета”, којег карактерише „дивна бисерна теника”. Поменуто је извођење Бетовеновог *Концерта у Ес-дуру*.

504. Вече чешке песме / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6702 (20. 12. 1926), стр. 6.

Приказ концерта посвећеног чешкој модерној музици у организацији Удружења „Цвијета Зузорић”. На програму су биле песме Вомачке, Кржичке, Лирака, Линдриха, Ферстера, Новотног, Новака,

Коваржовица, Дворжака које је интерпретирала Иванка Милојевић. Концертном делу је претходило предавање Милоја Милојевића о чешкој песми.

505. „Уметников сан” // Год. 23, бр. 6705 (23. 12. 1926), стр. 8.

Најава уметничког бала у организацији Удружења „Цвијета Зузорић” у сврху подизања павиљона. Догађај ће бити одржан у Народном позоришту, састојаће се од концертног дела и игранке.

506. „Collegium Musicum” // Год. 23, бр. 6709 (27. 12. 1926), стр. 6.

Најава другог Јавног часа универзитетског камер-музичког удружења „Collegium Musicum” у дворани новог Универзитета. На програму ће бити дела Моцарта, Корелија, Бетовена о којима ће и говорити Милоје Милојевић.

507. Концерт „Collegium Musicum” / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 23, бр. 6711 (29. 12. 1926), стр. 8.

Кратак приказ другог јавног часа камер-музичког удружења „Collegium Musicum”. Дела Моцарта, Корелија и Бетовена су изводили: Ђура Бајаловић (флаута), П. Бајаловић (виолина), А. Ђаја (клавир), Ј. Ловчевић (клавир), М. Милојевић (клавир), Богић Кнежевић (виола), М. Фотић (виолина). Критичар примећује: „Иако виртуозитет није био свима доминантан, као средство уметничког израза, то је искрено и поштено музицирање, са лепим дидактичким уводом г. М. Милојевића, имало своје пуно дејство. А велика публика то је и бучно признала”.

Време

508. Концерт београдских студената у Сремској Митровици // Год. 6, бр. 1454 (4. 1. 1926), стр. 4.

Кратак извештај о одржаном концерту чланова Академског апстинентског друштва „Истина”. На одлично посећеном концерту је певао баритон Мате Чулић-Драгун.

509. Концерт руске музике у Манежу // Год. 6, бр. 1459 (11. 1. 1926), стр. 5.

Кратак извештај са концерта квартета Слатин на којем су наступали пијанисткиња Р. Л. Караводина и певач Н. Д. Гукасов. Извођен је квартет Иполитова Иванова, дела Рахмањинова, Скрјабина, Рубинштајна, Чајковског, као и руске народне песме.

510. Смрт виолончелисте Јозефа Сулцера // Год. 6, бр. 1464 (16. 1. 1926), стр. 1.

Вест.

511. Камерно вече у Мањежу / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 6, бр. 1464 (16. 1. 1926), стр. 6.

Кратак извештај са концерта на којем је учествовао квартет у саставу Личар-Михаиловић-Зорко-Ткалчић. Критичар наводи да „Ансамбл прави утисак озбиљан и културан и даје најлепше наде”.

512. Концерт Јелене Пауновић // Год. 6, бр. 1481 (2. 2. 1926), стр. 6.

Најава концерта пијанисткиње Јелене Пауновић (наставнице Музичке школе „Станковић”), који ће бити одржан у „Манежу”. Критичар наводи да поседује „изванредну технику и мушки темперамент”.

513. Одложен концерт г-це Пауновић // Год. 6, бр. 1484 (5. 2. 1926), стр. 7.

Вест о одлагању концерта због болести пијанисткиње.

514. Концерт Василија Зарића // Год. 6, бр. 1484 (5. 2. 1926), стр. 7.

Најава концерта баритона Василија Зарића који ће бити одржан на Народном универзитету уз учешће Л. Матачића и Ж. Томић.

515. Народни конзерваториум // Год. 6, бр. 1484 (5. 2. 1926), стр. 7.

Најава шестог концерта Народног конзерваторијума у дворани Универзитета уз учешће С. Станковића (флаута), М. Фотића (виолина), М. Милојевића (клавир), М. Агатоновић-Бошковић (сопран). Програм је састављен од композиција Баха (*Соната за флауту, виолину и клавир*), Хендла, Глука, Тартинија (*Соната Бавољи трилер*), Леклера (*Сарабанда и Тамбурин*), Пуњаниа (*Прелудијум и АLEGRO*).

516. Концерт Јана Кубелика // Год. 6, бр. 1486 (7. 2. 1926), стр. 8.

Најава концерта.

517. Велики концерт Фјодора Шаљапина // Год. 6, бр. 1486 (7. 2. 1926), стр. 8.

Најава концерта.

518. Поновни концерт Роберта Голдсанда // Год. 6, бр. 1486 (7. 2. 1926), стр. 8.

Најава концерта.

519. Концерат историског друштва // Год. 6, бр. 1486 (7. 2. 1926), стр. 8.

Најава концерта.

520. Симфонијски концерт Београдске Филхармоније // Год. 6, бр. 1486 (7. 2. 1926), стр. 8.

Најава концерта Београдске филхармоније уз вођство диригента С. Христића у Народном позоришту. На програму ће бити дела Моцарта (*Симфонија ге-мол*), Сен-Санса (*Концерт за виолончело бр. 1*), Баха (*Свита за виолончело бр. 1 Ге-дур*), Римског-Корсакова (*Руски Ускрс*). Солисткиња на концерту Жилијет Алвин.

521. Два концерта / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 6, бр. 1487 (8. 2. 1926), стр. 7.

Кратак извештај са концерта Народног конзерваторијума на којем су учествовали М. Фотић, М. Милојевић, М. Агатоновић-Бошковић. Извештај са концерта одржаног у „Манежу” са делима Е. Грига. Од извођача су поменути браћа Слатин, Н. Д. Мисочко, Е. И. Попова. Коментарисан стилски сегмент код извођача на оба концерта. Критичар је замерио на „сентименталности, која годи публици, али је у опречи са основним карактером појединих комада”. Забележена је одлична посећеност оба концерта.

522. Музика / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 6, бр. 1494 (15. 2. 1926), стр. 7.

Осврт на концерт Београдске филхармоније. Замерке Христићу на дириговању и проблему са ритмом. Солисткиња Жилијет Алвин је имала „леп тон, лепу технику и сигуран полет”, али је изостала „строга линија и моћно понирање [...] у озбиљнијем делу програма”.

523. Једна музичка манифестација „Обилића” – Моцартова „Крунидбена Миса” / Станислав Винавер // Год. 6, бр. 1497 (18. 2. 1926), стр. 4.

Извештај са извођења Моцартове *Крунидбене мисе* у Народном позоришту. Посебно истакнуто умеће диригента Л. Матачића, његове „способности да једно разбацано и искидано јединство веже у жив склад (по цену извесног губитка таласавог сталног трајања). Учествовало је Академско певачко друштво „Обилић” „неколико дилетаната са којима се морао задовољити за оркестар” и оркестар Краљеве гарде. Похваљени су солисти Карла Матачић, Станоје Јанковић, Слободан Живојиновић.

524. Концерт виолинисте Јана Кубелика / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 6, бр. 1502 (23. 2. 1926), стр. 7.

О техници виолинисте Јана Кубелика.

525. Нова управа Музичког Друштва „Станковић” // Год. 6, бр. 1508 (1. 3. 1926), стр. 6.

Вест о избору нове управе на чијем челу је именован Петар Одавић, и навођење осталих чланова.

526. Прослава 25. годишњице „Младости” у Загребу // Год. 6, бр. 1557 (19. 4. 1926), стр. 5.

Вест о прослави.

527. Јуче је освећен споменик Стевану Мокрањцу, подигнут над гробом великога композитора // Год. 6, бр. 1557 (19. 4. 1926), стр. 7.

Извештај са свечаности на којој су учествовали хорови Првог београдског певачког друштва, Академског певачког друштва „Обилић”, као и представника „Станковића” и „Лисинског” (Загреб). Наведено присуство истакнутијих људи. Одржан говор Виктора Новака. Поменто је да је аутор споменика Петар Палавичини.

528. Покушаји једне нове уметности: обојени звуци / Бранислав Крстић // Год. 6, бр. 1568 [1569] (1–3. 5. 1926), стр. 25.

Чланак о синестезији.

529. Сарајевска „Слога” у Београду // Год. 6, бр. 1569 [1571] (5. 5. 1926), стр. 5.

Најава доласка сарајевског хора и приређивање концерта у дворани новог Универзитета.

530. Сарајевска „Слога” приредила је синоћ концерт у Нишу // Год. 6, бр. 1572 [1574] (8. 5. 1926), стр. 4.

Приказ најаве концерта од претходног дана.

531. Концерт г. Александра Вертинског / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 6, бр. 1593 (27. 5. 1926), стр. 6.

О певачевим интерпретацијама.

532. „Јуда Макабејац” од Хендла / Станислав Винавер // Год. 6, бр. 1607 (10. 6. 1926), стр. 6.

Извештај са концерта који је одржало Јеврејско певачко друштво уз суделовање оркестра. Догађај је приказан у Народном позоришту. Похваљено залагање хора и веома истакнут допринос диригента И. Брезовшека.

533. Развитак Музичке Школе – Разговор са г. Јованом Зорком, директором Београдске Музичке Школе / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 6, бр. 1608 (11. 6. 1926), стр. 3.

Изнети подаци о школи, као и финансијски проблеми услед недовољне ангажованости државе. Изражено незадовољство због додељивања знатно више средстава Загребу, него Београду, а за такво стање Ј. Зорко кривицу приписује министру просвете С. Радићу.

534. Суђење г. Станиславу Винаверу, зато што је упоредио диригентску палицу г. Стевана Христића са диригентском маљицом саобраћајног жандарма // Год. 6, бр. 1610 (13. 6. 1926), стр. 5.

Станислав Винавер је осуђен на три дана затвора и новчану казну у износу од 1000 динара.

535. Гостовање новосадског Невена у „Скопљу” // Год. 6, бр. 1618 (23. 6. 1926), стр. 5.

Најава доласка певачког друштва „Невен” и концерта који ће бити одржан у хотелу „Палас”. На програму ће бити Мокрањчеве композиције.

536. Обилић по Хрватској и Далмацији // Год. 6, бр. 1621 (26. 6. 1926), стр. 2.

Најава турнеје Академског певачког друштва „Обилић” по Хрватској и Далмацији уз навођење места у којима гостује. Пре путовања одржаће концерт у дворани Универзитета са репертоаром спремљеним за турнеју.

537. Музичко Друштво „Станковић” прославило је јуче своју 45-годишњицу // Год. 6, бр. 1624 (29. 6. 1926), стр. 2.

Извештај са прославе одржане у сали дома „Станковић” уз доделу одликовања заслужним појединцима. Поменуто презентовање извештаја о раду школе директора П. Стојановића, као и оснивање музеја. Хор Станковић је извео VII Мокрањчеву *Руковет*. Најављен је концерт Музичке школе и оперско-драмског одсека у новој згради Народног позоришта.

538. Турне „Обилића” по Далмацији // Год. 6, бр. 1629 (4. 7. 1926), стр. 8.

Вест о одласку Академског певачког друштва „Обилић” на пут, са датумима и местима у којима ће одржати концерте.

539. Новосадско Музичко Друштво дало је неколико концерата у Чешкој // Год. 6, бр. 1639 (14. 7. 1926), стр. 5.

Кратак извештај о приређеним концертима током боравка у Чехословачкој и учешћа на свесоколском слету.

540. Мостарске „Гусле” у Скопљу // Год. 6, бр. 1645 (20. 7. 1926), стр. 3.

Кратак осврт на пријем Певачког друштва „Гусле” у Скопљу и одржаном успешном и посећеном концерту у хотелу „Палас”.

541. Концерт у Топчидеру // Год. 6, бр. 1720 (3. 10. 1926), стр. 7.

Најава последњег популарног концерта у сезони Музике Краљеве гарде који ће се одржати на Топчидеру.

542. Г. Златко Балоковић, наш чувени виртуоз на виолини, приређује сутра концерт у Народном Позоришту // Год. 6, бр. 1720 (3. 10. 1926), стр. 7.

Најава концерта са сликом уметника.

543. Конгрес певачких друштава почео је јуче у Новом Саду // Год. 6, бр. 1721 (4. 10. 1926), стр. 4.

Вест о отварању Конгреса Савеза југословенских певачких друштава у свечаној дворани Матице српске.

544. Необична каријера нашег виртуоза на виолини г. Златка Балоковића, у Америци / А. [Антун] Б. [Бранко] Х. [Херенда] // Год. 6, бр. 1725 (8. 10. 1926), стр. 4.

Чланак о Златку Балоковићу сачињен од делова: *Почетци једног музичког талента, Прве успеле турнеје, Успех у Енглеској, Аудијенција код председника Кулица, Познанство са г-цом Џојс Борден, Венчање г. Балоковића у Њујорку, Како нас познају у Америци?*. Најава другог концерта у сали новог Универзитета.

545. Шопенова прослава у Варшави // Год. 6, бр. 1763 (15. 11. 1926), стр. 1.

Вест о приређивању свечаности Шопену у част.

546. Концерт госпође Хелене Морштин // Год. 6, бр. 1766 (18. 11. 1926), стр. 6.

Извештај са концерта Хелене Морштин која по критичару „спада у ред највећих живих пијаниста: по савршенству технике, по снази осећаја, по великоме и моћноме стваралачком полету”. Концерт је одржан у сали „Станковић”.

547. Једна велика пољска уметница у Београду – Код г-ђе Хелене Морштин / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 6, бр. 1767 (19. 11. 1926), стр. 5.

Разговор Винавера са пољском пијанисткињом о музици и њеној уметности.

548. Прво Хрватско Певачко Друштво „Зора” из Карловца долази у Београд // Год. 6, бр. 1776 (28. 11. 1926), стр. 5.

О певачком друштву „Зора” поводом концерта који ће бити одржан у новој згради Народног позоришта. Критичар сврстава ово друштво у сам врх, поред друштава „Обилић и „Лисински”. Посебно истиче напредак под вођством диригента Давида Мајзела. Програм је састављен од композитора: Мокрањца, Широле, Добронића, Готовца, Лотке, Одака, Славенског, Дугца, Лајовица, Сметане.

549. Концерт г. Радована Алауповића // Год. 6, бр. 1781 (3. 12. 1926), стр. 6.

Најава концерта баритона Радована Алауповића који ће бити одржан у великој сали новог Универзитета. Певач ће изводити композиције Бетовена, Шуберта, Малера, Волфа, Штрауса, Сметане, Новака, Кржичке, Рахмањинова, Балакирјева, Глазунова.

550. Народни Консерваторијум // Год. 6, бр. 1781 (3. 12. 1926), стр. 6.

Најава.

551. Концерт „Рускиње” // Год. 6, бр. 1781 (3. 12. 1926), стр. 6.

Најава концерта са игранком Руског женског добротворног друштва „Рускиња” у клубу Пријатеља Француске.

552. Певачко друштво „Карађорђе” у Јужној Србији // Год. 6, бр. 1781 (3. 12. 1926), стр. 6.

Најава концерата београдског Певачког друштва „Карађорђе” у Скопљу, Велесу и Ђевђелији.

553. Симфонијски концерт Краљеве гарде // Год. 6, бр. 1793 (15. 12. 1926), стр. 7.

Најава концерта комплетног оркестра Краљеве гарде у организацији Месног одбора Удружења глумаца у новој сали Народног позоришта.

554. Гостовање г. Бетета / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 6, бр. 1793 (15. 12. 1926), стр. 8.

О форсирању гласа приликом певања код наших оперских певача и кратак осврт на гостовање словеначког певача, на кога се не односе наведене замерке.

555. Стогодишњица Хрватског Глазбеног Завода у Загребу / Гргур Костић // Год. 6, бр. 1796 (18. 12. 1926), стр. 6.

Историјат Глазбеног завода од његовог оснивања до оснивања Музичке академије 1922. године.

556. Гостовање г. Хержмана / С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 6, бр. 1796 (18. 12. 1926), стр. 6.

Осврт на наступ прашког пијанисте са Београдском филхармонијом чије извођење је позитивно оцењено, док су Христићеве диригентске способности критиковане.

Правда

557. Вече чешке музике // Год. 22, бр. 4 (4. 1. 1926), стр. 4.

Извештај.

558. Концерт г-ђе Ферари // Год. 22, бр. 4 (4. 1. 1926), стр. 5.

Најава.

559. Престонички оркестри / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 22, бр. 6 (6–8. 1. 1926), стр. 20.

560. Концерт Ткалчића / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 22, бр. 11 (13. 1. 1926), стр. 5.

Извештај.

561. 73. слава Београдског Певачког Друштва // Год. 22, бр. 13 (15. 1. 1926), стр. 4.

Извештај.

562. Модест Мусоргски / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 22, бр. 17 (19. 1. 1926), стр. 5.

Есеј.

563. Концерт Јелене Пауновић на клавиру // Год. 22, бр. 29 (31. 1. 1926), стр. 8.

Најава концерта пијанисткиње Јелене Пауновић у „Манежу” са подацима о уметници.

564. Скупштина Савеза музичара СХС // Год. 22, бр. 32 (3. 2. 1926), стр. 4.

О удружењу, његовим проблемима, избору нове управе, поводом одржане скупштине. Скупштини су присуствовали Милан Димовић референт уметничког одељења и Петар Крстић који је једногласно изабран за новог председника.

565. Празни концерти // Год. 22, бр. 44 (15. 2. 1926), стр. 5.

Чланак Петра Крстића о слабој посети на концертима и разлозима. Критичар каже: „Сматра се, да све што дође са стране, мора бити боље од оног што ми имамо”, као и да „Публика тражи сензације, а не праву и чисту уметност своје рођене земље”. Упоређује велику посету концерта Маскањија са малом посетом концерта виолинисткиње Михаиловић, као и посетама концерата Ткалчића, и Пауновић. Критике упућује публици, музичарима као и организаторима концерата,

566. Концерт Београдске Филхармоније / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 22, бр. 44 (15. 2. 1926), стр. 5.

Извештај са концерта Београдске филармоније одржаног у „Манежу” на којем је дириговао С. Христић, док је солисткиња била француска челисткиња Жилијет Алвин. На програму су била дела Моцарта (*Симфонија ге-мол*), Сен-Санса (*Концерт за виолончело и оркестар*), Баха (*Свита за виолончело*), Корсакова (увертира *Руски Ускрс*). На бис су одсвиране композиције за виолончело *Лабуд* (Сен-Санс) и *Шпанска серенада* (Глазунов) уз пратњу харфе. Критичар оцењује да: „Млада уметница располаже великим тоном и техником, њена музичка интерпретација је изразита и темпераментна”, док оркестру предлаже бројније пробе. Забележена добра посећеност концерта.

567. Тежак положај једног заслужног друштва // Год. 22, бр. 47 (18. 2. 1926), стр. 7.

Вест о позиву за помоћ Београдског певачког друштва услед губитка простора.

568. Концерт Академског Певачког Друштва „Обилић” / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 22, бр. 47 (18. 2. 1926), стр. 8.

Чланак који у првом делу садржи текст Стеве Тодоровића штампан у *Музичком гласнику* 1921. године у којем се говори о хорским почецима у нашој земљи, као и деловању Београдског певачког друштва и заговарању националне музике. У другом делу чланка Петар Крстић критикује певачка друштва јер су се удаљили од тог идеала. Трећи део даје осврт на концерт Академског певачког друштва „Обилић” у сарадњи са оркестром „Станковић”, и музичарима Краљеве гарде одржаног у новој згради Народног позоришта. На програму су била Моцартова дела: увертира и хор свештеника из опере *Чаробна фрула*, *Ave verum corpus*. Похваљени су диригент Матачић и хор који, „гласовно уједначен и динамички добро увежбан” са добром интонацијом, „представља данас највећи певачки збор у Београду”. Солисти су били К. Матачић, Ј. Стаматовић, С. Живојиновић и С. Јанковић. Концерт је био добро посећен, а музичком делу је претходило предавање Косте Манојловића о Моцартовом животу и раду.

569. Скупштина Музичког друштва „Станковић” // Год. 22, бр. 58 (1. 3. 1926), стр. 5.

Извештај са годишње скупштине Музичког друштва „Станковић” у којем се наводе хорске припреме Менделсоновог ораторијума *Свети Павле* и формирање оперско-драмског одсека. У новој управи је председник Петар Одавић, управник оркестра Милан Фотић, управник хора свештеник Влада Милутиновић.

570. Концерт г-ђе Милке Ђаја / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 22, бр. 65 (8. 3. 1926), стр. 5.

Осврт на концерт пијанисткиње Милке Ђаје одржаног у дворани новог Универзитета. Наступ је позитивно оцењен. Пијанисткиња је приказала „лепу технику, тон и мелодију”, добила је подршку публике, међутим „посета није била сјајна”.

571. Трећи концерт Београдске Филхармоније // Год. 22, бр. 67 (10. 3. 1926), стр. 5.

Најава трећег концерта у сезони Београдске филхармоније под вођством С. Христића у новој згради Народној позоришта. Програм је састављен од дела Боролина (*Симфонија бр. 1*), Христића (*Симфонијска фантазија за виолину и оркестар*), Стојановића (*Симфонијска поема Смрт јунака*), Корсакова (увертира *Руски Ускрс*). Солиста на концерту је К. Холуб.

572. Трећи концерт Београдске Филхармоније / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 22, бр. 72 (15. 3. 1926), стр. 4.

Извештај са концерта Београдске филхармоније у Народном позоришту. Критичар упућује позитивне критике због преподневног недељног термина одржавања концерта, јер како каже то је уједно и разлог његове добре посете, као и стављања на репертоар домаћих композитора. Програм је по речима критичара био веома занимљив, а чиниле су га композиције А. Боролина (*Симфонија Ес-дур*), С. Христића (*Симфонијска фантазија за виолину и оркестар*), П. Стојановића (*Симфонијска поема Смрт јунака*), Корсакова (увертира *Руски Ускрс*). Похваљене су композиторске способности С. Христића. Критичар је истакао да иако композиција није у „националном тону” композитор „не одступа од свога стила, он је себи доследан”. Дело П. Стојановића је имало и пропратни текст који је обављен, а „садржина композиције” је оцењена као „сувише конвенционална”.

573. Концерт Београдског Музичког Друштва / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 22, бр. 79 (22. 3. 1926), стр. 6.

Осврт на концерт Београдског музичког друштва под вођством П. Крстића у сали „Манеж”. Иако оркестар чине аматери, примећено је њихово залагање, а истакнута је важност ангажовања на музичком пољу њиховог диригента П. Крстића. Похваљена је и интерпретација Сен-Сансовог дела пијанисткиње Мирославе Мокрањац.

574. Концерт г. Владимира Слатина / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 22, бр. 81 (24. 3. 1926), стр. 5.

Осврт на добротворни концерт браће Владимира и Илије Слатин у сали „Кола српских сестара”. На програму су била дела Баха (*Соната е-мол*), Еклса, Вивалдија, Кројцера, Монсињија, Перголезија, Регера, Мек Дауела, Синдинга, Бацинија, Гијома Леке (*Соната за виолину и клавир*).

575. Конгрес Савеза музичара у Краљевини Срба, Хрвата и Словенаца // Год. 22, бр. 92 (4. 4. 1926), стр. 9.

Кратак извештај са конгреса Савеза музичара у Краљевини СХС одржаног Загребу. Донета су нова правила и истакнуто је да чланови савеза не могу бити војни музичари, тамбураши, хармоникаши, певачи. За председника је изабран П. Крстић, а за седиште је одређен Београд. Поменути су чланство у Интернационалној унији музичара у Хагу и проблеми који постоје са војним музичарима због распрострањености њиховог деловања.

576. Четврти концерт Београдске Филхармоније / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 22, бр. 96 (8. 4. 1926), стр. 7.

Извештај са четвртог концерта Београдске филхармоније у коме је дат кратак коментар о сваком делу. На програму су биле композиције М. Карловица (*Литванска рапсодија*), К. Бенића (*Музички пејзажи: Плес човека и Плес у брдима*), Г. Ропарца (*Свита*), О. Респигија (старе игре и песме за лауту у обради за оркестар).

577. Концерт ученица Женске учитељске школе / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 22, бр. 96 (8. 4. 1926), стр. 7.

Осврт на концерт Женске учитељске школе одржаног у дворани Друге мушке гимназије.

578. Концерт г-це Михаиловић / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 22, бр. 97 (9. 4. 1926), стр. 5.

Извештај са концерта Марије Михаиловић у сали „Манеж”. Виолинисткиња је по оцени критичара „програм изводила уметнички”. На репертоару су била дела Тартинија (*Соната Ђавољи трилер*), Глазунова (*Концерт*), Регера (*Соната*), Сен-Санса (*Интродукција и Рондо капричозо*). Клавирски сарадник на концерту је био Ћ. Личар. Због непридавања значаја домаћим извођачима публике, критичар наглашава: „Дворана Манежа ни овом приликом није била довољно испуњена”.

579. Једна музичка свечаност // Год. 22, бр. 99 (11. 4. 1926), стр. 7.

Прослава тридесетогодишњице и четрдесетогодишњице рада чланова Оркестра Народног позоришта Драгољуба Спасића, Момира Венчевића, Алексе Стоиљковића, Милоша Црвенчанина, Владимира Живојиновића. На концерту који ће се одржати у новој згради Народног позоришта учествују Академско певачко друштво „Обилић” и харфисткиња Никол Анкие-Кастеран.

580. Концерт Београдског Певачког Друштва / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 22, бр. 100 (12. 4. 1926), стр. 5.

Извештај са концерта југословенске хорске музике који је приредило Београдско певачко друштво у новој згради Народног позоришта. На репертоару су били композитори: Адамич, Лајовиц, Одак, Коњовић, Славенски, Манојловић, Широла, Готовац, Христов. Извођење хора је оцењено добро, нарочито се истакла чиста и прецизна интонација, док је негативно оцењена „стилска садржина” програма. У наставку чланка обавештење о отварању прве југословенске музичке изложбе у дворани Официрског дома.

581. Инцидент у Народном Позоришту – За време певања једне бугарске песме, јуче су четири госпође из Лесковца демонстрирале противу Бугара // Год. 22, бр. 100 (12. 4. 1926), стр. 5.

О инциденту који се догодио за време концерта Првог београдског певачког друштва током извођења бугарских песама.

582. Свечани симфонијски концерат // Год. 22, бр. 101 (13. 4. 1926), стр. 5.

Најава концерта поводом прославе јубилеја чланова Оркестра Народног позоришта Драгољуба Спасића, Момира Венчевића, Алексе Стоиљковића, Милоша Црвенчанина, Владимира Живојиновића. На програму ће бити композиције домаћих аутора: М. Пауновића (*Свита* – премијерно), П. Крстића (уводна музика из *Кнегиње Маје* и *Скерцо*), М. Милојевића (*Сеоске сцене бр. 1*), С. Христића (*Симфонија Ге-дур* и две побожне песме), Адамича (*Свита*), П. Стојановића (*Смрт јунака*), Л. Матачића (*Краљица сна*), Слободе (српске песме за харфу). Учествоју Академско певачко друштво „Обилић” и харфисткиња Никол Анкије-Кастеран, диригенти Христић, Крстић, Брезовшек, Стојановић.

583. Прослава Академског Певачког Друштва Младост у Загребу // Год. 22, бр. 102 (14. 4. 1926), стр. 7.

Најава прославе, турнеје по земљи и концерта у Београду.

584. Данашњи концерт француске музике // Год. 22, бр. 104 (16. 4. 1926), стр. 7.

Најава концерта у организације Друштва пријатеља Француске на којем учествују пијанисткиња Сузан Лекоант певачица Бланш Дифур.

585. Вече француске музике / Б. Р. // Год. 22, бр. 105 (17. 4. 1926), стр. 5.

Осврт на концерт француске музике у организацији Друштва пријатеља Француске. Критичар је похвалио технику пијанисткиње С. Лекоант, а глас певачице Б. Дифур је оценио као „веома пријатан”.

586. Музичка прослава петорице // Год. 22, бр. 106 (18. 4. 1926), стр. 5.

Најава прославе јубилеја чланова Оркестра Народног позоришта са кратким биографским подацима и истицајем значаја њиховог рада и успеха.

587. Прослава петорице // Год. 22, бр. 108 (20. 4. 1926), стр. 4.

Кратак извештај са прославе јубилеја чланова Оркестра Народног позоришта.

588. Оснивање Савеза радничких Певачких, Уметничких и Глазбених Друштава у Југославији // Год. 22, бр. 108 (20. 4. 1926), стр. 4.

Извештај са оснивачког конгреса на којем је присуствовало више од 30 радничких певачких друштава. Поменут је концерт у организацији загребачких радничких певачких друштава „Слога” и „Једнакост”, као и формирање Централног одбора са седиштем у Марибору. Србија је имала два своја представника.

589. Collegium Musicum Први јавни час Универзитетског Камермузичког Удружења / Б. Р. // Год. 22, бр. 110 (22. 4. 1926), стр. 6.

Извештај са првог наступа новооснованог музичког удружења „Collegium Musicum” одржаног у свечаној сали новој Универзитета. По извештају председника удружења Богдана Поповића „Циљ је удружења двојак [...] да негује камерну, стилску музику” као и да студенти добију „прилике да васпитају свој музички укус”. Концерту је претходило предавање Милоја Милојевића који је и

образложио композиције са програма. На програму су била дела Рамоа (*Концерт*), Глука, Лилија, Кребса (*Трио Де-дур*), К. Ф. Е. Баха (*Сонатина Це-дур*), које су изводили Иванка Милојевић, М. Милојевић, Фотић, Кнежевић, А. Ђаја. Забележена одлична посета и пријем.

590. Нове припреме „Станковића” // Год. 22, бр. 113 (25. 4. 1926), стр. 3.

Представљање новог хоровође Певачког друштва „Станковић” хрватског композитора Крешимира Бенића који планира успостављање првенствено словенског репертоара, али и француског „место одомаћеног култа германске музике”.

591. Духовни концерт // Год. 22, бр. 114 (26. 4. 1926), стр. 5.

Осврт на концерт у организацији студената теолошког факултета ради прикупљања средстава за одлазак на екскурзију на Свету Гору.

592. Концерт на Теразијама // Год. 22, бр. 120 (4. 5. 1926), стр. 4.

Осврт на концерт који је приредио оркестар Дома малолетника на Теразијама.

593. Сарајевско Певачко Друштво „Слога” у Београду // Год. 22, бр. 121 (5. 5. 1926), стр. 3.

Вест о доласку српског певачког друштва „Слога” из Сарајева.

594. Први концерт „Слоге” у Београду // Год. 22, бр. 122 (6. 5. 1926), стр. 3.

Најава првог концерта српског певачког друштва „Слога” који ће се одржати на Универзитету. На програму ће бити дела Архангелског (*Господи услиши*), Манојловића (*Оче наш*), Мокрањца (*I и X Руковет*), Милојевића, Жганеца, Гуноа, Грига (*Дечија песма*).

595. Боравак „Слоге” у Београду // Год. 22, бр. 123 (7. 5. 1926), стр. 4.

Извештај са концерта српског певачког друштва „Слога”. Критичар напомиње: „Свака је тачка отпевана са правим уметничким разумевањем. Публика је френетично аплаудирала”.

596. 73. скупштина Првог Београдског Певачког Друштва // Год. 22, бр. 132 (16. 5. 1926), стр. 3.

Извештај, са годишње скупштине Првог београдског певачког друштва, у коме су презентоване главне тачке. Друштво је одржало два концерта и планирало пут за Бугарску. „Понуду”, да се оснује Српски певачки савез коју је упутио Хрватски певачки савез, Друштво је сматрало као „неумесну и неприхватљиву”. Изгласано је да Виктор Новак и даље буде председник.

597. Југословенско Академско Певачко Друштво „Младост” // Год. 22, бр. 144 (28. 5. 1926), стр. 5.

Најава концерта Академског певачког друштва „Младост” из Загреба који ће бити одржан у великој сали Универзитета.

598. Концерт „Младости” / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 22, бр. 146 (30. 5. 1926), стр. 9.

Осврт на концерт Академског певачког друштва „Младост” из Загреба под вођством Јакова Готовца. На програму су била дела Марка Тајчевића, Ивана Матетић-Роњгова, Златка Гргошевића, Јакова Готовца. Критичар композиције аутора са програма упоређује са сликарима футуристима и изјављује „Наша народна попевка у њиховој обради не изгледа ни мало лепа. Она је као таква и сувише примитивна и незанимљива”.

599. Концерт француских певачких друштава / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 22, бр. 153 (6. 6. 1926), стр. 4.

Извештај са концерта француских певачких друштава „Орфеон” из Гренобла и „Хармонија” из Лиона одржаног у новој згради Народног позоришта. Извођење је оцењено као „прецизно, уједначено и са одушевљењем”. Концерт је био одлично примљен и посећен.

600. Концерт Српско-Јеврејског Певачког Друштва / Д. Кр. // Год. 22, бр. 157 (10. 6. 1926), стр. 8.

Осврт на концерт Српско-јеврејског певачког друштва које је у сарадњи са оркестром Народног позоришта извело Хендлов ораторијум *Јуда Макабејац*. Критичар је похвалио залагање овог друштва уз коментар: „Диригент, г. Ив. Брезовшек, постигао би још много већи успех, да је његов хор био звучнији, да му је оркестар био увежбанији и да су му солисти имали више стила”.

601. Новосадски „Невен” у Скопљу // Год. 22, бр. 168 (23. 6. 1926), стр. 4.

Најава доласка Српског занатлијског певачког друштва „Невен“ и наступа у Саборној цркви и хотелу „Палас” са репертоаром Мокрањчевих композиција.

602. Хајдн и поморски капетан // Год. 22, бр. 170 (25. 6. 1926), стр. 5.

Анегдота из Хајдновог живота.

603. А. П. Д. „Обилић” на овогодишњој турнеји / Павле Д. Васић // Год. 22, бр. 191 (16. 7. 1926), стр. 3.

Извештај са путовања „Обилића” по Хрватској и Далмацији, са назначеним местима, дочецима и успешним наступима.

604. А. П. Д. „Обилић” по нашем Приморју / Павле Д. Васић // Год. 22, бр. 200 (25. 7. 1926), стр. 6.

Утисци са путовања. Описивање Ријеке и Сушка.

605. „Балкан” у Шапцу // Год. 22, бр. 201 (26. 7. 1926), стр. 4.

Вест о доласку певачког друштва „Балкан”, њиховом пријему и одржаном концерту. Напоменуто је да је ово друштво први пут посетило Шабац 1924. године.

606. А. П. Д. „Обилић” у Северној Далмацији / Павле Д. Васић // Год. 22, бр. 207 (1. 8. 1926), стр. 3.

Утисци са турнеје, о обиласку места, добром пријему и наступима.

607. А. П. Д. „Обилић” на острву Рабу – „Обилић” са г. Ст. Радићем – Манифестације – Интересантности Раба и околине / Павле Д. Васић // Год. 22, бр. 214 (8. 8. 1926), стр. 4.

Утисци са путовања. Поменуто одржавање концерта „Обилића” у башти хотела „Гранд”.

608. Успела турнеја „Његоша” – Агилно цетињско певачко друштво „Његош” постигло је великог успеха на путу по Црној Гори, Херцеговини и Приморју // Год. 22, бр. 242 (5. 9. 1926), стр. 9.

Извештај са Цетиња о турнеји певачког друштва „Његош”, његовим успесима и дочецима.

609. Други конгрес Јужнословенског Певачког Савеза // Год. 22, бр. 251 (14. 9. 1926), стр. 4.

Најава конгреса који ће бити одржан у Новом Саду, на којем ће се дискутовати и о формирању Свесловенског певачког савеза.

610. Музички дан у Новом Саду - певачка друштва у Војводини / Богољуб Јовановић // Год. 22, бр. 276 (9. 10. 1926), стр. 4.

Извештај са конгреса (свих певачких друштава у земљи) одржаног у Новом Саду. Изјава диригента Пашћана о проблемима са којима се сусрећу певачка друштва.

611. Резолуција другог збора делегата Ј. П. Савеза // Год. 22, бр. 276 (9. 10. 1926), стр. 4.

О одлукама које су донете на другом збору делегата Јужнословенског певачког савеза у Новом Саду, са потписима председника В. Новака и секретара К. Манојловића.

612. Концерт г. М. Р. Параноса // Год. 22, бр. 282 (15. 10. 1926), стр. 5.

Најава концерта баритона Милорада Параноса, који ће бити одржан у сали новог Универзитета. Програм је састављен од композиција Доницетија, Томаса, Маснеа, Дебисија, Форча, Вердија и Милојевића.

613. Концерт г. М. Р. Параноса / Д. Кр. // Год. 22, бр. 285 (18. 10. 1926), стр. 5.

Осврт на концерт Милорада Параноса, који по оцени критичара има „врло леп гласовни материјал” али би требало да поведе рачуна о изговору и ритму.

614. Концерт Марије Дворжакове и др. Карела Вохноута // Год. 22, бр. 288 (21. 10. 1926), стр. 5.

Најава концерта чешке пијанисткиње М. Дворжакове и виолинисте К. Вохноута. Програм састављен од композиција Франка, Дворжака, Новака, Фибиha, Сметане, Баха, Дебисија, Сарасатеа, Љапунова.

615. „Мокрањац” у Корчи // Год. 22, бр. 306 (8. 11. 1926), стр. 5.

Вест о одласку битолског певачког друштва „Мокрањац” у албанско место Корчу где ће приредити концерт.

616. Г-ца Жилијен Алвен // Год. 22, бр. 309 (11. 11. 1926), стр. 5.

Најава гостовања са сликом челисткиње Ж. Алвин на концерту Београдске филхармоније.

617. Битолска певачка дружина „Мокрањац” у Арбанији / П. Ћ. // Год. 22, бр. 313 (15. 11. 1926), стр. 3.

Извештај са путовања у Корчу (Албанију) и веома пријатном дочеку.

618. Први концерт Београдске Филхармоније / П. [Петар] Крстић // Год. 22, бр. 313 (15. 11. 1926), стр. 4.

Извештај са првог концерта у сезони Београдске филхармоније одржаног у новој згради Народног позоришта. Филхармонијом је дириговао С. Христић. На програму су била дела Бетовена (увертира *Леонора бр. 3*), Лалоя (*Концерт за виолончело и оркестар*), Форса, на бис Хубермана (*Балска сцена*), Моцарта (*Симфонија Ес-дур*). По критичару, оркестру „недостаје правог одушевљења за музицирањем” јер је како истиче састављен углавном од страних музичара којима је финансијска страна пресудна. Затим закључује: „Б. Ф. мора да се уздигне на завидну уметничку висину. Она се не сме задовољити просечним извођењем”. О челисткињи је речено да „располаже и великим тоном и великом техником”.

619. Концерат грофице Јелене Морштин // Год. 22, бр. 314 (16. 11. 1926), стр. 5.

Најава концерта пољске пијанисткиње у сали „Станковић”.

620. Прво Хрватско Певачко Друштво „Зора” из Карловца долази у Београд // Год. 22, бр. 326 (28. 11. 1926), стр. 4.

Најава првог доласка Првог хрватског певачког друштва „Зора” у Београд након рата, и „враћање посете” београдским певачким друштвима „Станковић” и „Обилић”. Друштво је оцењено као једно од најстаријих и најбољих у земљи на челу са диригентом Д. Мајзлом. Препорука за концерт.

621. Концерт // Год. 22, бр. 330 (2. 12. 1926), стр. 5.

Најава концерта Првог хрватског певачког друштва „Зора”, који ће се одржати у новој згради Народног позоришта.

622. „Зора” у Београду // Год. 22, бр. 334 (6. 12. 1926), стр. 4.

Извештај.

623. Други концерт Београдске Филхармоније / П. [Петар] Крстић // Год. 22, бр. 346 (18. 12. 1926), стр. 5.

Осврт на други концерт у сезони Београдске филхармоније са чешким пијанистом Јаном Хержманом. На програму су била дела Берлиоза (увертира *Римски карневал*), Бетовена (*Концерт за клавир и оркестар Ес-дур*), Сметане, Шуберта (*Симфонија Це-дур*).

1927.

Политика

624. „Заори нам се поново, српска песмо” – Београдско Певачко Друштво приредиће данас на Университету Дан Луличких Срба / Л. Ленард // Год. 24, бр. 6715 (2. 1. 1927), стр. 6.

О Луличким Србима, као најмањем словенском народу, историјат и њихова борба за опстанак. О српској песми и њиховим проповедницима. Истакнут значај лужичко-српског лингвисте Јана Арношта Смолера.

625. Гошће из Лужице одушевљене су дочеком – „У лепом Београду бију братска срца за наш народ и то нам улива наду у бољу будућност” // Год. 24, бр. 6717 (4. 1. 1927), стр. 7.

Чланак са сликом. О пријему и активностима у Београду након концерта. Због великог интересовања публике, најаву новог наступа Београдског певачког друштва са истим репертоаром.

626. Концерт песме Луличких Срба / Б. Н. // Год. 24, бр. 6717 (4. 1. 1927), стр. 7.

Извештај са концерта Београдског певачког друштва одржаног у сали Универзитета. На репертоару су биле песме Луличких Срба. Дат је кратак приказ карактеристика извођених песама и похваљено извођење Београдског певачког друштва под вођством диригента К. Манојловића.

627. Слава Београдског Певачког Друштва // Год. 24, бр. 6725 (15. 1. 1927), стр. 4.

Кратак извештај са прославе Св. Василија, одржане у основној школи код Саборне цркве. Поменута имена чланова са најдужим стажом у друштву.

628. Бисер руске песме – Поводом концерта „Станковића”, посвећеног руској песми / Ал. [Алексеј] Ксјуњин // Год. 24, бр. 6725 (15. 1. 1927), стр. 7.

Најава концерта Певачког друштва „Станковић” који ће бити одржан у „Манежу”, и одласка у Париз. Поменуте су песме са програма *Снегови бели*, *Рађање сунца* (Таћејев), *Олегов штит* (Черепњин).

629. Двоструки јубилеј г. Покорног – Оснивач наше Опере, г. Покорни прославља тридесетпетогодишњицу службе у српској војсци // Год. 24, бр. 6733 (23. 1. 1927), стр. 7.

Најава прославе Драгутина Покорног поводом тридесетпетогодишњице службе у српској војсци и двадесетпетогодишњице брака. Истицање његовог значаја као диригента Музике Коњичке дивизије, Народног позоришта и Музике Краљеве гарде.

630. Југословенско вече у Прагу – Успех једног нашег младог музичара / К. С. // Год. 24, бр. 6742 (1. 2. 1927), стр. 6.

Извештај са догађаја одржаног у Руском дому у Прагу на којем је руски византолог Николај Окуњев одржао предавање о српским средњовековним црквама. Након предавања пијаниста Предраг Милошевић је свирао своју композицију, као и дела Милојевића и Славенског. Истакнуто је позитивно мишљење чешке критике о Милошевићевој композицији коју је премијерно изводио на завршном испиту на Конзерваторијуму у Прагу.

631. Концерт г. А. Рубинштајна / В. [Виктор] Новак // Год. 24, бр. 6743 (2. 2. 1927), стр. 7.

Извештај са концерта Артура Рубинштајна за кога Виктор Новак каже: „Он је пијаниста уметник и виртуоз, који технички савршено влада клавиром [...] бујним својим темпераментом и јаким, музикалним сентиментом, одуховљује и оживљује најсложеније музичке проблеме”, па затим додаје: „Он је зрео, и прави музичар, до савршенства изделан, а опет у интерпретацијама скроз индивидуалан”. На програму су била дела Бетовена, Брамса, Шопена (*Полонеза*), Стравинског (*Петрушка*) и Албениза. Пијаниста је имао одличан пријем и код публике.

632. О Шопену – Предавање г. др. Милоја Милојевића / Милоје Милојевић // Год. 24, бр. 6757 (16. 2. 1927), стр. 7.

Есеј о Шопену.

633. Концерт гце Г. Бамбергер / В. [Виктор] Новак // Год. 24, бр. 6763 (22. 2. 1927), стр. 7.

Извештај са концерта немачке младе пијанисткиње Гертруде Бамбергер. Критичар истиче „да је њена одлична техничка спрема сигурна основа интерпретацији дела”, затим додаје да има „удар снажан, готово мушки, али истовремено може да изрази и најфиније преливе прозračних боја модерних композиција, или у кантиленама старих мајстора”. Међутим, замера што уметница „сувише воли акцентуирати динамичке контрасте”.

634. Концерт „Обилића” / В. [Виктор] Новак // Год. 24, бр. 6764 (23. 2. 1927), стр. 6.

Извештај са концерта Академског певачког друштва „Обилић” уочи поласка на турнеју за Загреб и Љубљану. Констатован „озбиљан и савестан рад” овог друштва под управом диригента Матачића, „ванредна складност изговора, „ритмичка и интонативна сигурност”, „звучност хора” и „уједначеност гласова”. На програму су била углавном позната дела Мокрањца (*Руковети V и X, Козар*), Христића, Готовца (*Смијешно чудо*), Славенског, Бајшанског (*Док улица сни*). Критичар сматра да је програм преопширан и да су недостајала дела Милојевића и Манојловића.

635. Успех „Обилића” у Загребу // Год. 24, бр. 6766 (25. 2. 1927), стр. 6.

Кратак извештај о успешном и одлично посећеном концерту Академског певачког друштва „Обилић” у Глазбеном заводу у Загребу.

636. Концерт „Обилића” у Љубљани // Год. 24, бр. 6767 (26. 2. 1927), стр. 5.

Кратак извештај о успешном и одлично посећеном концерту Академског певачког друштва „Обилић” у сали хотела „Унион” у Љубљани. Хор је изводио српске народне песме и *Руковети* С. Мокрањца.

637. Народни Консерваториум / В. [Виктор] Новак // Год. 24, бр. 6769 (28. 2. 1927), стр. 6.

Извештај са седмог концерта у организацији Удружења „Цвијета Зузорић” на којем су наступали ученици Музичке школе у Београду. На програму су била дела југословенских аутора Берсе, Добровића, Коњовића, Лајовица, Лотке, Манојловића, Милојевића и Славенског. Поводом извођених дела критичар примећује: „Махом се осећа, да им је свима од реда модерни експресионистички смер водиљом у стварању, али да у своја дела уносе више, и мање, израза народних у оригиналној обради, или рефлексивној, и да се тако ствара помало наш југословенски израз”. Од композитора су издвојени Милојевић и Славенски.

638. Трећи филхармониски концерт Београдске Филхармоније // Год. 24, бр. 6771 (2. 3. 1927), стр. 7.

Најава трећег (одложеног) концерта Београдске филхармоније под вођством С. Христића, који ће се одржати у новој згради Народног позоришта. На програму ће бити дела Грига (увертира *У јесен*), Бруха (*Концерт за виолину и оркестар*), Фибиha (*У вече*), Франка (*Симфонијска поема Уклети ловац*).

639. Концерт Паула Шрама // Год. 24, бр. 6780 (11. 3. 1927), стр. 7.

Најава концерта немачког пијанисте Паула Шрама, који ће се одржати у великој дворани Универзитета. Пијаниста је упоређен са Педеревским и Гизекингем.

640. Симфонијски концерт Београдске Филхармоније / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 24, бр. 6784 (15. 3. 1927), стр. 7.

Осврт на концерт Београдске филхармоније одржаног у Народном позоришту у част Л. ван Бетовена. На програму су била дела увертира *Леонора бр. 3*, *Концерт за виолину и оркестар*, Симфонија *Ероика*. По критичару се истакао диригент Матачић по „сигурној и ритмичној руци”, док је солисткиња Албертина Ферари приказала „лепо изделану технику и фини сентимент”, али се понекад примећивала „интонативна несигурност”.

641. Бетовн: о стотој годишњици смрти највећег музичара / Виктор Новак // Год. 24, бр. 6795 (26. 3. 1927), стр. 6.

Есеј о Лудвигу ван Бетовену.

642. Бетовенова прослава – Концерт Народног Конзерваториума и концерт Музичке Школе / Ж. [Живко] Милићевић // Год. 24, бр. 6797 (28. 3. 1927), стр. 6.

Извештај са концерта Београдске филхармоније, одржаног у сали новог Универзитета, и концерта Музичке школе поводом обележавања стогодишњице Бетовенове смрти. На програму првог концерта су биле *Сонате оп. 32, оп. 111* и *Кројцерова соната*. Солисти Марија Михаиловић и Светислав Станчић се по критичару одликују „солидним репродуктивним квалитетима”, „дорађеном, поузданом техником” и „лепом музикалношћу. Концерт је добро прихваћен код публике. На другом концерту критичар је истакао извођење *Симфоније у Бе-дуру* ђачког оркестра и похвалио диригента Слатина. Концертима су претходила предавања Косте Манојловића.

643. Бетовенове свечаности у Бечу / Виктор Новак // Год. 24, бр. 6804 (4. 4. 1927), стр. 5.

Извештај о свечаним манифестацијама, које су обухватале концерте, опере, предавања, одржаним у Бечу поводом стогодишњице од смрти Бетовена. Дат је приказ програма по данима.

644. Пут Певачког Друштва „Станковић” у Француску – Певачко друштво „Станковић” креће 1. маја на пут у Ницу, Марсељ, Лион, Гренобл, Дижон, Париз // Год. 24, бр. 6810 (10. 4. 1927), стр. 9.

Најава двадесетдводневне турнеје Певачког друштва „Станковић” по Француској и организовања њиховог дочека. Биће извођена дела Мокрањца, Биничког, Христића (*Дубровачки реквијем*), Ђорђевића (*Засвира фрула*), Милојевића, Хубада, Арачића, Жганеца. Са хором путује и Ксенија Роговска.

645. „Обилићев” духовни концерат // Год. 24, бр. 6810 (10. 4. 1927), стр. 9.

Најава концерта Академског певачког друштва „Обилић”, који ће се одржати у новој згради Народног позоришта, у организацији Београдског обласног одбора Црвеног крста, поводом празника „Велика среда”. Хор ће изводити духовна дела Мокрањца (*Плач матере Божје и Тебе одјејущагосја*) и Христића (*Опело*). Препорука критичара за концерт.

646. Успех једног нашег композитора // Год. 24, бр. 6811 (11. 4. 1927), стр. 7.

Вест да је на конкурс Интернационалног друштва за савремену музику награђено дело Велики ораторијум *Живот и спомен славних учитеља, свете браће Ђурила и Методија апостола славенских* Божицара Широле. На музичком фестивалу у Франкфурту на Мајни ово дело ће извести Певачко друштво „Коло” из Загреба.

647. Конгрес музичара // Год. 24, бр. 6817 (17. 4. 1927), стр. 3.

Вест о завршеном четвртом конгресу музичара.

648. Пут „Станковића” кроз Француску // Год. 24, бр. 6826 (29. 4. 1927), стр. 7.

Најава турнеје Певачког друштва „Станковић” по Француској, са представљеним планом пута.

649. Концерт младих Тетовки // Год. 24, бр. 6828 (1. 5. 1927), стр. 9.

Извештај са концерта ученица Занатске школе из Тетова, одржаног у „Манежу”, који је одлично оцењен код критике и публике. Критичар напомиње „да су девојчице чистим акордима и сигурним гласовима” извеле програм. Отпевана је химна, II и XII Мокрањчева *Руковет, Ој Србијо*, као и песме са југа *Старино, моја планино, Декла си била, Успаванка*, затим врањанске *Шано душо, Цвето, мори Цвето калушо*.

650. Пут „Станковића” // Год. 24, бр. 6831 (4. 5. 1927), стр. 4.

Вест о кратком боравку Певачког друштва „Станковић” у Трсту и путовању за Француску.

651. Јубилеј Јурице Ткалчића – Тридесетогодишњица уметничког рада највећег југословенског виолинчелисте / Виктор Новак // Год. 24, бр. 6831 (4. 5. 1927), стр. 6.

О Јурици Ткалчићу, његовим музичким почецима, од Глазбеног завода до Конзерваторијума у Бечу, затим боравку у Паризу. Аутор чланка говори о уметнику као композитору, његовом повратку у

Загреб и раду у Глазбеном заводу (као професор), и на Музичкој академији (као први ректор). Истиче да је код њега „Интерпретовање дела увек логично, увек кристално, и музикално савршено”.

652. Ница одушевљено дочекује Музичко друштво „Станковић” – На првим корацима у Француској наши певачи су наишли на срдчан пријем / М. [Михаило] С. Петровић // Год. 24, бр. 6836 (9. 5. 1927), стр. 6.

Извештај о доласку Певачког друштва „Станковић” у Француску, дочеку од стране конзула Милоја Андрића у Вентимиљи, као и о одлично приређеном дочеку у Ници и написима локалне штампе о друштву и земљи.

653. „Станковић” у Лиону // Год. 24, бр. 6836 (9. 5. 1927), стр. 6.

Извештај о доласку Певачког друштва „Станковић” у Лион и приређеном дочеку.

654. „Станковић” у Француској – Велики успех наших певача – Срдачне манифестације за нашу земљу и за међународни мир – На Сенотафу / М. [Михаило] С. Петровић // Год. 24, бр. 6837 (10. 5. 1927), стр. 7.

Извештај о успешно одржаном првом концерту, његовом одјеку у штампи, као и осталим активностима и пријемима у Ници.

655. „Станковић” у Француској // Год. 24, бр. 6839 (12. 5. 1927), стр. 6.

Вест да је Певачко друштво „Станковић” на станици у Греноблу дочекало 20.000 људи, уз најаву концерта.

656. Свечаности у Лиону – На гробу наших војника – Срдачан говор г. Ериоа на концерту „Станковића” / М. [Михаило] С. Петровић // Год. 24, бр. 6841 (14. 5. 1927), стр. 4.

Извештај.

657. Концерт Енглеских мадригала – Г. Кенард одржаће том приликом предавање на српском језику // Год. 24, бр. 6841 (14. 5. 1927), стр. 4.

Најава концерта Београдског певачког друштва, који ће се одржати у великој дворани новог Универзитета. На програму ће бити енглески мадригали о којима ће говорити енглески посланик у Београду.

658. „Станковић” у Греноблу / М. [Михаило] С. Петровић // Год. 24, бр. 6843 (16. 5. 1927), стр. 4.

Извештај о приређеном великом дочеку Певачком друштву „Станковић” у Греноблу.

659. Вече енглеских мадригала – Предавање г. Х. В. Кенарда енглеског посланика / В. [Виктор] Новак // Год. 24, бр. 6844 (17. 5. 1927), стр. 7.

Извештај са другог концерта у сезони Београдског певачког друштва, одржаног у великој сали Универзитета. У чланку је пренесен говор енглеског посланика. Похваљен је хор и диригент Коста Манојловић.

660. Срдачан пријем „Станковића” у париској општини // Год. 24, бр. 6845 (18. 5. 1927), стр. 5.

Извештај са пријема који је уприличен Певачком друштву „Станковић” у париској општини.

661. „Станковић” у Паризу – Свечан пријем у париском општинском дому / М. [Михаило] С. Петровић // Год. 24, бр. 6848 (21. 5. 1927), стр. 6.

Извештај са пријема који је уприличен Певачком друштву „Станковић” у париској општини, у коме се наводи да није организован концерт у Паризу, али да ће хор „певати пред фонографским апаратом” како би се наша музика забележила за Музеј вокалне уметности.

662. „Станковић” у Француској – У посети код г. од Фонтнеја – Топле речи једног великог пријатеља нашег народа / М. [Михаило] С. Петровић // Год. 24, бр. 6850 (23. 5. 1927), стр. 3.

Извештај о посети.

663. Пут певачког друштва „Балкан” // Год. 24, бр. 6850 (23. 5. 1927), стр. 8.

Кратак извештај са ванредне скупштине Певачког друштва „Балкан” о планираним концертима по јужним крајевима земље, одласку у Грчку и приређивању концерата у Солуну и Атини.

664. Четрдесетогодишњица „Виле” // Год. 24, бр. 6855 (28. 5. 1927), стр. 7.

Најава прославе српског певачког друштва „Вила” из Приједора, и присуствовања Београдског певачког друштва.

665. Четрдесетогодишњица „Виле” // Год. 24, бр. 6857 (30. 5. 1927), стр. 7.

Најава прославе српског певачког друштва „Вила” из Приједора, и присуствовања Београдског певачког друштва, Певачког друштва „Његош” из Тузле и Певачког друштва „Јединство” из Бања Луке.

666. Музика у животу народа – Интернационална музичка изложба у Франкфурту / Виктор Новак // Год. 24, бр. 6861 (4. 6. 1927), стр. 7.

Најава интернационалне музичке изложбе у трајању од 80 дана, која ће се одржати у Франкфурту на Мајни под паролом „Музика у животу народа”. Поменута награђена композиција Божицара Широле коју је изабрао жири „Интернационалног удружења за нову музику” биће изведена на фестивалу од стране певачког друштва „Коло” из Загреба. Упућене су молбе Министарству просвете спољних послова за финансирање одласка и представљање земље.

667. Одушевљен дочек Београдског Певачког Друштва у Бањој Луци / М. [Милорад] Радовановић // Год. 24, бр. 6862 (5. 6. 1927), стр. 4.

Извештај са пута Београдског певачког друштва које је током одласка у Приједор на прославу српског певачког друштва „Вила” посетило и Бања Луку. О одличном дочеку на станици и пријему од стране званичника, са најавом концерта у Офицерском дому.

668. Четрдесетогодишњица „Виле” – Јучерашње свечаности у Приједору / М. [Милорад] Радовановић // Год. 24, бр. 6863 (6. 6. 1927), стр. 4.

Извештај са свечане службе у цркви и свечане академије поводом јубилеја српског певачког друштва „Вила” из Приједора. Поред Београдског певачког друштва, било је присутно Певачко друштво „Његош” из Тузле и Певачко друштво „Јединство” из Бања Луке.

669. Концерт г. Ј. Човића / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 24, бр. 6863 (6. 6. 1927), стр. 6.

Кратак извештај са концерта младог далматинског певача Ј. Човића одржаног у великој сали Универзитета. На програму су била дела Вердија, Гуноа, Ђордана, Леонкавала, Мајербера. По речима критичара уметник поседује „доста добар гласовни материјал”, али је „певао арије сувише ладно, и без довољно изразите музикалне дикције и пластичног фразирања”.

670. Вече руске уметности / А. [Алексеј] К. [Ксјуњин] // Год. 24, бр. 6865 (8. 6. 1927), стр. 8.

Извештај са вечери руске уметности на којој су извођени одломци из опера Рахмаџинова (*Витез тврдица*), Глинке (*Живот за цара*), комедија Тургенјева (*Провинцијалка*), слика са певањем под називом *Вече код Глинке*. Учествовали су брачни пар Ракитин, Трунов, Леонидов, А. Балабан, Е. Попова, С. Давидова, Е. Маријашец, Е. Ваљани, И. Слатин.

671. Најмлађа певачица светског гласа – разговор са г-цом Биду Сајао / Б. П. // Год. 24, бр. 6873 (18. 6. 1927), стр. 6.

Разговор са младом бразилијском певачицом Биду Сајао о њеном детињству, музичким почецима и успеху, након њених гостовања у операма *Севиљски берберин* и *Риголето*.

672. Госпођа Сајао о животу жене у Бразилији – Разговор нашег сарадника са младом и славном уметницом из Бразилије која гостује у Београду // Год. 24, бр. 6877 (22. 6. 1927), стр. 7.

Разговор са младом бразилијском певачицом Биду Сајао о животу и положају жена у њеном граду.

673. Друго гостовање гце Биду Сајао // Год. 24, бр. 6879 (24. 6. 1927), стр. 8.

Осврт на друго гостовање где је уметница певала улогу Ђилде у опери *Риголето*. Критичар напомиње да је певачица „велика уметница”, али да улога Ђилде није одговарала њеном гласу као улога Розине из опере *Севиљски берберин* у којој је претходно гостовала.

674. Слава „Станковића” – Освећена је застава коју је „Станковић” добио у Лиону // Год. 24, бр. 6884 (29. 6. 1927), стр. 7.

Извештај са прославе на којој је освећена нова застава јер је стара страдала за време рата. Након богослужења додељена су признања.

675. Повратак „Кола” у Загреб // Год. 24, бр. 6891 (6. 7. 1927), стр. 5.

Кратак извештај о повратку Певачког друштва „Коло” у Загреб након одласка у Франкфурт на Мајни ради извођења награђене композиције Божицара Широле, и приређеном дочеку на станици.

676. Пут Обилића кроз Јужну Србију – Са песмом и смехом од Скопља до Охрида – Осам концерата за седам дана / Анка Гођевац // Год. 24, бр. 6898 (13. 7. 1927), стр. 6.

Путопис.

677. „Балкан” у Призрену – Величанствен дочек загребачког академског певачког друштва „Балкан” приликом доласка у Призрен / М. // Год. 24, бр. 6912 (27. 7. 1927), стр. 8.

Извештај о доласку, пријему и концерту (у дворани хотела „Славија”) Академског певачког друштва „Балкан” у Призрену.

678. „Обилић” у Јужној Србији // Год. 24, бр. 6913 (28. 7. 1927), стр. 6.

Извештај о доласку, пријему и концертима у местима Радовиште, Струмица, Кочани, Велес.

679. Оси Освалда у Дубровнику // Год. 24, бр. 6914 (29. 7. 1927), стр. 5.

Вест о доласку глумице у Дубровник.

680. Артур Рубинштајн у Београду // Год. 24, бр. 6978 (1. 10. 1927), стр. 9.

Најава концерта пољског пијанисте Артура Рубинштајна у сали новог Универзитета уз препоруке, и истицање његових квалитета: „Посета те ретке интелектуалне забаве, доказаће музички укус престонице”.

681. Музички конкурс – Награда 5.000 динара. – Жири је састављен од три најпознатија чехословачка композитора // Год. 24, бр. 6998 (21. 10. 1927), стр. 9.

О конкурс који је расписало музичко удружење „Collegium musicum”, како би подстакло домаће музичко стваралаштво у области камерне музике. Жири је у саставу Ферстер, Новак и Сук. Задата композиција је гудачки квартет за две виолине, виолу и виолончело у минималном трајању од 20 минута. Намера удружења је да се једном годишње објављује конкурс уз ангажовање иностраног жирија.

682. Концерт Јана Кубелика / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 24, бр. 6999 (22. 10. 1927), стр. 9.

Осврт на концерт чешког виолинисте Јана Кубелика одржаног у великој сали Универзитета. На програму су била дела Тартинија, Паганинија и дело самог извођача. Похваљене су интерпретације виолинисте и клавијеског сарадника Хајека. Констатована одлична посећеност и пријем код публике.

683. Разговор са Јаном Кубеликом – Највећи чехословачки виолинист Јан Кубелик, говори о својој уметничкој прошлости о музичкој уметности и о мистерији свог инструмента / М. [Милорад] Р. [Радовановић] // Год. 24, бр. 7000 (23. 10. 1927), стр. 7.

Краћи интервју са виолинистом о његовом животу, инструменту, публици. Поменуто одржавање концерта и у Новом Саду.

684. Гостовање г. г. В. Каравија и П. Соларија // Год. 24, бр. 7001 (24. 10. 1927), стр. 8.

Осврт на гостовање тенора Каравије у операма *Пикова дама* и *Борис Годунов*, и тенора Соларија у опери *Севиљски берберин*.

685. Свечан дочек народних гуслара – Из разних крајева наше земље данас стиже тринаест најбољих гуслара – Народна одбрана приредиће гусларима велики дочек / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 24, бр. 7013 (5. 11. 1927), стр. 6.

Најава дочека тринаест гуслара и приређивање гусларског такмичења у соколани Друге београдске гимназије у организацији месног одбора Народне одбране за град Београд. Објављене су награде и састав жирија. Приређивање гусларске академије на којој ће учествовати петоро изабраних. Обавештење о наступима у Земуну, Крагујевцу, Крушевцу, Чачку, Ужицу и Вишеграду.

686. Гусле и гуслари / Андрија Лубурић // Год. 24, бр. 7014 (6. 11. 1927), стр. 6.

Текст о гуслама и гусларима.

687. Долазак гуслара у Београду // Год. 24, бр. 7014 (6. 11. 1927), стр. 6.

О дочеку гуслара који је организован у Београду, на којем је присуствовао и композитор Јосиф Маринковић. Најава такмичења и гусларске академије.

688. Дан прославе народних гуслара – Београђани су јуче одушевљено клицали народним гусларима. – Избор петорице најбољих гуслара // Год. 24, бр. 7015 (7. 11. 1927), стр. 5.

Опширан извештај са догађаја. Текст чине поднаслови: *Чланови оцењивачког одбора, Отварање утакмице, „Пјесници туге и народне славе”, Оцена гуслара, Гусларска утакмица, Додељене награде, Гусларска академија.*

689. Последњи дан гуслара у Београду – После свечаног банкета код „Српског Краља”, гуслари су синоћ отпутовали за Крагујевац // Год. 24, бр. 7018 (10. 11. 1927), стр. 7.

Краћи извештај о боравку гуслара у Београду приликом којег су Коста Манојловић и Милоје Милојевић забележили народне песме. О одобравању кредита немачке владе за израду златних фонографских плоча наших народних песама и обавештење о одласку гуслара у Крагујевац.

690. Паганини нашег времена – Сутра стиже у Београд, чувени виолиниста, Бронислав Хуберман // Год. 24, бр. 7018 (10. 11. 1927), стр. 7.

Најава концерта виолинисте Бронислава Хубермана који ће бити одржан у дворани „Луксора”, уз истицање његовог умећа и популарности.

691. Црна звезда Париза – Мрзим све који зло снују и сви несрећни су моја браћа // Год. 24, бр. 7018 (10. 11. 1927), стр. 9.

О новоиздатој књизи под насловом *Црна звезда Париза* Џозефине Бекер.

692. Југословенске музичке свечаности у Прагу // Год. 24, бр. 7019 (11. 11. 1927), стр. 7.

Кратак извештај са свечаности у Прагу на којима се презентовала југословенска музика, под меценством посланика у Прагу Бранка Лазаревића. У оквиру манифестације Божидар Широла је одржао предавање „О југословенској музици”, а ђаци са конзерваторијума су изводили дела Шкерјанца, Коњовића, Одака, Добронића, Црвчанина, Славенског, Чешка филхармонија под управом диригента Ника Штритофа извела је композиције Широле, Славенског, Шкерјанца, Милојевића, Добронића, Адамича, Лајовица. У чланку су најављена издања Музичке матице у Прагу посвећена југословенској модерној музици и композиторима.

693. Концерт г. Бронислава Хубермана // Год. 24, бр. 7019 (11. 11. 1927), стр. 8.

Најава концерта виолинисте Бронислава Хубермана који ће бити одржан у сали „Луксора”. Уметник је најављен као „највећи виолиниста света”, док је за програм састављен од композитора Бетовена, Баха, Чајковског, Шопена, Сарасатеа речено да је „изванредан”.

694. Концерт г. Бронислава Хубермана / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 24, бр. 7022 (14. 11. 1927), стр. 7.

Извештај са концерта пољског виолинисте Бронислава Хубермана одржаног у сали „Луксора”, за кога критичар каже да је „успео да потпуно подржи спољне ефекте акробатског виртуозитета чистом музичком изразу”. На програму су била дела Бетовена (*Кројцерова соната*), Чајковског (*Концерт Де-дур*), Баха (*Чакона*), Сарасатеа (*Романса*), Шопена (*Ноктурно* и *Валцер*). Клавирска пратња Шулца је похваљена, док је организаторима упућена критика због додатног наплаћивања програма у износу од 5 динара.

695. Концерт Мише Левицког // Год. 24, бр. 7023 (15. 11. 1927), стр. 10.

Најава концерта Мише Левицког који је презентован као „чудо од пијанисте”. На програму ће бити дела Шумана (*Симфонијске етуде*), Баха (*Хроматска фантазија и fuga*), Дебисија, Глук-Брамса, Мошковског, Листа (*Рамсодија бр. 6*), Шопена.

696. Концерт гце Стаматовић – Из француске и шпанске музике // Год. 24, бр. 7024 (16. 11. 1927), стр. 7.

Најава и препорука концерта Ј. Стаматовић у великој дворани новог Универзитета. Уметница ће изводити дела француских и шпанских композитора.

697. Концерт г. Мише Левицког / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 24, бр. 7025 (17. 11. 1927), стр. 10.

Осврт на концерт руског пијанисте Мише Левицког одржаног у великој сали Универзитета. Критичар је навео да иако уметник поседује „сјајну технику [...] у Шопеновим делима није било поетске топлине, ни осећајности”, па извођење није оставило „дубљих импресија”.

698. Један интересантан концерт Инвалид Отокар Холман, једноруки уметник на клавиру / П. // Год. 24, бр. 7027 (19. 11. 1927), стр. 8.

Најава концерта прашког пијанисте Отокара Холмана у сали новог Универзитета, у организацији Инвалидског удружења. На репертоару су дела Бах-Брамса (*Чакона*), Томашека (*Рондо Ге-дур, Соната оп. 7*), Шулхофа (*Свита бр. 3*), Капрала (*С болом*, клавирски циклус), Регера (*Прелудијум и fuga, Скерцо*), Скрјабина (*Прелудијум и Ноктурно*), Шопен-Годовског (*Етида оп. 25*).

699. Концерт гђе Јелке Стаматовић / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 24, бр. 7027 (19. 11. 1927), стр. 8.

Извештај са концерта певачице Јелке Стаматовић, одржаног у великој сали Универзитета. Критичар позитивно оцењује извођење (истакнута добра дикција, динамика), и између осталог каже: „Њена музикалност и певачка култура омогућују јој да потпуно обухвати сву дубину *Lieda* који она интерпретује осећајно и топло”. Примећује боље сналажење у изражавању лирских елемената од драмских. На програму су биле француске, италијанске и шпанске песме. Клавирска пратња Л. Матачића је такође похваљена. Уметницу је „бројна публика поздрављала аплаузима и цвећем”.

700. Концерт г. Отокара Холмана / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 24, бр. 7029 (21. 11. 1927), стр. 9.

Осврт на концерт једноруког чешког пијанисте Отокара Холмана, одржаног у сали „Универзитета”. Виктор Новак са жаљењем спомиње да је пијаниста, који је десну руку изгубио у рату, пред малим бројем слушалаца, приказао одличну технику и завидне интерпретаторске квалитете. Свирао је Бах-Брамсове и Шопен-Годовскове композиције, као и дела која су за њега написали Шулхоф, Томашек, Капрал, Скрјабин. У наставку описује и извођења дела Регера, и других композитора, импресиониста.

701. Слава „Обилића” // Год. 24, бр. 7030 (22. 11. 1927), стр. 7.

Чланак о слави „Обилића”, коју Академско певачко друштво прославља од 8. новембра 1887, када је добило име. Наведена су имена људи са битнијих позиција, представника краља Александра, интелектуалаца и музичара који су присуствовали свечаности, а укратко су описане и активности које су биле извођене за време прославе – богослужење, говор председника друштва Александра Лека, додела диплома, говор о значају „Обилића”, додела дипломе и ордена Црвеног крста друштву, као и певање песме *Мото Обилића* у изведби мешовитог хора „Обилић”.

702. Јубилеј загребачког Српског Певачког Друштва / Виктор Новак // Год. 24, бр. 7047 (9. 12. 1927), стр. 5.

Чланак поводом обележавања педесетогодишњице постојања загребачког „Српског певачког друштва” (основаног у марту 1877) и трећег конгреса који је одржао Јужнословенски певачки савез у част „Српског Певачког Друштва и његове славе”.

703. Концерт друштва „Кухач” // Год. 24, бр. 7048 (10. 12. 1927), стр. 7.

Критика концерта који је певачко друштво из Осијека одржало у Народном позоришту у Београду. Критичар Виктор Новак описује Вердијево дело *Реквијем*, које је компоновао у знак сећања на пријатеља Александра Манзонија. Новак сматра да амбиција хора, није у складу са њиховим способностима, и да интерпретација дела није била задовољавајућа, иако су добили подршку од публике и два лаворова венца од београдских певачких друштава.

704. Концерт виолончелисте г. Јурице Ткалчића / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 24, бр. 7049 (11. 12. 1927), стр. 8.

Изузетно позитивна критика у којој Виктор Новак похваљује Ткалчићеву способност да користи технику као оруђе „којим улази у мистерију музичких лепота”, и његову изузетну интерпретацију Дворжаковог *Концерта у ха-молу* и Сен-Сансовог *Концерта у а-молу*. Одсвирао је и своју композицију *Хајд'у коло* о којој критичар похвално говори, као и дела са „незваничног програма”.

705. Музеј народних музичких инструмената / М. [Милан] Д. [Димовић] // Год. 24, бр. 7058 (20. 12. 1927), стр. 6.

О оснивању малог Музеја народних музичких инструмената у Дому „Станковић” на иницијативу Владимира Ђорђевића. У чланку стоји да се у музеју налазе и сакупљене народне мелодије које се изводе на овим инструментима. У тексту су наведени и неки од инструмената који се налазе у поставци, како су прикупљени, као и битност једне овакве збирке.

706. Collegium Musicum / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 24, бр. 7058 (20. 12. 1927), стр. 7.

Извештај са првог наступа камер-музичког удружења, одржаног у сали Универзитета. Пре наступа је М. Милојевић одржао краће излагање о ауторима и њиховим делима која ће бити извођена – Менделсонов *Гудачки октет*, Д'Ендијев *Септет за трубу, две флауте и гудачке инструменте*, и мањи комади за клавир од Верачинија и Леклера. С обзиром на то да су извођачи били првенствено наставници, критичар похваљује вољу и извођење али додаје да „су на објашњења г. Милојевића остали, и у техничком као и стилском погледу, и сувише дужни”.

Време

707. Концерт г-ђе Адамовић у Сомбору // Год. 7, бр. 1812 (3. 1. 1927), стр. 5.

Вест о одржаном концерту певачице Божане Адамовић у сали Офицерског дома у Сомбору за помоћ Женске задруге Српкиња.

708. Загребачко Српско Певачко Друштво прославља Св. Саву // Год. 7, бр. 1828 (22. 1. 1927), стр. 3.

Најава прославе Светог Саве која ће се одржати у Хрватском глазбеном заводу.

709. Јубилеј наше војне музике Јубилеј г. Драгутина Покорног, реорганизатора наше војне музике и оснивача наше Опере // Год. 7, бр. 1830 (24. 1. 1927), стр. 5.

Извештај са прославе јубилеја Драгутина Покорног, коју је уметник приредио у свом стану. Текст је веома сличан чланку из *Политике* од 23. 1. 1927. године.

710. Једна словенска легенда / Станислав Винавер // Год. 7, бр. 1836 (30. 1. 1927), стр. 4.

Чланак о ораторијуму *Живот и спомен славних учитеља, свете браће Ђирила и Методија апостола славенских* Божицара Широле поводом његовог представљања у Музичкој школи.

711. Код Артура Рубинштајна С. [Станислав] В. [Винавер] // Год. 7, бр. 1841 (4. 2. 1927), стр. 4.

Интервју са славним пијанистом који говори о раном музичком образовању, односу према музици, помало о Шпанији, Пољској и Шопену, нашој земљи и Мештровићу, Паризу и Ванди Ландовској, и Пикасу.

712. Десет година после избеглишких дана – Певачко друштво „Станковић” са представницима наших патриотских удружења одлази у мају у Француску // Год. 7, бр. 1843 (6. 2. 1927), стр. 9.

Најава путовања Певачког друштва „Станковић” у Француску са информацијама у вези организованог дочека као и планом путовања. Концерти ће бити одржани у Ници, Монте Карлу, Марсеју, Лиону, Греноблу, Дижону, Паризу.

713. Концерт „Обилића” // Год. 7, бр. 1857 (20. 2. 1927), стр. 8.

Најава концерта Академског певачког друштва „Обилић”, под вођством Л. Матачића, пред полазак на турнеју у Загреб и Љубљану, који ће бити одржан на Народном универзитету. На програму су дела Мокрањца, Христића, Готовца, Славенског, Бајшанског.

714. Забава хрватског певачког друштва „Дунав” у Вуковару // Год. 7, бр. 1871 (5. 3. 1927), стр. 2.

Кратак извештај са костимиране забаве коју је приредило Хрватско певачко друштво „Дунав”, на коју су били позвани чланови српског певачког друштва „Јавор”. Аутор чланка изјављује: „Српскохрватско братство подвучено је на овој забави”.

715. Бетовеново вече у Осеку // Год. 7, бр. 1876 (10. 3. 1927), стр. 5.

716. Концерт чувеног пианисте Паула Шрама // Год. 7, бр. 1876 (10. 3. 1927), стр. 7.

Најава концерта немачког пијанисте који ће се одржати на Универзитету.

717. Београдска филхармонија // Год. 7, бр. 1876 (10. 3. 1927), стр. 7.

Најава четвртог симфонијског концерта Београдске филхармоније који је био заказан за 13. фебруар. На програму су дела Бетовена, а као солиста ће наступити виолинисткиња Албертина Ферари.

718. Краљевска Академија Наука одаје, поводом Бетовенове прославе, признање Бечу // Год. 7, бр. 1900 (3. 4. 1927), стр. 5.

Чланак у коме је објављен текст заступника Краљевске академије наука професора Богдана Поповића. Текст је настао приликом посете Бечу, на позив Извршног одбора Бетовенове прославе. У њему је одао признање Бетовену.

719. Концерт румунских студенткиња у Београду // Год. 7, бр. 1913 (16. 4. 1927), стр. 3.

Осврт на концерт румунских студенткиња који је одржан у сали Београдског женског друштва, са репертоаром националног карактера.

720. Певачко Друштво „Станковић” полази 1. маја у посету главним градовима Француске // Год. 7, бр. 1924 (30. 4. 1927), стр. 3.

Најава пута у Француску мешовитог хора Певачког друштва „Станковић” са планом и програмом путовања. Посетиће Ницу, Марсеј, Лион, Гренобл, Дижон, Париз. Предочен списак људи који ће путовати на турнеју поред чланова хора.

721. „Станковић” је синоћ отпутовало за Француску // Год. 7, бр. 1926 (2. 5. 1927), стр. 4.

Вест да је Певачког друштво „Станковић” кренуло за Француску, са којима су, поред „више врло угледних личности”, кренули и „многи представници националних и културно-просветних организација”.

722. Концертно вече београдског „Гајрета” // Год. 7, бр. 1931 (7. 5. 1927), стр. 1.

Извештај са концерта приређеног у Народном позоришту, који је носио обележје националног карактера. Концерт је приређен поводом петнаест година од смрти Османа Ђикића. Аутор чланка истиче одличан пријем и посету: „На крају публика је искрено исказала своје симпатије за браћу муслимане својим френетичним поздравима”.

723. Тријумфални дочек друштва „Станковић” у Ници / Леон Савацијан // Год. 7, бр. 1933 (9. 5. 1927), стр. 5.

О дочеку који је приређен Певачком друштву „Станковић” у Ници, са говорима представника оба народа, након чега је уследио први наступ у Француској.

724. Певали су у Лиону, после концерта засути цвећем // Год. 7, бр. 1934 (10. 5. 1927), стр. 5.

О дочеку који је организован Певачком друштву „Станковић” у Лиону, са говорима представника оба народа, и успешном концерту.

725. „Станковић” у Француској // Год. 7, бр. 1935 (11. 5. 1927), стр. 1.

О активностима и пријемима уприличеним Певачком друштву „Станковић”.

726. Бетовенова прослава у Штипу // Год. 7, бр. 1940 (16. 5. 1927), стр. 4.

Вест о прослави Бетовеновог јубилеја у организацији Соколског друштва, одржаној у гимназијској сали. Свечаност се састојала од предавања и извођења Бетовенових композиција за клавир и виолину.

727. „Станковић” на гробу Незнаног Јунака у Паризу // Год. 7, бр. 1941 (17. 5. 1927), стр. 5.

Вест (са сликом) о полагању венца на гроб Незнаног јунака у Паризу. Одржан говор председника Певачког друштва „Станковић”, након којег је отпевана француска химна и још једна песма.

728. Свечани пријем у париској општини // Год. 7, бр. 1942 (18. 5. 1927), стр. 3.

Извештај са пријема који је уприличен Певачком друштву „Станковић” у париској општини. Исти чланак је изашао и у *Политици* 18. 5. 1927. године под називом „Срдачан пријем 'Станковића' у париској општини”.

729. Г. др. Војислав Јањић о свом путу са „Станковићем” / М. [Милоје Милојевић] // Год. 7, бр. 1946 (22. 5. 1927), стр. 5.

Народни посланик Војислав Јањић је на позив дописника *Времена* пренео своје утиске са путовања. Како истиче: „Певачко друштво Станковић [...] имало је један велики артистички успех у свима местима Француске, где год је приређивало концерте или уопште јавно иступало са српско-хрватско-словеначком песмом”. У тексту се говори о значају сусрета са француским званичницима и политичарима.

730. Прослава десетогодишњице [?] Српског црквеног Певачког Друштва у Бачкој Ади // Год. 7, бр. 1948 (24. 5. 1927), стр. 6.

Најава прославе са концертом.

731. Бетовеново вече у Винковцима // Год. 7, бр. 1961 (6. 6. 1927), стр. 4.

Предавање.

732. Концерт Јосипа Човића // Год. 7, бр. 1961 (6. 6. 1927), стр. 5.

Извештај са концерта баритона Јосипа Човића.

733. Међународна музичка изложба у Женеви / Станислав Винавер // Год. 7, бр. 1964 (9. 6. 1927), стр. 4.

Извештај и утисци са изложбе где су приказане све врсте музичких инструмената (инструменти примитивних народа, међу којима и наше гусле; клавири бројних чувених фирми), грамофони, музичке ноте, и други нови проналасци из света музике. Винавер наводи и описује садржај штанда Бранка Петровића на којем је изложио музичке карикатуре. Поменуте су карикатуре Ландовске, Рубинштајна, Менгелберга.

734. Шаљапинов концерт у Београду // Год. 7, бр. 1964 (9. 6. 1927), стр. 7.

Најава концерта познатог руског баса Шаљапина уз истицање великог интересовања публике.

735. Тетовска певачка дружина „Бинички” у Букурешту // Год. 7, бр. 1969 (16. 6. 1927), стр. 7.

Кратак извештај (са сликом) о приређеном концерту Тетовске певачке дружине „Бинички” у Букурешту и њиховом пријему и активностима.

736. Слава Музичког Друштва „Станковић” // Год. 7, бр. 1982 (29. 6. 1927), стр. 4.

Извештај са прославе. Након црквеног обреда одржан је говор председника друштва о путовању по Француској, затим је уследила додела одликовања, концерт и игранка. У чланку се помиње отварање музеја у канцеларији Друштвеног дома, под руководством Владимира Ђорђевића.

737. „Обилић” у Нишу // Год. 7, бр. 1987 (4. 7. 1927), стр. 2.

Извештај.

738. Са „Обилићем” од Београда до Охрида / Брана Симеонових // Год. 7, бр. 1998 (15. 7. 1927), стр. 4.

Путопис Бране Симеоновиха приликом турнеје Певачког друштва „Обилић”, на којој су посетили Зајечар, Ниш, Куманово, Скопље, Гостивар, Кичево, Тетово (издвојено по најбољем дочеку).

739. Са „Обилићем” по Јужној Србији – Камионима и коњима на врх снежног Кајмакчалана / Брана Симеонових // Год. 7, бр. 2002 (19. 7. 1927), стр. 4.

Путопис. Пењање на Кајмакчалан и одавања поште погинулим војницима.

740. Са „Обилићем” кроз Грчку – У Новом Солуну – Обилић је приредио помен на нашем војничком гробљу у Зејтинлику. // Год. 7, бр. 2004 (21. 7. 1927), стр. 4.

Извештај.

741. Певачко друштво „Балкан” у Солуну // Год. 7, бр. 2008 (25. 7. 1927), стр. 2.

Извештај.

742. Са „Обилићем” кроз Грчку – Четири дана у распусној Атини – Концерт „Обилића” у Фалерону, летовалишту атинске елите / Б. [Брана] С. [Симеонових] // Год. 7, бр. 2009 (26. 7. 1927), стр. 6.

Импресије из Атине поводом путовања Академског певачког друштва „Обилић”. Опис посећених атинских знаменитости уз додатне приче из грчке митологије. На крају текста је дат кратак извештај о концерту и добром пријему код публике.

743. Утисци са пропагандистичке турнеје „Обилића” / Брана Симеонових // Год. 7, бр. 2014 (31. 7. 1927), стр. 4.

Извештај са турнеје „Обилића”, који је том приликом провео на путу 28 дана, и поред одавања почаста нашим борцима на Кајмакчалану и одласка у Атину, посетио још 17 места: Зајечар, Ниш, Куманово, Скопље, Тетово, Гостивар, Кичево, Охрид, Стругу, Ресан, Битољ, Ђевђелију, Штип,

Радовиште, Струмицу, Кочане, Велес. У другом делу текста аутор се осврће на грчки трговачки менталитет.

744. Велике музичке свечаности у Франкфурту на Мајни / Стана Ђурић // Год. 7, бр. 2035 (21. 8. 1927), стр. 5.

Чланак о музичким свечаностима. Ауторка издваја две најзначајније манифестације „Musik im Leben der Völker” и „Sommer der Musik”. У оквиру манифестација су одржавани концерти, предавања, филмови, изложбе. Поменуто је представљање Немаца, Мађара, Руса, Чехословака, Кинеза „дивљачких и егзотичних народа”. Југославија се по речима ауторке веома скромно презентовала. Од инструмената изложивши гусле, а у извођачком делу поменут је наступ карловачког хора „Зора” под управом диригента Давида Мајзела, који је „топло примљен”. Као „највеличанственије што се видело и чуло у Франкфурту” ауторка наводи „кинески свечани чин одавања почаст Бетовену”.

745. Прослава двадесетпетогодишњице „Јавора” у Сент Андреји // Год. 7, бр. 2063 (18. 9. 1927), стр. 5.

Кратак извештај са прославе Певачког друштва „Јавор”.

746. Концерт Артура Рубинштајна // Год. 7, бр. 2079 (4. 10. 1927), стр. 6.

Најава концерта који ће се одржати у сали Универзитета.

747. Одложен концерт г. Шаљапина // Год. 7, бр. 2079 (4. 10. 1927), стр. 6.

Вест.

748. Концерт Кубелика // Год. 7, бр. 2087 (12. 10. 1927), стр. 6.

Најава концерта пијанисте Јана Кубелика.

749. Концерат квартета Шевчик Лоцки из Прага // Год. 7, бр. 2100 (25. 10. 1927), стр. 6.

Најава концерта који ће се одржати на Универзитету у којој се чешки квартет Шевчик-Лотски приказује као један од најбољих у свету. Састав квартета чине Б. Лотски (прва виолина), Карел Прохаска (друга виолина), Карел Моравец (виола), Фр. Поур (виолончело).

750. Литургија за џаз-банд // Год. 7, бр. 2105 (30. 10. 1927), стр. 2.

Вест да је чехословачки композитор Буријан компоновао литургију за џез бенд чије извођење је у прашкој цркви било одлично прихваћено.

751. Шаљалин не долази у уговорено време у Београд // Год. 7, бр. 2109 (3. 11. 1927), стр. 5.

Вест.

752. Гуслари у Београду / Марко П. Цемовић // Год. 7, бр. 2111 (5. 11. 1927), стр. 4.

Есеј о гулама и гусларима. Неопходност њиховог враћања у Београд да би у њему поново устала „она народна душа која га је подигла на висину града хероја”.

753. Пред велику гусларску утакмицу у Београду – Данас по подне такмичари стижу из Сарајева – Гостима се спрема врло свечан дочек // Год. 7, бр. 2111 (5. 11. 1927), стр. 4.

Најава такмичења које ће се одржати у соколани Друге мушке гимназије, на коме ће учествовати тринаесторо гуслара, и свечане академије која ће бити одржана на Универзитету, на којој ће учествовати изабраних петоро. Свечаној академији ће претходити предавање професора Милоша Ђурића. У чланку су наведена имена такмичара и имена чланова жирија, међу којима су били Милоје Милојевића и Коста Манојловић.

754. Јуче су стигли у Београд учесници данашње гусларске утакмице // Год. 7, бр. 2112 (6. 11. 1927), стр. 5.

Вест о доласку у Београд.

755. Јуче је приређена у Београду ванредно успела утакмица најбољих гуслара-уметника из целе земље // Год. 7, бр. 2113 (7. 11. 1927), стр. 3.

Представљена имена учесника као и одлука жирија по којој су награђени Лазар Радак, Танасије Вућић, Алекса Радошевић, Марко Асовић, Светислав Јаћимовић.

756. Госпођа Шаљапин прича о свом несретном браку са великим певачем // Год. 7, бр. 2115 (9. 11. 1927), стр. 4.

Изјава бивше супруге руског певача Шаљапина поводом развода брака.

757. Концерт Отокара Холмана, једноруког виртуоза на клавиру, у корист ратних инвалида // Год. 7, бр. 2123 (17. 11. 1927), стр. 8.

Најава концерта чешког пијанисте Отокара Холмана који ће се одржати у великој сали новог Универзитета. Сав приход од концерта намењен је Удружењу ратних инвалида. На програму су композитори Бах-Брамс, Шулхоф, Томашек, Капрал, Регер, Скрјабин, Шопен-Годовски.

758. Велики успех нашег композитора г. Вијатовића у Немачкој // Год. 7, бр. 2127 (21. 11. 1927), стр. 5.

О успеху композитора Милана Вијатовића. На великој интернационалној уметничкој изложби био је диригент поред Маскањија и Штрауса, када је и извео три своје композиције.

759. Гусларско вече у Сомбору // Год. 7, бр. 2134 (28. 11. 1927), стр. 4.

Осврт на наступ гуслара у сали Соколског дома у Сомбору као и пред ђацима основних школа, гимназија, женске препарандије и трговачке академије. Најава одласка у Суботицу и посета места у Банату и Бачкој.

760. Десетогодишњица џаз-банда // Год. 7, бр. 2136 (30. 11. 1927), стр. 2.

Негативна критика.

761. Опера и гајде // Год. 7, бр. 2137 (1. 12. 1927), стр. 7.

О непопуларности опере.

762. Поклон Певачком Друштву у Прокупљу // Год. 7, бр. 2139 (3. 12. 1927), стр. 5.

О застави коју је поклонила Љубица Јовановић.

763. Педесетогодишњица Српског Певачког Друштва у Загребу / Ж. // Год. 7, бр. 2144 (8. 12. 1927), стр. 9.

Најава јубилеја „Српског певачког друштва” из Загреба (основаног 1877) и одржавања трећег заседања Јужнословенског певачког савеза у Загребу. Истакнут значај друштва на световном и духовном пољу.

764. Како се у ствари развео велики певач г. Фјодор Шаљапин // Год. 7, бр. 2155 (19. 12. 1927), стр. 6.

Чланак.

765. Како се велики уметници практично обезбеђују // Год. 7, бр. 2161 (25. 12. 1927), стр. 2.

Чланак о осигуравању уметника. Дати су примери међу којима су познати пољски пијаниста Игњач Јан Педеревски и чешки виолиниста Јан Кубелик.

Правда

766. Дочек г-ђица Смоларевих // Год. 23, бр. 1 (1. 1. 1927), стр. 5.

Најава доласка Хелене и Алисе Смолер, унука једног од најистакнутијих Лужичких Срба, и присуства на концерту Београдске филхармоније чији ће репертоар бити посвећен лужичкосрпској музици.

767. Концерат г-ђе Мајерове // Год. 23, бр. 1 (1. 1. 1927), стр. 5.

Најава концерта далматинске виолинисткиње Мери Жежељ-Мајер, који ће се одржати у великој сали новог Универзитета, уз клавируску пратњу Л. Матачића. На програму су дела Тартинија, Пуњанија, Моцарта, Шуберта, Паганинија, Сарасатеа, Вијењавског.

768. Лужичке Српкиње у Београду // Год. 23, бр. 3 (3. 1. 1927), стр. 1.

Кратак извештај о боравку Лужичких Српкиња у Београду, њиховом дочеку и активностима.

769. Концерт Првог Београдског Певачког Друштва // Год. 23, бр. 4 (4. 1. 1927), стр. 5.

Извештај са концерта Првог београдског певачког друштва, који је, под управом диригента Косте Манојловића, одржан у дворани новог Универзитета, а на којем су извођене лужичко-српске песме. Похваљен је мешовити хор са чистом интонацијом и интерпретацијом песама на оригиналном језику. Концерту је претходило предавање Виктора Новака о Лужичким Србима.

770. Концерт Пикавера / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 10 (13. 1. 1927), стр. 5.

Извештај са концерта тенора Алфреда Пикавера, одржаног у новој згради Народног позоришта. Похваљен је уметников обим гласа, његова уједначеност у регистрима, као и певачка техника. На програму су биле арије Бизеа, Мајербера, Пучинија, Леонкавала, Вердија. Р. Штрауса. Певач је наступао уз клавирску пратњу Брезовшека, која је позитивно оцењена. Забележена одлична посећеност и пријем код публике.

771. Концерт „Станковића” // Год. 23, бр. 14 (17. 1. 1927), стр. 8.

Најава концерта Певачког друштва „Станковић”, који ће бити одржан у „Манежу”. Са оркестром ће наступити и Н. Волевач.

772. Б. П. Д. у Енглеској // Год. 23, бр. 15 (18. 1. 1927), стр. 6.

Најава концерта са репертоаром енглеских мадригала и путовања у Енглеску и Француску Београдског певачког друштва.

773. Концерат хора Музичког друштва „Станковић” // Год. 23, бр. 16 (19. 1. 1927), стр. 6.

Најава другог концерта хора Музичког друштва „Станковић”, посвећеног руској црквеној, народној и уметничкој песни. Други концерт се организује након великог интересовања за први.

774. Концерт Хора Музичког Друштва „Станковић” / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 16 (19. 1. 1927), стр. 6.

Извештај са концерта хора Музичког друштва „Станковић” одржаног у „Манежу”. Концерту је претходило уводно излагање Евгенија Жукова о руским песмама, које су биле на репертоару. Интерпретирана су црквена дела Гречанинова и Григоријева, народне песме у обрадама Љадова, Варламова, Балакирјева, Касталског, Доброволског и уметничке песме Черепњина, Калиникова, Гречанинова, Тањејева. Извођење хора је оцењено као „складно и прецизно”. Неонила Волевач је уз клавирску пратњу В. Нелидова отпевала арију из опере *Мазена* П. И. Чајковског.

775. Концерт Оркестра „Београдског Музичког Друштва” // Год. 23, бр. 17 (20. 1. 1927), стр. 5.

Најава.

776. Концерт Артура Рубинштајна / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 30 (2. 2. 1927), стр. 6.

Извештај са концерта славног пијанисте Артура Рубинштајна одржаног у дворани „Луксор”. Критичар одушевљено говори о уметнику. Између осталог каже: „његова је уметност савршено зрела, и на висини, изнад које се даље не може”. Поменута су дела са програма: *Петрушка* Стравинског и *[Турски] марш* из *Атинских руина* Бетовена.

777. Концерат Г. Крсте Ивића // Год. 23, бр. 30 (2. 2. 1927), стр. 6.

Најава концерта оперског певача Крсте Ивића у великој сали новог Универзитета.

778. Помен помрлим члановима Друштва „Станковић” // Год. 23, бр. 41 (13. 2. 1927), стр. 3.

Извештај са помена одржаног у Вазнесењској цркви, након којег је одржана годишња скупштина и изабрана нова управа. У чланку су дата имена свих чланова нове управе, а за председника је изабран Живојин Ђорђевић.

779. Велики концерт г-це Гертруде Бамбергер // Год. 23, бр. 48 (20. 2. 1927), стр. 4.

Најава.

780. Симфонијски концерт Београдске филхармоније // Год. 23, бр. 51 (23. 2. 1927), стр. 5.

Најава три концерта Београдске филхармоније. На првом ће наступати солиста К. Холуб, а изводиће се дела Грига, Франка, Бруха, Фибиха. Програм другог ће бити сачињен од Бетовенових композиција. На овом концерту солисткиња ће бити Албертина Ферари. Након другог београдског концерта Београдска филхармонија ће одржати концерт и у Суботици.

781. Концерт Академског Певачког Друштва „Обилић” / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 51 (23. 2. 1927), стр. 5.

Извештај са концерта Академског Певачког Друштва „Обилић” пре одласка у Загреб и Љубљану. Похваљена је уједначеност, интонација и динамика. На репертоару су биле песме *Њест свјат*, *Козар*, *Пета* и *Десета Руковет* Мокрањца, *Свјати Боже* и *Две побожне песме* Христића, *Ромарска попевка* и *Еј, састали се чапљански Татари* Славенског, *Јадованка за телетом*, *Смијешно чудо*, *Коледа* Готовца.

782. Бетовенова прослава – Поводом стогодишњице највећег музичког генија / Милослав Стојадиновић // Год. 23, бр. 56 (28. 2. 1927), стр. 3.

Најава Бетовенове прославе у Бечу и истицање значаја одавања признања композитору.

783. Концерт пијанисте г. Шрама / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 70 (14. 3. 1927), стр. 5.

Кратак осврт на концерт ученика реномираног педагога Лешетицког, који је одржан у дворани новог Универзитета. Примећени су технички и уметнички квалитети, али не и јединственост у свирању. По критичару, уметник се највише истакао у интерпретацији Листове *Легенде број 2 Св. Фрања Паолски хода по таласима*, и Прокофјеве *Токате*, а на програму су се налазили и Равелов *Водоскок*, Дебисијева *Катедрала*, Бах, Бетовенова *Соната број 57*, Шопенова *Соната број 35*. Најављен је и други концерт за 16. 3, када ће бити изведена и *Соната* Ј. Славенског која је изостала на овом концерту.

784. Трећи концерт Београдске Филхармоније // Год. 23, бр. 70 (14. 3. 1927), стр. 5.

Критика концерта посвећеног делима Бетовена. Изводиле су се композиције: увертира *Леонора број 3*, *Концерт за виолину*, *Симфонија број 3 (Ероика)*. Као солиста је наступила Албертина Ферари, а диригент је био Ловро Матачић. Закључак критичара је „да је могло бити много боље” уз примедбу о недовољном броју проба.

785. Бетховен као класичан уметник / Драгиша С. Лапчевић // Год. 23, бр. 82 (26. 3. 1927), стр. 3.

Кратак есеј о Бетовену.

786. Трећа утакмица у гуслању // Год. 23, бр. 82 (26. 3. 1927), стр. 4.

Најава гусларског такмичења које ће се организовати у Београду, док ће предтакмичење бити одржано у дому „Српског кола” у Алипашином мосту. Организатори се воде крилатицом да „најбоља [народна песма] још није испевана”.

787. Бетовен / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 83 (27. 3. 1927), стр. 5.

Есеј о Бетовену.

788. Бетовенова прослава Музичке Школе / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 84 (28. 3. 1927), стр. 4.

Извештај са прославе Музичке школе одржане у „Манежу”, која је отпочела излагањем Косте Манојловића. На програму су била дела *Клавирски трио*, *32 варијације за клавир*, *Симфонија бр. 4* (у извођењу школског оркестра под вођством Илије Слатина). Критичар је похвалио залагање Илије Слатина, док је критике упутио Кости Манојловићу.

789. Међународна музичка изложба у Франкфурту – У току тромесечног низа разних концерата и сл., и наша ће земља обилно бити заступљена // Год. 23, бр. 87 (31. 3. 1927), стр. 3.

Најава међународне изложбе која ће бити одржана у Франкфурту на Мајни под називом „Музика у животу народа”. Изложба ће укључивати музичко-историјски одсек, музичко-етнографски одсек, одсек о развоју музичког васпитања у прошлости и садашњости, инструментално-технички одсек, одсек за механичке инструменте и радио, одсек за музичке публикације. Приредиће се Вагнеров циклус, циклус Р. Штауса (под диригентским вођством композитора), такмичења певачких друштава итд. У чланку је најављено представљање „једног угледног загребачког певачког друштва”.

790. Духовни концерт „Обилића“ / У. Д. // Год. 23, бр. 90 (3. 4. 1927), стр. 3.

Најава концерта Академског певачког друштва „Обилић“ у организацији Београдског обласног одбора Црвеног крста. На програму ће између осталог бити дела *Опело* С. Христића, *Тебе одјејучагосја* Мокрањца.

791. Духовни концерт у корист Црвеног Крста // Год. 23, бр. 91 (4. 4. 1927), стр. 5.

Најава добротворног концерта у организацији Београдског обласног одбора Црвеног крста у сарадњи са Академским певачким друштвом „Обилић“, који ће се одржати у новој згради Народног позоришта.

792. Из Бетовеновог живота – Истините анегдоте о славном музичару // Год. 23, бр. 94 (7. 4. 1927), стр. 7.

Кратке анегдоте о Бетовену.

793. Композиционо вече г. Милоја Милојевића // Год. 23, бр. 95 (8. 4. 1927), стр. 3.

Најава концерта инструменталне музике Милоја Милојевића у организацији Удружења „Цвијета Зузорић“ на Народном конзерваторијуму. Квартет у саставу Фотић-Бајаловић-Кнежевић-Ђаја свираће *Гудачки квартет у це-молу*, Јан Хержман и М. Михаиловић ће интерпретирати *Сонату за виолину и клавир*. Поред ових дела изводиће се и клавирске композиције (стилизоване игре).

794. „Станковић“ у Француској – Музичко Друштво „Станковић“ полази 1. маја са делегатима разних корпорација у Француску // Год. 23, бр. 97 (10. 4. 1927), стр. 4.

Обавештење да на турнеју по Француској са Певачким друштвом „Станковић“ полазе и представници Народне скупштине, Општине града Београда, Академије наука, Народног позоришта, Трговачке коморе, Индустријске коморе, Универзитета, Клуба пријатеља Француске, београдске редакције итд. У чланку су дате и информације везане за градове које ће посетити и припремљене дочеке.

795. Четврти концерт Београдске Филхармоније / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 98 (11. 4. 1927), стр. 5.

Извештај са четвртог концерта у сезони Београдске филхармоније под вођством диригента Стевана Христића. На програму су била дела Грига (увертира *У јесен*), Бруха (*Концерт за виолину и оркестар ге-мол*), Фибиха (поема *У вече*), Франка (Симфонијска поема *Уклети ловац*). У позитивном тону је критичар писао о извођачима. Дело *У јесен* је изведено „са довољно пластике и стила“, у *Концерту за виолину и клавир* оркестар је био „у ритму са солистом“ Карелом Холубом у чијој је деоници повремено „било неуглађености и нервозе“, чему је узрок очевидна узбуђеност“, али свакако је истакнуто да уметник „располаже лепим тоном, техником, и јаким музичким темпераментом.

796. Духовни концерт „Обилића“ / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 109 (22. 4. 1927), стр. 7.

Осврт на духовни концерт Академског певачког друштва „Обилић”, одржаног у новој згради Народног позоришта, чији је приход био намењен Црвеном крсту. На програму су била дела Мокрањца (*Вест свјат, Тебје одјејушчагосја*), Христића (*Две побожне песме, Опело*). Критичар је навео да је хор био „звучан” и „пропорционалан у гласовима”. Цео захтеван програм је изведен „са успехом”, чему је допринело залагање диригента Л. Матачића. Посећеност није била задовољавајућа.

797. Припреме за свечан дочек Београдског Певачког друштва „Станковић” у Ници / Љуб. [Љубомир] Јов. [Јовановић] // Год. 23, бр. 112 (28. 4. 1927), стр. 4.

Чланак.

798. „Станковић” у Ници / Љ. [Љубомир Јовановић] // Год. 23, бр. 128 (14. 5. 1927), стр. 3.

О одличном дочеку Певачког друштва „Станковић”, концерту и другим свечаностима и активностима приређеним њима у част током боравка у Ници.

799. Вече енглеских мадригала / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 130 (16. 5. 1927), стр. 3.

Осврт на концерт Првог београдског певачког друштва, које је под вођством диригента Косте Манојловића извело програм посвећен енглеским мадригалима. Концерту је претходило излагање британског посланика Кенарда.

800. Београдска Филхармонија – Пети концерт / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 130 (16. 5. 1927), стр. 5.

Извештај са концерта Београдске филхармоније, одржаног у новој згради Народног позоришта. Програм је окарактерисан као „обилан и занимљив”. На репертоару су била дела Сметане (*Блањик*), Славенског (*Балкански ноктурно*), Новака (*Словачка свита*), Бетовена (*Симфонија бр. 6*). Оркестром је дириговао Стеван Христић. Критичар позитивно пише о делу Ј. Славенског.

801. Париз нашем „Станковићу” // Год. 23, бр. 132 (18. 5. 1927), стр. 3.

Извештај о дочеку Певачког друштва „Станковић” који је приредила општина. Текст чланка се значајно подудара са чланком из *Политике* од 21. 5. 1927.

802. Концерт „Обилића” у корист пострадалих од земљотреса // Год. 23, бр. 133 (19. 5. 1927), стр. 6.

Најава концерта Академског певачког друштва „Обилић” под вођством диригента Л. Матачића. Концерт ће се одржати у сали народног Универзитета. На програму ће бити дела Готовца (*Коледа, Јадованка за телетом*), Мокрањца, Христића, Бајшанског.

803. Долазак „Станковића” // Год. 23, бр. 135 (21. 5. 1927), стр. 3.

Вест о доласку.

804. Загребачко Певачко Друштво „Балкан” – приликом своје турнеје одржаће помен нашим херојима на Крфу // Год. 23, бр. 135 (21. 5. 1927), стр. 3.

Вест да ће Загребачко певачко друштво „Балкан” посетити Зејтинлик и острво Видо и одати помен страдалим јунацима.

805. „Станковић” је донео са свога пута дубоко одушевљење за Француску / Е. [Евгениј] З. [Захаров] // Год. 23, бр. 136 (22. 5. 1927), стр. 4.

Вест о доласку Певачког друштва „Станковић” у Београд са турнеје по Француској и извештај са путовања. На путу је било 136 путника, поменуто је 9 „сјајно успешних” концерата на којима је хор чуло око 40.000 слушалаца, међу којима је био и маршал Франше д'Епере. „На свакоме кораку Французи су гледали да својим гостима учине неку радост, која би у њиховим душама оставила што трајнију и јачу успомену на Француску”.

806. Концерт малих Загребчана // Год. 23, бр. 138 (24. 5. 1927), стр. 1.

Вест о доласку загребачких ђака, које су дочекали ђаци београдске основне школе Краљ Петар и приређивању њиховог концерта у „Манежу”.

807. Концерат г. Ђорђа Јовановића / З. // Год. 23, бр. 155 (10. 6. 1927), стр. 5.

Извештај са концерта лимарског радника Ђорђа Јовановића који је по критичару имао „симпатичну и прихватљиву интерпретацију”. Констатована добра посећеност концерта и одличан пријем код публике.

808. Изјава М. Д. „Станковића” // Год. 23, бр. 160 (17. 6. 1927), стр. 3.

Чланак у којем је пренета изјава захвалности Управе Музичког друштва „Станковић” са списком имена, након повратка са турнеје по Француској.

809. По Краљевој личној жељи „Обилић” предузима велику турнеју по Јужној Србији – Овај пут „Обилића” имаће пропагандистичко просветни карактер – На Кајмакчалану и Зејтинлику биће приређени свечани помени // Год. 23, бр. 165 (22. 6. 1927), стр. 4.

Најава турнеје Академског певачког друштва „Обилић” по Јужној Србији и делу Македоније на којој ће посетити Зајечар, Ниш, Скопље, Тетово, Ресан, Битољ, Кајмакчалан, Солун, Зејтинлик, Ђевђелију, Велес, Штип, Кочане, Струмицу и др. Са друштвом путују диригенти Ловро Матачић и Бранко Драгутиновић, председник друштва Александар Леко.

810. Слава Музичког Друштва „Станковић” // Год. 23, бр. 170 (27. 6. 1927), стр. 5.

Најава свечаности поводом славе Светог великомученика Лазара.

811. Успех нашег младог музичара г. Милошевића у Прагу // Год. 23, бр. 171 (28. 6. 1927), стр. 5.

О успеху Предрага В. Милошевића који је завршио Конзерваторијум у Прагу, и као диригент прашког хора „Унион” имао турнеју по Чехословачкој. На концерту југословенских музичара у Прагу се истакао изводећи своје клавирске композиције. У чланку је поменуто и његово образовање. С обзиром на запажен успех у иностранству, критичар позива задужене да омогуће да се овај уметник чује и у Београду.

812. Ђ. Јовановић у Шапцу // Год. 23, бр. 172 (29. 6. 1927), стр. 5.

Најава концерта Ђорђа Јовановића, ученика М. Бинички, који ће се одржати у сали хотела „Париз” у Шапцу.

813. Вечерашњи концерт „Обилића” // Год. 23, бр. 173 (30. 6. 1927), стр. 5.

Најава концерта Академског певачког друштва „Обилић”, пред одлазак на турнеју по Јужној Србији. Концерт ће се одржати у великој дворани новог Универзитета (Народни универзитет).

814. Успех „Кола” у Франкфурту // Год. 23, бр. 178 (5. 7. 1927), стр. 3.

Вест о успешном концерту Певачког друштва „Коло” на Међународној музичкој изложби у Франкфурту на Мајни.

815. По Југу – А. П. Д. „Обилић” стигао је у Јужну Србију / Павле Д. Васић // Год. 23, бр. 181 (8. 7. 1927), стр. 5.

Извештај о доласку певачког друштва.

816. „Балкан” је у Солуну срдечно дочекан // Год. 23, бр. 198 (25. 7. 1927), стр. 1.

Извештај о доласку Певачког друштва „Балкан” у Солун, њиховом дочеку и активностима.

817. Повратак „Обилића” // Год. 23, бр. 201 (28. 7. 1927), стр. 4.

Вест из Велеса о доласку Академског певачког друштва „Обилић”, и приређеном концерту након повратка из Грчке.

818. Из детињства Шаљапина – Одломак из аутобиографије славног певача // Год. 23, бр. 212 (8. 8. 1927), стр. 6.

У уводном делу чланка пише: „Данас доносимо један одломак из успомена чувеног руског певача, а из најранијих дана његовог доста суморног детињства”.

819. Слава Певачког Друштва „Милошевац” // Год. 23, бр. 224 (20. 8. 1927), стр. 4.

Кратак извештај са славе „Преображење” Певачког друштва „Милошевац” одржане у Официрској касини са поменутиим гостима.

820. Вече г-ђе Микулић // Год. 23, бр. 234 (30. 8. 1927), стр. 4.

Најава концерта певачице Е. Микулић (чланице осјечке оперете).

821. Концерт г-ђе Микулић // Год. 23, бр. 236 (1. 9. 1927), стр. 3.

Кратак осврт на концерт певачице Микулић који је одржан у хотелу „Палас”.

822. Шаљапинова аутобиографија // Год. 23, бр. 278 (13. 9. 1927), стр. 9.

Вест да је у издању А. Д. „Полет” објављена аутобиографија руског певача Шаљапина.

823. Позив „Обилићевцима” // Год. 23, бр. 261 (26. 9. 1927), стр. 4.

Позив чланова Академског певачког друштва „Обилић” на састанак који ће се одржати у новој згради Универзитета.

824. Артур Рубинштајн, чувени пољски виртуоз на клавиру, опет у Београду // Год. 23, бр. 263 (28. 9. 1927), стр. 4.

Најава концерта Артура Рубинштајна у великој сали новог Универзитета, у организацији концертне пословнице „Мусарион”.

825. Једно најмодерније музичко надлештво – Мало музичке шале / Озрен Суботић // Год. 23, бр. 274 (9. 10. 1927), стр. 8.

Козерија.

826. Јан Кубелик у Београду // Год. 23, бр. 278 (13. 10. 1927), стр. 4.

Најава концерта чешког виолинисте Јана Кубелика који ће бити одржан у великој сали новог Универзитета у организацији музичке куће „Хармонија”.

827. Концерт Јана Кубелика / П. Петар Ј. Крстић // Год. 23, бр. 287 (22. 10. 1927), стр. 3.

Извештај са концерта чешког виолинисте Јана Кубелика, Шевчиковог ученика. Критичар изјављује да: „Кубелик своју огромну технику не уме да искористи, да њоме изрази до крајњих граница садржину композиције коју изводи”. Виолинисти одаје признање за техничку страну извођења, сматрајући да најбоље изводи Паганинијева дела, али потом сугерише: „Недостаје му индивидуалног стила, фразеологије, за нешто осећено, преживљено”. Изводио је дела Тартинија (*Соната Бавољи трилер*), своја (*Концерт за виолину у Бе-дуру*), Паганинија (*Капричо, l Palpiti, Перпетуум мобиле*), Вијетана, Шуберта. Позитивно је оцењена клавирска пратња Емила Хајека.

828. Последњи дани Модеста Мусоргског // Год. 23, бр. 289 (24. 10. 1927), стр. 5.

О непрепознавању и непризнавању уметниковог талента током живота.

829. Шаљапин шестог новембра пева у Београду // Год. 23, бр. 290 (25. 10. 1927), стр. 4.

Најава концерта уз информацију да певач не објављује унапред програм.

830. Пред Шаљапиновим концертом у Београду – Шаљапин прича о својим концертима и хонорарима // Год. 23, бр. 293 (28. 10. 1927), стр. 4.

Пренет интервју бечких новинара са Шаљапином у којем певач кратко излаже утиске о Бечу, непријатностима у Русији са бољшевицима, концертима и хонорарима.

831. Шаљапин тражи развод брака // Год. 23, бр. 297 (1. 11. 1927), стр. 4.

Вест.

832. Док Шаљапин пева у Букурешту, београдска публика већ по други пут узалуд прижељкује његов концерт // Год. 23, бр. 300 (4. 11. 1927), стр. 6.

Поводом Шаљапиновог (не)доласка у Београд.

833. Шаљапин се развео са женом // Год. 23, бр. 301 (5. 11. 1927), стр. 3.

Вест.

834. Незаборављена полемика // Год. 23, бр. 301 (5. 11. 1927), стр. 4.

Из рубрике „На нашој улици”. О Станиславу Биничком поводом његове расправе са Стеваном Христићем.

835. Београд срдечно дочекао народне гусларе // Год. 23, бр. 302 (6. 11. 1927), стр. 3.

Вест о дочеку сарајевских гуслара.

836. Кад Маскањи диригује // Год. 23, бр. 305 (9. 11. 1927), стр. 5.

Чланак у којем је композитор Маскањи приказан као одличан диригент.

837. Бронислав Хуберман // Год. 23, бр. 306 (10. 11. 1927), стр. 4.

Најава виолинског концерта.

838. Совјети одузимају Шаљапину поклоњено имање // Год. 23, бр. 314 (18. 11. 1927), стр. 1.

Вест да је Централни егzekутивни комитет одузео поклоњено имање руском певачу Шаљапину.

839. Концерт г-це Јелке Стаматовић / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 315 (19. 11. 1927), стр. 8.

840. Слава „Обилића” // Год. 23, бр. 318 (22. 11. 1927), стр. 3.

Извештај са обележавања славе Академског певачког друштва „Обилић”, Светог Архангела Михаила, које је уприличено у сали новог Универзитета у присуству краљевог изасланика, ректора Универзитета, професора Ивана Ђаје, Виктора Новака, Станоја Станојевића и других. Након сечења колача додељивана су признања и дипломе. Свечаност је завршена изведбом хора (једна од отпеваних композиција је *Мото Обилићу* Л. Матачића).

841. Концерт г-ђе Милке Ђаја // Год. 23, бр. 327 (1. 12. 1927), стр. 4.

Најава концерта пијанисткиње Милке Ђаје који ће бити одржан на Универзитету. У чланку је пренето запажање Петра Крстића са претходног наступа. Његово мишљење је било да уметница поседује „лепу технику, тон и мелодију”. Програм је састављен од дела Моцарта, Брамса, Бетовена, Вајсмана, Шопена.

842. Концерт Јуре Ткалчића // Год. 23, бр. 330 (4. 12. 1927), стр. 6.

Најава концерта виолончелисте Јурице Ткалчића уз клавирску пратњу Тирила Личара, који ће бити одржан у великој сали новог Универзитета. Програм је састављен од композиција Дворжака, Сен-Санса, Бруха, Видора, Бородина, Попера, као и од дела самог извођача.

843. Поводом извођења великог реквијема од Ђ. Вердија // Год. 23, бр. 334 (8. 12. 1927), стр. 5.

О концерту који ће одржати Певачко друштво „Кухач”.

844. Дочек „Кухача” // Год. 23, бр. 335 (9. 12. 1927), стр. 2.

Најава концерта Певачког друштва „Кухач”, који ће се одржати на Универзитету. Изводиће се *Реквијем* Ђ. Вердија.

845. Гуслари на Народном Универзитету // Год. 23, бр. 338 (12. 12. 1927), стр. 5.

Најава концерта гуслара који ће изводити народне јуначке песме. Концерту ће претходити излагање Винка Витезице на тему „Гусле и наша народна епика”.

846. Моцартов „Реквијем” у дворани „Корзо” / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 338 (12. 12. 1927), стр. 5.

Извештај са концерта на којем су учествовали руски хор „Глинка” (састављен од ђака Музичке школе у Београду и оркестра Опере), солисти: Жалудова, Горска, Книтл, Маријашец. Оргуљске деонице је свирао Борис Зорко, док је диригент на концерту био Илија Слатин коме је и припала највећа заслуга за извођење овако обимног дела. Позитивно су оцењени извођачи. Критичар констатује: „Концерт је успео, и морално и материјално”.

847. Први симфонијски концерт Београдске Филхармоније / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 347 (21. 12. 1927), стр. 8.

Извештај са првог концерта у сезони Београдске филхармоније одржаног у новој згради Народног позоришта. Диригент на концерту је био Стеван Христић. На програму су се налазила дела Дебисија

(*Симфонијска свита Иберија*), Христића (Ксенија Роговска је извела два ариоза из опере *Сутон*), Франка (*Симфонија*). Извођачи су позитивно оцењени.

848. „Колегиум Музикум” / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 347 (21. 12. 1927), стр. 8.

Извештај са шестог јавног часа музичког удружења „Колегијум музикум”. Аутор чланка похваљује ангажовања чланова за која не примају никакву накнаду, јер се приход са оваквих наступа усмерава сиромашним студентима. Иако је у чланку поменуто негативно дејство које овакви концерти имају „на концертни живот и музичко-социјални живот” због веома ниских цена улазница (2-10 динара), критичар се о том питању није изјашњавао.

849. Наш први доктор музике // Год. 23, бр. 348 (22. 12. 1927), стр. 4.

Из рубрике „На нашој улици”. Чланак у којем аутор говори о Милоју Милојевићу као каритичару, говорнику, композитору.

850. Пријатељица Чајковског која му је давала кнежевску ренту // Год. 23, бр. 349 (23. 12. 1927), стр. 7.

Кратка прича о познанству Чајковског и Надежде фон Мек, и њеном меценству.

851. Музичка критика / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 349 (23. 12. 1927), стр. 8.

Есеј о музичкој критици. Аутор сугерише каква треба да буде критика и који је задатак критичара.

852. Народни Консерваториум / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 23, бр. 352 (26. 12. 1927), стр. 4.

Чланак у којем критичар помиње Народни универзитет и Народни конзерваторијум као две музичке институције које су оформљене после рата. Првој одаје значај за рад, док активности дуге критикује и сматра да као оснивач „Удружење 'Цвијета Зузорић'” није се утврдило као такво, које помаже музику и музичаре”. У другом делу чланка аутор покреће питање национализма и осврће се на концерт Народног конзерваторијума, на извођаче М. Логара, Ж. Томића и М. Милојевића, и на композиторе чија су дела извођена Христића (*Елегија* и *Бехар*), Манојловића (*Македонец*), Коњовића (*Марија се узгине*), Милојевића (*Бдење*), Логара (композитор је изводио 8 својих клавирских композиција). Критичар је издвојио рад Славенског и рекао да „има у својим делима нечег расног”.

853. Шаљапин и московски студенти // Год. 23, бр. 352 (26. 12. 1927), стр. 5.

Анегдота из Шаљапиновог живота када су сиромашни студенти желели да чују његово извођење.

1928.

Политика

854. Јублеј нишке црквене певачке дружине „Бранко” // Год. 25, бр. 7070 (1. 1. 1928), стр.

10.

Најава прославе четрдесетогодишњице Нишке црквено-певачке дружине „Бранко” са кратким историјатом друштва.

855. Прослава нишког певачког друштва „Бранко” // Год. 25, бр. 7077 (11. 1. 1928), стр. 2.

Кратак извештај са прославе четрдесетогодишњице Нишке црквено-певачке дружине „Бранко”. У преподневним часовима је приређена архијерејска служба, а у вечерњим концерт у сали хотела „Европа”, у присуству певачког друштва „Синђелић”, католичког певачког друштва и штрајх оркестра коњичке дивизије. Београдско певачко друштво је доделило друштву почасно чланство.

856. Слава и јубилеј Београдског Певачког Друштва // Год. 25, бр. 7081 (15. 1. 1928), стр. 9.

Кратак извештај са обележавања славе Београдског певачког друштва у сали Основне школе код Саборне цркве. Након сечења колача, одржан је говор председника друштва Ивана Рибара, уприличена је додела одликовања . Хор је извео две песме из реперотара енглеских мадригала, народну песму Лужичких Срба и Мокрањчев *Козар*.

857. Концерт Ђорђа Јовановића, лимарског радника и концертног певача // Год. 25, бр. 7098 (1. 2. 1928), стр. 10.

Најава концерта Ђорђа Јовановића који ће се одржати у сали „Луксора”.

858. Концерт гче Марије Михајловић / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 25, бр. 7102 (5. 2. 1928), стр. 8.

Краћи извештај са концерта виолинисткиње Марије Михаиловић одржаног у великој сали Универзитета. Критичар напомиње да „виртуозитет, стечен у солидној београдској музичкој школи, као и у Бечу, гча Михајловић већ потпуно подређује музичким идејама”. На програму су била дела Грига (*Соната оп. 45*), Лалоа (*Шпанска симфонија*), Пуњани-Крајслера, Френвер-Крајслера, Фала [Фаља]-Крајслера, Дебисија. Позитивно су оцењена извођења солисткиње као и клавијерског сарадника Ћ. Личара.

859. Концерт „Шевчик-квартета” // Год. 25, бр. 7106 (9. 2. 1928), стр. 9.

Најава концерта чешког Шевчик квартета у организацији Удружења „Цвијета Зузорић”, чији је приход намењен подизању Уметничког павиљона. Аутор написа наводи да уметници: „умеју да продру до сржи композиције коју изводе”.

860. Шездесетогодишњица митровачког певачког друштва / Н. Ш. // Год. 25, бр. 7112 (15. 2. 1928), стр. 8.

Најава прославе „Српске црквене певачке дружине” у Сремској Митровици са кратким историјатом друштва.

861. 279. Прослава прокупачког „Југ Богдана” / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 25, бр. 7113 (16. 2. 1928), стр. 7.

Најава прославе Певачког друштва „Југ Богдан” (основаног 1894), које је наставило са радом 1921. године након прекида током рата. Поменута имена чланова управе и диригента, објављен програм свечаности.

862. Шубертово вече / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 25, бр. 7114 (17. 2. 1928), стр. 8.

Извештај са концерта посвећеном делима Франца Шуберта. На иницијативу Петра Стојановића, директора Музичке школе „Станковић” настали су концерти „са чистим дидактичким сврхама”, који су се по узору на „Колегијум музикум” састојали од предавања и музичког дела. Извођачи су били П. Стојановић, В. [З.] Ковачевић, Ф. [М.] Бинички, Ј. Немечек, Д. Путник, А. Слатин. На програму су биле композиције: *Соната за виолину и клавир у ге-молу*, *Гудачки квартет у де-молу (Скерцо и Финале)*. Критичар закључује да је „у извођењу Шубертових дела у многоме [...] било више добронамерности и виртуозитетске непретенциозности, него ли изразитости музичког доживљавања” али „вредни извођачи успели су, да покажу, у чему су лепоте мелодиских и хармонских израза тога романтичног песника”.

863. Концерат чешког квартета Шевчик // Год. 25, бр. 7116 (19. 2. 1928), стр. 6.

Најава концерта Шевчик квартета (са сликом) који ће се одржати у великој дворани нове зграде Универзитета. Концерт је у организацији Удружења „Цвијета Зузорић”, а приход ће бити намењен изградњи Уметничког павиљона.

864. Песме Јужне Србије – Велика збирка народних мелодија из Јужне Србије од Владимира Р. Ђорђевића у овогодишњим издањима Скопског Научног Друштва // Год. 25, бр. 7117 (20. 2. 1928), стр. 4.

О збирци Владимира Ђорђевића која садржи 428 мелодија и текстова сакупљених са подручја Јужне Србије у издању Скопског научног друштва. Аутор текста скреће пажњу издавачима и на збирку Косте Манојловића која садржи такође песме са југа.

865. Гусларске вечери у Београду // Год. 25, бр. 7118 (21. 2. 1928), стр. 5.

Најава два наступа Лазара Радака. Први ће се одржати у кафанској сали хотела „Балкан”, други дан касније у хотелу „Лондон”. Приход је намењен за изградњу порушене цркве у Шипову.

866. Концерт Квартета Шевчик-Лоцки / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 25, бр. 7118 (21. 2. 1928), стр. 8.

Извештај са концерта који је квартет Шевчик-Лоцки приредио у пуној сали Универзитета. На програму су били квартети Сметане (де-мол), Боролина (Де-дур), Шуберта (де-мол). „Уједначеност и складност, агогичка и динамска, са полетним и темпераментним замахом, одушевила је бројну публику, која их је усрдно и топло акламовала”.

867. „Обилић” у Новом Саду // Год. 25, бр. 7120 (23. 2. 1928), стр. 5.

Обавештење о плановима за одржавање концерта у Новом Саду, чији би приход био намењен изградњи позоришта.

868. Предавање г. М. Милојевића у Штипу / С. П. // Год. 25, бр. 7121 (24. 2. 1928), стр. 6.

Извештај о предавању Милоја Милојевића на тему „Народна музика Јужне Србије и наша уметничка музика”, које је одржано у склопу Народног конзерваторијума, у позоришној сали у Штипу. У музичком делу је Иванка Милојевић уз пратњу Милоја Милојевића извела његове песме из Јужне Србије. Поменута одлична посећеност и пријем.

869. Шести концерт Народног Консерваториума / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 25, бр. 7124 (27. 2. 1928), стр. 7.

Извештај са шестог концерта Народног конзерваторијума одржаног у великој дворани Универзитета. На програму су била дела Баха, Глука, Б. Марчела, Е. Кронкеа. Похваљено је извођење М. Бошковић-Агатоновић, које је било „потпуно стилски и са нарочитим музикалним укусом”, флаутисте Ђ. Бајаловића, и клавијеског пратиоца Брезовшека.

870. Концерт гђе Алисе Бешевић // Год. 25, бр. 7130 (4. 3. 1928), стр. 9.

Најава првог концерта у Београду Алисе Бешевић, који ће бити одржан у великој дворани новог Универзитета. Програм је сачињен од композиција Баха, Бетовена, Шумана, Шопена, Грига, Сибелијуса.

871. Концерт „Мокрањца” // Год. 25, бр. 7130 (4. 3. 1928), стр. 10.

Најава два концерта (5. и 12. марта) Певачког друштва „Мокрањца” из Скопља. Концерте „посвећене историјском развоју српске вокалне музике” друштво ће изводити и по Јужној Србији под вођством диригента С. Шијачког.

872. Концерт гђе Миле Бошковић-Агатоновић // Год. 25, бр. 7134 (8. 3. 1928), стр. 10.

Најава концерта Миле Бошковић-Агатоновић, који ће бити одржан у сали „Станковић”. На програму су арије из опера *Чаробна фрула*, *Фугарова женидба*, *Дон Жуан*, *Идоменео*. Певачицу ће на клавиру пратити Мирослава Бинички.

873. Моцартово вече / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 25, бр. 7136 (10. 3. 1928), стр. 7.

Кратак извештај о концерту Миле Бошковић-Агатоновић, одржаног у сали „Станковић”. Уметница је уз пратњу М. Бинички извела арије из опера *Идоменео*, *Чаробна фрула*, *Фигарова женидба*, *Дон Жуан*. Концерту је претходило предавање В. Витезице.

874. Концерт Београдске Филхармоније / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 25, бр. 7145 (19. 3. 1928), стр. 9.

Позитивна рецензија четвртог симфонијског концерта Београдске филхармоније. Програм је био састављен од дела Чајковског (*Симфонија е-мол*), Дворжака (*Симфонијска поема Вештица*), Вагнера (*Прелудијум из опере Мајстори певачи*).

875. Концерат у корист Руског Црвеног Крста на Народном Университету // Год. 25, бр. 7147 (21. 3. 1928), стр. 10.

Најава концерта у организацији „најугледнијих београдских госпођа на челу са гђом Лепосавом Христић”.

876. Прослава Шубертове стогодишњице // Год. 25, бр. 7151 (25. 3. 1928), стр. 8.

Најава низа музичких свечаности које ће бити одржане током године у Бечу поводом сто година од смрти Шуберта.

877. Концерат руског хора г. Маслова // Год. 25, бр. 7161 (4. 4. 1928), стр. 10.

Осврт на концерт руског хора земунске Саборне цркве одржаног у великој сали новог Универзитета. Хор је наступао под вођством диригента Маслова. На програму су била духовна и световна дела Чајковског, Глинке, Серова, Гуноа (*Плач Јевреја у ропству*), Гречанинова (*Успаванка*). Према речима критичара „хор Маслова показао је изванредну сложеност и музикалност”.

878. Опроштајни концерт гђе Ваљани / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 25, бр. 7162 (5. 4. 1928), стр. 10.

Осврт на концерт који је одржала Евгенија Ваљани у сали Кола српских сестара пре одласка у Италију. Критичар је истакао „њен волуминозан контраалт, снажан и заобљен у најдубљем регистру а особито сјајан и чист у највишим тоновима”, и похвалио програм. Гости на концерту су били Евгенија Пинтеровић, Софија Драусаљ, Неонила Волевач, Врхунац, Георгиј Јурењев.

879. Прво извођење Рахмањинове Литургије у Београду – Велики хор Руског Музичког Друштва извешће једно од највећих словенских дела // Год. 25, бр. 7163 (6. 4. 1928), стр. 6.

Најава концерта хора Руског музичког друштва под вођством диригента Илије Слатина, који ће се одржати у великој дворани новог Универзитета. У чланку су изнете информације из Рахмањиновог живота.

880. Концерт српске песме / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 25, бр. 7163 (6. 4. 1928), стр. 9.

Извештај са концерта Лизе Попове одржаног „у дупке пуној сали Универзитета” који је био „посвећен српској песми”. На програму су била дела С. Биничког, П. Крстића (*Зима је*), С. Христића (*Елегија*), М. Милојевића (*До три ми пушки*), П. Коњовића (*Се сабрали сватовите*), К. Манојловића (*Македонац*). Позитивно су оцењене уметничке способности уметнице, коју је на клавиру пратио Владимир Нелидов.

881. Свесловенски Савез Певачких Друштава // Год. 25, бр. 7163 (6. 4. 1928), стр. 10.

Вест о оснивању Свесловенског савеза певачких друштава и путовању у Чехословачку представника Јужнословенског певачког савеза, М. Милојевића, В. Новака, К. Манојловића, М. Хубада.

882. Пред концерт „Обилића” – Артур Хонегер и његов симфонски псалм „Краљ Давид” // Год. 25, бр. 7165 (8. 4. 1928), стр. 9.

Најава концерта мешовитог хора Академског певачког друштва „Обилић” (160 чланова), уз суделовање оркестра Народног позоришта и солиста Марије Жалудове, Евгеније Пинтеровић, Зденка Книтла, Марковац, Мате Милошевића. Тежиште рада друштва по речима критичара прелази са националних тежњи на уметничке, а заслугу за такво стање приписује диригенту Л. Матачићу. У тексту су дате кратке информације о композитору и делу које ће бити на програму.

883. Хонегеров „Краљ Давид” – Велики концерт „Обилића” / Ц. // Год. 25, бр. 7168 (11. 4. 1928), стр. 4.

Извештај са концерта Академског певачког друштва „Обилић” у извођењу Хонегеровог дела *Краљ Давид*. Аутор чланка похваљује овакав подухват Л. Матачића и хора који: „Технички на завидној висини располаже одличним материјалом са добром сразмером гласова”.

884. Прашки јубилејни певачки фестивал (1868–1918–1928) / Виктор Новак // Год. 25, бр. 7169 (12. 4. 1928), стр. 6–7; бр. 7170 (13. 4. 1928), стр. 9.

Опширан извештај о фестивалу, након првог концерта на којем су наступили шеснаест хорова. Критичар издваја диригенте Ф. Ваха и Ф. Спилку, а за младог Леоша Јаначека каже да је „гигант новотар, који носи и духа и срца у свим делима”. Поменуто је састајање југословенских представника са Чешком певачком општином која прославља шездесетогодишњицу рада. У другом чланку су извештаји са другог и трећег дана фестивала где су такође била запажена дела Л. Јаначека. Од југословенских певачких друштава наступала су само хрватска. „Кухач” из Осјека, радничко друштво „Слобода” из Загреба и Глазбено друштво интелектуалаца (које је запажено по „неукусности и непристојности” јер је отпевало поред чешке и словачке само хрватску химну).

885. Два концерта Бечког Хора Дечака / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 25, бр. 7173 (19. 4. 1928), стр. 8.

Извештај са концерата у сали „Луксора”. Чланови хора су по критичару „Интонативно најсигурнији, динамски увек изразити и јасни, са здравим развијеним смислом за стилске форме”. На програму су била дела Хајдна (опера *Апотекар*), Шуберта (*Четворогодишња стража*) и др.

886. Концерт гђе Корнели // Год. 25, бр. 7176 (22. 4. 1928), стр. 5.

Најава хуманитарног концерта Марије Корели, чланице Каирске опере, који ће бити одржан у сали Кола српских сестара. Приход је преко Црвеног крста намењен сиромашним крајевима. Рођена у Москви, уметница приређује концерт као знак захвалности Југославији због прихватања руских избеглица.

887. „Обилић” у Бечу // Год. 25, бр. 7177 (23. 4. 1928), стр. 10.

Вест о доласку Академског певачког друштва „Обилић” у Беч и најава концерта.

888. Одлазак „Хасла” за Загреб – Јуче су гости из Познања обишли Дом Слепих у Земуну. Министар Саобраћаја приредио је банкет у Дому Краљеве Гарде у Топчидеру // Год. 25, бр. 7178 (24. 4. 1928), стр. 6.

О приређеној прослави након одржаног концерта, на којој су поред осталих говорили Милоје Милојевић који је „истакао потребу уједињеног рада свих словенских племена и држава, како би

што пре заузели место које заслужују у општем културном животу”, Коста Манојловић, „велики поборник сарадње националних удружења певачких друштава”. Посета Дома слепих у Земуну, и пријем у Дому Краљеве гарде.

889. Концерт пољског певачког друштва „Хасло” / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 25, бр. 7178 (24. 4. 1928), стр. 6.

Осврт на концерт певачког друштва „Хасло” сачињеног од познањских желеничара. На програму су биле уметничке и народне пољске песме. Београдско певачко друштво је доделило гостима почасно чланство.

890. Успех „Обилића” у Бечу – Чувени наш басиста г. Никола Зеџ о песми Обилића // Год. 25, бр. 7181 (27. 4. 1928), стр. 10.

Кратак извештај о одлично примљеном концерту у Бечу и похвалама упућеним хору, које је пренео Никола Зеџ.

891. Музички фестивал у Београду // Год. 25, бр. 7183 (29. 4. 1928), стр. 6.

Најава првог фестивала југословенске секције Међународног друштва за савремену музику који ће бити одржан у Београду (5. и 6. маја).

892. Г. Никола Васић у Београду – Тражећи дрво за своје виолине, познати мајстор уметник, такмац чувеног Страдивариуса, наш земљак је дошао и у Београд // Год. 25, бр. 7187 (4. 5. 1928), стр. 10.

О мајстору који израђује виолине Николи Васићу.

893. Фестивал југословенске модерне музике / Виктор Новак // Год. 25, бр. 7190 (7. 5. 1928), стр. 5.

Извештај.

894. Чехословачки квартет „Зика” // Год. 25, бр. 7193 (10. 5. 1928), стр. 9.

Најава концерта квартета „Зика” у саставу Р. Зика, Х. Бергер, Л. Черни, Л. Зика, који ће се одржати у сали „Станковић”. На програму су квартети Дебисија, Сука (оп. 11), Милојевића (оп. 3).

895. Концерт гудачког квартета „Зика” // Год. 25, бр. 7195 (12. 5. 1928), стр. 6.

Осврт на самостални концерт чешког квартета „Зика”, који је презентован као заговорник модерних струја. Критичар напомиње да су основне карактеристике квартета „Идеална складност, уиграност и музикално споразумевање”.

896. Концерт у корист руске болнице // Год. 25, бр. 7196 (13. 5. 1928), стр. 9.

Најава концерта француске харфисткиње Никол Анкие-Кастеран који ће се одржати у сали „Руске лире”, чији ће приход бити намењен панчевачкој болници руског Црвеног крста.

897. Концерт црначког баритона г. Франка Мореса // Год. 25, бр. 7198 (15. 5. 1928), стр. 8.

Извештај са концерта баритона Франка Мореса у сали „Станковић”. Његов „Глас пун металног сјаја, гибав и доста изражајан, са пуним и снажним високим тоновима, а са слабије развијеном дубином, представља свакако леп гласовни материјал”. На програму су биле арије и духовне црначке песме које су по критичару имале „највећег ефекта”, и које је певао са „ванредном топлином и искреним сентиментом”.

898. Концерт харфисткиње гђе Никол Анкие-Кастеран // Год. 25, бр. 7198 (15. 5. 1928), стр. 8.

Осврт на добротворни концерт харфистиње Никол Анкие-Кастеран, чије је приход био намењен руском Црвеном крсту. Уметница је „с ретким уметничким схватањем и виртоузно извела дела”. Концерт је био одлично посећен.

899. Сутра долази „Јека са Јадрана” – У суботу увече, у 8.30, биће концерт „Јеке са Јадрана” Универзитету // Год. 25, бр. 7208 (25. 5. 1928), стр. 6.

Вест о доласку Певачког удружења „Јека са Јадрана” које ће одржати концерт на Универзитету, дан после ће певати литургију у Саборној цркви. У тексту је пренесен проглас Одбора за дочек упућен Београђанима.

900. „Јека са Јадрана” у Београду – Одушевљени дочек браће и сестара с Приморја // Год. 25, бр. 7210 (27. 5. 1928), стр. 7.

Извештај о приређеном дочеку у Београду, и најава извођења Литургије С. Биничког у Саборној цркви, као и полагања венца на Мокрањчев гроб.

901. Концерт младих Битољки // Год. 25, бр. 7216 (2. 6. 1928), стр. 7.

Извештај са концерта хора младих Битољки из Сушака, који је одржан у „Луксору”. Концерт је представљен као „манифестација срдчности и сестринске љубави”. Одржан је говор председнице из Битоља у којем је истакла да је почело „доба озбиљног рада на националном препорођају”. Извођене су македонске песме, стилизована народна кола и ритмичке игре.

902. Концерт на броду Друштва Кнегиње Љубице // Год. 25, бр. 7220 (8. 6. 1928), стр. 10.

Најава излета на релацији Београд–Смедерево бродом „Краљица Марија”, на којем ће бити приређен и концерт са игранком. Наступаће Музика Краљеве гарде.

903. Гласник Музичког Друштва „Станковић” – Часопис коме је циљ да ширу публику упозна са радом Друштва // Год. 25, бр. 7222 (10. 6. 1928), стр. 9.

Вест о изласку часописа у издању Музичког друштва „Станковић” у којем се ширем аудиторијуму представљају њихове идеје, ангажмани и постигнућа. Поменуто је да сваки одсек Музичког друштва „Станковић” има своју рубрику. Поред тога, у гласилу се објављују „чланци од општега значаја, музичке белешке, марљиво прибрана музичка библиографија, и преглед писања страних музичких часописа”. Уредник часописа је Милан П. Богдановић.

904. Опроштајни концерт г. Томића // Год. 25, бр. 7225 (13. 6. 1928), стр. 6.

Најава концерта тенора београдске Опере Живојина Томића који путује у Италију на студије. Концерт ће бити одржан у великој сали новог Универзитета. Уметник ће изводити дела Доницетија, Биничког, Србуља, Маснеа (из III чина опере *Вертер*), Вердија, Пучинија, Леонкавала.

905. Слава Музичког Друштва „Станковић” // Год. 25, бр. 7237 (25. 6. 1928), стр. 10.

Најава обележавања славе Музичког друштва „Станковић”. У концертном делу ће учествовати хор, оркестар и ученици музичке школе, који ће изводити дела Сметане, Моцарта, Шопена, Баха, Бруха, Грига, Гуноа, Пучинија, Мокрањца, Христића, Лајовица.

906. Слава Друштва „Станковић” // Год. 25, бр. 7241 (29. 6. 1928), стр. 10.

Осврт на прославу Видовдана Музичког друштва „Станковић”. Након сечења колача и говора председника друштва, изведен је концертни програм и подељени су поклони.

907. Четрдесетогодишњица „Слоге” / Б. [Боривоје] Јевтић // Год. 25, бр. 7247 (5. 7. 1928), стр. 6.

Најава прославе најстаријег српског певачког друштва у Сарајеву, које ће том приликом објавити Споменицу у којој ће се приказати историјат друштва. У Саборној цркви друштво ће изводити *Литургију* од Чајковског, док ће увече у Позоришту бити одржан концерт на којем ће се изводити дела Маринковића (*Славија*), Адамича (*Врагова невеста*), Широле (*Зорја*), Моњушка-Гала (*Птица селица*) Петужелке (*На Дунају шати перу*), Грила (*Нова домовина*), Черепњина (*Стараја пјесма*), други део концерта биће у виду такмичења певачких друштава.

908. Јубилеј „Слоге” / Ј. [Боривоје] Јевтић // Год. 25, бр. 7249 (7. 7. 1928), стр. 10.

Чланак о српском певачком друштву „Слога” из Сарајева поводом јубилеја.

909. Јубилеј сарајевске „Слоге” / [Боривоје Јевтић] // Год. 25, бр. 7250 (8. 7. 1928), стр. 6.

Извештај о прослави певачког друштва „Слога” са сликом диригента Љ. Бајца. О дочеку певачког друштва „Гусле” из Мостара, литургији, свечаној академији на којој је у име краља присуствовао Душан Стаменковић. Председник Милан Ћурчић је одликован орденом Светог Саве III степена, а друштво орденом Светог Саве IV степена.

910. Алберто Визети // Год. 25, бр. 7254 (12. 7. 1928), стр. 5.

Вест-некролог.

911. Турнеја певачког друштва „Мокрањац” // Год. 25, бр. 7255 (13. 7. 1928), стр. 8.

Вест о доласку Певачког друштва „Мокрањац” у Крушевац, њиховим активностима и најава концерта (састављеног од националног репертоара), који ће се одржати у сали хотела „Париз”. Након Крушевца друштво ће приредити концерт и у Трстенику.

912. „Бродилова” слава / М. // Год. 25, бр. 7256 (14. 7. 1928), стр. 11.

Извештај са обележавања славе крагујевачког музичког друштва „Бродил” (основаног 1895), са пренетим речима о историјату друштва. једног од оснивача Милутина Филиповића.

913. Гостовање г. Господинова у Врњачкој Бањи // Год. 25, бр. 7260 (18. 7. 1928), стр. 9.

Најава концерта певача Господинова у Врњачкој Бањи.

914. „Карађорђе” на Опленцу // Год. 25, бр. 7262 (20. 7. 1928), стр. 6.

Вест о поласку певачког друштва „Карађорђе” из Београда за Оплепац „где ће у цркви на Опленцу [...] за време службе Божије на јектенија одговарати композицијама наших најпризнатијих композитора”. Најава концерта у Тополи и Аранђеловцу.

915. „Балкан” у Крушевцу // Год. 25, бр. 7265 (23. 7. 1928), стр. 10.

Вест о непланираном доласку загребачког Академског певачког друштва „Балкан” у Крушевац, због чега није био уприличен дочек.

916. Прослава Шубертове стогодишњице у Бечу / Д. Н. Д. // Год. 25, бр. 7269 (27. 7. 1928), стр. 6.

917. Концерат г. Маријашеца // Год. 25, бр. 7281 (8. 8. 1928), стр. 7.

Најава концерта баса Е. Маријашеца који ће се одржати у ресторану „Руска лира”.

918. Опроштајни концерт гђе Софије Драусаљ // Год. 25, бр. 7297 (24. 8. 1928), стр. 8.

Најава концерта Софије Драусаљ, који ће се одржати у сали Кола српских сестара пре одласка у Париз.

919. Нови наставници Музичке Школе „Станковић” // Год. 25, бр. 7299 (26. 8. 1928), стр. 10.

Вест о ангажовању чешког пијанисте Емила Хајека, београдске младе виолинисткиње Мери Леви (апсолвенткиње бечке Музичке академије), и Бориса Зорка као наставика клавира и теоретских предмета.

920. Берлински симфониски оркестар долази у Београд // Год. 25, бр. 7317 (13. 9. 1928), стр. 5.

Најава концерта берлинског симфонијског оркестра који ће се одржати у Народном позоришту.

921. Берлински симфониски оркестар у Београду // Год. 25, бр. 7318 (14. 9. 1928), стр. 6.

Најава концерта Берлинског симфонијског оркестра којим ће дириговати Ернст Кунвалд. На програму ће бити дела Вагнера (увертира из опере *Мајстори певачи*), Бетовена (*Симфонија Ероика*), Чајковског (*Симфонија бр. 5*).

922. Концерт Берлинске Филхармоније / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 25, бр. 7325 (21. 9. 1928), стр. 8.

Позитивна критика концерта који је одржан пред пуном салом Народног позоришта. Оркестром је дириговао Кунвалд. На програму су била дела Вагнера (*Мајстори певачи*), Бетовена (*Ероика*), Чајковског (*Симфонија број 5*).

923. „Абрашевић” у Крагујевцу // Год. 25, бр. 7326 (22. 9. 1928), стр. 10.

Најава путовања Уједињене радничке групе „Абрашевић” у Крагујевац.

924. Концерт г. Ријавца / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 25, бр. 7328 (24. 9. 1928), стр. 11.

Позитивна критика концерта који је приређен у великој сали Универзитета. На програму су биле арије Вердија (*Аида*), Христића, Пучинија, Маснеа, Вагнера (*Мајстори певачи*). Критичар истиче да певачу „предстоји сигурна светска каријера”. Уметника је на клавиру пратио Ћ. Личар. Гост концерта је била харфисткиња Никол Анкије-Кастеран. Констатована добра посећеност и пријем код публике.

925. Концерт г. Господинова // Год. 25, бр. 7335 (1. 10. 1928), стр. 6.

Најава концерта који ће бугарски тенор уз клавирску сарадњу Л. Матачића одржати у сали „Станковић”. На програму ће бити арије Пучинија, Аљевија, Леонкавала, као и песме бугарских аутора Д. Христова и Пустина.

926. Почетак рада у „Обилићу” // Год. 25, бр. 7335 (1. 10. 1928), стр. 9.

Обавештење о раду и упису нових чланова.

927. Пред новом музичком сезоном // Год. 25, бр. 7348 (14. 10. 1928), стр. 9.

Најава концерата које ће приредити Руско Музичко Друштво у Београду. Између осталог прославиће годишњице Чајковског, Шуберта, Илије Слатина.

928. Концерт професора Хајека / А. Д. Ш. // Год. 25, бр. 7352 (18. 10. 1928), стр. 7.

Интервју са пијанистом и професором Музичке школе „Станковић” пред његов концерт.

929. Концерт гце Марије Михајловић / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 25, бр. 7352 (18. 10. 1928), стр. 9.

Извештај са концерта одржаног у сали Кола српских сестара. На програму су била дела Брамса (*Соната у А-дуру*), Дворжака (*Концерт у а-молу*), Скот-Крајслера, Манојловића, Албениза, Сарасатеа. Критичар констатује да је у првом делу концерта уметница била „понешто индиспонована” али да се „академска мирноћа и стилизованост” учила у извођењу Брамса, а да се „њен темперамент размахом” у интерпретацији Дворжака.

930. Народни Конзерваториум „Цвијета Зузорић” // Год. 25, бр. 7359 (25. 10. 1928), стр. 10.

Најава првог концерта у сезони Народног конзерваторијума у организацији Удружења „Цвијета Зузорић”, на којем наступају Жалудова и Брезовшек. Концерту ће претходнити предавање М. Милојевића о Дворжаку.

931. Концерт г. Божидара Митровића // Год. 25, бр. 7366 (1. 11. 1928), стр. 7.

Најава концерта.

932. Концерт Станојла Рајичића / [Виктор Новак] // Год. 25, бр. 7367 (2. 11. 1928), стр. 8.

Позитивна критика концерта пијанисте и композитора. Критичар истиче таленат младог уметника и „његово дубоко проживљавање националних карактеристика наше музике”.

933. Концерат у Панчеву земунског руског црквеног хора г. Маслова // Год. 25, бр. 7368 (3. 11. 1928), стр. 10.

Најава концерта са духовним и световним програмом.

934. Дочек „Мокрањца” у Београду // Год. 25, бр. 7369 (4. 11. 1928), стр. 7.

Вест о доласку скопског хора у Београд и најава два концерта. На станици им је уприличен дочек од стране Академског певачког друштва „Обилић”, „Станковић”, Београдског певачког друштва, чланица Кола српских сестара, Кнегиње Зорке, Београдског женског друштва.

935. Концерт скопског певачког друштва „Мокрањца” // Год. 25, бр. 7370 (5. 11. 1928), стр. 8.

Позитивна критика концерта скопског хора. Критичар је констатовао да је друштво под управом диригента Шијачког „постављено на солидне уметничке основе и да ће оно сигурно стално напредовати”. На програму су биле композиције Мокрањца, Биничког, Јоксимовића, Крстића, Илића, Маринковића, Ђорђевића, Јенка, Жганеца, Шијачког, Христића, Милојевића, Манојловића.

936. Концерт г. Божидара Митровића // Год. 25, бр. 7372 (7. 11. 1928), стр. 10.

Најава концерта баритона Митровића уз учествовање Жалудове, Книтла, Матачића.

937. У част г. Милорада Гавриловића // Год. 25, бр. 7374 (9. 11. 1928), стр. 7.

Најава концерта који ће се одржати у част болесног првака драме Народног позоришта. Учествују солисти, Оркестар Краљеве гарде под управом диригента Покорног, и Академско певачко друштво „Обилић”.

938. Концерт г. Б. Митровића / Милоје Милојевић // Год. 25, бр. 7375 (10. 11. 1928), стр. 8.

По критичару баритон има пријатан глас коме недостаје техника да би дошао до изражаја. На програму су била дела Шуберта (*Сузе*, *Путник*) и „сасвим застареле, музички апсолутно неинтересантне и неоригиналне мелодије И. Бајића, Хацеа и Гербића”.

939. Концерт г. Јозефа Левина // Год. 25, бр. 7375 (10. 11. 1928), стр. 10.

Најава концерта у организацији Музичке куће „Хармонија”, који ће се одржати на Универзитету. Пијаниста ће интерпретирати дела Шопена.

940. „Обилић” и г. Лука Ћеловић – „Обилић” је синоћ предао г. Ћеловићу диплому почасног члана// Год. 25, бр. 7376 (11. 11. 1928), стр. 8.

О свечаности коју је приредио добротвор Лука Ћеловић Академском певачком друштву „Обилић”, поводом планираног именовања за почасног члана.

941. Јаначков „Записник несталог”: повофом првог извођења у Београду // Год. 25, бр. 7378 (13. 11. 1928), стр. 9.

Најава концерта у организацији Концертног одсека Музичког друштва „Станковић” у концертној дворани друштва. Учествују Книтл, Пинетровић, Жалудова, Проскурњикова, Манојловић, Хајек. У првом делу ће бити извођене чешке песме, у другом Јаначеков *Дневник* несталог.

942. Концерт Академске Филхармоније из Прага // Год. 25, бр. 7378 (13. 11. 1928), стр. 9.

Најава концерта који ће се одржати у дворани Универзитета. На програму ће бити дела Сметане (*Симфонијске поеме Вишеград* и *Из чешких лугова и гајева*), Фибиха (*У предвече*), Дворжака (*Легенде, Словенска рапсодија*).

943. Код светске оперске певачице Кузњецове-Масне – Велика уметница о улогама које ће играти у Београду, о нашој Краљици, о себи и својим плановима / Ђ. [Ђорђе] Николић // Год. 25, бр. 7380 (15. 11. 1928), стр. 6.

Интервју.

944. Академска Филхармонија из Прага у Београду // Год. 25, бр. 7380 (15. 11. 1928), стр. 8.

Госте су на станици дочекали Академско певачко друштво „Обилић”, Музичко друштво „Младост” и Југословенско-Чехословачка лига. Пре Београда је одржан концерт у Новом Саду.

945. Симфониски концерт Академске Филхармоније из Прага / В. [Виктор Новак] // Год. 25, бр. 7381 (16. 11. 1928), стр. 9.

Позитивна критика концерта Академске филхармоније под управом диригента Отакара Козела. Аутор текста пише: „Са одважношћу која доликује младим срцима запаљеним искреном љубављу за музику 'Академска филхармонија' је прилазила свима проблемима, и ритма, и боје, и звука и решавала их је са најбољим уверењем, поздрављана дугим тапшањем препуне свечане дворане Универзитета”.

946. Концерт чешке музике / В. [Виктор Новак] // Год. 25, бр. 7382 (17. 11. 1928), стр. 8.

О Дневнику несталог Л. Јаначека поводом његовог извођења. Аутор текста напомиње да су „Са пуно дубоке студије, и разумевања, и понирања у стил и савлађивања огромних тешкоћа непрекорно” интерпретирали Хајек, Книтл, Пинетровић, Жалудова, Проскурњикова, Манојловић. У првом делу концерта Жалудова је певала песме Сметане, Дворжака, Фибиха, Недбала, Линдриха, Новака (*Меланхолична песма о љубави*), Острчила (*Лабудово туговање*), Вицпалека (*Зимско вече*), Аксмана, Кричке.

947. Концерт г. Јозефа Левина // Год. 25, бр. 7383 (18. 11. 1928), стр. 11.

Најава концерта који ће бити одржан у валикој сали Универзитета. Поменуто је да је пијаниста добитник Рубинштајнове награде. Изводиће дела Шопена, Дебисија, Штрауса итд.

948. Концерт г. Владимира Слатина / Милоје Милојевић // Год. 25, бр. 7384 (19. 11. 1928),

стр. 7.

Извештај о концерту (17. 11) виолинисте Слатина кога је на клавиру пратио Бутаков. Критичарево мишљење је да: „Г. Слатин није виолинист у ужем смислу речи. Он има амбиција, али оне премашају његову снагу”. Иако је у програму истакнуто да се ради о савременим ауторима, критичар примећује код извођача „недостатак осећаја за савременост” јер су извођена „плитка и салонска” дела Јулијуса Конуса, Крајслера, Рахмањинова, Макса д'Олона. О композицијама Славенског (*Соната*), Равела (*Берсеа*), Шимановског (*Песма Роксане*) критичар има боље мишљење.

949. Концерт Јозефа Левина /// Год. 25, бр. 7385 (20. 11. 1928), стр. 7.

Критичар напомиње да пијаниста: „Као типичан виртуоз он сав свој интерес управља техничком ефекту”. На програму су била дела Шопена (*Емпромпти*, *Фантазија у еф-молу*, *Валцер у а-молу*), Листа, Штрауса (*Валцер На лепом плавом Дунаву* у виртуозној обради), Дебисија.

950. Крсно име наших „Обилићеваца” // Год. 25, бр. 7387 (22. 11. 1928), стр. 7.

Извештај о прослављању славе Светог Архангела Михаила у великој дворани новог Универзитета и додели диплома. Потпредседник Пржић је објавио да се концертни део неће одржати због Христићевог недопуштања Матачићу да изостане из Опере и диригује хором.

951. Јаначков „Дневник несталог” на Универзитету // Год. 25, бр. 7387 (22. 11. 1928), стр. 7.

Најава поновног извођења Јаначековог дела у великој сали новог Универзитета.

952. Поводом славе „Обилића” / Стеван К. Христић // Год. 25, бр. 7388 (23. 11. 1928), стр. 9.

Одговор Стевана Христића на изјаву потпредседника Пржића да није допустио Матачићу да изостане из Опере и диригује на прослави „Обилића”.

953. Поводом славе „Обилића” / Илија А. Пржић, Бранко Драгутиновић // Год. 25, бр. 7389 (24. 11. 1928), стр. 6.

Изјаве Пржића и Драгутиновића другог диригента Академског певачког друштва „Обилић”.

954. Вече чешке музичке лирике // Год. 25, бр. 7390 (25. 11. 1928), стр. 7.

Најава поновног концерта чешке музике у организацији Концертног одсека Музичког друштва „Станковић”, који ће се одржати у великој сали новог Универзитета. У првом делу концерта ће наступати Марија Жалудова уз клавиру сарадњу Емила Хајека, док се у другом делу Пинтеровић, Жалудова, Проскурњикова, Манојловић, Книтл и Хајек извели *Дневник несталог* Л. Јаначека.

955. „Хор Моравских Учитеља” у Београду – Пред концерт у Народном Позоришту / Др. Милоје Милојевић // Год. 25, бр. 7394 (29. 11. 1928), стр. 9.

Најава концерта.

956. Други дан конгреса певачких друштава // Год. 25, бр. 7398 (3. 12. 1928), стр. 5.

Извештај са четвртог конгреса Јужнословенског певачког савеза одржаног у Београду 1. и 2. 12. 1928. године, у којем се истичу проблеми у раду. Помиње се иступање певачких друштава „Лисински” и „Младост” – које се сматра политичким чином, и неадекватан рад генералног тајништва. Објављена је Резолуција која је том приликом донета.

957. Концерт Збора Моравских Учитеља – 2 децембра 1928 / Милоје Милојевић // Год. 25, бр. 7398 (3. 12. 1928), стр. 6.

Позитивна критика концерта одржаног у препуној згради Народног позоришта. Аутор текста о хору и диригенту Фердинанду Ваху има одлично мишљење: „Осетило се да овај збор неће само да пева. Он хоће да изнесе живот пред нас, у свима његовим душевним преливима, савршенством певачке технике, лепотом звука, непосредном музикалношћу”. На програму су била дела Дворжака (две песме на народне стихове), Ваха (*Свој своме*), Сука (*Рањеник*, *Вараждински бан*), Острчила (*Зимска песма*), Вомачке (*Крици*), Јаначека (*70.000*), Сметане (*Песма на мору*), Ферстера (*Путем кроз поље*), Покорног.

958. Одлазак Марије Кузњецове Г-ђа Кузњецова показаће нам идуће године своје чувене шпанске игре // Год. 25, бр. 7399 (4. 12. 1928), стр. 9.

О одласку уметнице у Париз и испраћају са станице.

959. Концерт г. Хубермана // Год. 25, бр. 7399 (4. 12. 1928), стр. 9.

Најава концерта виолинисте Бронислава Хубермана, који ће се одржати (10. 12) у сали „Касине”.

960. „Глинка” и Чајковска литургија / Милоје Милојевић // Год. 25, бр. 7399 (4. 12. 1928), стр. 10.

Извештај о концерту у организацији Руског музичког друштва. У извођењу Чајковске *Литургије* учествовао је руски хор „Глинка” (2. 12). Како наводи критичар, диригент И. Слатин је представио „неспреман хор на подиум пред београдску публику”.

961. Вече соната г. г. Стојановића и Хајека / Милоје Милојевић // Год. 25, бр. 7403 (8. 12. 1928), стр. 9.

Критика трећег концерта Музичког друштва „Станковић.”. Петар Стојановић је по критичару имао у неким деловима нечисту интонацију и „није увек био на техничкој висини”, док је пијаниста похваљен. Позитивно је оцењен програм, на којем су била дела Брамса (*Соната де-мол оп. 108*), Бетовена (*Соната оп. 96*), Дебисија (*Соната ге-мол*) и прогресивне тенденције извођача.

962. Концерт Руског хора из Земуна / Милоје Милојевић // Год. 25, бр. 7405 (10. 12. 1928), стр. 8.

Извештај са концерта мешовитог хора „Глинка”. Похваљен је труд диригента Маслова. Констатовано је да су гласови у хору неуједначени.

963. Бронислав Хуберман / Милоје Милојевић // Год. 25, бр. 7407 (12. 12. 1928), стр. 10.

Позитивна критика концерта виолинисте у којој је речено да је „музичар надвладао виртуоза” и да „осећа пулс доба” у којем живи. Похваљен је и клавирски сарадник Зигфрид Шулц: „Њихово музицирање је склад који се не заборавља”. На програму су била дела Хендла (*Соната у Де-дуру*), Франка (*Соната*), Менделсона (*Концерт*).

964. Два концерта „Бечког хора дечака” / Милоје Милојевић // Год. 25, бр. 7407 (12. 12. 1928), стр. 10.

Позитивна критика.

965. Концерт југословенске камерне музике у „Станковићу” // Год. 25, бр. 7408 (13. 12. 1928), стр. 8.

Најава концерта Музичког друштва „Станковић” који ће бити одржан поводом краљевог рођендана. Репертоар чине дела Петра Стојановића (*Клавирски квинтет*), Јосипа Славенског (*Квинтет Са села* за флауту, кларинет, виолину, виолу и контрабас), Коњовића, Милојевића, Христића, Вукдраговића, Барановића, Широле, Лајовица, Шкерјанца. Програм су изводили: Петар Стојановић, Петар Колпиков, Зденко Книтл, Јован Мокрањац, Јосип Немечек, Момир Венчевић, Владимир Живојиновић, Фјодор Селински, Јаков Срејовић.

966. Једно „црначко” вече / Милоје Милојевић // Год. 25, бр. 7410 (15. 12. 1928), стр. 8.

Осврт на концерт певача који је одржан у дворани Универзитета. Милојевић критикује ораганизовање оваквог дешавања у концертној дворани, и сматра да је за наступе тог типа прикладнији кабаре.

967. Југословенска камерна музика у „Станковићу” // Год. 25, бр. 7412 (17. 12. 1928), стр. 9.

Најава концерта музичког друштва „Станковић” организованог поводом краљевог рођендана, који ће бити одржан у сали „Станковић”. Програм је састављен од дела југословенских музичких ствараоца, а наведене су следеће композиције: песма *Откад је отишла*, за тенор, флауту, виолу и клавир и *Пролетња киша*, за тенор и клавир од Милојевића, *Поноћ* од Христића, *И мину дан* од Шкерјанца.

968. Вече југословенске музике друштва „Станковић” / Милоје Милојевић // Год. 25, бр. 7414 (19. 12. 1928), стр. 8.

Преглед концерта музичког друштва „Станковић”. Милојевић похваљује састављање програма од дела југословенских композитора, наводи и даје краће анализе појединих композиција са репертоара, њиховог извођења, као и мишљење о музичарима и њиховом раду. Издвојене су следеће

композиције: Квинтет за флауту, кларинет, виолину, виолу и контрабас *Са села* (који чине ставови *Кокоњеште*, *Вечерње певање*, *Вечерње играње*) од Јосипа Славенског, *Квинтет за гудачки квартет и клавир у це-молу*, *опус 9* од Петра Стојановића, затим десет соло песама од Лајовица, Шкерјанца (*И мину дан*), Коњовића, Широле, Барановића, Милојевића, Вукдраговића (*Облаци*) и Христића (*Поноћ*) које је певао Книтл уз пратњу Колпикова. Део репертоара, писан за инструменте, изводили су П. Стојановић, Ј. Немечек, Ф. Селински, Ј. Мокрањац, М. Венчевић, Ј. Срејовић, В. Живојиновић, П. Колпиков. Пре изведбе композиције Славенског, о композиторовом стилу је укратко говорио Шварц.

969. Концерат гђе Васиљевске // Год. 25, бр. 7415 (20. 12. 1928), стр. 7.

Најава концерта пољске уметнице Марије Орчи-Васиљевске који ће бити одржан у дворани Кола српских сестара.

970. Вече гђе Орчи-Васиљевске / Милоје Милојевић // Год. 25, бр. 7418 (23. 12. 1928), стр. 9.

Чланак поводом одржаног концерта уметнице Марије Орчи-Васиљевске, коју Милојевић уврштава у представнике посебне врсте уметника под именом „дизери”. Она је изводила словенске народне песме, а у свој наступ је уврстила и облачење одговарајуће народне ношње.

971. Народни конзерваториум / Милоје Милојевић // Год. 25, бр. 7419 (24. 12. 1928), стр. 7.

Осврт на концерт у организацији Народног конзерваторијума где су извођена дела Хендла (*Соната у ге-молу за флауту и клавир*), Прокофјев (*Прелудијум*), Сирила Скота (*Три староенглеске игре за клавир*), Миховила Логара (арија из дела *Музика антика* за флауту и клавир), Момпуа (*Свита Предграђе*, *Гитана број 2*), де Фалје (*Андалуза*). Дела је изводила Стана Рибникар. Извођено је и дело *Каприћето пасторале* од Логара. Флаутиста који је наступао био је Синиша Станковић, а пратња на клавиру је био Логар.

972. Концерт музичке модерне у Уметничком Павиљону / Милоје Милојевић // Год. 25, бр. 7420 (25. 12. 1928), стр. 8.

Чланак поводом концерта одржаног у новом павиљону „Цвијета Зузорић”. Наступили су камерни оркестар Београдске филхармоније, оперски хор, С. Христић, Матачић, виолиниста Холуб, флаутиста Печл, Волевач, а извођена су дела Игора Стравинског (*Рег-тајм*), А. Черепњина (камерни *Концерт у Де-дуру*), Христића (*Дубровачки реквијем*) и Матачића.

973. Завршетак једне лепе музичке каријере // Год. 25, бр. 7424 (29. 12. 1928), стр. 6.

Чланак поводом завршетка дугогодишњег педагошког рада београдске пијанисткиње и наставнице клавира у Музичкој школи у Београду, Јелене Докић, у којем аутор даје кратак преглед школовања и рада уметнице.

974. Концерт Морица Розентала / Милоје Милојевић // Год. 25, бр. 7426 (31. 12. 1928), стр. 11.

У првом делу чланка Милојевић наводи две супротне групе стваралаца — експресионисте и објективисте — и објашњава њихове разлике. Мориса Розантала, критичар сврстава у другу групу, па се у другом делу чланка осврће на текст из *Политике* од 8. фебруара 1920. године, насталом поводом Розенталовог концерта, и закључује да су запажања од тада у још већој мери изражена данас.

Време

975. Слава Београдског Певачког Друштва // Год. 8, бр. 2179 (15. 1. 1928), стр. 8.

Осврт на прославу Св. Василија. Свечаност је уприличена у Основној школи код Саборне цркве. Хором је дириговао Коста Манојловић. Одржани су говори и додељене дипломе.

976. Бетовен и жене, музичари и дух // Год. 8, бр. 2182 (18. 1. 1928), стр. 2.

Чланак о Л. ван Бетовену.

977. Концерти г. Пере Стојановића // Год. 8, бр. 2186 (22. 1. 1928), стр. 9.

Најава концерата Петра Стојановића директора музичке школе „Станковић”. На програму ће бити композиције Шуберта, Менделсона, Шумана, Брамса и Дворжака. На првом концерту који ће бити одржан у дворани „Станковић”, поред Стојановића наступају и челиста Александар Слатин и пијаниста Петар Колпиков.

978. Нова оперета Рихарда Штрауса // Год. 8, бр. 2194 (30. 1. 1928), стр. 2.

Вест о раду на новој оперети са драмским писцем Сашом Гитријем.

979. Концерат Марије Михаиловић // Год. 8, бр. 2198 (3. 2. 1928), стр. 7.

Најава концерта (са сликом) виолинисткиње Марије Михаиловић уз пратњу пијанисте Ћ. Личара, који ће се одржати у сали новог Универзитета.

980. Скупштина „Обилића” // Год. 8, бр. 2198 (3. 2. 1928), стр. 7.

Вест.

981. Концерт Ернеста Дохњаниа // Год. 8, бр. 2200 (5. 2. 1928), стр. 8.

Најава концерта (са сликом) мађарског пијанисте и композитора Ернеста Дохњанија. На програму ће бити композитори Лист, Бетовен, Дохњањи, Делиб, Шуман.

982. Концерт Шевчик-квартета // Год. 8, бр. 2212 (17. 2. 1928), стр. 8.

Најава концерта (са сликом) Шевчик-квартета, који ће бити одржан у дворани Универзитета. Приход од концерта је намењен завршавању Уметничког павиљона „Цвијета Зузорић”. На програму ће бити квартети Шуберта (ге-мол), Сметане (број 2), Боролина (Де-дур).

983. Концерт Ваше Пшиходе // Год. 8, бр. 2218 (23. 2. 1928), стр. 10.

Најава концерта (са сликом) чешког виолинисте Ваше Пшиходе, који ће се одржати у великој сали новог Универзитета. На програму ће бити дела Франка, Корелија, Паганинија, Бетовена, Тартинија, Пшиходе, Сарасатеа.

984. Концерт г. Павла Холодкова // Год. 8, бр. 2219 (24. 2. 1928), стр. 6.

Најава концерта (са сликом) Павела Холодкова поводом прославе петнаестогодишњице уметничког рада. На програму ће бити Пролог из опере *Пајаци*, арије из опере *Бал под маскама* и *Кнез Игор* и руске романсе.

985. Духовни концерат // Год. 8, бр. 2228 (4. 3. 1928), стр. 9.

Најава концерта у организацији Главног одбора свештеничког удружења, који ће се одржати у великој дворани новог Универзитета.

986. Концерт г-ђе Миле Бошковић-Агатоновић // Год. 8, бр. 2228 (4. 3. 1928), стр. 9.

Најава концерта који ће бити одржан у дворани „Станковић”. На програму ће бити дела В. А. Моцарта. Пре концерта ће бити предавање Винка Витезице, универзитетског професора.

987. Концерт квартета Личар, Михаиловић, Зорко, Ткалчић // Год. 8, бр. 2228 (4. 3. 1928), стр. 9.

Најава концерта квартета Музичке школе у Београду. На програму ће бити дела Бетовена (*Гудачки трио Ге-дур*), Сен-Санса (*Клавирски трио*), Тањејева (*Клавирски квартет*).

988. Концерт г. Павла Холодкова // Год. 8, бр. 2233 (9. 3. 1928), стр. 7.

Кратак осврт на концерт Павела Холодкова који је одржан у сали Универзитета. По критичару певач има „снажан баритон са обимним регистром” и „уме деловати на публику и загрејати је”. Замерено му је форсирање гласа. Поменуто одлична посећеност и пријем код публике.

989. Концерт г-ђе Алисе Бешевић – У сали Новог Универзитета, 7. марта у вече / И. // Год. 8, бр. 2233 (9. 3. 1928), стр. 7.

Кратак осврт на концерт пијанисткиње Алисе Бешевић за коју критичар каже да „је пијанисткиња са лепом музичком културом. Солидним и прочишћено уметничким средствима, и ако у једном скромном обиму”. Уметница је изводила дела Баха (*Прелудијум и fuga еф-мол*), Бетовена (*Соната оп. 90*), Шумана, Шопена, Грига (*Соната оп. 7*), Мелартина, Сибелијуса, Палмера.

990. Концерт Владимира Слатина // Год. 8, бр. 2239 (15. 3. 1928), стр. 10.

Најава концерта виолинисте Владимира Слатина који ће се одржати у Основној школи код Саборне цркве. На концерту учествују и Београдско учитељско певачко друштво „Маринковић”, хор Мушке учитељске школе и ђаци Илије Слатина.

991. Концерт Народног конзерваторијума // Год. 8, бр. 2239 (15. 3. 1928), стр. 10.

Најава седмог концерта Народног конзерваторијума, који ће се одржати у дворани новог Универзитета, на којем наступају пијанисткиња Милка Ђаја, флаутиста Синиша Станковић, виолончелиста Александар Ђаја. На програму су композиције Хајдна (*Трио за флауту, виолончело и клавир Де-дур*), Шумана (*Дечије сцене*), Брамса (*Рансодија Ес-дур*), Вебера (*Трио за флауту, виолончело и клавир оп. 63 ге-мол*).

992. Шубертово вече // Год. 8, бр. 2240 (16. 3. 1928), стр. 7.

Најава концерта Рудолфа Ертла уз клавирску сарадњу Л. Матачића. Концерт ће се одржати у сали „Станковић” поводом сто година од Шубертове смрти.

993. Седми концерт народног Конзерваторијума // Год. 8, бр. 2240 (16. 3. 1928), стр. 7.

Најава седмог концерта Народног конзерваторијума, који ће се одржати у дворани новог Универзитета, на којем наступају пијанисткиња Милка Ђаја, флаутиста Синиша Станковић, виолончелиста Александар Ђаја. На програму су композиције Хајдна (*Трио Де-дур*), Шумана (*Дечије сцене*), Брамса (*Рансодија Ес-дур*), Вебера (*Трио за флауту, виолончело и клавир ге-мол*).

994. VIII. Концерт Народног Конзерваторијума // Год. 8, бр. 2247 (23. 3. 1928), стр. 7.

Најава осмог концерта Народног конзерваторијума који ће се одржати у дворани новог Универзитета. На концерту ће учествовати Јелка Стаматовић и Алиса Бешевић. На програму ће бити песме Шуберта (*Irrlicht, Die Forelle, Der Tod und das Mädchen, Gretchen am Spinnrade*), Шумана (*Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, Du Ring an meinem Finger, Widmung*), као и клавирске композиције Шопена (*Berceuse, Етуде у Гес-дуру, Ас-дуру, це-молу, Impromptu у Фис-дуру*).

995. Концерт на Народном Универзитету // Год. 8, бр. 2247 (23. 3. 1928), стр. 7.

Најава концерта Петра Стојановића.

996. Шуман-Брамсово вече // Год. 8, бр. 2247 (23. 3. 1928), стр. 7.

Најава концерта на којем учествују пијанисткиња Љубов Курилова, виолиниста Петар Стојановић, виолиниста Јосип Немечек, виолиста Душан Путник, виолончелиста Александар Слатин. На програму ће бити дела Шумана (*Клавирски квинтет*) и Брамса (*Клавирски квартет ге-мол*).

997. Шубертова година у Бечу // Год. 8, бр. 2248 (24. 3. 1928), стр. 4.

Најава манифестација и концерата са датумима, поводом прославе стогодишњице од смрти Ф. Шуберта.

998. Шубертово вече // Год. 8, бр. 2248 (24. 3. 1928), стр. 8.

Најава концерта певача Рудолфа Ертла који ће се одржати у сали „Становић”.

999. Концерт народног Консерваторијума // Год. 8, бр. 2248 (24. 3. 1928), стр. 8.

Најава концерта Народног конзерваторијума, који ће се одржати у дворани новог Универзитета. На концерту ће учествовати Јелка Стаматовић и Алиса Бешевић. На програму ће бити песме Шуберта и Шумана и клавирске композиције Шопена.

1000. Музичко друштво „Станковић” // Год. 8, бр. 2248 (24. 3. 1928), стр. 8.

Најава концерта који ће се одржати у дворани биоскопа „Корзо”. На програму ће бити Менделсонов ораторијум *Паулус*. Диригент на концерту ће бити Петар Стојановић.

1001. Пут „Обилића” у Беч, Париз и Лондон // Год. 8, бр. 2248 (24. 3. 1928), стр. 8.

Најава путовања Академског хора „Обилић” у Беч, Париз и Лондон.

1002. Пред концерт Обилића – „Краљ Давид” у модерној музици – Разговор са г. Ловром Матачићем, директор[ом] Београдске Опере и хора „Обилић” / Д. [Данило] Г. [Грегорић] // Год. 8, бр. 2253 (29. 3. 1928), стр. 6.

Интервју са Ловром Матачићем поводом извођења ораторијума *Краљ Давид* Артура Хонегера (у којем ће учествовати 180 чланова хора, 50 чланова оркестра и солисти). Чланак је подељен на поднасловe: *Морамо свирати што више модерне музике, Карактеристике Краља Давида, Боље несигурни Онегер од сигурне Мињоне*.

1003. Један леп успех новосадског Музичког Друштва // Год. 8, бр. 2257 (2. 4. 1928), стр. 5.

Осврт на концерт духовне музике који је одржало Музичко друштво из Новог Сада у Саборној цркви. Аутор написа истиче: „Под палицом свог вредног хоровађе г. Хинка Маржинеца хор је стварао чуда”.

1004. Концерт Српске песме г-ђе Лизе Попове // Год. 8, бр. 2258 (3. 4. 1928), стр. 7.

Најава концерта Елизавете-Лизе Попове који ће се одржати у великој дворани Универзитета.

1005. Литургија Рахманинова // Год. 8, бр. 2258 (3. 4. 1928), стр. 7.

Најава концерта хора „Глинка” у организацији Руског музичког друштва под вођством диригента Илије Слатина, који ће се одржати у свечаној сали Универзитета.

1006. Шубертово вече код „Станковића” / А. Н. // Год. 8, бр. 2258 (3. 4. 1928), стр. 7.

Осврт на концерт Рудолфа Ертла који је уз клавирску пратњу Л. Матачића изводио Шубертова дела. Позитивно оцењена оба уметника. Констатована одлична посећеност и пријем код публике.

1007. Концерт Музике Краљеве Гарде – Прво вече г-ђе Маргарите Андрић-Нури / Н. П. // Год. 8, бр. 2261 (6. 4. 1928), стр. 7.

Најава концерта Музике Краљеве гарде под вођством диригента Д. Покорног, који ће се одржати у Официрском дому на Топчидеру. На концерту ће наступати и виолинисткиња М. Андрић-Нури, са којом је приређен и кратак интервју.

1008. Бечки дечји хор у Београду // Год. 8, бр. 2262 (7. 4. 1928), стр. 5.

Најава концерта Бечког дечјег хора која ће се одржати у сали „Луксора“. На програму ће бити опере *Сеоски берберин* (Шенка) и *Апотекар* (Хајдна).

1009. Концерт српских песама г-ђе Лизе Попове // Год. 8, бр. 2262 (7. 4. 1928), стр. 7.

Осврт на концерт Елизавете-Лизе Попове чији репертоар су чинили савремени српски композитори Христић, Милојевић, Манојловић, Крстић, Бинички, Коњовић. По речима критичара „и ако у извесним песмама није могла дати пуног израза, успех је несумњиво огроман по лепој обради и вољи“.

1010. Велике музичке свечаности у Прагу – На концертном подиуму пева хор од 5000 певачица и певача, уз пратњу оркестра од 300 људи / М. П. Ј. // Год. 8, бр. 2267 (12. 4. 1928), стр. 5.

Извештај са свечаности у Прагу на којем није било певачких друштава из Србије.

1011. Концерт г-ђе Корнели // Год. 8, бр. 2270 (18. 4. 1928), стр. 9.

Најава добротворног концерта, (са сликом), Марије Корели (чланице краљевске опере у Каиру). Концерт ће се одржати у сали Кола српских сестара.

1012. Обилић је синоћ отпутовао на концертну турнеју у Аустрију // Год. 8, бр. 2272 (20. 4. 1928), стр. 8.

Вест о одласку Академског певачког друштва „Обилић“ у Беч, где ће приредити два концерта. Програм је састављен од домаћих композитора.

1013. Предавање о Бетовену // Год. 8, бр. 2272 (20. 4. 1928), стр. 8.

Најава предавања које ће се одржати у сали Друге мушке гимназије. Приход од улазница биће намењен изградњи дома за студенткиње.

1014. Концерт „Обилића“ у Марибору // Год. 8, бр. 2274 (22. 4. 1928), стр. 4.

Осврт на концерт који је одржало Академског певачко друштво „Обилић“ у хотелу „Унион“ у Марибору, на свом путу за Аустрију. Поменута је одлична посета и пријем код публике.

1015. „Обилић“ у Бечу // Год. 8, бр. 2275 (23. 4. 1928), стр. 5.

Кратак осврт на концерт Академског певачког друштва „Обилић“ у Бечу који је одлично посећен и примљен код публике, и најава наредног који ће бити одржан у Концертхаусу.

1016. Зика-квартет на музичком фестивалу у Београду // Год. 8, бр. 2282 (30. 4. 1928), стр. 7.

Најава концерта чехословачког гудачког квартета „Зика” који ће се одржати у дворани Универзитета, у склопу Фестивала савремене југословенске музике у Београду. На програму ће бити дела М. Лотке (*Кончерто за гудачки квартет*), М. Логара (*Квартет*). На концерту ће млади пијаниста Предраг Милошевић одсвирати своју *Клавирску свиту*. У чланку је најављено и извођење *Балканофоније* Ј. Славенског на симфонијском концерту.

1017. Југословенски музички фестивал у Београду // Год. 8, бр. 2284 (3. 5. 1928), стр. 9.

Најава фестивала у организацији Југословенске секције Међународног друштва за савремену музику који ће се одржати у дворани Универзитета и Народном позоришту. На програму првог дана фестивала ће бити композиције Ф. Лотке (*Квартет*), М. Милојевића (песме), П. Милошевића (*Клавирска свита*), М. Логара (*Квартет*), Ј. Бандура (*Химна човеку*). Извођачи на првом концерту ће бити И. Милојевић, Л. Матачић, Ј. Бандур, П. Милошевић, квартет „Зика”, дувачи оркестра Краљеве гарде. На програму другог концерта ће бити дела С. Христића, Ј. Славенског (*Балканофонија*), Добронића (*Карневал*), Л. Шкерјанца (увертира за оперу *Млада Бреда*), Берсе (Симфонијска поема *Сунчана поља*). Београдском филхармонијом ће дириговати С. Христић, И. Брезовшек и Л. Матачић.

1018. Концерт г-ђе Стајић у Земуну // Год. 8, бр. 2287 (6. 5. 1928), стр. 8.

Најава концерта Надежде Стајић (чланице Опере) у хотелу „Централ” уз гостовање Е. Пинтеровић.

1019. Концерт „Реље Крилатице” // Год. 8, бр. 2287 (6. 5. 1928), стр. 8.

Најава концерта Певачког друштва „Реља Крилатица” из Струмице, који ће се одржати у великој сали Народног универзитета. На програму ће бити дела Мокрањца, Биничког, Бајића, Римског-Корсакова.

1020. Отварање модерног музичког павиљона у парку Гардијског дома у Топчидеру // Год. 8, бр. 2291 (10. 5. 1928), стр. 8.

О отварању павиљона.

1021. Успомене г-ђе Дороти Карузо на великог тенора Енрика Каруза, њеног мужа // Год. 8, бр. 2292 (11. 5. 1928), стр. 2; бр. 2293 (12. 5. 1928), стр. 2

Приче из живота Енрика Каруза.

1022. Нове композиције творца „Зулумћара” // Год. 8, бр. 2302 (21. 5. 1928), стр. 2.

Вест новим композицијама Петра Крстића.

1023. Јуче је у Београд допутовало Певачко Друштво „Јека с Јадрана” из Сушака // Год. 8, бр. 2308 (27. 5. 1928), стр. 3.

Извештај о дочеку, пријему и концерту који је одржало Певачко друштво „Јека са Јадрана” на Универзитету. На програму су била дела Биничког (*Литургија*), Мокрањца (*Песме са Охрида*), Лисинског (*Путник*), Готовца (*На Вардару*), Кукле (*Јадрану*).

1024. Слава Музичког Друштва „Станковић” // Год. 8, бр. 2336 (26. 6. 1928), стр. 7.

Најава прослављања Видовдана, славе Певачког друштва „Станковић”. На програму ће бити дела Б. Сметане, В. А. Моцарта, Ф. Шопена, Ш. Гуноа, Ђ. Пучинија, А. Лајовица, С. Христића, С. С. Мокрањца, Е. Грига.

1025. Слава Музичког Друштва „Станковић” // Год. 8, бр. 2339 (29. 6. 1928), стр. 7.

Кратак извештај са прославе Видовдана, у којем су поменути присутни представници институција. Похваљено извођење мушког хора и њихова изведба Сметанине композиције

1026. Прослава сарајевске „Слоге” // Год. 8, бр. 2348 (8. 7. 1928), стр. 3.

Прослава четрдесетогодишњице српског Певачког друштва „Слога” из Сарајева. У чланку је истакнут њихов значај на ширењу националне свести, поред других певачких друштава као што су „Гусле” (Мостар), „Вила” (Приједор), „Обилић” (Тузла). Најављен је концерт који ће се одржати у Народном позоришту, након којег ће бити организовано такмичење певачких друштава „Гусле” (Мостар), „Требевић” (Сарајево), „Лира” (Сарајево) и „Петар велики ослободилац” (Ново Сарајево).

1027. „Мокрањац” у Крушевцу // Год. 8, бр. 2353 (13. 7. 1928), стр. 6.

Извештај о доласку скопског Певачког друштва „Мокрањац” у Крушевац, њиховом дочеку, активностима и приређеном концерту у хотелу „Париз”, са националним репертоаром. Најава концерата у Трстенику и Врњачкој Бањи.

1028. Серенада певачких друштава г. Радићу у Загребу // Год. 8, бр. 2355 (15. 7. 1928), стр. 7.

Вест.

1029. Концертне вечери г. Властимира Јецића у Крушевцу и Врњачкој Бањи // Год. 8, бр. 2359 (19. 7. 1928), стр. 9.

Најава два концерта (са сликом) виолинисте Властимира Јецића која ће се одржати у хотелу „Париз” у Крушевцу. Том приликом ће изводити дела Н. Паганинија, Ј. С. Баха, Е. Лалоа, Е. Дохнађија, Ј. Брамса и ауторска. Поред Крушевца уметник ће наступати и у Врњачкој Бањи.

1030. У Бечу се састају 160 хиљада чланова немачких певачких друштава на прослави Бетовена, Моцарта и Шуберта – Пропаганда за спајање Аустрије са Немачком опет оживљава // Год. 8, бр. 2360 (20. 7. 1928), стр. 4.

Најава прославе у трајању од шест дана.

1031. Музичке свечаности у Бечу – Импровизирани концерти на улицама // Год. 8, бр. 2361 (21. 7. 1928), стр. 5.

Чланак је подељен на одељке са поднасловима: *Ноћни концерти на улицама, Изложба музике у царском двору, Нова сала за певачки фестивал.*

1032. Концерт оркестра музике Краљеве Гарде у Топчидеру // Год. 8, бр. 2381 (10. 8. 1928), стр. 9.

Најава концерта који ће се одржати у парку Гардијског дома на Топчидеру. Програм је састављен од композиција С. Франка (*Симфонија*), Л. в. Бетовена, С. Рахмањинова, Ф. Листа, А. Дворжака, Ф. Сантоликида. Оркестром диригује Д. Покорни.

1033. Г. Ђорђе Јовановић, бивши лимарски радник, постигао је у музичкој академији у Берлину сјајан успех / Д. [Данило] Г. [Грегорић] // Год. 8, бр. 2388 (17. 8. 1928), стр. 4.

О положеном пријемном испиту и могућем ненаставку школовања услед финансијских проблема.

1034. J. G. PROD'HOMME: Beethoven raconté par ceux qui l'ont vu // Год. 8, бр. 2401 (30. 8. 1928), стр. 4.

О издању париске издавачке књижаре „Сток”.

1035. Концерат музике Краљеве Гарде у Топчидеру // Год. 8, бр. 2401 (30. 8. 1928), стр. 8.

Најава концерта са програмом на којем ће се налазити дела Маснеа (*Scènes pittoresques*), Р. Вагнера, Вебера, Голдмарка, Урбана, Гуноа, Рубинштајна.

1036. Летња сезона ван Београда / Н. Г. // Год. 8, бр. 2403 (1. 9. 1928), стр. 2.

1037. Долазак берлинског Симфониског Оркестра у нашу државу // Год. 8, бр. 2420 (18. 9. 1928), стр. 7.

Најава концерта у Новом Саду и Београду са програмом на којем ће се налазити дела Вагнера (увертира за оперу *Мајстори певачи*), Бетовена (*Симфонија Ероика*), Чајковског (*Симфонија бр. 5*).

1038. Концерт берлинског симфониског оркестра – Отварање концертне сезоне, 19. септембра 1928. / В. Јанковић // Год. 8, бр. 2423 (21. 9. 1928), стр. 4.

Извештај са концерта Берлинског симфонијског оркестра приређеног у Београду. По оцени критичара, иако „по укупности квалитета” не може да се пореди са Белинском филхармонијом, ипак је извођење било „надахнуто изванредном дисциплином јако развијене музикалности”. Похваљен је диригент Ернест Кунвалд који је програм изводио напамет. Забележена одлична посећеност и пријем код публике.

1039. Концерт „Абрашевића” у Крагујевцу // Год. 8, бр. 2431 (29. 9. 1928), стр. 4.

Вест о одласку у Крагујевац и приређивању концерта у хотелу „Гушић”.

1040. Почетак рада у „Обилићу” // Год. 8, бр. 2433 (1. 10. 1928), стр. 7.

Информације о почетку рада и упису нових чланова.

1041. На чају код г. Игнаца Јана Падеревскога – У дому чувеног пијанисте и композитора, народног борца и председника прве владе нове Пољске / Миленко Милић // Год. 8, бр. 2434 (2. 10. 1928), стр. 4.

У првом делу чланка се говори о политичко-патриотском деловању Јана Падеревског, док се у другом делу износе импресије настале током посете његовог дома, као и делови разговора са чувеним пијанистом.

1042. Двасетогодишњица скопског певачког друштва „Вардар” // Год. 8, бр. 2434 (2. 10. 1928), стр. 7.

Најава прославе Певачког друштва „Вардар” и укратко о његовом националном усмерењу. Том приликом ће се одржати „слет свих певачких друштава из целе Краљевине”.

1043. Вече бугарских песама // Год. 8, бр. 2436 (4. 10. 1928), стр. 9.

Извештај са концерта младог бугарског певача Г. Господинова. По речима критичара ово је први пут после рата у Београду да је извођена бугарска песма „са извесном уметничком претензијом”. Критичар сугерише да треба „изделати код овог талентованог певача један виши концертни стил који је за сада још у знаку сировог натуралистичког схватања”.

1044. Један млади Врањанац, радник, али не лимарски, већ кројачки, одржаће сутра концерт на Универзитету // Год. 8, бр. 2438 (6. 10. 1928), стр. 2.

Најава концерта Јована Стефановића Курсуле, који због лошије материјалне ситуације одржава концерт како би скупио средства за студирање певања у Италији.

1045. Велики успех композитора г. Милана Вијатовића у Ници – Симфонија „Биљана” // Год. 8, бр. 2440 (8. 10. 1928), стр. 9.

Чланак о запаженом композиторском раду Милана Вијатовића у Ници. По критичару, Вијатовић спада у круг уметника „који су у националним мелодијама нашли извор, а у космополитској високој музици форму”. Изнете су позитивне критике из ничанских новина *L'Eclaireur du soir* и *La France de Nice*.

1046. Концерт Српске Дубровачке Музике на Калемегдану // Год. 8, бр. 2441 (9. 10. 1928), стр. 5.

Најава концерта.

1047. Успеси Глазбене Матице у Варшави // Год. 8, бр. 2441 (9. 10. 1928), стр. 5.

Вест о успеху након одржаног концерта у сали Варшавске филхармоније и одјеку у локалној штампи.

1048. Концерт г-це Марије Михаиловић // Год. 8, бр. 2443 (11. 10. 1928), стр. 8.

Најава концерта виолинисткиње Марије Михаиловић уз клавирску пратњу Ђирила Личара, који ће се одржати у сали Кола српских сестара. На програму ће бити дела Брамса (*Соната*), Дворжака (*Концерт*), Скота, Манојловића, Албениза, Сарасатеа.

1049. Вече Шубертових песама // Год. 8, бр. 2448 (16. 10. 1928), стр. 8.

Најава концерта бечке певачице Маргарите Оберхаузер уз клавирску пратњу И. Брезовшека. Концерт ће се одржати у сали „Станковић”.

1050. Скупштина Академског Певачког Друштва „Обилић” // Год. 8, бр. 2450 (18. 10. 1928), стр. 9.

Најава десете годишње скупштине која ће се одржати у новој згради Универзитета са представљеним тачкама дневног реда.

1051. Концерт проф. Хајека // Год. 8, бр. 2450 (18. 10. 1928), стр. 9.

Најава концерта инспектора клавирских класа Музичке школе „Станковић” Е. Хајека, који ће се одржати у сали „Станковић”. На програму ће бити дела Новака, Дебисија, Сметане, Коњовића, Листа.

1052. Концерт Марије Михаиловић / В. Ј. [Јанковић] // Год. 8, бр. 2452 (20. 10. 1928), стр. 8.

Музичка критика.

1053. Концерт Емила Хајека / В. Ј. [Јанковић] // Год. 8, бр. 2452 (20. 10. 1928), стр. 8.

Музичка критика.

1054. Скупштина „Обилића” // Год. 8, бр. 2454 (22. 10. 1928), стр. 7.

Кратак извештај са одржане годишње скупштине Академског певачког друштва „Обилић” у којем су наведени нови чланови управе.

1055. Концерти г. Господинова // Год. 8, бр. 2459 (27. 10. 1928), стр. 6.

Најава концерата бугарског певача Г. Господинова и његове супруге, који ће се одржати у Крагујевцу, Крушевцу, Нишу, Лесковцу, Куманову, Скопљу.

1056. Концерт баритонисте Божидара Митровића // Год. 8, бр. 2462 (30. 10. 1928), стр. 7.

Најава концерта Божидара Митровића, уз кратку музичку биографију уметника. На концерту који ће се одржати у сали Кола српских сестара наступаће и М. Жалудова, З. Книтл и Л. Матачић. Програм је састављен од оперских арија и песама домаћих аутора.

1057. Пред један интересантан концерт / Станислав Винавер // Год. 8, бр. 2464 (1. 11. 1928), стр. 7.

Најава концерта пијанисте и композитора Станојла Рајчића, који ће се одржати у Другој београдској мушкој гимназији, у организацији Савеза југословенских средњошколаца. Аутор текста за ученика осмог разреда гимназије истиче: „Нека ми је дозвољено да у композицијама Станојла Рајчића – којих има свега шест опуса – наслутим будућност једног нашег крепког и поносног стилизовања”. Критичар сматра да ће млади композитор „бити наш понос и наша стваралачка загонетка”.

1058. Реситал Станојла Рајчића / Станислав Винавер // Год. 8, бр. 2466 (3. 11. 1928), стр. 4.

Извештај са концерта пијанисте С. Рајчића. Млади уметник, који је био ученик Руже Винавер је приказан као „велики и аутентични таленат”. Забележена је одлична посета и пријем код публике и критике. На програму су била ауторска дела: Три комада за клавир *Feu Follet*, *Серенада*, *Пролећна игра*, *Три прелудијума оп. 1*²¹¹, *Посмртни марш*, *Три рапсодије*.

1059. Концерт Леа Слезака / В. Ј. [Јанковић] // Год. 8, бр. 2469 (6. 11. 1928), стр. 9.

Извештај са концерта певача Леа Слезака, који је одржан у великој сали Универзитета. Критичар оцењује: „Реткима је дато да буду у исто време и светски драмски тенори и савршени концертни лиричари”. На програму су била дела Мајербера (*Африканка*), Пучинија (*Турандот* и *Тоска*), Вердија (*Отело*), Левеа, Шуберта, Штрауса.

1060. За време концерта Ваше Пшиходе у Бечу, један барон из љубоморе убија своју вереницу, египатску принцезу Мухаб // Год. 8, бр. 2470 (7. 11. 1928), стр. 2.

Кратак извештај о догађају.

1061. Концерт Јозефа Левина // Год. 8, бр. 2471 (8. 11. 1928), стр. 9.

Најава концерта пијанисте Јозефа Левина (ученика Сафонова, победника такмичења А. Рубинштајн), који ће се одржати у великој сали Универзитета.

1062. Концерт баритонисте Божидара Митровића // Год. 8, бр. 2471 (8. 11. 1928), стр. 9.

Најава концерта Божидара Митровића, који ће се одржати у сали Кола српских сестара уз учешће М. Жалудове, З. Книтла и Л. Матачића.

1063. Јаначков „Дневник несталог” код „Станковића” // Год. 8, бр. 2471 (8. 11. 1928), стр. 9.

Најава концерта у организацији Концертног одсека Музичког друштва „Станковић”, на којем ће учествовати хор Музичког друштва „Станковић”, М. Жалудова, Е. Пинтеровић, Т. Проскурњикова, М. Манојловић, З. Книтл, Е. Хајек.

²¹¹ У чланку је вероватно грешком написано бр. 1.

1064. Концерт Божидача Митровића / В. Ј. [Јанковић] // Год. 8, бр. 2473 (10. 11. 1928), стр. 8.

Извештај са концерта баритона Божидача Митровића који је одржан у сали Кола српских сестара. По критичару његов глас „има пријатну боју и свежину, обимну гаму и лепу сонорност” обилује „драмском снагом и пуноћом”, поред тога, „вокализација је чиста, фразирање исправно”. Поменуто назално певање у вишим регистрима по критичару се радом може кориговати. На програму су била дела Бајића, Гербича (*Појдем на прејо*), Хаџеа, Шуберта (*Суза*), Моцарта. Уместо најављених певача М. Жалудове и З. Книтла, Л. Матачић је извео једно дело С. Прокофјева и своју композицију *Чубурска песма*.

1065. Уметнички концерт у част оболелог г. Милорада Гавриловића // Год. 8, бр. 2475 (12. 11. 1928), стр. 5.

Најава концерта који ће се одржати у сали „Коларац”, на којем ће наступати Академски хор „Обилић” и Оркестар Краљеве гарде, уз конференсу Бранислава Нушића.

1066. Синоћњи концерт у част г. Милорада Гавриловића Конференција Бранислава Нушића // Год. 8, бр. 2476 (13. 11. 1928), стр. 7.

Извештај са концерта одржаног у великој сали биоскопа „Коларац”. Поред Академског хора „Обилић” (*IX Руковат* - Мокрањац) и Оркестра Краљеве гарде (увертира *Руј Блаз* - Менделсон, увод из балета *Лабудово језеро*), учествовали су Бранислав Нушић, Душан Николајевић, Чича Илија Станојевић, Жанка Стокић, Плаовић, Арсеновић, Ризнић, Маринковић, Раденковић. Забележена одлична посећеност као и присуство званичника и политичара.

1067. Вече чешке музичке лирике / В. Ј. [Јанковић] // Год. 8, бр. 2480 (17. 11. 1928), стр. 5.

Извештај са концерта у организацији Концертног одсека Музичког друштва „Станковић”. Певачица Марија Жалудова је у првом делу интерпретирала песме Сметане, Дворжака (*Успаванка*), Фибиха, Новака, Вицпалека, Кричке, Недбала, Острчила. У другом делу је изведен *Дневник несталог* Л. Јаначека. Похваљена су извођења солиста.

1068. Вече Владимира Слатина // Год. 8, бр. 2480 (17. 11. 1928), стр. 7.

Најава концерта виолинисте Владимира Слатина који ће се одржати у сали новог Универзитета. На програму ће бити дела Славенског (*Соната за виолину и клавир*), Конуса (*Концерт за виолину*), Роже-Дикаса, Равела, Крајслера, Шимановског, Рахмањинова.

1069. Франц Шуберт – Данас се навршује сто година од смрти великог композитора / [Владимир] Велмар-Јанковић // Год. 8, бр. 2482 (19. 11. 1928), стр. 4.

Есеј о Францу Шуберту поводом јубилеја.

1070. Четврти конгрес певачких друштава из целе земље одржаће се у децембру у Београду // Год. 8, бр. 2482 (19. 11. 1928), стр. 5.

Најава четвртог конгреса Јужнословенског певачког савеза, са тачкама дневног реда.

1071. Концерт Владимира Слатина – 17. новембра 1928. Универзитет / В. Ј. [Јанковић] // Год. 8, бр. 2482 (19. 11. 1928), стр. 6.

Извештај са концерта виолинисте Владимира Слатина. По критичару, уметникову „унутрашњу равнотежу репродуктивне његове уметности приметно ремети неки немир, неки грч тражења и обухватања израза; кад је тај немир савладан, кад се то нервозно тражење сталожу, његово свирање добија много и технички и у самом схватању, у интерпретацији”. На одржаном концерту је „имао тих срећних момената унутрашње равнотеже”. На програму су била дела Конуса (критичар је оценио концерт као „конвенционални и безадржајни”), Макс Д’Олона (*Баканал*), Шимановског, Рахмањинова (*Циганске игре*), Равела (*Берсез*), и посебно истакнута соната Славенског. Виолинисту је на клавиру пратио А. Бутаков.

1072. Слава „Обилића” // Год. 8, бр. 2485 (22. 11. 1928), стр. 6.

Извештај са обележавања славе Академског певачког друштва „Обилић”, Св. Архангела Михаила на Универзитету у присуству великог броја гостију међу којима је било и државних званичника. Након сечења колача, одржан је говор потпредседника Пржића, који је обавестио присутне да ће изостати концертни део због Христићевог недавања одсуства диригенту Матачићу. Након доделе диплома мушки хор је ипак извео пар композиција.

1073. Успех г. Ловра Матачића, диригента београдске опере, у Бечу/ Т. // Год. 8, бр. 2488 (25. 11. 1928), стр. 5.

О позитивним оценама стручне бечке критике о диригенту Л. Матачићу и савременом југословенском музичком стваралаштву (*Лицитарско срце*: Барановић; *Старосрбијанске игре*: С. Христић). Матачић је након концерта југословенске хорске музике, добио прилику да диригује у Бечу великим радничким симфонијским концертом.

1074. Јучерашња бурна скупштина Удружења Женских Музиканата, у коме се налази ипак највећи број мушких свирача // Год. 8, бр. 2506 (13. 12. 1928), стр. 7.

Због незадовољства радом Удружења музиканата и председника Жике Ковачевића, чланови су прешли у Удружење женских музиканата. У чланку су представљена имена чланова управе поменутог женског удружења.

1075. Прослава педесетогодишњице Српске Дубровачке Музике // Год. 8, бр. 2511 (18. 12. 1928), стр. 3.

Извештај са прославе јубилеја Српске грађанске музике у Дубровнику. Свечана академија је одржана у сали српског певачког друштва „Слога”.

1076. 6-годишња уметница на клавиру, Српкиња из Сарајева, приређује концерт у Београду / Ј. П. // Год. 8, бр. 2511 (18. 12. 1928), стр. 7.

Најава клавирског концерта талентованих сестара.

1077. Концерт г-ђе Васиљевске // Год. 8, бр. 2512 (19. 12. 1928), стр. 8.

Најава концерта пољске певачице Марије Орчи-Васиљевске уз клавирску пратњу Л. Матачића, у организацији Кола српских сестара. Концерт ће се одржати у свечаној дворани поменутог друштва.

1078. Концерт Франка Голденберга // Год. 8, бр. 2524 (31. 12. 1928), стр. 7.

Најава пијанистичког концерта, који ће се одржати на Унивезитету. На програму ће бити дела Хендла, Листа, Шопена, Пуленка, Албениза.

Правда

1079. Младост Козиме Вагнер // Год. 24, бр. 1 (1. 1. 1928), стр. 4.

Чланак у којем је у кратким цртама писано о Козимином одрастању, њеном односу са оцем и мајком, првом сусрету са Рихардом Вагнером, упознавању са Хансом Ф. Биловим, њиховом односу.

1080. Слава Београдског Певачког Друштва // Год. 24, бр. 12 (15. 1. 1928), стр. 4.

Осврт на прослављање Св. Василија, славе Београдског певачког друштва, у сали Основне школе код Саборне цркве. У чланку се наводе изведени црквени обреди и активности, као и нека од битнијих имена присутних.

1081. Са славе Београдског Певачког Друштва / М. [Миодраг] М. П. [Пешић] // Год. 24, бр. 15 (18. 1. 1928), стр. 5.

О значају духовности, поводом обележавања славе Св. Василија.

1082. Други симфонијски концерт Београдске Филхармоније / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 20 (23. 1. 1928), стр. 5.

Музичка критика.

1083. Српске народне мелодије (Јужна Србија). Скупио Владимир Р. Ђорђевић / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 24 (27. 1. 1928), стр. 7.

Приказ.

1084. Обнова Певачког Друштва „Свети Урош” / М. [Младен] Грбић // Год. 24, бр. 24 (27. 1. 1928), стр. 8.

Обнова рада певачког друштва.

1085. Концерт г-ђице Михаиловић / М. [Миодраг] М. П. [Пешић] // Год. 24, бр. 26 (29. 1. 1928), стр. 8.

Најава концерта виолинисткиње Марије Михаиловић.

1086. Синоћни успели концерт лимарског радникаг. Ђорђа Јовановића // Год. 24, бр. 35 (7. 2. 1928), стр. 8.

Извештај са концерта.

1087. Ернст фон Дохнањи // Год. 24, бр. 39 (11. 2. 1928), стр. 6.

Најава концерта.

1088. Концерт г. Дохнањија / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 41 (13. 2. 1928), стр. 5.

Осврт на концерт пијанисте и композитора Дохнањија, одржаног у дворани новог Универзитета. За пијанисту критичар каже да поседује виртуозну технику, али да интерпретација појединих дела доводи до подељеног мишљења код слушаца. Изводио је композиције Листа (*Fantazija i fuga na temi „В-а-с-ћ”*), Бетовена (*Месечеву сонату*), Шумана (*Симфонијске етиде*), као и своја дела (*Анданте*, два комада из *Рурарија Хунгарика*, *Хумористички мари*) и Делиб-Дохнањи (*Валцер из Копелије*).

1089. Ваша Пшихода // Год. 24, бр. 51 (23. 2. 1928), стр. 6.

Најава концерта виолинисте В. Пшиходе.

1090. Гостовање „Абрашевића” у Параћину // Год. 24, бр. 52 (24. 2. 1928), стр. 8.

1091. Концерт Ваше Пшихода / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 53 (25. 2. 1928), стр. 5.

Музичка критика.

1092. Млада берлинска пианисткиња г-ца Гертруда Бамбергер у Београду / Т. // Год. 24, бр. 54 (26. 2. 1928), стр. 4.

Најава наступања уметнице на симфонијском концерту у Народном позоришту, на позив С. Христића, директора опере, као и најава концерта који ће уметница одржати у Београду, неколико дана пре симфонијског концерта, у сали „Станковић”, где ће изводити дела Брамса, Дебисија и Шопена. У чланку је споменут и њен долазак у редакцију и разговор о школовању и концертима по Немачкој, као и могућност одржавања концерта у Суботици пре повратка у Берлин.

1093. Концерт г-ђе Миле Бошковић-Агатоновић // Год. 24, бр. 60 (3. 3. 1928), стр. 4.

Најава концерта певачице М. Бошковић-Агатоновић, посвећеног Моцарту, који ће се одржати у сали „Станковић”. Концерту ће претходити предавање В. Витезице о Моцарту и његовим делима.

1094. Концерт Гертруде Бамбергер / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 60 (3. 3. 1928), стр. 10.

Извештај са концерта младе немачке пијанисткиње, који је одржан у дворани „Станковић”. Критичар као главне одлике ове уметнице истиче „Велики музички таленат, младост и бујност”. На програму су била дела Брамса (*Соната еф-мол*), Дебисија, Милојевића (*Старе приче*), Дантеа Алдериџија (*Свита*), Шопена (девет комада: полонезе, етиде, фантазије, валцери итд.). У чланку је

најављен и концерт који ће се одржати у Народном позоришту са Београдском филхармонијом, на којем ће се извести *Концерт за клавир и оркестар у Ес-дуру* од Л. в. Бетовена.

1095. Скупштина Друштва „Станковић” // Год. 24, бр. 62 (5. 3. 1928), стр. 3.

Извештај са годишње скупштине Музичког друштва „Станковић”, на којој је изабрана и нова управа. За председника је именован Душан Путник, а за потпредседника Милан П. Богдановић.

1096. Трећи концерт Београдске Филхармоније / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 62 (5. 3. 1928), стр. 5.

Извештај са концерта Београдске филхармоније (диригент С. Христић), са којом су наступали пијанисткиња Г. Бамбергер и виолиниста К. Холуб. Концерт је одржан у новој згради Народног позоришта. На програму су била дела Фибиха (*Симфонијска поема Вече*), Корсакова (*Симфонијска свита Шехерезада*). Похваљена интерпретација пијанисткиње и забележена добра посећеност.

1097. Концерт г-ђе Алисе Бешевић // Год. 24, бр. 63 (6. 3. 1928), стр. 8.

Најава концерта пијанисткиње А. Бешевић.

1098. Велики успех „Абрашевића” у Параћину и Нишу // Год. 24, бр. 64 (7. 3. 1928), стр. 6.

Кратак извештај са концерата Уједињене радничке уметничке групе „Абрашевић”. Констатован одличан пријем и посећеност на концертима.

1099. Концерт Личар, Михаиловићева, Зорко, Ткалчић // Год. 24, бр. 64 (7. 3. 1928), стр. 10.

Најава првог концерта удружених наставника Музичке школе у Београду који ће бити одржан у сали Кола српских сестара. На програму ће бити дела Бетовена, Сен-Санса, Тањејева.

1100. Концерат Друштва Пријатеља Музике у Новом Саду // Год. 24, бр. 66 (9. 3. 1928), стр. 6.

Најава концерта.

1101. Концерт квартета Личар, Михаиловићева, Зорко, Ткалчић / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 68 (11. 3. 1928), стр. 7.

Музичка критика.

1102. Концерат „Мокрањца” у Скопљу // Год. 24, бр. 71 (14. 3. 1928), стр. 4.

Осврт на концерт који је Скопско певачко друштво „Мокрањац” одржало у дворани Народног позоришта у Скопљу. Концерту је претходило предавање диригента С. Шијачког. Најављена је турнеја по Јужној Србији, Црној Гори, Далмацији и другим крајевима земље.

1103. Четврти концерт Београдске Филхармоније / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 76 (19. 3. 1928), стр. 5.

Извештај са симфонијског концерта који је одржан у новој згради Народног позоришта. Позитивно оцењено извођење композиција Чајковског (*Симфонија бр. 5*), Дворжака (*Симфонијска поема Веиштица*), Вагнера (увертира за оперу *Мајстори певачи*).

1104. Прослава Шубертове стогодишњице у Бечу // Год. 24, бр. 80 (23. 3. 1928), стр. 4.

Вест о одржавању свечаности у Бечу, које ће трајати од марта до новембра.

1105. Једно заслужно друштво – 63 године плодног рада Српске Црквене Певачке Дружине у Ср. Митровици // Год. 24, бр. 86 (29. 3. 1928), стр. 4.

Чланак о Српској црквеној певачкој дружини из Сремске Митровице.

1106. Артур Хонегер и његов „Краљ Давид” / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 87 (30. 3. 1928), стр. 5.

Опширан чланак о Артуру Хонегеру и његовом делу *Краљ Давид*, поводом концерта Академског певачког друштва „Обилић” у Народном позоришту Београду. Поред хора учествују и Београдска филхармонија, сопран М. Жалудова, алт Е. Пинтеровић, тенор З. Книтл, чланови драме Злата Марковац и М. Милошевић.

1107. Шубертово вече // Год. 24, бр. 89 (1. 4. 1928), стр. 6.

Најава концерта певача Рудолфа Ертла.

1108. „Пријатељи музике” / М. А. П. // Год. 24, бр. 93 (5. 4. 1928), стр. 5.

Најава првог наступа новооснованог крагујевачког оркестра „Пријатељи музике” који ће бити одржан на Народном универзитету у Крагујевцу. Оркестром који је састављен од аматера дириговаће Маргарита Симић.

1109. Духовни концерти у Кикинди и Бечкерекy // Год. 24, бр. 93 (5. 4. 1928), стр. 6.

Кратак извештај о духовним концертима које је одржао Хор богословије Св. Саве из Карловаца. Похваљено залагање хора у ширењу православља.

1110. Концерат г-ђе Маргарите Ал. Андрића // Год. 24, бр. 94 (6. 4. 1928), стр. 6.

Најава концерта оркестра Краљеве гарде на којем ће учествовати и виолинисткиња М. Андрић-Нури, која ће интерпретирати Сен-Сансову композицију *Рондо капричозо*. Концерт ће се одржати у дворани Официрско-гардијског дома на Топчидеру.

1111. „Литургија Св. Јована Златоустог” од Сергија Рахмањинова / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 98 (10. 4. 1928), стр. 9.

Музичка критика.

1112. Концерат „Обилића” у Народном позоришту – „Краљ Давид” / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 99 (11. 4. 1928), стр. 5.

У првом делу чланка је коментарисана композиција Артура Хонегера, а у другом делу интерпретација. По оцени критичара „музичка вредност [овог дела је] данас још увек проблематична, и о којој може да се дискутује”. Истакнуто је поборништво модернистичких тежњи диригента Матачића који је дело изводио напамет, и похваљена интерпретација солиста и хора, за који критичар каже: „увежбан је врло добро и звучао је добро”.

1113. Концерт дечачког хора бечке дворске капеле / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 103 (18. 4. 1928), стр. 6.

Извештај са два концерта која су се одржала у дворани „Луксор”. На програму првог је била Хајднова опера *Апотекар*, док су на програму другог била дела Шуберта, Шумана, Менделсона, Брамса, Моцарта, Шмита. Позитивно су оцењена оба концерта. У чланку се наводи да „Хор дише једном душом и дејствује као органска целина”.

1114. Долазак пољског певачког друштва „Хасло” // Год. 24, бр. 107 (22. 4. 1928), стр. 7.

Најава гостовања.

1115. Бетовенове љубави // Год. 24, бр. 107 (22. 4. 1928), стр. 8.

Сегменти из предавања.

1116. Дочек пољског певачког друштва „Хасло” // Год. 24, бр. 108 (23. 4. 1928), стр. 3.

Вест о доласку пољског хора и најава концерта који ће се одржати у дворани новог Универзитета.

1117. Турне „Југ Богдана” по Јужној Србији / Д. М. // Год. 24, бр. 111 (26. 4. 1928), стр. 5.

Долазак прокупачког певачког друштва.

1118. Са Обилићем у Марибору и Бечу / Павле Д. Васић // Год. 24, бр. 116 (1–2. 5. 1928), стр. 6.

Извештај члана хора са путовања у Марибор и Беч. У чланку је изнет детаљан преглед активности током боравка у овим градовима у којима су приређени одлични дочеци. На концерту у Бечу су извођена дела *Хеј трубачу*, *с бојне Дрине*, *V и X Руковет*, *Јадованка за телетом*.

1119. Концерт Београдске Филхармоније / Јован Димитријевић // Год. 24, бр. 116 (1–2. 5. 1928), стр. 9.

Извештај са петог концерта у сезони Београдске филхармоније са којом је наступала и виолинисткиња М. Андрић-Нури. Интерпретација виолинисткиње је високо оцењена: „Њен тон је чист, пун звучности и доста снажан [...] По техници свирања и по изражајној интерпретацији, г-ђа Андрић нам се представила изврсно, и може се одмах сматрати да је она једна од најбољих и најталентованијих виолинисткиња које су концертирале у Београду”. Похваљен је и диригент И.

Брезовшек који је „показао вредност свога диригентског искуства, своју дисциплинску моћ над оркестром и прецизност својих гестова”. На програму су била дела Римског-Корсакова (*Српска фантазија*), Лалоа (*Шпанска симфонија*), Листа (*Мазена*). Забележена одлична посећеност.

1120. Југословенски музички фестивал у Београду / Милоје Милојевић // Год. 24, бр. 117 (3. 5. 1928), стр. 5.

Најава фестивала/два концерта Југословенске секције Међународног друштва за савремену музику. Покровитељ овог фестивала је била краљица Марија. Први дан фестивала ће се одржати у дворани Универзитета и посвећен је камерним делима Лотке, Логара, Милојевића, П. Милошевића, Бандура (*Химна човеку*). Извођачи на првом концерту ће бити прашки квинтет „Зика”, И. Милојевић, Л. Матачић, Ј. Бандур. На другом концерту, који ће бити одржан у Народном позоришту, изводиће се дела Славенског (*Балканофонија*), Христића (*Игре*), Добронића (*Карневал*), Шкерјанца (увретира за оперу *Млада Бреда*), Берсе (*Сунчана поља*).

1121. „Реља Крилатица” у Новом Саду // Год. 24, бр. 119 (5. 5. 1928), стр. 6.

Најава концерта Културно просветног друштва „Реља Крилатица” из Струмице. Концерт ће се одржати у дворани хотела „Слобода” у Новом Саду. На програму ће бити дела Бајића, Биничког, Мокрањца, С. Сремца (комад *Ивкова слава*).

1122. Загребачки и љубљански композитори у Београду // Год. 24, бр. 119 (5. 5. 1928), стр. 6.

Вест о доласку дванаест композитора у Београд, међу којима су А. Добронић, Л. М. Шкерјанц, Б. Берса, Предраг Милошевић, као и чешки квинтет „Зика”.

1123. Скупштина Музичког друштва „Бродил” / М. А. П. // Год. 24, бр. 120 (6. 5. 1928), стр. 3.

Извештај са скупштине крагујевачког Музичког друштва „Бродил” на којој су именовани чланови управе. У чланку је приказан и кратак историјат друштва.

1124. Дочек друштва „Реља Крилатица” у Новом Саду // Год. 24, бр. 123 (9. 5. 1928), стр. 5.

Вест о доласку и дочеку друштва, и позив публике да присуствује концерту.

1125. „Реља Крилатица” у Крагујевцу // Год. 24, бр. 129 (15. 5. 1928), стр. 5.

Вест о доласку, дочеку, концерту и другим активностима друштва током боравка у Крагујевцу.

1126. Симфониски концерт Краљеве Гарде / Јован Димитријевић // Год. 24, бр. 136 (22. 5. 1928), стр. 8.

Извештај са концерта који је одржан у парку Гардијског дома на Топчидеру, на којем је учествовао Оркестар Краљеве гарде допуњен музичарима „других музика Београдског Гарнизона” (окупило 200 учесника). На програму су била дела Дворжака (*Симфонија е-мол „Из новог света”*), Вагнера (увретира из опере *Холанђанин луталица*), Листа (прелиди), Готовца (*Југословенско симфонијско коло*), Чајковског (*Словенски свечани марш*). Као главни проблем критичар је навео повелику

„удаљеност оркестра од слушалаца”, (оквирно 2.000 посетилаца), због које се нису испунила очекивања „озбиљне музичке публике”. С друге стране, примећено је залагање оркестра и диригента Драгутина Покорног.

1127. „Јека са Јадрана” у Београду // Год. 24, бр. 140 (26. 5. 1928), стр. 5.

Најава доласка католичког хрватског певачког друштва из Сушка „које је од увек неговало народну песму за утврђење нашег јединства”. Друштво ће извести Биничкову православну *Литургију* у Саборној цркви, и приредиће концерт у дворани новог Универзитета. У чланку је пренет апел Одбора за дочек и Народне одбране грађанима да присуствују концерту.

1128. Београд је најсрдачније дочекао и поздравио „Јеку са Јадрана” // Год. 24, бр. 141 (27. 5. 1928), стр. 3.

Опширан чланак о доласку хрватског певачког друштва у којем су пренети говори Жике Савића (председника одбора за дочек), Боре Окановића (представника Београдске општине), Боже Франчића (председника Певачког друштва „Јека са Јадрана”), Чеде Гавриловића (председника месног одбора Народне одбране).

1129. „Јека са Јадрана” на литургији у Саборној Цркви // Год. 24, бр. 142 (28. 5. 1928), стр. 2.

Краћи извештај о извођењу *Литургије* С. Биничког у Саборној цркви, које је оцењено као „величанствено и с најлепшим успехом.

1130. Концерт „Јеке са Јадрана” / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 142 (28. 5. 1928), стр. 4.

Извештај са концерта који је одржан у дворани новог Универзитета. По оцени критичара „Гласови су звучни, уједначени и еластични”. Уочено је да „И ако 'Јека са Јадрана' као певачки хор не долази међу прве у нашој земљи, она то може постати”. На програму су била дела југословенских композитора Биничког (делови *Литургије*), Мокрањца (*Х Руковет*), Лисинског (*Путник*), Адамича (*Врагова невеста*), Готовца (*На Вардару*), Кукле (*Јадран*). Констатована је одлична посећеност и пријем код публике: „Одушевљењу није било краја, које је омладина пренела и на улицу”.

1131. Концерат учитељица Битољске Женске Занатлиске Школе // Год. 24, бр. 147 (2. 6. 1928), стр. 8.

Кратак извештај о доласку и приређивању концерта у сали „Луксор”.

1132. Концерт Руског Музичког Друштва / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 154 (11. 6. 1928), стр. 5.

Извештај са духовног концерта који је одржан у дворани новог Универзитета, на којем су учествовали хор „Глинка” и хор руске православне цркве у Земуну. Удруженим хоровима су дириговали Илија Слатин и Алексеј Гринков. Критичар их је упоредио са Првим београдским певачким друштвом када је било под вођством С. С. Мокрањца. По његовој оцени хор је „звучао врло добро и пропорционално”. На програму су била дела Бортњанског, Турчанинова (*Тебе одјејушчагосја*), Мокрањца (*Тебе одјејушчагосја*), Глинке (*Херувика*), Архангелског (*Воскресеније*

Христово), Чајковског (*Вјерују*), Чеснокова, Иполита-Иванова (*Благослови душе моја*), Кастењског, Гречанинова, Штајнберга (*Чертог твој*), Рахмањинова (*Јединородни сине и Оче наши*).

1133. Нови наставници музике / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 173 (30. 6. 1928), стр. 8.

О недостатку адекватних наставника музике у средњим школама и покретању једногодишњег музичког курса од стране Министарства просвете како би се оспособили учитељи основних школа за предаваче музике по средњим школама. Курс на којем су предавали С. Бинички, П. Крстић, Ј. Зорко, И. Слатин, М. Вукдраговић завршила су двадесет полазника.

1134. Слава музичког друштва „Бродил” / М. А. П. // Год. 24, бр. 188 (15. 7. 1928), стр. 8.

Извештај са прославе Петровдана, крагујевачког Музичког друштва „Бродил” (основаног 1895).

1135. Концерт виртуоза на виолини г. В. Д. Јецића / Мил. Р. С. // Год. 24, бр. 188 (15. 7. 1928), стр. 8.

Најава два концерта која ће виолиниста приредити у Крушевцу пре одласка у Америку.

1136. Корисница г. Ђ. Јовановића – Наш млади уметник г. Ђорђе Јовановић враћа се поново у Берлин на студије // Год. 24, бр. 227 (23. 8. 1928), стр. 5.

„Наркипо” додељује уметнику као помоћ десет пороцената од биоскопских улазница на дан 23. 8.

1137. „Бата Лакин квинтет” у Београду // Год. 24, бр. 243 (8. 9. 1928), стр. 8.

Најава концерта нишких певача (чланова Певачког друштва „Синђелић”) Душана Ђорђевића, Александра Мишића, Мике Јовановића, Божидара Недељковића, Лазара Поповића.

1138. Гусларске вечери у Ћуприји // Год. 24, бр. 247 (12. 9. 1928), стр. 6.

Извештај са одржана два концерта Светислава Јаћимовића-Шумадинца у хотелу „Уједињење” у Ћуприји. Гуслар је изводио песме *Бој на Церу*, *Бој на Космају*, *Мијат харамбаша*, *Бој на Кајмакчалану*.

1139. Гостовање Берлинског Симфонијског Оркестра // Год. 24, бр. 251 (16. 9. 1928), стр. 7.

Најава концерта који ће се одржати у Народном позоришту. Оркестром ће дириговати Ернест Кунвалд.

1140. „Абрашевић” у Крагујевцу // Год. 24, бр. 257 (22. 9. 1928), стр. 8.

Најава концерта београдске Уједињене радничке уметничке групе „Абрашевић” у Крагујевцу.

1141. Г-ђа Андрић у Женском Друштву // Год. 24, бр. 265 (30. 9. 1928), стр. 6.

Суделовање виолинисткиње Маргарите Андрић-Нури на прослави коју организује Женско друштво.

1142. Концерт „Абрашевића” у Крагујевцу // Год. 24, бр. 265 (30. 9. 1928), стр. 10.

Најава концерта београдског друштва, који ће се организовати у сали хотела „Гушић” у Крагујевцу.

1143. Програм концерта г. Георгија Господинова // Год. 24, бр. 267 (2. 10. 1928), стр. 7.

Најава концерта бугарског тенора који ће одржати у сали „Станковић”. На програму ће бити арије из опера *Тоска*, *Јеврејка*, *Пајаци*, *Девојка са златног запада*, као и бугарске песме.

1144. Синоћни концерт г. Георгија Господинова / Т. // Год. 24, бр. 269 (4. 10. 1928), стр. 11.

Критичар је певачев глас оценио као „чист, металан, а необично снажан, равномеран” у регистрима. Извођене су арије из опера *Тоска*, *Јеврејка*, *Пајаци*, *Девојка са златног запада*, као и бугарске песме Добри Христова, Крстева, Грустина. Уметника је на клавиру пратила мајка Ловра Матачића (Констанца фон Линден).

1145. Концерт Емила Хајека – 18. X 1928. Г. / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 285 (20. 10. 1928), стр. 11.

Извештај са концерта пијанисте Емила Хајека, који је одржан у сали „Станковић”. На програму су била дела В. Новака (*Херојска соната*), Дебисија (*Прелиди*), Сметане (*Чешке игре*), Коњовић-Станчића (*Игра*), Листа. Похваљена је уметникова техника, ритам, тон, меморија. Примећено је да „И ако г. Хајек у извођењу наведених дела, није унео неку своју нарочиту индивидуалну ноту, у схватању и музичком изразу, његово је извођење технички савршено, чисто, репродукујући свако дело академски, професорски. Све је на своме месту, па ипак свирка г. Хајекова нема довољно топлине, не загрева много”. Критичар сматра да је и избор програма можда допринео таквом утиску. Констатована добра посећеност концерта и пријем код публике.

1146. Годишња скупштина академског певачког друштва „Обилић” // Год. 24, бр. 287 (22. 10. 1928), стр. 4.

Извештај са скупштине која је одржана у новој згради Универзитета.

1147. Концерт г-ђе и г. Господинова у Јужној Србији / Т. // Год. 24, бр. 289 (24. 10. 1928), стр. 4.

Након одржаног концерта у Београду, бугарски тенор је са својом супругом приредио концерте у Суботици и Великој Кикинди. Најављени су концерти у Нишу, Крагујевцу, Скопљу, Лесковцу, Битољу итд.

1148. Концерт г. Божидача Митровића // Год. 24, бр. 292 (27. 10. 1928), стр. 6.

Најава концерта баритона Б. Митровића, који ће се одржати у сали Кола српских сестара. Као гости наступају М. Жалудова, З. Книтл, Л. Матачић. На програму ће бити арије и песме југословенских аутора.

1149. Антонин Дворжак – Поводом премијере његове Русалке / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 293 (28. 10. 1928), стр. 6.

Есеј о композитору и његовом стваралаштву.

1150. Концерт Станојла Рајичића 1. XI 1928. Г. / Јован Димитријевић // Год. 24, бр. 299 (3. 11. 1928), стр. 11.

Извештај са концерта пијанисте С. Рајичића (ученика Руже Винавер), који је одржан у сали Друге мушке гимназије. Истакнут је пијанистички и композиторски таленат младог уметника и речено је да „он ствара из себе, из свога музичког индивидуума, а национални музички фолклор само за тренутак залебди и залепрша се, као бели лептир, изнад богате полифоније”. Издвојене су ауторове композиције *Пролећна игра*, *Фо фоле*, *Мари фунебр*, *Три рапсодије*.

1151. Дочек „Мокрањац” – Скопско певачко друштво „Мокрањац” у престоници / Јован Димитријевић // Год. 24, бр. 300 (4. 11. 1928), стр. 8.

О друштву и њиховом дочеку.

1152. „Мокрањац” у Београду / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 301 (5. 11. 1928), стр. 5.

Извештај са наступа скопског Певачког друштва „Мокрањац” у Саборној цркви, и са концерта одржаног у дворани новог Универзитета. Од укупно 15 тачака, 12 тачака чинила су дела српских аутора. Критичар примећује: „И ако гласовни материјал није прворазредни у погледу звучности појединих гласова, мора се признати, да је за релативно кратко време од 7 година постигнуто веома много”, и да овај састав „стоји знатно изнад просечних провинцијских хорова”.

1153. Свечани симфонијски концерт Београдске Филхармоније / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 303 (7. 11. 1928), стр. 6.

Извештај са концерта, одржаног у Народном позоришту, поводом десетогодишњице Чехословачке републике. На програму су била прва четири става Сметаниног дела *Моја отаџбина*. Критичар је позитивно оценио програм и извођење: „Филхармоничари су, под управом свога диригента г. Ст. Христића, директора опере, сва четири дела циклуса извели ритмички, и у лепим динамичким преливима. 'Штимунг' инструмената у оркестру је овом приликом био непрекоран. А поједине соло партије, додељене разним инструментима, нашле су у филхармоничарима одличне извођаче”.

1154. Концерт Леа Слезака 4. XI 1928. / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 303 (7. 11. 1928), стр. 6.

Извештај са концерта тенора Бечке државне опере Леа Слезака, који је одржан у дворани новог Универзитета. На програму су биле арије Мајербера, Пучинија, Вердија, као и песме Шуберта и Р. Штрауса које је певач „лепо, одушевљено, уметнички” интерпретирао. „Многобројна је публика са ретким одушевљењем поздрављала уметника, и одавно се на концерту у Београду нису манифестовале тако бурне и одушевљене овације, као што их је имао Слезак”.

1155. Сценско извођење Јаначековог „Дневника несталог” у Београду // Год. 24, бр. 306 (10. 11. 1928), стр. 6.

Најава концерта који ће се одржати у сали „Станковић”, на којем ће наступати М. Жалудова, Е. Пинтеровић, З. Книтл, Е. Хајек и чланице хора М. Д. „Станковић” Т. Проскурњикова и М. Манојловић. У чланку је приказан текст који је Јаначек написао на партитури како би приближио радњу дела. На програму ће бити и песме Сметане, Дворжака, Фибиha, Јиндриха, Новака, Острчила, Вицпалека, Аксмана, Кржичке.

1156. Концерт у част г. Милорада Гавриловића // Год. 24, бр. 307 (11. 11. 1928), стр. 6.

Најава концерта на којем ће учествовати Академско певачко друштво Обилић, Оркестар Краљеве гарде, Попова, Холотков, Соња Станисављевић, Илија Станојевић-Чича. Концерт ће се одржати у сали код „Коларца”.

1157. Концерт Божидара Митровића – 8. новембра 1928. / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 307 (11. 11. 1928), стр. 8.

Извештај са концерта баритона Б. Митровића, који је одржан у сали Кола српских сестара. По критичару уметник „има јасан изговор текста, чисту интонацију и лепу музичку фразу”. Као негативне стране критичар помиње неуједначеност регистра и повремено назално певање. На програму су била дела И. Бајића, Гербича, Хацеа, Шуберта, Моцарта. На концерту је уметника пратио „прецизно, ритмички, али не и довољно дискретно” Л. Матачић, који је извео Прокофјев *Марш* и своју *Чубурску игру*.

1158. Сто година од смрти Франца Шуберта – 31. јануар 1797–19. новембар 1828. // Год. 24, бр. 311 (15. 11. 1928), стр. 5.

Чланак о Францу Шуберту.

1159. Конгрес Јужнословенског Певачког Савеза // Год. 24, бр. 315 (19. 11. 1928), стр. 5.

Најава четвртог конгреса који ће се одржати у Београду, са програмом.

1160. Музичка школа поводом стогодишњице смрти Франца Шуберта – 18. XI 1928. // Год. 24, бр. 316 (20. 11. 1928), стр. 5.

Извештај са концерта који је одржан у дворани биоскопа „Корзо”. Концерту је претходило предавање Косте Манојловића о животу и раду композитора. На програму је било пет клавирских, две оркестарске и једна соло-певачка тачка. По оцени критичара оркестар, којим је дириговао И. Слатин, је најбоље извео дела.

1161. Концерт Јозефа Левина – 18. новембар 1928. / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 316 (20. 11. 1928), стр. 5.

Извештај са концерта који је окарактерисан као „вече чисте, високе уметности”. Интерпретација руског пијанисте је по оцени критичара и технички и музички била одлична. На програму су била дела Листа (*Ла Кампанела*, *Рикорданца*), Шопена, Дебисија, Шуберт-Листа (*Липа*), Шуберт-Таузига (*Војнички марш*), Шулц-Евнера (парафраза Шубертовог валцера *На лепом плавам Дунаву*).

1162. Многи славни музичари стварали су своја генијална дела у стању најјаче душевне неуравнотежености // Год. 24, бр. 316 (20. 11. 1928), стр. 7.

Чланак о процесу стварања.

1163. Хор Моравских Учитеља у Београду // Год. 24, бр. 327 (1. 12. 1928), стр. 8.

Наступ хора у Београду.

1164. Колегиум Музикум 1. децембра 1928. године / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 329 (3. 12. 1928), стр. 5.

Извештај са концерта који је одржан у дворани новог Универзитета, поводом јубилеја Ф. Шуберта. Концерту је претходило излагање М. Милојевића о композитору. По критичару, Милојевићево излагање „је било можда и сувише у стилу предавања за народно просвећивање, а ни мало академско. На програму су се налазила дела *Соната у Бе-дуру* за клавир четвороручно (Матачић и Милојевић), *Квартет у ге-молу* (Фотић, Вуловић, Кнежевић, Ђаја), као и Шубертове песме (Иванка Милојевић). Критичар о извођачима није имао позитивно мишљење, Матачић је по њему свирао „интуитивно”, Милоје Милојевић „са осетном недовољношћу технике”, Иванка Милојевић није имала „потребне свежине у звуку, ни снаге, ни боје, ни издржљивости”, (препоруча критичара је да се посвети педагошком раду). Квартет такође није био на професионалном нивоу, јер су га, како истиче критичар, изводили „љубитељи музике”. Забележена одлична посећеност и пријем код публике. Концерт је одржан под покровитељством министра просвете, посланика Аустријске републике и ректора Универзитета у Београду.

1165. Други дан конгреса певачких друштава // Год. 24, бр. 329 (3. 12. 1928), стр. 5.

Кратак извештај о конгресу Јужнословенског савеза певачких друштава одржаног у Школи код Саборне цркве. У чланку се помињу излагања И. Пржића (Академско певачко друштво „Обилић”) и Пухала (Певачко друштво „Балкан” из Загреба). И. Пржић предлаже да се на чело савеза постави одбор уместо генералног секретара .

1166. Чајковскова литургија – 2. децембра 1928. / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 330 (4. 12. 1928), стр. 6.

Извештај са концерта Руског музичког друштва. Концерт је одржан у дворани новог Универзитета, која је била „пуна, поглавито побожне руске публике”. Изведена је *Литургија Светог Јована Златоустог*, коју је хор на челу са диригентом Илијом Слатином извео у целости. Критичар закључује да интерпретирање „није било на концертној висини”, већ је више подсећало на извођење приликом црквене службе.

1167. Концерт Моравских учитеља – 2. децембра 1928. / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 330 (4. 12. 1928), стр. 6.

Извештај са концерта који је одржао мушки хор из Брна, у дворани Народног позоришта. Посебно истакнуто певање програма напамет, из којег се може закључити да стоји велики рад и залагање. По критичару овај хор има одличну дикцију, интонацију, динамику. На почетку концерта су изведене југословенска и чехословачка химна, а у наставку програма су интерпретирана дела Сметане, Дворжака, Вомачке, Јаначека, Сука, Острчила, Бендла, Добронића (*Черго моја чергице*), Ферстера.

1168. Концерт Дечачког хора из Беча – 8. децембра 1928. / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 336 (10. 12. 1928), стр. 4.

Извештај са концерта у Београду. Похваљен је хор од шеснаесторо дечака и њихов диригент Хајнрих Милер.

1169. *Medames*, вечерас пева Солари / М. [Миодраг Михајловић] Св. [Световски] // Год. 24, бр. 337 (11. 12. 1928), стр. 6.

У првом делу чланка говори се о тенору Соларију, поводом његовог наступа, док се други део чланка односи на руске уметнике у Београду.

1170. Свечана прослава рођендана Њ. В. Краља у Музичком Друштву „Станковић” // Год. 24, бр. 338 (12. 12. 1928), стр. 3.

Најава концерта у организацији Музичког друштва „Станковић”, поводом краљевог рођендана. На концерту ће учествовати тенор З. Книтл, пијаниста П. Колпиков, виолиниста П. Стојановић, флаутиста Ј. Срејовић, виолиста Фјодор Селински, виолончелиста Јован Мокрањац, контрабасиста Момир Венчевић.

1171. Концерт Бронислава Хубермана – 10. децембар 1928. / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 339 (13. 12. 1928), стр. 6.

Извештај са концерта виолинисте Б. Хубермана, који је одржан у дворани „Касине”. На програму су била дела Хендла (*Соната*), Франка (*Соната*), Менделсона (*Концерт за виолину*), Шимановског (*Аретузина фонтана*), Шопена (*Мазурка* и *Валцер* у обради Хубермана), Шуберта (*Ave Maria*), Сарасатеа (*Шпанска игра*²¹²), Брамса (*Валцер*). По речима критичара „У његовом свирању огледа се у највишем смислу речи, шта то значи репродуктивна уметност, и репродуктивни уметник, до крајњих граница и нијанса овога појма”. Клавирска пратња Шульца је такође позитивно оцењена.

1172. Концерт Илије Илића Слатина – 16. децембра 1928. / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 344 (18. 12. 1928), стр. 3.

Извештај са концерта Илије Слатина у организацији Руског музичког друштва, одржаног у новој згради Народног позоришта, поводом обележавања двадесетогодишњице његовог уметничког рада. На концерту су учествовали: Хор „Глинка” (допуњен члановима хора београдске Опере), оркестар Народног позоришта (допуњен ученицима музичке школе), И. Брезовшек (диригент). На програму су била дела Моцарта (*Аве верум*; три хорска става из *Реквијема*), Бетовена (*Фантазија це-мол*), Глинке (*Руслан и Лјудмила*), Мусоргског, Чајковског (*Словенски мари*). По оцени критичара „концерт је и по избору програма и по уметничком извођењу успео”.

1173. Г. др. М. Милојевић и „Црни Ревелерс” – Незадовољство обожавалаца „Ревелерса” / Богдан Михајловић // Год. 24, бр. 345 (19. 12. 1928), стр. 5.

Критика Милојевићеве критике групе „Ревелерс” објављене у *Политици* у броју 7410.

²¹² У „Летопису музичког живота у Београду 1840–1941” С. Турлакова комад је забележен под именом „Романса Андалуза”.

1174. Вече југословенске камерне музике – 17. децембра 1928. год. / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 345 (19. 12. 1928), стр. 11.

Извештај са концерта у организацији Музичког друштва „Станковић”, који је одржан у сали поменутог друштва. На концерту су наступали Јаков Срејовић (флаута), Владимир Живојиновић (кларинет), Петар Стојановић (виолина), Фјодор Селински (виола), Момир Венчевић (контрабас), Рикард Шварц (диригент), Петар Колпиков (клавир), Јован Мокрањац. Чланак је претежно базиран на критичком мишљењу о композицијама са програма. Најоштрији суд критичар је имао о Славенском квинтету *Са села*. У другом делу концерта извођене су песме Лајовица, Шкерјанца, Коњовића, Широле, Барановића, Милојевића, Вукдраговића, Христића. По аутору текста „Све су оне и по мелодијској и хармонској линији у 'духу садашњице', не истичући никакву расну карактеристику”. О *Квинтету у це-молу* П. Стојановића је речено да је у „космополитском стилу”.

1175. Вече југословенске камерне музике – Одговор на критику г. Крстића / Рикард Шварц // Год. 24, бр. 347 (21. 12. 1928), стр. 4.

Одговор Рикарда Шварца на критику Петра Крстића из броја 345, у којем стаје у одбрану Ј. Славенског.

1176. Г. др. М. Милојевић и „Црни Ревелерс” – Незадовољство обожавалаца „Ревелерса” – Изјава г. др. Милоја Милојевића // Год. 24, бр. 347 (21. 12. 1928), стр. 4.

Одговор Милоја Милојевића на критику Богдана Михајловића из броја 345.

1177. Незадовољство обожавалаца „Ревелерса” Одговор г. др. М. Милојевићу / Богдан Михајловић // Год. 24, бр. 350 (24. 12. 1928), стр. 4.

Одговор Богдана Михајловића.

1178. Вече југословенске камерне музике – Поводом одговора на критику г. Крстића – Изјава г. др. Милоја Милојевића – Одговор г. Петра Крстића // Год. 24, бр. 350 (24. 12. 1928), стр. 4.

У првом делу чланка је приказан одговор Милоја Милојевића на критику Петра Крстића која је изнета у броју 345, док је у другом делу приказан одговор Петра Крстића на поменути одговор Милоја Милојевића.

1179. Закључна реч г. Шварца // Год. 24, бр. 352 (26. 12. 1928), стр. 4.

Одговор Рикарда Шварца Петру Крстићу.

1180. Нова Управа Академског Певачког Друштва „Обилић” // Год. 24, бр. 352 (26. 12. 1928), стр. 4.

Вест да је на ванредној скупштини Академског певачког друштва „Обилић” изабрана нова управа. За председника је изабран Александар Леко, за потпредседника Коста Урошевић.

1181. Г. Розентал о себи и својим учитељима / Т. // Год. 24, бр. 356 (30. 12. 1928), стр. 13.

Интервју сарадника *Правде* са пијанистом поводом трећег гостовања у Београду, у дворани новог Универзитета. У чланку је у кратким цртама предочен музички пут М. Розентала чији професори су били Ф. Лист и К. Микули (Шопенов ученик). На програму ће бити дела Бетовена (*Соната оп. 111*), Шумана (*Симфонијска етида*), Шопена (*Ноктурно оп. 9 бр. 2; Валцер оп. 64 бр. 2; Скерцо оп. 39*), Шопен-Листа, Шуберт-Листа (*Lindenbaum*), као и *Бечки карневал* на тему Јохана Штрауса и ауторска композиција *Лептир*.

1182. Концерт Мориса Розентала – 29. децембра 1928. / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 24, бр. 357 (31. 12. 1928), стр. 4.

Уместо критике концерта аутор текста је пренео речи музиколога Хуга Римана, који је по њему „један од најистакнутијих савремених пијаниста”. На програму су била дела Бетовена, Шумана, Шопена, Шопен-Листа, Шуберт-Листа, Љадова, Розентала.

Политика

1929.

1183. Пут наших најбољих гуслара // Год. 26, бр. 7430 (4. 1. 1929), стр. 8.

О гусларској турнеји по Краљевини.

1184. Велики божићни концерт „Абрашевића“ // Год. 26, бр. 7431 (5. 1. 1929), стр. 6.

Најава концерта.

1185. Нови дар г. Л. Ћеловића „Обилићу“ // Год. 26, бр. 7431 (5. 1. 1929), стр. 7.

Лука Ћеловић је Певачком друштву „Обилић“ даровао 100.000 динара.

1186. Једна поречка песма о Карађорђу / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7432 (6 – 9. 1. 1929), стр. 27.

Чланак.

1187. Слава Првог Београдског Певачког Друштва – Друштво је свечано прославило свог патрона Св. Василија // Год. 26, бр. 7438 (15. 1. 1929), стр. 9.

Извештај са прославе.

1188. Концерт „Донских Козака“ / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 74454 (21. 1. 1929), стр. 6.

Музичка критика. Милојевић изјављује: „Хор је не само певао него је и интерпретовао”. Похваљена је дисциплина која треба да служи за узор. Програм није у целини позитивно оцењен: „први део програма је „имао линију чисте уметности”.

1189. Концерт чешке музике у Новом Саду // Год. 26, бр. 7447 (24. 1. 1929), стр. 10.

Најава концерта.

1190. „Музика“, часопис за музичку културу // Год. 26, бр. 7451 (28. 1. 1929), стр. 9.

Приказ часописа.

1191. Два концерта у Крагујевцу / М. [Милоје Милојевић] // Год. 26, бр. 7455 (1. 2. 1929), стр. 8.

Најава концерата Женског друштва и Музичког друштва „Бродил”.

1192. Опроштајни концерт г. Ђуке Трбуховића // Год. 26, бр. 7460 (6. 2. 1929), стр. 8.

Најава концерта оперетског певача, који ће се одржати у дворани новог Универзитета.

1193. Пред концерт пианисте Предрага Милошевића / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7463 (9. 2. 1929), стр. 9.

Чланак о уметнику поводом његовог концерта.

1194. Концерт Предрага Милошевића / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7465 (11. 2. 1929), стр. 3.

Музичка критика. По критичару је апсолвент прашког Конзерваторијума, пијаниста Милошевић „уметник најмодернијих уверења”. Похваљен је програм састављен од композиција Моцарта (*Фантазија*), Бетовена (*Соната оп. 31 бр. 2*), Шопена (*Прелудијум у цис-молу*, *Етиде у Ас-дуру и еф-молу*, *Балада у ге-молу*, *Полонеза у ес-молу*), Славенског (*Соната*), Бартока (*Алегро барбаро*).

1195. Концерт г-це Бамбергер / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7466 (12. 2. 1929), стр. 6.

Музичка критика концерта немачке пијанисткиње Гертруде Бамбергер. „Са ванредном чисто музикалном интуицијом г-ца Бамбергер оживљава разне стилове”. На програму су била дела Баха (*Фантазија у це-молу*), Бетовена (*Соната оп. 27 бр. 1*), Шуберта (3 емпромптија), Регера (*Хумореска*), Казеле (*Дечији комади*), Стравинског (*Петрушка*). Уметница је на бис одсвирала по једну композицију од Брамса, Шумана и Шопена.

1196. Концерт старе енглеске музике / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7467 (13. 2. 1929), стр. 10.

Концерт Првог београдског певачког друштва.

1197. Концерт „Обилића“ на универзитету / Јован Димитријевић // Год. 26, бр. 7472 (18. 2.

1929), стр. 8.

Најава концерта и о раду друштва.

1198. Концерти скопског певачког друштва „Мокрањац“ // Год. 26, бр. 7476 [7477] (23. 2. 1929), стр. 4.

Певачко друштво „Мокрањац“ приредиће концерте под називом „Мокрањчево вече“ и „Маринковићево вече“.

1199. Деведесет година друштва „Јединство“ // Год. 26, бр. 7476 [7477] (23. 2. 1929), стр. 8.

Извештај са прославе которског певачког друштва.

1200. „Обилић“ у Чехословачкој // Год. 26, бр. 7480 (26. 2. 1929), стр. 3.

Извештај са гостовања.

1201. Како је постао цаз и освојио свет – Мистер Цазбо, творац цаза, био је атракција једне кафанице у Сентлуису // Год. 26, бр. 7480 (26. 2. 1929), стр. 7.

Чланак о цезу.

1202. Велики успех „Обилићевог“ концерта у Плзену / М. Дивјак // Год. 26, бр. 7481 (27. 2. 1929), стр. 5.

Извештај са гостовања у Чехословачкој.

1203. Велики успех „Обилића“ у Прагу / М. Дивјак // Год. 26, бр. 7482 (28. 2. 1929), стр. 6.

Извештај са гостовања у Чехословачкој.

1204. Музика при отварању „Манежа“ / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7486 (4. 3. 1929), стр. 5.

На отварању обновљене зграде Народног позоришта изведен је свечани концерт. На програму су била дела Милоја Милојевића (*Заносни час*, *Песма ветра са мора*), Михаила Вукдраговића (*Увео цвет*, *Прича*), Крешимира Барановића, Петра Коњовића (завршни дует из I чина опере *Милошева женидба*), Станислава Биничког (увертира *Из мог завичаја*), Стевана Христића (две оркестарске *Игре*)

1205. Четврти концерт у Чехословачкој / М. Дивјак // Год. 26, бр. 7486 (4. 3. 1929), стр. 7.

Извештај са гостовања Академског певачког друштва „Обилић“.

1206. Успех „Абрашевића“ // Год. 26, бр. 7487 (5. 3. 1929), стр. 8.

Извештај са концерта.

1207. Пето камермузичко вече Музичког Друштва „Станковић“ / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 26, бр. 7487 (5. 3. 1929), стр. 8.

Музичка критика.

1208. Суботичко певачко друштво „Граничар“ // Год. 26, бр. 7487 (5. 3. 1929), стр. 10.

Извештај са годишње скупштине.

1209. „Обилић“ у Оломоуцу / М. [М. Дивјак] // Год. 26, бр. 7489 (7. 3. 1929), стр. 6.

Извештај са турнеје по Чехословачкој.

1210. Концерт у корист Јавне Централне Књижнице // Год. 26, бр. 7489 (7. 3. 1929), стр. 6.

Најава концерта Музичког друштва „Станковић“. Приход са концерта биће намењен оснивању Библиотеке града Београда.

1211. Народни Консерваториум / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7494 (12. 3. 1929), стр. 9.

О концерту пијанисте Емила Хајека.

1212. Концерт Шевчик-квартета / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 26, бр. 7495 (13. 3. 1929), стр. 10.

Музичка критика.

1213. „Обилић“ у Чехословачкој / Ант. [Антон] Ухлирж // Год. 26, бр. 7496 (14. 3. 1929), стр. 4.

Опширан извештај.

1214. Нове гусларске утакмице // Год. 26, бр. 7496 (14. 3. 1929), стр. 8.

Најава гусларских вечери широм државе.

1215. Поводом концерта хора женске учитељске школе из Новог Сада / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7498 (16. 3. 1929), стр. 9.

Музичка критика.

1216. Скупштина „Абрашевића“ // Год. 26, бр. 7500 (18. 3. 1929), стр. 13.

Извештај са скупштине.

1217. Гусларско вече у Нишу // Год. 26, бр. 7501 (19. 3. 1929), стр. 8.

Извештај са приредбе.

1218. Концерт г. Коцијана / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 26, бр. 7502 (20. 3. 1929), стр. 9.

О концерту виолинисте Јарослава Коцијана.

1219. Ступање „Обилића“ у међународни савез студентских певачких друштава // Год. 26, бр. 7504 (22. 3. 1929), стр. 8.

Најава доласка представника америчког савеза студентских певачких друштава.

1220. Пред концерат хора „Станковић” / Р. // Год. 26, бр. 7504 (22. 3. 1929), стр. 8.

Најава концерта који ће се одржати у Народном позоришту. Реч је о првом наступу хора након реорганизације и доласка диригента Михаила Вукдраговића.

1221. Народни конзерваториум / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 26, бр. 7507 (25. 3. 1929), стр. 8.

Извештај са концерта.

1222. Александар П. Бородин / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7516 (3. 4. 1929), стр. 10.

Есеј о композитору.

1223. Гостовање „Обилића“ // Год. 26, бр. 7519 (6. 4. 1929), стр. 7.

Најава гостовања у Великом Бечкерекy.

1224. Концерт бечкеречких ученица // Год. 26, бр. 7519 (6. 4. 1929), стр. 6.

Најава концерта у Београду.

1225. Концерт квартета Личар – Михаиловићева – Зорко – Ткалчић / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7519 (6. 4. 1929), стр. 6.

Музичка критика.

1226. Пред концерат Загребачког Квартета // Год. 26, бр. 7526 (13. 4. 1929), стр. 5.

Најава концерта који ће се одржати у сали „Станковић”. Састав (Ладислав Миранов, Милан Граф, Драгутин Арањи, Умберто Фабри) је представљен као „Једно од најагилнијих камермузичких удружења” и „пионир наше модерне камерне музике”. На програму ће бити гудачки квартети Милана Сакса, Крсте Одака, Кршемира Барановића.

1227. Захвалност Скопског Певачког Друштва „Мокрањац“ // Год. 26, бр. 7527 (14. 4. 1929), стр. 4.

Захвалност краљу на подршци и материјалној помоћи.

1228. Народни конзерваториум / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7528 (15. 4. 1929), стр. 8.

О концерту Мери Жежељ и Јелке Карловац.

1229. Концерт „Загребачког квартета“ / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7533 (20. 4. 1929), стр. 8.

Музичка критика.

1230. Успех Народног Оркестра у Загребу // Год. 26, бр. 7533 (20. 4. 1929), стр. 11.

Извештај са гостовања београдске музичке дружине.

1231. Женски и мушки зборови Јозефа Сука // Год. 26, бр. 7535 (22. 4. 1929), стр. 7.

Писма чешког композитора диригенту хора „Станковић“ Михаилу Вукдраговићу.

1232. Оснивање певачког друштва „Милоје Милојевић“ // Год. 26, бр. 7538 (25. 4. 1929), стр. 7.

Друштво је основано у Нишу.

1233. Реприза хорова Јозефа Сука / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 26, бр. 7539 (26. 4. 1929), стр. 9.

Музичка критика.

1234. Турнеја „Младости“ по Војводини // Год. 26, бр. 7539 (26. 4. 1929), стр. 10.

О турнеји загребачког певачког друштва.

1235. Концерт Александра Черепова / Год. 26, бр. 7541 (28. 4. 1929), стр. 9.

Најава концерта.

1236. Концерт Београдске Филхармоније“ посвећен Шуберту / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7543 (30. 4. 1929), стр. 9.

Музичка критика.

1237. Слава нишког певачког друштва „Бранко“ // Год. 26, бр. 7548 (9. 5. 1929), стр. 8.

Кратак извештај о обележавању славе. У оквиру свечаности друштву је уручен Орден Светог Саве трећег реда.

1238. Успешан рад „Абрашевића“ // Год. 26, бр. 7548 (9. 5. 1929), стр. 9.

„Са једним потпуно успелим концертом завршио је „Абрашевић“ своју зимску концертну

сезону.“

1239. Концерт г-ђе Лике Данико-Калмић // Год. 26, бр. 7549 (10. 5. 1929), стр. 5.

Најава концерта.

1240. Турнеја ђевђелиског певачког друштва // Год. 26, бр. 7549 (10. 5. 1929), стр. 5.

Вест о турнеји Певачког друштва „Престолонаследник Петар“, у оквиру које ће обићи градове у Јужној Србији – Кавадар, Прилеп, Битољ, Ресан, Охрид. На програму ће бити дела Биничког, Адамича, Мокрањца, Ђорђевића.

1241. Десетогодишњица Мариборске Глазбене Матице // Год. 26, бр. 7550 (11. 5. 1929), стр. 8.

Вест о одржаном концерту и освећењу заставе.

1242. Концерт г-ђе Лике Данико-Калмић / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 26, бр. 7552 (13. 5. 1929), стр. 7.

Музичка критика.

1243. Одлазак „Кухача“ у Пољску // Год. 26, бр. 7555 (16. 5. 1929), стр. 7.

Турнеја осјечког певачког друштва.

1244. Свесловенски певачки конгрес // Год. 26, бр. 7556 (17. 5. 1929), стр. 5.

Извештај са конгреса у Познању.

1245. Концерат хрватског певачког друштва // Год. 26, бр. 7556 (17. 5. 1929), стр. 9.

Вест да су мађарске власти забраниле концерт Певачког друштва „Кухач“ из Осијека.

1246. Концерат Ваљевске гимназије / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 26, бр. 7559 (20. 5. 1929), стр. 7.

Музичка критика.

1247. Прослава љубљанске Глазбене Матице // Год. 26, бр. 7560 (21. 5. 1929), стр. 4.

Најава обележавања 120 година од француске владавине Словенијом.

1248. Конгрес словенских певачких друштава // Год. 26, бр. 7560 (21. 5. 1929), стр. 6.

Конгрес се одржава у Варшави.

1249. Концерт „Виноградског Хлахола“ / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7562 (23. 5. 1929), стр. 7.

Музичка критика.

1250. Свесловенски певачки конгрес // Год. 26, бр. 7563 (24. 5. 1929), стр. 4.

Извештај са конгреса.

1251. Композиционо вече Светомира Настасијевића / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 26, бр. 7564 (25. 5. 1929), стр. 5.

Музичка критика.

1252. Рад певачког друштва „Гусле“ // Год. 26, бр. 7564 (25. 5. 1929), стр. 11.

Прослава пола века београдског певачког друштва.

1253. Слава певачког друштва „Исидор Бајић“ // Год. 26, бр. 7564 (25. 5. 1929), стр. 11.

Извештај са прославе новосадског певачког друштва.

1254. Свесловенски певачки слет у Познању // Год. 26, бр. 7565 (26. 5. 1929), стр. 5.

Свесловенски певачки конгрес завршен је концертом хора од 18.000 певача.

1255. „Хлахол“ у Сиску // Год. 26, бр. 7565 (26. 5. 1929), стр. 6.

Гостовање чешког певачког друштва.

1256. Први концерт пољских хорова / К. [Коста] Манојловић // Год. 26, бр. 7567 (28. 5. 1929), стр. 11.

Музичка критика концерта одржаног у склопу Свесловенског конгреса.

1257. Концерт „Руско-Српског Збора“ // Год. 26, бр. 7568 (29. 5. 1929), стр. 8.

Најава концерта крагујевачког певачког друштва.

1258. Гусларска утакмица у Скопљу // Год. 26, бр. 7570 (31. 5. 1929), стр. 9.

У организацији друштва „Српско коло“, под покровитељством престолонаследника Петра.

1259. Концерт „Донских Козака“ / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 26, бр. 7570 (31. 5. 1929), стр. 11.

Музичка критика.

1260. Г. Милоје Милојевић у Брну // Год. 26, бр. 7573 (3. 6. 1929), стр. 10.

Милојевић је одржао низ предавања на Масариковом универзитету у Брну.

1261. Концерт ученика Музичке Школе „Станковић“ / П. // Год. 26, бр. 7580 (10. 6. 1929), стр. 5.

Извештај са концерта.

1262. Слава Шабачког Певачког Друштва / Ђ. // Год. 26, бр. 7587 (17. 6. 1929), стр. 4.

Извештај са прославе Спасовдана.

1263. Из Првог Београдског Певачког Друштва // Год. 26, бр. 7589 (17. 6. 1929), стр. 8.

Обавештење о прослави.

1264. Певачки дани у Београду // Год. 26, бр. 7591 (21. 6. 1929), стр. 8.

Најава скупа музичких друштава поводом 75 година рада Првог београдског певачког друштва.

1265. Београдско певачко друштво / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7592 (22. 6. 1929), стр. 3.

„Историјска је чињеница да је Београдско Певачко Друштво први свесни борац за наш музички национализам.“

1266. Јужнословесни савез певачких друштава / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7593 (23-25. 6. 1929), стр. 5.

О скупу певачких друштља у Београду.

1267. Јубилеј Београдског Певачког Друштва / Милоје Милојевић // Гоид. 26, бр. 7594 (26. 6. 1929), стр. 5.

Извештај са прославе.

1268. Концерти и утакмица о певачким данима у Београду / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7595 (27. 6. 1929), стр. 6.

Извештај са свечаности.

1269. Дочек „Јеке са Јадрана“ у Скопљу / Антић // Год. 26, бр. 7596 (28. 6. 1929), стр. 5.

Певачко друптво са Сушака гостује у Србији.

1270. Слава Музичког Друштва „Станковић“ // Год. 26, бр. 7597 (29. 6. 1929), стр. 6.

Извештај са свечаности.

1271. Концерт „Јеке са Јадрана“ у Скопљу // Год. 26, бр. 7598 (30. 6. 1929), стр. 7.

Извештај са концерта.

1272. Јучерашња певачка утакмица у Земуну // Год. 26, бр. 7599 (1. 7. 1929), стр. 3.

На такмичењу је наступило осам хора из Новог Сада, Земуна, Сремске Митровице и Суботице.

1273. Тридесетогодишњица „Наде“ / Ј. // Год. 26, бр. 7603 (5. 7. 1929), стр. 7.

Јубилеј хрватског певачког друштва из Бање Луке.

1274. Музички задатци београдског Радиа – Значај и улога радиа у музичком васпитању нашега друштва / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7607 (6. 7. 1929), стр. 8.

Есеј.

1275. Тридесетогодишњица Певачког Друштва „Нада“ // Год. 26, бр. 7607 (9. 7. 1929), стр. 10.

Јубилеј хрватског певачког друштва из Бање Луке.

1276. Г. Ж. Томић на радиу // Год. 26, бр. 7613 (15. 7. 1929), стр. 8.

Најава „живог радио-концерта“ Живојина Томића.

1277. Скупштина штипског „Јединства“ / Ј. // Год. 26, бр. 7617 (19. 7. 1929), стр. 8.

Скупштина певачког друштва.

1278. Турнеја певачког друштва „Нада“ // Год. 26, бр. 7619 (21. 7. 1929), стр. 10.

Најава концерата у Словенији и Хрватској бањалучког хрватског певачког друштва „Нада“.

1279. Поводом доласка охридске „Биљане“ у Нови Сад // Год. 26, бр. 7624 (26. 7. 1929), стр. 6.

Гостовање охридског певачког друштва.

1280. Гусларске утакмице // Год. 26, бр. 7629 (31. 7. 1929), стр. 10.

„Српско Коло из Алипашина Моста код Сарајева приређује 6 октобра у Скопљу велику гусларску утакмицу.“

1281. Охридска „Биљана“ у Крагујевцу / Л. Л. // Год. 26, бр. 7630 (1. 8. 1929), стр. 8.

О хору који је представљен као „симпатична и увежбана група“ поводом одржаног концерта.

1282. Певачко друштво „Биљана“ из Охрида у Београду / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 26, бр. 7632 (3. 8. 1929), стр. 9.

Најава концерта.

1283. Концерт „Биљане“ из Охрида / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7635 (6. 8. 1929), стр. 5.

Музичка критика.

1284. Успех „Биљане“ у Ваљеву // Год. 26, бр. 7638 (9. 8. 1929), стр. 7.

Извештај са концерта.

1285. Позив „Обилићевцима“ // Год. 26, бр. 7646 (17. 8. 1929), стр. 3.

Чланови хора учествују у погребу Луке Ћеловића-Требињца, добротвора и почасног члана Академског певачког друштва „Обилић“.

1286. Штипско певачко друштво „Јединство“ у Струмици // Год. 26, бр. 7651 (22. 8. 1929), стр. 4.

Извештај о добром пријему и одржаном успешном концерту.

1287. Конгрес певачких друштава из Војводине // Год. 25, бр. 7655 (26. 8. 1929), стр. 4.

Извештај са конгреса.

1288. Гусларско вече у Скопљу // Год. 26, бр. 7675 (15. 9. 1929), стр. 9.

Извештај са приредбе.

1289. Наши гуслари на Југу // Год. 26, бр. 7684 (24. 9. 1929), стр. 5.

Вест да су Танасије Вућић и Илија Вуковић приредили гусларско вече у Кочанима.

1290. Певачки дани у Скопљу – Поводом освећења заставе „Мокрањца“. – Утакмице јужносрбијанских певачких друштава и петог збора делегата Ј. П. Савеза / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7687 (27. 9. 1929), стр. 7.

Опширан чланак поводом предстојећих свечаности. Аутор говори о неостварености циљева Јужнословенског певачког савеза: „Јужнословенски Певачки Савез у ствари је савез Српских певачких друштава“, затим додаје: „У нашој земљи постоје у ствари три Савеза певачких друштава: Хрватски – сјајно организован; Словеначки и Јужнословенски (углавном српски са неким бројем словеначких певачких друштава у себи и два, три хрватска)“. Као решење предлаже формирање Лиге савеза певачких друштава у Краљевини С. Х. С.

1291. Певачка друштва и делегати већ стижу // Год. 26, бр. 7687 (27. 9. 1929), стр. 7.

Припреме за конгрес Јужнословенског певачког савеза.

1292. Освећење заставе „Мокрањца“ коју је дарова Њ. В. Краљ / Бора Антић // Год. 26, бр. 7688 (28. 9. 1929), стр. 6.

Застава је уручена у Скопљу, у оквиру певачких свечаности.

1293. Пети конгрес Јужнословенског певачког савеза / [Бора Антић] // Год. 26, бр. 7689 (29. 9. 1929), стр. 5.

Извештај са конгреса.

1294. Утакмица певачких друштава из Јужне Србије // Год. 26, бр. 7689 (29. 9. 1929), стр. 7.

Извештај о одржаном првом јужносрбијанском слету са такмичењем. Прве награде су освојили тетовско Певачко друштво „Бинички” и штипско Певачко друштво „Јединство”.

1295. Конгрес Јужнословенског Певачког Савеза // Год. 26, бр. 7690 (30. 9. 1929), стр. 3.

Извештај са конгреса.

1296. Пред гусларску утакмицу у Скопљу / Милан Карановић // Год. 26, бр. 7695 (5. 10. 1929), стр. 8.

Најава такмичења у Скопљу на којем ће наступати осам гуслара претходно изабраних на такмичењу у Алипашинином мосту. У наставку чланка се говори о жени из Вршца која је такође учествовала.

1297. Прослава Новосадског музичког друштва // Год. 26, бр. 7696 (6. 10. 1929), стр. 6.

Извештај са прославе.

1298. Гусларске утакмице у Скопљу / Б. [Бора] Антић // Год. 26, бр. 7697 (7. 10. 1929), стр. 6.

Извештај са свечаности.

1299. Певачке свечаности у Старом Бечеју // Год. 26, бр. 7698 (8. 10. 1929), стр. 9.

Извештај о одржаном покрајинском савезном слету и такмичењу поводом јубилеја Српског црквеног певачког друштва из Старог Бечеја.

1300. Концерт А. Рубинштајна / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 26, бр. 7701 (11. 10. 1929), стр. 10.

Музичка критика.

1301. Словачки певачи у Београду // Год. 26, бр. 7704 (14. 10. 1929), стр. 6.

У Београду гостује Певачки збор словачких учитеља.

1302. Певачки збор словачких учитеља / М. [Милоје Милојевић] // Год. 26, бр. 7707 (17. 10. 1929), стр. 8.

Музичка критика.

1303. Хор словачких учитеља у Сарајеву // Год. 26, бр. 7710 (20. 10. 1929), стр. 7.

Кратак извештај о боравку хора у Сарајеву и одржаном концерту у Народном позоришту.

1304. Педесетогодишњица врањског певачког друштва „Предводница“ // Год. 26, бр. 7710 (20. 10. 1929), стр. 8.

Извештај са прославе.

1305. Скупштина Академског Певачког Друштва „Обилић“ // Год. 26, бр. 7716 (27. 10. 1929), стр. 15.

Извештај са скупштине.

1306. Вече француске музике / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 26, бр. 7729 (9. 11. 1929), стр. 9.

Извештај са концерта Бланш Дифур у пратњи пијанисткиње Марселе Еклен.

1307. Како је постао цаз / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7732 (12. 11. 1929), стр. 9.

Чланак о цезу.

1308. Народни Консерваторијум – концерт југословенске музике / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7735 (15. 11. 1929), стр. 6.

Извештај са концерта.

1309. Бугарска уметница у Београду / Коста П. Манојловић // Год. 26, бр. 7739 (19. 11. 1929), стр. 10.

Најава концерта пијанисткиње Љиљане Добри Христове.

1310. Турнеја Глазбене Матице по Француској // Год. 26, бр. 7744 (24. 11. 1929), стр. 8.

Гостовање љубљанског мешовитог хора.

1311. Концерт гђе Љиљане Христов на Народном Консерваторијуму / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7745 (25. 11. 1929), стр. 7.

Музичка критика.

1312. Музика из етерних таласа / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 26, бр. 7751 (2. 12. 1929), стр. 9.

О радијском концерту лењинградског ансамбла „Теремин“.

1313. Глазбена Матица у Паризу / М. Д. // Год. 26, бр. 7752 (3. 12. 1929), стр. 4.

Гостовање љубљанског певачког друштва.

1314. Концерт у корист Чича Илије Станојевића // Год. 26, бр. 7754 (5. 12. 1929), стр. 14.

Најава добротворног концерта у част славног глумца.

1315. Концерт Жике Томића // Год. 26, бр. 7755 (6. 12. 1929), стр. 7.

Најава концерта тенористе Живојина Томића уз пратњу пијанисте Ловра Матачића.

1316. Прослава уметничког рада г. Косте Травња // Год. 26, бр. 7755 (6. 12. 1929), стр. 7.

Извештај са прославе 40 година рада сарајевског диригента.

1317. Симфонијски концерт „Музичког Друштва“ у Земуну // Год. 26, бр. 7757 (8. 12. 1929), стр. 5.

Најава и програм концерта.

1318. Концерт „Обилића“ у Новом Саду // Год. 26, бр. 7757 (8. 12. 1929), стр. 8.

Најава хуманитарног концерта у организацији Удружења „Кора хлеба“.

1319. Концерт г. Ж. Томића / М. [Милоје] М. [Милојевић] // Год. 26, бр. 7758 (9. 12. 1929), стр. 7.

Музичка критика.

1320. Конгрес војвођанске певачке жупе // Год. 26, бр. 7768 (19. 12. 1929), стр. 7.

Најава другог конгреса који ће бити одржан у Новом Саду.

1321. О уметничком ефекту и утиску / Милоје Милојевић // Год. 26, бр. 7773 (24. 12. 1929), стр. 7.

Музички есеј.

1322. Црквено певачко друштво у Скобаљу // Год. 26, бр. 7782 (31. 12. 1929), стр. 5.

Укратко о друштву.

Време

1929.

1323. Концерт Франса Голденберга // Год. 9, бр. 2525 (1. 1. 1929), стр. 6.

Најава пијанистичког концерта.

1324. Концерт донских козака // Год. 9, бр. 2529 (5. 1. 1929), стр. 7.

Најава концерта.

1325. Концерт Првог београдског певачког Друштва // Год. 9, бр. 2529 (5. 1. 1929), стр. 7.

Најава концерта.

1326. Јосиф Шлезингер оснивач српске музике / Виктор Новак // Год. 9, бр. 2630 (6–9. 1. 1929), стр. 20.

Есеј.

1327. Јубиларна слава Првог Београдског Певачког Друштва // Год. 9, бр. 2536 (15. 1. 1929), стр. 7.

Извештај са прославе 75 година рада.

1328. Друштво „Станковић“ у Сомбору // Год. 9, бр. 2543 (21. 1. 1929), стр. 4.

Извештај са гостовања.

1329. Концерт донских козака / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 9, бр. 2543 (21. 1. 1929), стр. 6.

Позитивна музичка критика. Аутор истиче да је хор „строга дисциплинован“ и да „савршено следи интенције свога диригента“.

1330. Успех нашег музичара у иностранству // Год. 9, бр. 2543 (21. 1. 1929), стр. 6.

Вест да ће Берлинска филхармонија изводити *Балканофонију* Славенског.

1331. Освећење заставе певачког друштва „Петар Велики“ у Читлуку код Крушевца // Год. 9, бр. 2543 (21. 1. 1929), стр. 6.

Извештај.

1332. Страдиваријусова тајна још није откривена // Год. 9, бр. 2555 (2. 2. 1929), стр. 2.

О тајни Страдиваријусовог лака који је допринео квалитету чувених виолина.

1333. Вечерашњи концерт г-це Гертруде Бамбергер, одличне берлинске пианисткиње // Год. 9, бр. 2563 (10. 2. 1929), стр. 10.

Најава концерта.

1334. Концерт и балетско вече руских инвалида у Новом Саду // Год. 9, бр. 2564 (11. 2. 1929), стр. 6.

Најава концерта.

1335. Делегација „Обилића“ код Његовог Величанства Краља // Год. 9, бр. 2566 (13. 2. 1929), стр. 6.

Вест о пријему код краља. Делегацију су чинили Александар Леко (председник), Ловро Матачић (први хоровођа), Ковиљка Константиновић (чланица), Коста Урошевић (потпредседник), Јован Костић (секретар).

1336. Концерт савремених руских композитора // Год. 9, бр. 2577 (24. 2. 1929), стр. 10.

Најава концерта.

1337. „Обилић“ у Чехословачкој / Милан Ж. Ковачић // Год. 9, бр. 2580 (27. 2. 1929), стр. 5.

Извештај са концерта у Буђејовицама и о доласку у Праг.

1338. Гостовање у Бондином Театру у Дубровнику // Год. 9, бр. 2582 (1. 3. 1929), стр. 6.

Најава концерта виолинисте Јарослава Коцијана.

1339. Редута Јеврејског Певачког Друштва „Лира“ // Год. 9, бр. 2585 (4. 3. 1929), стр. 6.

Извештај са прославе и концерта сарајевског певачког друштва.

1340. Седми концерт Народног Консерваториума // Год. 9, бр. 2593 (12. 3. 1929), стр. 6.

Извештај са концерта.

1341. Концерт г. Господинова у Сарајеву // Год. 9, бр. 2599 (18. 3. 1929), стр. 6.

Најава концерта.

1342. Турнеја Новосадског Музичког Друштва // Год. 9, бр. 2601 (20. 3. 1929), стр. 6.

Најава.

1343. Скупштина Музичког Друштва „Станковић“ // Год. 9, бр. 2613 (1. 4. 1929), стр. 8.

Извештај са скупштине.

1344. Нова управа Музичког Друштва „Станковић“ // Год. 9, бр. 2615 (3. 4. 1929), стр. 7.

Извештај са редовне годишње скупштине, у којем су представљени чланови нове управе. За председника Друштва је изабран Душан Путник, за секретара Р. Шварц (наставник Музичке школе „Станковић“).

1345. Мокрањчево вече у Суботици // Год. 9, бр. 2616 (4. 4. 1929), стр. 8.

Најава концерта суботичког певачког друштва „Градинар“.

1346. Концерт Београдског Квартета / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 9, бр. 2619 (7. 4. 1929), стр. 9.

Музичка критика.

1347. Сутрашњи концерт Розеовог квартета у Манежу // Год. 9, бр. 2620 (8. 4. 1929), стр. 7.

Најава концерта.

1348. Концерт Загребачког Квартета // Год. 9, бр. 2620 (8. 4. 1929), стр. 7.

Најава концерта.

1349. Успех нашег композитора г. Одака на међународном музичком фестивалу // Год. 9, бр. 2622 (10. 4. 1929), стр. 6.

Хорско дело Крсте Одака изведено је у Женеви.

1350. Велики добротворни концерт у корист Дечјег Обданишта број 2 // Год. 9, бр. 2626 (14. 4. 1929), стр. 9.

Најава концерта Музичког друштва „Станковић“.

1351. Данашњи концерт Загребачког Квартета / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 9, бр. 2630 (18. 4. 1929), стр. 9.

Напис о загребачким уметницима поводом најављеног концерта.

1352. Два успеха К. Барановића // Год. 9, бр. 2630 (18. 4. 1929), стр. 9.

Барановићева симфонија изведена је са великим успехом у Варшави и Загребу.

1353. Многобројни проблеми савременог живота добијају своје обележје кроз уметност, нарочито кроз музику / Станислав Винавер // Го. 9, бр. 2632 (20. 4. 1929), стр. 4.

Репортажа са Међународног фестивала савремене музике у Женеви.

1354. Концерт Загребачког Квартета / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 9, бр. 2633 (21. 4. 1929), стр. 6.

Музичка критика.

1355. Велики успех Предрага Милошевића у Прагу / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 9, бр. 2635 (23. 4. 1929), стр. 6.

Милошевић је дириговао на концерту прашког певачког друштва „Унион“.

1356. Концерт малог виртуоза Роберта Вајса // Год. 9, бр. 2637 (25. 4. 1929), стр. 8.

Најава концерта седмогодишњег виолинисте.

1357. Вече „Обилића“ на Универзитету // Год. 9, бр. 2638 (26. 4. 1929), стр. 6.

Извештај са концерта.

1358. Први концерт Београдске Филхармоније / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 9, бр. 2642 (30. 4. 1929), стр. 8.

Музичка критика.

1359. Велике утакмице певачких друштава у Београду, поводом прославе 75-годишњице Првог Београдског Певачког Друштва // Год. 9, бр. 2645 (4-7. 5. 1929), стр. 4.

Концерти ће се одржати у оквиру духовских свечаности.

1360. Духовска прослава Првог Београдског Певачког Друштва // Год. 9, бр. 2686 (17. 6. 1929), стр. 3.

Најава свечаних концерата.

1361. Програм прославе 75-годишњице Првог Београдског Певачког Друштва // Год. 9, бр. 2691 (22. 6. 1929), стр. 3.

Другог дана прославе је планирано одржавање првог слета и такмичења Јужнословенског певачког савеза у дворани Радничке коморе након којих ће бити уприличен концерт. Поменут је долазак делегата из Пољске и певачких друштава из других градова.

1362. Јубилеј Првог Београдског Певачког Друштва / Виктор Новак // Год. 9, бр. 2692 (23. 6. 1929), стр. 5.

Чланак о историјату Првог београдског певачког друштва.

1363. Духовски певачки фестивал / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 9, бр. 2694 (27. 6. 1929), стр. 4.

Музичка критика.

1364. Концерт певачке дружине „Југ Богдан“ // Год. 9, бр. 2701 (4. 7. 1929), стр. 7.

Најава концерта трстеничког певачког друштва.

1365. Крушевачко занатлијско певачко друштво „Обилић“ у Тетову // Год. 9, бр. 2705 (8. 7. 1929), стр. 6.

Извештај са гостовања.

1366. Прослава тридесетогодишњице Хрватског Певачког Друштва „Нада“ у Бањој Луци / Владимир Курагин // Год. 9, бр. 2708 (11. 7. 1929), стр. 8.

Извештај са прославе.

1367. Турнеја охридског певачког друштва „Биљана“ по Србији и Војводини // Год. 9, бр. 2718 (21. 7. 1929), стр. 8.

Најава турнеје у оквиру које ће друштво посетити Битољ, Смедерево, Вршац, Нови Сад, Београд, Ваљево, Чачак, Врњачку Бању, Краљево, Жичу, Аранђеловац.

1368. Певачко друштво „Биљана“ из Охрида у Београду // Год. 9, бр. 2728 (31. 7. 1929), стр. 5.

1369. Крушевачко певачко друштво „Обилић“ у Лесковцу // Год. 9, бр. 2729 (1. 8. 1929), стр. 8.

Извештај са гостовања.

1370. Нова управа Музичког Друштва у Новом Саду // Год. 9, бр. 2731 (3. 8. 1929), стр. 7.

О изабраној управи.

1371. Вечерашњи концерт „Биљане“ / П. // Год. 9, бр. 2732 (4. 8. 1929), стр. 7.

Најава концерта охридског Занатског певачког друштва.

1372. Незапамћен успех „Биљане“ у Ваљеву и малер са малим простором // Год. 9, бр. 2737 (9. 8. 1929), стр. 4.

Извештај са гостовања охридског певачког друштва.

1373. Успели концерт охридског певачког друштва „Биљана“ у Чачку // Год. 9, бр. 2740 (12. 8. 1929), стр. 6.

Извештај о дочеку охридског занатског певачког друштва које је одржало „обилно посећени и успели концерт”.

1374. „Биљана“ у Врњачкој Бањи // Год. 9, бр. 2743 (15. 8. 1929), стр. 3.

Извештај са гостовања.

1375. Конгрес певачких друштава из Бачке и Срема // Год. 9, бр. 2750 (22. 8. 1929), стр. 8.

Конгрес се одржава у Новом Саду.

1376. Поновни успех г. Штолцера-Славенског у иностранству // Год. 9, бр. 2768 (9. 9. 1929), стр. 6.

Вест о извођењу *Балканофоније* у Америци.

1377. Пети конгрес Јужнословенског певачког савеза // Год. 9, бр. 2774 (15. 9. 1929), стр. 8.

Најава конгреса у Скопљу.

1378. Слет јужносрбијанских певачких друштава у Скопљу // Год. 9, бр. 2781 (22. 9. 1929), стр. 2.

Најава и програм свечаности.

1379. Концерт Артура Рубинштајна // Год. 9, бр. 2782 (23. 9. 1929), стр. 4.

Најава концерта.

1380. Конгрес Југословенског певачког савеза и слет певачких друштава Јужне Србије // Год. 9, бр. 2786 (27. 9. 1929), стр. 2.

Извештај са свечаности у Скопљу.

1381. Свечана предаја Краљеве заставе певачком друштву „Мокрањац“ // Год. 9, бр. 2787 (28. 9. 1929), стр. 3.

Застава је предата на музичким свечаностима у Скопљу.

1382. Сутрашњи концерт великог виртуоза Рубинштајна у Манежу // Год. 9, бр. 2790 (1. 10. 1929), стр. 9.

Најава и програм концерта.

1383. Један леп прилог за школовање нашег певача г. Ђорђа Јовановића // Год. 9, бр. 2794 (5. 10. 1929), стр. 7.

Новчани прилог дар је предузимача Драгутина Ђикића.

1384. Срдачан дочек хора словачких учитеља у Новом Саду // Год. 9, бр. 2802 (13. 10. 1929), стр. 8.

Извештај о дочеку и одржаном концерту у сали хотела „Слобода”.

1385. Вечерашњи концерт хора словачких учитеља // Год. 9, бр. 2804 (15. 10. 1929), стр. 9.

Најава концерта.

1386. Поводом концерта у корист оболелог нашег истакнутог уметника г. Војислава Туринског / Стеван К. Христић // Год. 9, бр. 2835 (15. 11. 1929), стр. 4.

О Туринском као заслужном уметнику поводом концерта који ће се одржати у новој згради Народног позоришта.

1387. Концерт чувеног Маудровог гајдашког триа из Прага у Новом Саду // Год. 9, бр. 2839 (19. 11. 1929), стр. 7.

Најава концерта.

1388. Концерт Љиљане Добри Христове // Год. 9, бр. 2843 (23. 11. 1929), стр. 8.

Најава концерта бугарске пијанисткиње.

1389. Г. Добри Христов, бугарски музичар и бивши ректор музичке академије у Софији, манифестује своје одушевљење за заједничку културу Словена на Балкану / Д. [Драган] А. [Алексић] // Год. 9, бр. 2845 (25. 11. 1929), стр. 5.

Разговор са композитором.

1390. Концерт г-це Љиљане Добри Христове / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 9, бр. 2846 (26. 11. 1929), стр. 9.

Музичка критика.

1391. Концерт Франса Голденберга, великог виртуоза на клавиру // Год. 9, бр. 2858 (8. 12. 1929), стр. 11.

Најава концерта.

1392. Концерт г. Жике Томића / В. [Виктор] Н. [Новак] // Год. 9, бр. 2860 (10. 12. 1929), стр. 4.

Музичка критика.

1393. Биничково вече у Скопљу / М. Бобић // Год. 9, бр. 2861 (11. 12. 1929), стр. 8.

Извештај са концерта.

1394. „Обилић“ у Новом Саду // Год. 9, бр. 2865 (15. 12. 1929), стр. 7.

Најава гостовања.

1395. Концерт „Обилића“ у Новом Саду // Год. 9, бр. 2866 (16. 12. 1929), стр. 4.

Извештај са концерта.

1396. Певачко друштво „Његош“ осветило је заставу, дар Њ. В. Краља, којој је кумовао Њ. В. Престолонаследник // Год. 9, бр. 2872 (22. 12. 1929), стр. 10.

Извештај са прославе цетињског певачког друштва.

1397. Концерт „Станковића“ // Год. 9, бр. 2878 (28. 12. 1929), стр. 8.

Најава концерта.

Правда

1929.

1398. Г. Морис Розентал и г. др. Милоје Милојевић / О. [Озрен] Суботић // Год. 25, бр. 3 (3. 1. 1929), стр. 6.

Одговор на критику коју је Милојевић написао поводом Розенталовог концерта. Суботић сматра да су Милојевићеве речи о познатом пијанисти неприкладне, да оне стварају лош утисак о музичкој критици међу „културним светом“, и даље у тексту износи своје супротно мишљење.

1399. Вече чешке музике / Јован Димитријевић // Год. 25, бр. 5 (5. 1. 1929), стр. 6.

Позитивна критика концерта одржаног у сали Чехословачког дома на којем су наступали чешки композитори са изузетком Матачића.

1400. Наша музичка публика / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 6 (6-9. 1. 1929), стр. 23.

Есеј.

1401. У музичкој сезони / Ј. [Јован] Димитријевић // Год. 25, бр. 8 (11. 1. 1929), стр. 5

О квалитету концерата, публици, начину њеног васпитавања и унапређењу музичког живота.

1402. Уметници и публика / Јован Димитријевић // Год. 25, бр. 9 (12. 1. 1929), стр. 4.

Есеј.

1403. Слава Првог Београдског Певачког Друштва // Год. 25, бр. 12 (15. 1. 1929), стр. 11.

Извештај са обележавања славе.

1404. Друштво „Станковић“ у Сомбору // Год. 9, бр. 2543 (21. 1. 1929), стр. 4.

Извештај са прославе.

1405. Композитор који је незадовољан са самим собом // Год. 25, бр. 19 (22. 1. 1929), стр. 7.

Анегдота о Јозефу Хајдну.

1406. Концерт донских козака / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 19 (22. 1. 1929), стр. 11.

Позитивно оцењен концерт који је одржао мушки хор у одлично посећеном Народном позоришту у Београду, предвођен Сергејем Жаровим.

1407. Народни гуслари у Крагујевцу // Год. 25, бр. 22 (25. 1. 1929), стр. 4.

Вест о одржаним концертима гуслара Илије Вуковића, Марка Асовића, Светислава Јаћимовића и Алексе Радошевића у Крагујевцу након одржаних концерата у Младеновцу и Тополи и наставку путовања за Баточину, Јагодину, Параћин, Крушевац, Ниш, Скопље.

1408. Концерт Оркестра Краљеве Гарде // Год. 25, бр. 27 (30. 1. 1929), стр. 3.

Најава концерта у Новом Саду.

1409. Концерт Предрага В. Милошевића // Год. 25, бр. 37 (9. 2. 1929), стр. 4.

Најава пијанистичког концерта.

1410. Концерт Гертруде Бамбергер / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 40 (12. 2. 1929), стр. 10.

Музичка критика.

1411. Концерт старе енглеске музике / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 41 (13. 2. 1929), стр. 6.

Музичка критика концерта Првог београдског певачког друштва под управом Косте Манојловића.

1412. Концерт г-ђе Андрић // Год. 25, бр. 43 (15. 2. 1929), стр. 5.

Најава виолинског концерта Маргарите Андрић, у пратњи Предрага Милошевића.

1413. Академско Певачко Друштво „Обилић“ / Јован Димитријевић // Год. 25, бр. 44 (16. 2. 1929), стр. 5.

Чланак поводом предстојећег гостовања у Чехословачкој.

1414. Концерт Народног Консерваториума / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 46 (18. 2. 1929), стр. 4.

Музичка критика.

1415. Парастос добротворима и легаторима Музичког Друштва „Станковић“ // Год. 25, бр. 46 (18. 2. 1929), стр. 5.

1416. Концерт „Обилића“ / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 48 (20. 2-. 1929), стр. 6.

Музичка критика.

1417. О потреби континуитета у музичком васпитању наше публике / О. [Озрен] Суб. [Суботић] // Год. 25, бр. 48 (20. 2. 1929), стр. 10.

„Метнимо руку на срце и признајмо да је музичка култура код нас у Београду још доста неразвијена и да се заиста музички васпитани људи код нас врло брзо могу пребројати.“

1418. Вече савремених руских композитора / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 55 (27. 2. 1929), стр. 6.

Музичка критика концерта Руског музичког друштва.

1419. Певачко друштво „Југ Богдан“ у Прокупљу // Год. 25, бр. 58 (2. 3. 1929), стр. 3.

О раду певачког друштва након годину дана од оснивања.

1420. Вече камерне музике у „Станковићу“ / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 61 (5. 3. 1929), стр. 4.

Музичка критика.

1421. Повратак „Обилића“ у Београд // Год. 25, бр. 66 (10. 3. 1929), стр. 4.

Вест о повратку хора са турнеје по Чехословачкој.

1422. Утисци с пута „Обилића“ по Чехословачкој – Живот у Прагу – Изглед данашњег модерног и слободнога Прага / Милан Ж. Ковачић // Год. 25, бр. 72 (16. 3. 1929), стр. 4.

Есеј.

1423. Концерт скопских ђака у Куманову // Год. 25, бр. 73 (17. 3. 1929), стр. 2.

Извештај са концерта.

1424. Концерт Лидије и Димитрија Смирнова / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 82 (26. 3. 1929), стр. 4.

Музичка критика.

1425. Осми концерт Народног Консерваториума / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 82 (26. 3. 1929), стр. 4.

Музичка критика.

1426. Концерт Трговачке омладине у В. Бечкереку // Год. 25, бр. 82 (26. 3. 1929), стр. 4.

Најава концерта.

1427. Концерт хора „Станковић“ / Јован Димитријевић // Год. 25, бр. 82 (26. 3. 1929), стр. 6.

Музичка критика.

1428. Концерт ученика Музичке Школе у Београду / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 85 (29. 3. 1929), стр. 10.

Музичка критика.

1429. Једно успело музичко вече у Битољу // Год. 25, бр. 90 (3. 4. 1929), стр. 5.

Извештај са концерта.

1430. Певачко друштво „Обилић“ у Вел. Бечкереку // Год. 25, бр. 92 (5. 4. 1929), стр. 3.

Извештај са гостовања.

1431. Концерт квартета Личар – Михаиловић – Зорко – Ткалчић / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 93 (6. 4. 1929), стр. 6.

Музичка критика.

1432. Концерат Црвеног Крста // Год. 25, бр. 98 (11. 4. 1929), стр. 3.

Најава концерта.

1433. Дар Њ. В. Краља скопском певачком друштву „Мокрањац“ // Год. 25, бр. 99 (12. 4. 1929), стр. 11.

Краљ је друштву даровао заставу.

1434. Долазак г-ђице Павице Кафтанић // Год. 25, бр. 104 (17. 4. 1929), стр. 4.

Најава концерта.

1435. Концерт Загребачког Квартета / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 107 (30. 4. 1929), стр. 5.

Музичка критика.

1436. Рецитаторско виолинско вече на Университету // Год. 25, бр. 107 (30. 4. 1929), стр. 6.

Извештај са концерта у организацији Удружења студенткиња.

1437. Брамс и злобни рентијер // Год. 25, бр. 111 (24. 4. 1929), стр. 8.

Анегдота о композитору.

1438. Симфонијски концерт Београдске Филхармоније // Год. 25, бр. 113 (26. 4. 1929), стр. 11.

Најава концерта.

1439. Триумфалан поход југословенске песме у братску Чехословачку // Год. 25, бр. 114 (27. 4. 1929), стр. 6.

Извештај са гостовања Музичког друштва „Обилић“.

1440. Концерт Београдске Филхармоније / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 117 (30. 4. 1929), стр. 4.

Музичка критика.

1441. Гостовање певачког друштва „Младост“ // Год. 25, бр. 121 (8. 5. 1929), стр. 6.

Извештај са гостовања загребачког певачког друштва у Сомбору.

1442. Музичко друштво „Соко“ // Год. 25, бр. 123 (10. 5. 1929), стр. 5.

Чланак о раду битолског музичког друштва.

1443. Љубав у музици и музика у љубави / Јован Димитријевић // Год. 25, бр. 123 (10. 5. 1929), стр. 5.

Есеј.

1444. Концерт Лике Данику Калмић / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 126 (13. 5. 1929), стр. 4.

Музичка критика.

1445. Концерт седмогодишњег виртуоза на виолини у Земуну // Год. 25, бр. 126 (13. 5. 1929), стр. 4.

Чланак о талентованом дечаку Роберту Вајсу.

1446. Конгрес руске песме Лизе Попове и М. Каракаша / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 132 (19. 5. 1929), стр. 5.

Музичка критика.

1447. Загребачко Академско Певачко Друштво „Младост“ у Великом Бечкереку // Год. 25, бр. 132 (19. 5. 1929), стр. 7.

Извештај са гостовања.

1448. Концерт ученика и ученица Ваљевске Гимназије / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 133 (20. 5. 1929), стр. 6.

Музичка критика.

1449. Конгрес певачких друштава у Познању // Год. 25, бр. 134 (21. 5. 1929), стр. 11.

На конгресу учествују чланови певачких друштава из Пољске, Чехословачке и Југославије, њих чак петнаест хиљада.

1450. „Виноградски Хлахол“ на гробу Незнаног Јунака // Год. 25, бр. 138 (25. 5. 1929), стр. 5.

Вест са сликом.

1451. Концерт композиција Светомира Настасијевића / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 138 (25. 5. 1929), стр. 5.

Музичка критика.

1452. Концерт Донских Козака // Год. 25, бр. 140 (27. 5. 1929), стр. 4.

Најава концерта.

1453. Концерт седмогодишњег виртуоза на виолини Роберта Вајса // Год. 25, бр. 141 (28. 5. 1929), стр. 6.

Најава концерта.

1454. Госпођица Јелка Стаматовић у Паризу // Год. 25, бр. 146 (2. 6. 1929), стр. 7.

Професорка београдске Музичке школе на Сорбони је отпевала неколико Дворжакових композиција уз пратњу чехословачког гудачког квартета.

1455. Певачка утакмица гимназиских хорова / Јован Димитријевић // Год. 25, бр. 154 (10. 6. 1929), стр. 5.

Извештај са такмичења на коме је победио хор Друге женске гимназије.

1456. Пред прославу седамдесетпетогодишњице Београдског Певачког Друштва / М. [Милан] Ђ. [Ђоковић] // Год. 25, бр. 159 (15. 6. 1929), стр. 5.

Кратак историјат Првог београдског певачког друштва – Аутор посебно истиче допринос Корнелија Станковића за кога каже да је „ударио правцем чисто националним“.

1457. Утакмица певачких друштава у Загребу // Год. 25, бр. 161 (17. 6. 1929), стр. 2.

Извештај са ревије певачких друштава из Загреба и околине, у организацији „Сељачке слоге”. Председник жирија био је Влатко Мачек.

1458. Београдско Певачко Друштво – носилац југословенске мисли // Год. 25, бр. 162 (18. 6. 1929), стр. 4.

Историјат друштва са аспекта идеологије интегралног југословенства.

1459. Слет југословенских певачких друштава на прослави седамдесетпетогодишњице Првог Београдског Певачког Друштва // Год. 25, бр. 163 (19. 6. 1929), стр. 5.

Програм прославе.

1460. Утакмице певачких друштава / Јован Димитријевић // Год. 25, бр. 165 (21. 6. 1929), стр. 6.

Аутор истиче да је „наш хорски живот обилан, али недовољно повезан, несистематски и на ниском уметничком нивоу“. Истиче чињеницу да на такмичењу не учествују најбоља певачка друштва, попут „Обилића“, загребачких друштава „Коло“ и „Лисински“, те љубљанске Глазбене матице.

1461. Прослава седамдесетпетогодишњице Првог Београдског Певачког Друштва / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 168 (26. 6. 1929), стр. 1-2.

Опширан извештај са прославе. Освећена је застава Првог београдског певачког друштва, поподне је одржана свечана академија, а увече тзв. југословенски концерт. На такмичењу прву награду освојило је Музичко женско друштво из Новог Сада.

1462. Новосадско Женско Музичко Друштво / М. Шпанић // Год. 25, бр. 169 (27. 6. 1929), стр. 4.

О успеху на такмичењу Јужнословенског певачког савеза у Београду.

1463. Одговор К. Манојловићу / Јован Димитријевић // Год. 25, бр. 169 (27. 6. 1929), стр. 5.

Коста Манојловић критиковао је Димитријевићеву тезу о ниском уметничком нивоу југословенског хорског певања. Димитријевић остаје при том ставу и пише да је такмичење у Београду показало све слабости организације музичког живота у земљи.

1464. Стеван Мокрањац / Миливој М. Петровић // Год. 25, бр. 176 (4. 7. 1929), стр. 5.

Чланак о Мокрањчевим духовним композицијама. Аутор истиче да се Мокрањац држао канонских правила црквеног појања и брижљиво се ослањао на традицију.

1465. Концерат солиста и хорова / З. [Владан Стојановић Зоровавелј] // Год. 25, бр. 177 (5. 7. 1929), стр. 3.

Концерт је изведен у част глумаца окупљених на југословенском глумачком конгресу.

1466. Козачки хор „Платов“ у Београду // Год. 25, бр. 178 (6. 7. 1929), стр. 8.

Чланак о хору донских козака из Прага поводом најављеног гостовања.

1467. Концерт „Биљане“ // Год. 25, бр. 209 (6. 8. 1929), стр. 6.

Извештај са београдског концерта охридског певачког друштва.

1468. Концерт Музике Краљеве Гарде / Јован Димитријевић // Год. 25, бр. 252 (18. 9. 1929), стр. 5.

Музичка критика. На концерту су изведена дела Вагнера, Вебера и Сметане.

1469. Скопско певачко друштво „Мокрањац“ / Љ. В. Серафимовић // Год. 25, бр. 260 (26. 9. 1929), стр. 3.

Чланак поводом освећења заставе друштва и разговор са хоровођом Стеваном Шијачким.

1470. Освећење заставе Певачког Друштва „Мокрањац“ // Год. 25, бр. 262 (28. 9. 1929), стр. 2.

Извештај са свечаности у Скопљу.

1471. Конгрес Југословенског Певачког Савеза // Год. 25, бр. 263 (29. 9. 1929), стр. 2.

На конгресу, одржаном у Скопљу, за председника Савеза изабран је Душан Путник, председник Певачког друштва „Станковић“.

1472. О музичком програму Београдске Радио-станице / Јован Димитријевић // Год. 25, бр. 276 (12. 10. 1929), стр. 8.

Аутор истиче да се примећује напредак, хвали уреднике, али сматра да би програм требало „стилизовати по музичким правцима“.

1473. Концерт хора словачких учитеља / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 281 (17. 10. 1929), стр. 4.

Музичка критика.

1474. Прослава педесетогодишњице врањског певачког друштва „Предводница“ // Год. 25, бр. 285 (21. 10. 1929), стр. 6.

Извештај са прославе и кратак историјат друштва.

1475. Концерт виртуоза на виолини Властимира Јецића у Земуну // Год. 25, бр. 294 (30. 10. 1929), стр. 5.

Најава и програм концерта.

1476. Први симфонијски концерт Београдске Филхармоније / П. [Петар] Ј. Крстић // Год. 25, бр. 302 (7. 11. 1929), стр. 4.

Музичка критика концерта који је преносио Радио-Београд. Изведена су дела Шуберта, Вагнера, Сезара Франка, Сметане и Дворжака.

1477. Слава Академског певачког друштва „Обилић“ // Год. 25, бр. 317 (22. 11. 1929), стр. 3.

Извештај са прославе Аранђеловдана.

1478. „Балканофонија“ Штолцера Славенског // Год. 25, бр. 340 (15. 12. 1929), стр. 3.

Најава симфонијског концерта оркестра Радио-Београда и биографија Јосипа Славенског.

1479. Концерт Музичког друштва у Земуну // Год. 25, бр. 342 (17. 12. 1929), стр. 11.

Најава концерта поводом краљевог рођендана.

1480. Развијање заставе цетињског певачког друштва „Његош“, дар Њ. В. Краља // Год. 25, бр. 349 (24. 12. 1929), стр. 3.

Извештај са прославе.

1481. Скупштина Академског музичког друштва „Младост“ // Год. 25, бр. 355 (30. 12. 1929), стр. 5.

Извештај са скупштине музичког друштва Београдског универзитета. За председника је изабран др Синиша Станковић.

Српски књижевни гласник

1920.

1482. Уметнички преглед. Начело модерне музике примењено при обради народне музике / Милоје Милојевић // књига I, бр. 4, 294–300; књига I, број 5, стр. 383–388.

Милојевић говори о супротстављеним погледима и мишљењима присталица „класичне“ и присталица „нове“ естетике, о онима који сматрају да је „Велики Геније“ створио уређену природу, и поредак у њој који је финалан, и другима који верују да је „Велики Геније“ у свакоме, те из тог разлога његово дело није коначно већ увек подложно развитку и променама. Апологете савремених начела, подсећа Милојевић, не негирају значај достигнућа из прошлости, већ увиђају њихову релевантност у садашњости, јер је у уметности све савремено постојало и раније, само у другачијем облику, који је у данашњици развијен до свог дефинитивног израза. Милојевић наводи аргументе који подржавају ово гледиште, и износи нелогичности које одликују становишта оних слепо загледаних у традицију, а затим се бави анализирањем модерног приступа музичком стварању, мелодији, хармонији, коришћењу народне музике у уметничкој музици, и спомиње композиторе који су се тиме бавили код нас од којих је први Корнелије Станковић.

1483. Белешке. Уметност. Југословенска Музичка Издања / М. М. [Милоје Милојевић] // књига I, број 8, стр. 647–648.

У чланку су поменути издавачи *Глазбена матица* из Љубљане, *Edition J. Šaklović* из Загреба, чији је директор музичких издања композитор А. Добронић (објављена дела *Дилберке* А. Добронића, *Маштања* клавирска композиција Доре Пејачевић, *Четири југословенске пучке попијевке* хорска композиција од Гргошевића), *Edition Slave* из Беча (објављена дела Берсе, Коњовића, Широле, Барановића, Дугана, Лотке, Хаџеа, Станчића, Пламенца).

1484. Белешке. Уметност. Српске народне песме / Ч. Т. [Тихомир Р. Ђорђевић] // књига I, број 8, стр. 648.

Кратак опис текста, који је изашао у бриселском часопису, аутора Г. Е. Клосона о српској музици, у којем похвално говори о стварању В. Р. Ђорђевића, и његовом прикупљању и хармонизовању народних мелодија, а у наставку наводи и три елемента која се распознају у српским народним песмама.

1921.

1485. Уметнички преглед. Концерт Хрватског Певачког Друштва Коло / Милоје Милојевић // књига IV, број 7, стр. 546–549.

Извештај са концерта Певачког друштва „Коло”, код којег је препозната „борба за ново у музичкој уметности”. Критичар такође истиче значај ренесансе народне попевке. На програму су била дела Сметане, Гречанинова, Лисенка, Мусоргског (*Народна песма*), Валевског (*Чежња*), Кјуија, Мокрањца (*Козар*), Славенског (*Југословенска модерна, Вода збира из камена*), Јозефовића (*У женском колу*), Добронића (*Чобани и сојчица*), Широле (*Де има вода*), Гргошевића, Коњовића (*Враголан*), Кимовеца (*Прелепо је равно поље*). Као композитор, по критичару се издваја највише Славенски: „Г. Штолцер носи у себи искру божју. Ако не оде у хиперкултурно експериментисање, даће нам дела од трајне вредности”. Позитивно је оцењено извођење хора: „Овај програм, пун проблема, 'Коло' је извело са пуно мирне прибраности и здравог понирања у техничке и темпераментне одлике сваке композиције понаособ”. Похваљене су и интерпретације солиста, пијанисткиње и диригента Оскара Смодека.

1486. Белешке. Композиције српских композитора / Х. Х. // књига IV, број 8, стр. 637–638.

Чланак у којем је примећена и похваљена продуктивност домаћих композитора. По речима аутора, она се огледа у новом париском издању, које чини седам свезака композиција српских аутора – С. Биничког, К. Манојловића, М. Милојевића, П. Коњовића. Наводи и штампање других Милојевићевих, Манојловићевих и Коњовићевих композиција и издања, и констатује да ће велики број композиција домаћих аутора бити значајан допринос градиву на планираним националним конзерваторијумима.

1922.

1487. Уметнички преглед. Из концертне дворане: Концерти хрватског певачког удружења Лисински. – Деби Г-ђице Јелке Стаматовић / Милоје Милојевић // књига V, број 1, стр. 62–65.

Извештај са концерата (5. и 10. децембра) Певачког друштва „Лисински”, које је по критичару „уметничка организација првога реда” и „ванреднога значаја”. На програму су била дела Чајковског, Хегара, Гречанинова, Сука, Јозефовића, Коњовића, Лотке (*Перун*), Добронића, Христића (*Звезда*), Лајовица, Милојевића (*Слутња*), Делијуса, Дебисија, Мокрањца. У другом делу чланка је приказан извештај са четвртког историјског камермузичког концерта руског триа Слатин и Ј. Зорка на којем је дебитовала певачица Јелка Стаматовић. У извођењу песама Шуберта и Шумана приказала је „ванредно непосредну музикалност и пуно стилистичке отмености”.

1488. Белешке. Читуља. Сен-Санс (1835–1921) // књига V, број 1, стр. 80.

Чланак о композитору и његовом стваралаштву-некролог.

1489. Уметнички преглед. Концерти ГГ. Ћирила Личара и Николе Зеца / Милоје Милојевић // књига V, број 3, стр. 222–224.

Изузетно похвална критика наступа пијанисте Личара и басисте Зеца. Упоредивши га са Бланшом Селва, Кортоом, Вињесом, Милојевић поздравља уметност свирања Ћирила Личара у којем се никада не осећа „занатски део музичке уметности” већ наглашава да он „пружа душу дела које изводи”. То је показао одсвиравши програм на којем су биле композиције Хендл-Листа (*Сарабанда* и *Чакон* из опере *Алмира*), Бетовена (*Соната Фис-дур*, опус 78), Витјеслав Новака (*Песма божјиње ноћи*, *Песма карневалске ноћи*), Сметане (*Полка* у Е-дуру), Шопена (*Скерцо* у ха-молу, *Етида Харфа*), Дебисија (*Вече у Гранади*), Скота (*Црначка игра*), као и Сукова *Љубавна чежња*. У истом расположењу, са бројним епитетима критичар је описао и нашег прослављеног басисту Николу Зеца и његов наступ на којем је изводио дела Хендла, Бетовена, Римског-Корсакова, Гречанинова, Коњовића, Вердија.

1490. Оцене и Прикази. Ромен Ролан: Жан Кристоф. I Зора. Превела Олга Косановић. (Издање Напредак. Београд, 1922) / Б. М. [Бранислав Миљковић] // књига V, број 3, стр. 233–234.

Укратко о Р. Ролану и његовом роману *Жан Кристоф*, чија је прва књига (од укупно десет) преведена на српски језик. По аутору текста Роланов стил је „жив и импулсиван”, па је зато превођењу недостајало „више изражајне еластичности и још нешто више од тачности и савесности, па да превод буде сасвим добар”.

1491. Уметнички преглед. У борбу, за уметност! – Поводом оснивања Друштва Цвијете Зузорић / Милоје Милојевић // књига V, број 4, стр. 298–302.

Чланак о поларизованом културном стању у земљи, супротним становиштима и кретањима, о онима који су окренути прошлости – традиционалном, провереном и сигурном и другима који су окренути будућности – изазовима, неистраженим путевима. Милојевић истиче значај представника других али исто тако наводи и њихове погрешке. Говори о деловању уметника, њиховој борби, као и о потреби да се организује просвећено друштво које ће одредити курс културног живота. Последње, додаје Милојевић, није неизводљиво, а као један од разлога се може навести већ покренута иницијатива за оснивањем једног друштва под називом „Цвијета Зузорић”.

1492. Белешке. Књижевност. Музички Гласник (Орган Београдске Подружнице Удружења Југословенских Музичара; уредник Петар Ј. Крстић) / М. М. [Милоје Милојевић] // књига V, број 4, стр. 313–314.

Чланак посвећен изласку новог музичког часописа у Београду. Критичар похваљује подухват оснивања, и указује на ствари које би евентуално могле да поспеше његов квалитет. На основу првог броја, критичар сматра да рубрика „Опере и концерти” није добила довољно простора, и да би било пожељно да се уведу рубрике које би пренеле вести везане за светске музичке токове.

1493. Молиерова прослава у Паризу / Мирка Демирова [Јелисавета Ибровац] // књига V, број 6, стр. 460–463.

Есеј поводом обележавања три стотине година од рођења Молијера.

1494. Белешке. Књижевност и уметност. Нове српске композиције / М. М. [Милоје Милојевић] // књига V, број 7, стр. 558–559.

О композицијама Косте Манојловића (два мешовита збора, композиције за тенор и клавир *Chanson*, и композиције за клавир *Danse fantastique*) поводом издања које је приредио Музичко издавачки завод у Бечу *Edition Slave*.

1495. Уметнички преглед. Чехословачки квартет. – Фауст / Милоје Милојевић // књига V, број 8, стр. 616–620.

У уводном делу чланка критичар анализира камерну музику, уздиже је на највише уметничке лествице и наводи могуће формације камерног састава. Сматра да је камерно-музички стил ослобођен свих површности и непотребних ефеката, као и да „Сав ефект камерне музике је у њеној непретенциозности, у њеном непосредном музичком поштењу”. Становиште критичара је да је стварање дела овог стила захтеван задатак али да је улога интерпретатора у камерно-музичком саставу још изазовнија. У наставку даје преглед два, високо оцењена концерта „Чехословачког квартета” (Зика, Санцин, Черни, Зика) одржана у сали „Станковић” који је задовољио све критеријуме постављене пред уметнике камерно-музичког ансамбла. Изводили су гудачке квинтете Бетовена (Ге-дур, опус 18, број 2), Дворжака (Еф-дур, познат као *Амерички*), Сметане (*Из мога живота* у е-молу), Чајковског (Де-дур), Моцарта (Бе-дур). Последњи део текста бави се анализом оперских тема.

1496. Уметнички преглед. Поводом првог композиционог концерта Г. Милоја Милојевића / К. [Коста] П. Манојловић // књига V, број 8, стр. 620–622.

Текст о Милојевићевом концерту у којем критичар Манојловић, пише генерално у позитивном тону, уз мање замерке, о композитору и његовим делима. У чланку су анализирани композиције, као и Милојевићев стил, а критичар напомиње да у њему преферира драмске карактеристике испред импресионистичких, јер су ближе природи композитора. Певању Иванке Милојевић на концерту критичар је упутио и похвале и одређене замерке, док је за пратњу Милојевића сматрао да је требало бити суптилнија.

1497. Уметнички преглед. Реч нашим певачким друштвима. – Поводом концерата Сметане у Београду и певачких утакмица у Прагу 16, 17 и 18 априла ове године) / Милоје Милојевић // књига VI, бр. 2, стр. 142–145; књига VI, број 3, стр. 210–212.

У првом чланку Милојевић говори о карактеристикама и уметничким квалитетима Певачког друштва „Сметана“, које треба да служи за узор домаћим друштвима. У погледу интерпретације и репертоара ово друштво је задовољило критеријуме критичара. На програму је имало и неке од најзахтевнијих композиција, као што је Ферстерова *Ванитас*, затим композиције В. Новака (*Дванаест белих соколова* и *Балада на Багу*), Аксмана (*Мединија Глоговска*), Сметане, Дворжака, Крижковски²¹³, Фибиha. У другом делу чланка, аутор сматра да би се помак у раду и напретку наших друштава начинио и самим оснивањем Јужнословенског певачког савеза. А уколико се не може направити селекција у постојећим формацијама певачких друштава, предлаже формирање нових „са новим људима, са новим програмом, савременим, бољим, живљим, изразитијим, културнијим, свестранијим и [...] европскијим”. Милојевић је поменуо и присуство на утакмицама чехословачких

²¹³ У чланку се помиње име Кржишковић.

певачких друштава у Прагу у организацији Савеза чехословачких певачких друштава и значају формирања Свеопштег савеза словенских певачких друштава.

1498. Уметнички преглед. Поводом југословенског симфонијског концерта у Манежу / К. [Коста] П. Манојловић // књига VI, број 4, 298–302.

Осврт на први симфонијски концерт Београдске филхармоније у Београду након стварања нове државе, на којем су свирани дела југословенских уметника. Критичар наглашава значај филхармоније и објашњава зашто је већа потреба за одржавањем симфонијских концерата него оперских. Са жаљењем износи податке о лошој посећености концерта, тренутном интересовању публике и могућим „кривцима” њеног недоласка на овакве догађаје. Наведена су и анализирана изведена дела Божицара Широле (*Свечана увертира у А-дуру*), Емила Адамича (*Татарска свита у четири дела – Хамајун, Баткан гејша, Кара-Урман, Татарски плес*), Милоја Милојевића (*Смрт мајке Југовића*), Бенита Берсе (поема *Сунчана поља* из циклуса *Моја домовина*), Антона Лајовица (*Адађо*), Стевана К. Христића (уводни део ораторијума *Васкрсење, Осврт у Јерусалиму*). Критичар закључује да на нашу музику данашњице имају утицаја три школе, али додаје да ће снажна уметничка личност, без обзира на то којој школи припадао створити свој стил који се темељи на одликама народне музике. Као диригенти на концерту наведени су Крешимир Барановић, Иван Брезовшек, Милоје Милојевић и Стеван Христић.

1499. Уметнички преглед. Поводом појаве два српска уметника. – Концерт Г. Младена Јовановића и концерт Г. Милана Јовановића-Браце / Милоје Милојевић // књига VI, број 5, стр. 376–380.

У уводном делу чланка аутор издваја и описује два узрока музичко-уметничког проблема код нас, и констатује да на доброј уметничкој основи, коју је поставила генерација музичара предвођена С. С. Мокрањцем, није изграђен очекивани резултат. Критичар такође са жаљењем износи да уметници који су на добром положају и који су имали могућност да утичу на позитивне промене у нашој музици, то нису учинили, као и да су делом они заслужни што наши значајни уметници, који су активни ван земље, остају ван земље. Такви значајни уметници су, управо Младен Јовановић – композитор и пијаниста, и Милан Јовановић Браца – виолиниста. За Младена Јовановића каже да се као уметник оформио под утицајем словенске и латинске културе, али да је ипак, он „лично, осим тога, један здрав уметнички темперамент, довољно по природи самосвојан да све елементе које је унео у себе преради у свом личном уметничком инстинкту”. Критичар позитивно пише о његовом извођењу композиција Римског-Корсакова (*Концерт у цис-молу*), Сен-Санса (*Концерт у це-молу*), Шопена (*Полонеза-фантазија*, опус 63), Милојевића (*У први сутон снивао је крин*). Пратио га је оперски оркестар којим је управљао Станислав Бинички. Критичар негативно оцењује Биничков одабир увертире *Руенци* од Вагнера и свите из балета *Крцко Ораишић* од Чајковског за извођење, јер нису били усклађени са остатком добро састављеног програма. Похваљена је и интерпретација Милана Јовановића, комплетног уметника који је „изразита уметничка индивидуалност”. Он је свирао дела Бетовена (*Романсу у Ге-дуру*, опус 40), Сен-Санса (*Интродукција и рондо капричозо*), Сезара Франка (*Соната за виолину и клавир*). Пратио га је брат Душан Јовановић, који је и са оркестром изводио Бетовенов *Концерт у це-молу*, опус 37. На концерту је наступио и оркестар Краљеве гарде под вођством Покорног, изводећи Вагнерову увертиру *Танхајзер*, свиту *Сцене из Елзаса* од Маснеа, као и Енескову *Румунску рапсодију број 1 у А-дуру*, коју је критичар негативно оценио.

1500. Белешке. Уметност. Пред величанством природе / JOHN. [Коста П. Манојловић] // књига VI, број 7, стр. 557–558.

О збирци песама *Пред величанством природе* Милоја Милојевића у издању „Друштва за заштиту југословенске деце”. Поменуто је да се у збирци налазе и песме *Јапан*, *Нимфа* и *Јесења елегија* које су већ штампане у Музичкој библиотеци И. Бајића. У даљем тексту критичар наводи одлике композиторског стила.

1501. Оцене и Прикази. Библиотека музике и музичара / Милоје Милојевић // књига VII, број 4, стр. 313–314.

О издавању „миниатурних књижица” издавачке књижаре „Освит” под називом „Библиотека музике и музичара” под уредништвом Косте Манојловића. Поменуто је да су објављене прве две под називом *Основи акустике* Х. Ј. Тејлора и *Ка Бетовену (Eine Pilgerfahrt zu Beethoven)* Р. Вагнера.

1502. Уметнички преглед. Збор моравских учитељица / Милоје Милојевић // књига VII, број 6, стр. 467–468.

Извештај са концерта који је одржан у новој згради Народног позоришта. Критичар говори позитивно о извођењу – које је било „дубоко проживљено” – и програму на којем су била дела Јаначека, Ферстера, Сука, Сметане, Дворжака, Рупелда, Ваха, Черника. Похваљена је клавирска пратња Л. Тучкове и интерпретација солисткиње Јанечкове.

1503. Уметнички преглед. Концерт Г-ђе Аде Пољакове / Милоје Милојевић // књига VII, број 8, стр. 631–633.

Извештај са концерта који је одржан у „Манежу”. Критичар сматра да прави драмски певачи показују на концертном подијуму да ли су заиста прави уметници. „Г-ђа Ада Пољакова је таква уметница. Савршена у интерпретацији музичко-драмских партија, она је савршена и као цизелатор миниатура на подијуму концертне дворане. Јер је, пре свега и изнад свега, уметница од темперамента и интуиције, и јер је уметница од артистичке и техничке културе”. На програму су била дела Чимарозе, Перголезија, Мартинија, Шумана (*Све праштам ја* ²¹⁴), Дебисија (*Мандолина*), Гречанинова, Балакирјева, Чајковског, Мусоргског (*У дејој соби, Гопак*), Милојевића (*Звона*), Коњовића (*Пушчи ме*). И. Брезовшек је уметницу „пратио сјајно технички и врло музикално”.

1504. Белешке. Књижевност. Бетовн / И. С. [Исидора Секулић] // књига VII, број 8, стр. 639.

Вест да је књижара С. Б. Цвијановића издала књигу Романа Ролана, у преводу Божидара Ковачевића.

1923.

1505. Уметнички преглед. Цезар Франк. – О стогодишњици од рођења / Милоје Милојевић // књига VIII, број 1, стр. 64–68.

Есеј. Аутор чланка о композитору, првенствено апсолутне музике, каже да је створио дела „стилски најутанчанија која имамо у читавој музичкој литератури модерног доба, оригинална али не и

²¹⁴ Превод песме је преузет од Турлакова из „Летописа музичког живота у Београду 1840 –1941“, док је у чланку наведена песма под називом *Не поћем ја*.

револуционарна, чисто његова у суштини”. Његово стваралаштво је „засновано на најсветлијим традицијама, исковано живом ватром генија да би било своје, самосвојно, у исти мах је и основ за читав један развој у будућност”. По аутору текста Франков стил сублимира дијатонику ново-класичара, хроматику и полифонију Баховог стила, модалност Грегоријанског корала.

1506. Белешке. Уметност. Концерт басисте Г. Јовановића / Милоје Милојевић // књига VIII, број 1, стр. 80.

Кратак извештај са концерта који је приредио басиста Милорад Јовановић 21. 12. 1923. године у сали „Станковић”. На програму су била дела француских композитора Дипарка, Сен-Санса, Форса, као и две песме Милојевића (*Лаж*, *Под старим гробним плочама*). Уметник је певао „живо и убедљиво”.

1507. Белешке. Уметност. Младинске песме / М. М. [Милоје Милојевић] // књига VIII, број 3, стр. 240.

О збирци од 24 песама за једногласни хор Е. Адамича. Критичар напомиње да постоји „у његовом новом стилу више жеље, више воље и каприса да се буде 'од данас', него чисте и спонтане уметничке интуиције”, тако да збирка „у целини не може да одговори намени, и поред пуно реалних музикалних лепота које у себи скрива”.

1508. Белешке. Књижевност. Бетовенов живот / И. С. [Исидора Секулић] // књига VIII, број 4, стр. 318.

Поређење два издања књиге *Бетовенов живот* Р. Ролана. Ради се о издању „Освета” (са преводом О. С. Обрадовића) и издању С. Б. Цвијановића.

1509. Уметнички преглед. Концерти Леа Слезака / К. [Коста] П. Манојловић // књига IX, број 1, стр. 52–53.

Извештај са концерта певача Леа Слезака, који по речима критичара представља „доказ дубоке уметничке интелигенције”. На програму су била дела Вердија, Мајербера, Аљевија, Вагнера, Бизеа, Пучинија, Моцарта, Понкијелија, К. Левеа, Брамса, Рихарда Штрауса, Шуберта, Мартинија. Критичар закључује да „Техничка средства нису служила Г. Слезаку као циљ, него на против, као средство да нам, кроз њих, пројави свој дубок уметнички живот и оваплоти уметничко дело, које нас се не би дојмilo тако сугестивно да није било непосредно искрено”. Похваљена и пратња Рудолфа Геца.

1510. Уметнички преглед. За државни Консерваториум / Милоје Милојевић // књига IX, број 2, стр. 145–151.

Чланак о неопходности оснивања Конзерваторијума у југословенској престоници. Као један од показатеља потребе и заинтересованости становништва за музику аутор наводи велики број ученика у Музичкој школи као и у другим приватним музичким школама у Београду. Наглашава и значај доброг наставног кадра, који треба бити састављен од успешних домаћих и страних уметника и педагога. Иако је, како Милојевић сам каже, често говорио против странаца, он овом приликом истиче да је говорио против „површних странаца, шарлатана”, а да се исто тако у више прилика оглашавао у корист оних странаца који часно доприносе својој земљи и који би на исти начин служили и нашој. Они би, затим, учествовали у културном животу престонице и као чланови опере

или филхармоније, и на тај начин остварили утицај на нашу уметност. Милојевић затим говори о појединим видовима функционисања Конзерваторијума – редовним и ванредним одсецима, као и о згради Конзерваторијума.

1511. Београд и уметност / Исидора Секулић // књига IX, број 5, стр. 340–344.

Чланак у којем ауторка критички сагледава стање у уметности у Београду, по којој „Прави став и здрав однос према јавној уметности код нас нема ни београдска публика, ни београдска штампа, па ни сама београдска уметност”. По речима ауторке на први поглед се чини да има доста концерата, али напомиње: „Концерти су ретко историјски, симфонијски, ретко логични и чисти. Још се у већини случајева спајају са гозбама, маскарадама и игранкама, и служе управо само као увертире у та другокласна уживања”. Шира публика је по ауторки „наша нагло обогаћена буржоазија” која је „за избор и оцену уметности неспособна”. У погледу дневне штампе ауторка износи: „пише се о уметности акцидентелно”, са изузетком Милоја Милојевића који по речима критичарке „отклања и прогони све неукусно, шаблонско и недостојно”.

1512. О музичком национализму / Милоје Милојевић // књига IX, број 8, стр. 585–594.

Музика је била под утицајем цркве и вишег сталежа, а до уметничког ослобођења, по речима критичара, дошло је након француске револуције. Музичка уметност је, како аутор наводи, свој врхунац достигла у делима Хајдна, Моцарта, а најизразитије у делима Бетовена. Он сматра да су „уметничка дела класичара докази највиших уметничких вредности”, да су универзална, колективна, и да су вечна. Милојевић даље говори о генијима и уметницима који поседују таленат, а који морају тежити изградњи сопственог израза, и док у прве убраја класичаре, као представнике других види романтичаре. Он, такође сматра да је националистичка музичка школа у свом полазишту романтичарска, али да је у садашњем времену „постала једна интернационална уметничка вредност”. Издваја два пута настајања музичког национализма – индуктивни и дедуктивни, и изјављује да он заступа друго. По мишљењу критичара национално дело је оно чији се музички сегменти граде на темељу народне музике, а национални композитор онај уметник који је успео од „оригиналне музичке клице које се налазе у прстонародној музици” створи озбиљно музичко дело. Поред овог, по речима аутора, техничког аспекта национализма, објашњава и психолошки. Милојевић закључује да без једног од ова два аспекта не може постојати уметничко дело националног типа, али такође објашњава зашто „за културни престиж једнога народа, уметник гениалних моћи, који је сам себи извор и утока свих техничких и психолошких елемената уметности, значи више него уметник националне уметничке снаге и националног уметничког обележја”.

1513. Уметничка личност Стевана Ст. Мокрањца / Милоје Милојевић // књига X, број 3, стр. 186–195; књига X, број 4, стр. 276–283; књига X, број 5, стр. 354–366.

Есеј.

1514. Уметнички преглед. Лисинсков концерт мадригала / Милоје Милојевић // књига X, број 8, стр. 622–624.

Први део чланка уводи читаоце у историјат мадригала, који је „био облик кроз који су композитори могли слободно да изражавају све оно интимно, лично, што се будило у њиховим душама и што је тражило да буде изражено”. Други део представља извештај са концерта који је одржан у Народном позоришту у организацији Удружења „Цвијета Зузорић”. Критичар изјављује да је „Лисински”, под управом диригента Крешимира Барановића, „својим концертом мадригала учинио огромно у

погледу пречишћавања укуса наше публике, која у последње време пати од најезде разних уметника којима уметност није једин циљ”.

1924.

1515. Уметнички преглед – Концерт француске симфонијске музике Београдске филхармоније / Милоје Милојевић // књига XI, број 1, стр. 59–61.

Извештај са концерта са освртом на претходне вечери посвећене француској музици. На програму су била дела С. Франка (*Симфонија*), П. Дике (*Чаробњак ученик*), К. Дебисија (*Поподне једног фауна, Иберија*). Похваљено је залагање оркестра и диригента С. Христића, али је било и замерки које су се односиле на једноличност програма (није био за схватање шире публике), и на извођење оркестра који је „свирао а није интерпретовао”. Закључак критичара је „да је за опстанак и прогрес Филхармоније од пресудног значаја озбиљност студије програма, верност и живост интерпретације композиција” као и „интересантно састављање програма”.

1516. Белешке – Часописи – *Comoedia* // књига XI, број 1, стр. 80.

О изласку новог илустрованог листа за позориште, музику и филм под називом *Comoedia*.

1517. Белешке – Друштва и установе – Српска Краљевска Академија Наука – Рад председништва Академије / М. Р. [Милорад Радоњић] // књига XI, број 3, стр. 238–239.

Поменуто је да је на основу реферата В. Ђорђевића откупљена збирка народних обредних песама Т. Остојића за етнографску збирку.

1518. Уметнички преглед – Прослава Г. Станислава Ст. Биничког // књига XI, број 4, стр. 303–306.

Извештај са прославе двадесетпетогодишњице уметничког рада која је уприличена 3. 4. и 5. фебруара 1924. године у Вазнесењској цркви (хор „Станковић” је извео *Литургију* С. Биничког), дворани „Станковић”, Народном позоришту (Изведена дела *На уранку, Љиљан и Оморика*, сцена из *Пути око света*, увертира *Еквиноцијо*, уводна музика за *Периклову смрт*) и у „Манежу”.

1519. Уметнички преглед – Концерти Анри Марто-а / К. [Коста] С. [П!] Манојловић // књига XI, број 5, стр. 379–380.

Позитивна критика концерта виолинисте А. Мартоа који се по критичару „целом својом појавом и уметничким оваплоћењем урезује дубоко у душу и не заборавља лако”. На програму су била дела Моцарта, Менделсона, Баха.

1520. Белешке – Књижевност – Жан Кристоф: III. Младић / Б. [Бранислав] М. [Миљковић] // књига XI, број 5, стр. 394.

Укратко о трећој књизи (од укупно десет) Р. Ролана у преводу Олге Косановић.

1521. Уметнички преглед – Сметанина стогодишњица / Милоје Милојевић // књига XI, број 6, стр. 464–466.

Есеј. Истакнут композиторов значај уз помињање његових дела.

1522. Наша универзитетска омладина / Милош Тривунац // књига XI, број 7, стр. 505–516.

Опширан чланак, у виду апологије студената. Поменуто и Академско певачко друштво „Обилић” као значајно студентско удружење и назначено њихово залагање „на јачању националне свести”.

1523. Позоришни преглед – Гостовање Загребачког Казалишта / М. [Милош] Црњански // књига XI, број 7, стр. 535–537.

О представама Загребачког казалишта. Истакнута представа *Дубравка*, поводом које је поменуто да „музика Г. Добронића, иначе фина, у химни Слободи тако историјски стилска и супротна широком замаху режије”.

1524. Уметнички преглед – Прослава стогодишњице од рођења Сметане у Прагу / Милоје Милојевић // књига XI, број 7, стр. 539–541.

О свечаностима поводом композиторовог јубилеја пише Милоје Милојевић, који је том приликом боравио у Прагу. Аутор закључује да: „Словенска музичка култура има у Чесима најагилније и најсвесније поборнике. Њихова акција је огромна и неуморна”.

1525. Уметнички преглед – Концерт Г. Г. Ткалчића и Личара / Милоје Милојевић // књига XI, број 7, стр. 541–542.

Позитивна критика концерта у организацији „Удружења Цвијета Зузорић”. На концерту који је одржан у „Манежу” наступали су виолиниста Ј. Ткалчић и пијаниста Ћ. Личар. На програму су била дела Лалое (*Концерт у де-молу*), Чајковског (*Варијације на рококо тему*), Червета, Хајдн-Пјатеа²¹⁵, Шуберт-Ткалчића, Попера, Глазунова (*Варијације на руску тему*). Упућен апел Удружењу „Цвијета Зузорић” да „мора сав свој интерес посветити националним музичарима”.

1526. Уметнички преглед – Концерт Г. Алфреда Корто / Милоје Милојевић // књига XI, број 8, стр. 625–627.

Позитивна критика концерта пијанисте А. Кортоа који је по критичару „један од највећих међу пианистима које је забележила историја музичке уметности”, и који приликом интерпретирања „ствара уметничко дело”. На програму су била дела Шопена, Вивалдија, Албениза (*Сегедилја*), Дебисија (*Потопљена катедрала*), Сен-Санса (*Етида, Буре*), Листа (*Рансодија бр. 2*).

1527. Уметнички преглед – Концерт Хора прашких учитеља К. [Коста] П. Манојловић // књига XII, број 1, стр. 64–66.

У првом делу чланка критичар наводи на који начин хорови треба да делују да би имали позитиван утицај на музички развој и културу. Он сматра да се треба променити предратни приступ који је

²¹⁵ У „Летопису музичког живота у Београду 1840–1941“ Слободана Турлакова стоји име Пиате.

подразумевао пропагирање политичких и националних ставова, и да се не треба повлађивати укусу публике, већ да је неопходно више заћи у суштину при обради и извођењу народних мелодија. У другом делу оцењује наступ Хора прашких учитеља, који је предводио Долежил, и њих наводи као добар пример својих замисли. Хору одаје признање за музикалност, добру технику, и савременост „и у појави, и у интерпретацији, и у програму”. Издваја извођења дела: Ј. Б. Ферстера (*На пољском путу, Химна*), В. Новака (*Божјића успаванка*), Ј. Сука (*Црногорска успаванка*), Ф. Хагера (*Логор мртвих*), Кричке (*Зора*), О. Хилмера (*Не куцај*), С. Маласа (*Девојка плавоока*), Сметане (*Мираз, Три коњаника и Песма на мору*), док је композиција *Острава* Ј. Кунца музички оставила слабији утисак на критичара.

1528. Скерлићев интерес за музику / Милоје Милојевић // књига XII, број 2, стр. 145–146.

Чланак о личности и духу које је Скерлић открио приликом тражења Милојевићевог мишљења на тему српског музичког националног питања.

1529. Уметнички преглед – Концерти загребачког академског певачког збора „Младост” и „Љубљанског Звона” / К. [Коста] П. Манојловић // књига XII, број 4, стр. 303–306.

У уводном делу чланка критичар закључује да је пре рата хорска музика била у „народном тону”, док се после рата окретала модернијим струјама. У другом делу чланка су представљена певачка друштва из Хрватске и Словеније и упоређене њихове карактеристике: „модерне тенденце се налазе и код једног као и код другог збора. [...] Док сонорност мушког збора 'Младост' има једну широку линију, из које збија смисао за драмску карактеристику, дотле у певању 'Љубљанског Звона' провејава смисао за импресионистички израз”. Певачко друштво „Младост” је под управом диригента Готовца изводило дела Лајовица (*Мегле*), Н. Р. Корсакова (*Крестјанскаја пирушка*), Јаначека (*Клеканица*), Добронића (*Наговарање*), Н. А. Соколова (*Колодњики*), Тањејева (*Сфанкс*), Јозефовића (*Здраво, Маријо*), Манојловића (*Призрене стари*), Новака (*Поджмни*). Програм „Љубљанског звона” се састојао од композиција Лајовица (*Лан*), Адамича (*Зрело жито*), Ј. Равника (*Жењица*), Ј. Павича (*Че рдече раже западе снег*), Премла (*Закај*), Добронића (*Успаванка*), Жганеца (*Ни ми воља*) и Преловеца (*Ој, добердоб*) који је и дириговао хором.

1530. Оцене и Прикази – Милоје Милојевић: Сметана – Живот и дела – Београд, издање С. Б. Цвијановића / Виктор Новак // књига XII, број 4, стр. 312–315.

Чланак у којем је представљена монографија поводом прославе јубилеја Сметанине стогодишњице рођења. Студија је састављена од поглавља која приказују Сметанин живот, дела и Милојевићева гледишта.

1531. Белешке – Уметност – Композиције Бранкових песама / Ц. [Урош Џонић] // књига XII, број 4, стр. 320.

У чланку је објављен списак песама Бранка Радичевића са именима композитора који су писали музику: Д. Ленко (*Укор*), Ј. Маринковић (*Коло, Свирач свира, Молитва, Путу крај*), С. Мокрањец (*Јадна драга*), И. Зајц (*Гусле моје, Укор*), Р. Толингер (*Коло, Нека сунца, Сретан пастир*), В. Хорејшек (*Јадна драга, Девојка на студенцу, Сретан пастир, Нека сунца*), А. Молчински (*Молитва*), Ј. Пачу (*Коло*), Г. Хавлас (*Ране, Нека сунца*), Хаце (*Кад младија умрети*), В. Шистек (*Свирач свира*), С. Шрам (*Коло*), В. Р. Ђорђевић (*Јадна драга*), Ј. П. Јовановић (*Сретан пастир*), М. М. Протић (*Циц*), Н. Штирски (*Из Бачког Растанка*), И. Бајић и др.

1532. Уметнички преглед – Музичка писма из Прага: Фестивал Међународног удружења за нову музику. I / Милоје Милојевић // књига XII, број 5, стр. 390–394.

Есеј.

1533. Уметнички преглед – Музичка писма из Прага: Три симфонијска концерта. II / Милоје Милојевић // књига XII, број 7, стр. 546–552.

Есеј. Поводом фестивала одржаног у Прагу у организацији чехословачке секције, који је представљао проширен вид састанка Међународног удружења за нову музику. Састанак овог удружења „предвиђао је три симфонијска концерта” Чешке филхармоније која су одржана 31. маја, 1. и 2. јуна у Сметаниној дворани. Фестивал у Прагу је организован од 25. маја до 7. јуна, а 7. и 8. маја у Брну. У другом делу чланка, аутор текста се задржао на критичко сагледавање три симфонијска концерта на којем су између осталог извођена дела Флорана Шмита (део из Свите *Antoine et Cléopâtre*), Малипијера (*Impressioni dal Vero – terza parte*), Стравинског (*Chant du Rossignol*), А. Хонегера (*Pacific (231)*), Шимановског (*Концерт за виолину и оркестар*), О. Острчила (*Symphonietta*), В. Ријети (*Концерт за оркестар*), Е. Блоха (*Псалм за баритон и оркестар*), Хорвиц (*О смрти*), А. Бакса (*Симфонија*), А. Русела (*Симфонија*), Е. Ердмана (*Симфонија*), С. Прокофјева (*Концерт за виолину и оркестар*), Ј. Сука (*Зрелост*), Б. Сметане (*Карневал у Прагу*). За композиције Прокофјева и Сука аутор каже да „извиру из најдубљих дубина поштеног уметничког надахнућа, и јер су то дела која су написана крвљу и искована на ватри генија”.

1534. Уметнички преглед – Музичка писма из Прага: Репрезентација чешке музичке културе. III / Милоје Милојевић // књига XIII, број 1, стр. 61–67.

Есеј.

1535. Уметнички преглед – Музичка писма из Прага: Землински и Арнолд Шенберг за време Фестивала / Милоје Милојевић // књига XIII, број 2, стр. 134–140.

Есеј.

1536. Белешке – Уметност – Сметанина изложба у Прагу // књига XIII, број 2, стр. 156–157.

О изложби која је приређена у Сметанину част у Музеју за индустрију и примењене уметности. Изложба је трајала од 18. маја до 15 јула.

1537. Уметнички преглед – За музичку културу Београда (На почетку овогодишње музичке сезоне) // књига XIII, број 5, стр. 374–378.

О музичком животу и значајној улози водећих музичких институција у Београду (музичким школама, Опери, Београдској филхармонији, певачким друштвима, Удружењу „Цвијета Зузорић”), у културном и музичком развоју.

1538. Уметнички преглед – Вече модерне чешке клавирске музике: Концерт Д-ра Вацлава Шћепана // књига XIII, број 5, стр. 378–380.

Музичка критика. На програму су била дела Вомачке, Лирака, Ј. Сука, В. Новака, Сметане, Ј. Кржичке, Шћепана, Дворжака.

1539. Просветни преглед – Народни универзитет / Веселин Чајкановић // књига XIII, број 6, стр. 467–469.

О раду Народног универзитета. Поменуто је да је сва предавања из области музике (8) на овом универзитету одржао Милоје Милојевић. Током прве године предавања су одржавана у дворани старог Универзитета и у Другој београдској гимназији, друге и треће на новом Универзитету. За оснивање и функционисање ове институције је најзаслужнији Никола Вулић.

1540. Уметнички преглед – Музичка писма из Прага: Из прашке концертне дворане. VI / Милоје Милојевић // књига XIII, број 8, стр. 615–619.

Есеј.

1541. Уметнички преглед – Загребачки квартет / К. [Коста] П. Манојловић // књига XIII, број 8, стр. 619–621.

Музичка критика. Аутор текста напомиње да овај квартет посећује престоницу по други пут у измењеном саставу (Граф, Арањи, Фабри, Холуб), и да „у уметничком смислу заостаје иза уметничке вредности” састава из 1920. године када је виолиниста био В. Хумл. По њему постоји тонска неуједначеност међу члановима. На програму су била дела Бетовена, Дебисија (*Квартет оп. 10*), Славенског (*Квартет Оп. 3* који је сачињен од *Pesme – Largo, Molto Intensivo* и *Plesa – Allegro Molto Vivace*).

1925.

1542. Уметнички преглед – Бетовенова *Missa Solemnis* – (У Народном Казалишту у Загребу извели пјевачко удружење Лисински, Загребачка Филхармонија, солисти: Г-ђе Ђунђенац, Поспишил и Г. Г. Ријавец и Лесић, под дириговањем Г. Барановића) / Ант. [Антун] Добронић // књига XIV, број 1, стр. 53–55.

Чланак у којем се говори о Бетовеновом делу.

1543. Уметнички преглед – Концерт гудачког квартета Амар-Хиндемит / К. [Коста] П. Манојловић // књига XIV, број 1, стр. 55–57.

Музичка критика. Критичар у уводном делу износи да „је потребна поред највиших уметничких диспозиција, велика уметничка култура и интелигенција. Пример тога је квартет Амар-Хиндемит о чијем наступу је овако писао: „Ни једно треперење струна није изневерило, а када се крик виноу у атмосферу, он је чинио да његов ехо затрепери и у нашим душама”. На програму су била дела Равела (*Квартет у Еф-дуру*), Моцарта (*Квартет у А-дуру*), Хиндемита (*Квартет оп. 32*), А. Хабе (*Квартет оп. 7*).

1544. Белешке – Уметност – Четрдесетогодишњица Академског Певачког Друштва Обилић / Иван Ђаја // књига XIV, број 1, стр. 77–78.

Извештај са прославе која се одржавала 27, 28. и 29. 12, и објављивање планова за будуће деловање у виду додељивања титуле сениора бившим члановима са могућношћу даљег певања у хору.

1545. Белешке – Читуља – Габриел Форе и Ђакомо Пучини / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XIV, број 1, стр. 78–79.

Чланак-Некролог.

1546. Белешке – Читуља – Виктор Парма / ЈОHN. [Коста П. Манојловић] // књига XIV, број 2, стр. 160.

Чланак-Некролог.

1547. Уметнички преглед – Музичка писма из Прага: VII. Јаначек, почасни доктор филозофије / Милоје Милојевић // књига XIV, број 5, стр. 381–384.

Есеј.

1548. Белешке – Читуља – Рајна Димитријевић / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XIV, број 5, стр. 399–400.

Чланак-Некролог.

1549. Уметнички преглед – Концерти Николаја Орлова и Марсела Чампи – Концерти Музичке школе и оркестра Станковић / К. [Коста] П. Манојловић // књига XIV, број 6, стр. 459–460.

Музичка критика. По критичару Орлов за разлику од Чампија „програмскије продубљује дела, па и својим индивидуалнијим схватањима даје једну органскију целину”. Орлов је изводио дела Листа (*Соната у ха-молу*), Шопена (*Балада еф-мол*, прелудијуми, *Berceuse*), Прокофјева (*Visions fugitives*). Чампи је свирао Листову *Легенду о Св. Франциску*, Шуманову *Фантазију* (оп. 17), Франков *Прелудијум*, *корал и фугу*, Шопенову *Баладу* (оп. 47), Равелову *Јутарњу песму*, Фореову *Баркаролу* (бр. 6), Дебисијево *Весело острво*, Глукову *Гавоту*, Скарлатијев *Capricien*.

Музичка школа је извела Моцартову оперу *Бастијен и Бастијена* и тиме први пут представила оперски одсек.

Критичар сматра да оркестар „Станковић” нема потребну кохезију. На репертоару су биле симфоније Хајдна и Бетовена и увертира *Егмонт* Сен-Санса.

1550. Уметнички преглед – Југословенски концерат у Прагу – једна наша значајна културна манифестација / Коста Страјнић // књига XIV, број 7, стр. 537–541.

Чланак поводом одржавања концерта југословенских аутора на иницијативу прашког Удружења за модерну музику. Критичар, такође, наводи још неколико југословенских културних догађаја одржаних у Прагу на којима су учествовали наши уметници на позив Чеха. На концерту камерне музике, који је одржан 14. фебруара, извођена су дела Антуна Добронића (клавирска свита *Земља и Сунце*), Луцијана Шкерјанца (*Вечерња импресија*), Антона Лајовица (*Сплеен*, *Лудакова јесенска*

песма), Милоја Милојевића (*Јапан, Соната за виолину и клавир*), Бенита Берсе (*Задушнице*), Стевана Христића (*Новембар*), Петра Коњовића (*Марија се вози*), Јура Ткалчића (*Квартет број 2*), извођачи су били Иванка Милојевић и Милоје Милојевић, као и чешки пијаниста Јан Хержман и Онджичеков квартет на челу са првим виолинистом, Јарославом Пекелским. Вацлав Шћепан је одржао кратак увод о композиторима чија су се дела налазила на програму. У чланку је дат приказ оцена концерта чешких критичара, које су биле позитивне. Аутор текста наводи примере страних дипломата, генерала који увелико промовишу културу и уметност своје земље по Европи и свету, па позива наше посланике да на исти начин представљају југословенске књижевнике, музичаре и друге уметнике.

1551. Уметнички преглед – Концерт Београдске Филхармоније и Г. Станислава Ниеђелског / К. [Коста] П. Манојловић // књига XIV, број 7, стр. 541–543.

Аутор чланка је желео да се дистанцира од коментарисања извођења Београдске филхармоније, како се, по његовим речима, не би његова критика погрешно протумачила, али је на позив уредника прихватио да пише поводом концерта највише због „пиетета” према композитору Миленку Пауновићу чије је дело *Југословенска симфонија* било на програму. Поред Пауновићеве композиције, извођена су и дела пољских аутора Л. Ружицког (*Концерт за клавир*), М. Карловица (Три прастаре песме: *Песма о вечитој чежњи; О љубави и смрти; О свемиру*), Шопена (*Скерцо хамол, Полонеза Ас-дур*). Пијаниста је по критичару био „пун темперамента, који је често прелазео границе потребне равнотеже између њега и оркестра”. Дела пољских композитора (изузев Шопена) су оцењена као дела без довољно националног печата, док се и поред тога што се у Пауновићевој *Симфонији* примећује „дух немачке школе”, она „доима душе”.

1552. Белешке – Уметност – Композиционо вече Г. М. Милојевића у Прагу / [Светислав Петровић] // књига XIV, број 7, стр. 557.

Извештај о концерту југословенске музике који је одржан у Удружењу за модерну музику у Прагу, на којем су биле извођене Милојевићеве песме. У чланку су пренети наводи критике из прашких листова *Národní politika, Lidové noviny, Národní osvobození, Venkov*.

1553. Уметнички преглед – Музичка писма из Прага: VIII. Један рељеф чешке музичке модерне / Милоје Милојевић // књига XIV, број 8, стр. 622–626.

Есеј поводом концерта у организацији установе *Hudební Matice Umělecké Besedy*. Поред писања о Сметанином значају у коме је аутор истакао да је „Сметанина реч, реч будућности”, помињу се и композитори са програма Емил Аксман, Ладислав Вицпалек, Вацлав Шћепан и К. Жирак.

1554. Уметнички преглед – Концерти Анри Мартоа / Јован Зорко // књига XV, број 2, стр. 143–144.

1555. Уметнички преглед – Концерт Г. Г. Милана и Душана Јовановића / Јован Зорко // књига XV, број 3, стр. 223.

1556. Оцене и Прикази. Dr. Vinko Žganec: Hrvatske pučke popijevke iz Međumurja. I svezak. (Zbornik jugoslovenskih pučkih popjevaka, I knjiga). – Izdala Jugoslovenska akademija znanosti i umjetnosti; Zagreb, 1924. / Ант. Антун Добронић // књига XV, број 3, стр. 229–231.

1557. Уметнички преглед – Царска невеста, од Римског-Корсакова – Missa Papae Marcelli, од Палестрине / Јован Зорко // књига XV, број 5, стр. 384–387.

1558. Читуља – Виљем Јандл / Јован Зорко // књига XV, број 5, стр. 400.

1559. Уметнички преглед – Развитак зборне музике хрватске / Д-р Божидар Широла // књига XV, број 8, стр. 616–620.

1560. Уметнички преглед – На почетку музичке сезоне / Д-р Милоје Милојевић // књига XVI, број 3, стр. 217–222.

Есеј. Организација музичког живота у Прагу као пример за углед. У чланку су поменути државни Конзерваторијум (на челу са Ј. Суком), Опера Народног позоришта (на челу са О. Острчиллом), Савез чехословачких певачких друштава (на челу са Јержабеком), Друштво за неговање песме, Друштво за модерну музику, Чешка филхармонија (Вацлав Талих), стручни часописи (*Hudební listy*, *Matice*, *Smetana*), 3. Неједли (професор музичких наука на Карловом универзитету), *Hudební matice Umělecké besedy*.

1561. Белешке – Уметност – Три концерта Г. Ествига / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVI, број 3, стр. 237–238.

Извештај о концертима тенора Карла Агарда Ествига који су по критичару били „доживљај”. Иако необимног гласа, и тонова високог регистра без „гипкости”, а средњег и дубоког без „велурне сочности”, певач ипак задобија „својом „уметничком интелигенцијом”, „осећајношћу”, „стилском културом”, „искреношћу”. На програму су била дела Вагнера, Вебера, Мајербера, Грига, Шуберта, Шумана, Брамса, Х. Волфа.

1562. Уметнички преглед – Организација музичког живота у нас – Поводом извођења Христићевог Опела / Д-р Милоје Милојевић // књига XVI, број 4, стр. 292–295.

У уводу делу се говори о композицији која је извођена на концерту у част П. П. Његоша. На концерту који је одржан у Народном позоришту у Београду, наступало је новосадско Музичко друштво. У даљем тексту аутор се бави проблематиком музичког развоја код нас. О непостојању „правих музичко-културних средишта”, које би држава помогла. О значају учитеља и свештеника у подизању музичке културе. Истиче да „уметност долази до процвата само онде где има и естетски образованог друштва”.

1563. Оцене и Прикази – Die Grundlagen der modernen pianistischen Kunst, von Bogdan Milankovitch – Leipzig / Д-р Зденка Маканец // књига XVI, број 4, стр. 310–314.

О књизи издатој на немачком језику, намењеној пијанистима и педагозима.

1564. Белешке – Уметност – Бакланов / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVI, број 4, стр. 319–320.

Музичка критика поводом концерта руског баритона који је гостовао и у Опери. Критичар истиче да је певач у глумачком погледу и даље добар, али да је изгубио „свежину гласа”, што се одразило

на концертном подијуму, па је Бакланов био „неслободан, без комуникације са публиком, незаинтересован оним што пева, хладан”.

1565. Уметнички преглед – Свесловенско *Удружење за нову музику* / Д-р Милоје Милојевић // књига XVI, број 5, стр. 378–382.

Есеј.

1566. Белешке – Уметност – Пианистичко вече Г-ђице Димић / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVI, број 5, стр. 399–400.

Извештај о концерту пијанисткиње која „располаже извесном отменошћу музикалног осећања”, и „темпераментом”, док се није представила „техничким савршенством”. Похваљен је добро састављен програм који су чинила дела Рамо-Годовског, Шопена, Мусоргског, Славенског (*Загорски тамбураши*, *Југословенска игра*), Милојевића (*Soir mélancolique*), Ј. Волфзона (*Парафраза на једну старојеврејску мелодију*).

1567. Белешке – Уметност – Матине чешког виолинисте Г. Смита / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVI, број 5, стр. 400.

Кратки извештај са концерта у којем је похваљена интерпретација виолинисте Смита и клавијрска пратња пијанисткиње Бешевић. Виолиниста је по критичару „отмен уметник од кога је виртуозни блеф далеко”. На програму су била дела Штрауса (*Концерт*), Баха (*Чакона*), Сен-Санса (*Havanaise*), Паганинија (*Франтазија Мојсије*), Сука (*Четири комада оп. 17*).

1568. Белешке – Уметност – Концерт Краковског Академског Хора / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVI, број 5, стр. 400.

Извештај са концерта који је одржан 25. октобра у „Манежу”. Похваљена је артикулација, дикција и динамика. Концерт је оцењен као „вече праве музикалности, вече полета и младости”.

1569. Белешке – Страна књижевност – Љубавни живот Рихарда Вагнера / [Светислав Петровић] // књига XVI, број 6, стр. 473–474.

Укратко о књизи Луја Бартуа.

1570. Белешке – Уметност – Пианиста Боровски / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVI, број 6, стр. 479–480.

Кратак извештај о концерту пијанисте који је по критичару „подједнако виртуоз и песник, али и стилист”. На програму су била дела Рамоа (*Le rappel des oiseaux*, *Tambourin*), Скрјабина, Листа.

1571. Белешке – Уметност – Вече једне српске певачице / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVI, број 6, стр. 480.

Кратак извештај о концерту који је одржала сопран Гирић-Милосављевић. По критичару уметница „има пуно лепих певачких особина”.

1572. Белешке – Уметност – Концерти народног конзерваториума / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVI, број 8, стр. 657–658.

О концертима Народног конзерваторијума које организује Удружење „Цвијета Зузорић”. У чланку је поменуто одржавање два концерта у тој сезони, први под називом „Вече француске музике” (22. новембра), и „Класично-романтичарско клавирско вече” Тирила Личара (6. децембра). Учесници првог концерта су били Иванка Милојевић, Синиша Станковић, Јелица Радовановић, Јелка Стаматовић, Владимир Живојиновић, Антон Тот. На програму су била дела Шосона, Сен-Санса, Ролан-Мануела (*Рондел*), Лејеа, Гобера, Енгелберт, Дебисија, Д'Ендија (*Трио за кларинет, виолончело и клавир у Бе-дуру*). Личар је по речима Милојевића пијаниста „од расе и културе”. На његовом репертоару су била дела Рамоа, Корелија, Бетовена, Брамса, Шопена, Листа.

1573. Белешке – Уметност – Чешко-словенски квартет Зика / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVI, број 8, стр. 658.

Извештај са концерта квартета који је „флуидом свога звука, ритмичком одрешилошћу и ванредно рељефно изнетом полифонијом ставова” одушевио публику. На програму су била дела Равела (*Квартет у Еф-дуру*), Малипијеро (*Stornelli e ballate*), Стравинског (*Trois pièces*), Дворжака (*Квартет оп. 105*).

1574. Белешке – Уметност – Г-ђа Бинички и Београдско Музичко Друштво / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVI, број 8, стр. 658–659.

Позитивна критика концерта који је одржан (6. децембра) у „Манежу”. Саставом је дириговао П. Крстић, док је клавирски сарадник била Мара Андрејевић. На програму су се налазила дела Шуберта (*Симфонија ха-мол, увертира Розамунда, песме*).

1926.

1575. Музички преглед – Симфонијски концерти у децембру – Г-ђа Астрик / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVII, број 1, стр. 65–66.

Извештај о четири симфонијска концерта која су приредили Београдска филхармонија, Оркестар Краљеве гарде, Оркестар Београдског музичког друштва и Оркестар „Станковић”. Оркестром „Станковић”, чији је концерт одржан (20. децембра) у новој згради Народног позоришта, дириговао је И. Брезовшек, док је солиста био Милан Фотић. Извођена су дела Хајдна (*Симфонија Ес-дур*), Бетовена (увертира *Егмонт*, *Концерт за виолину*). Оркестар Краљеве гарде је одржао (10. децембра) успешан концерт под управом Д. Покорног. На програму су била дела Франка (*Симфонија*), Христића (Уводна музика за *Васкрсење*), Шарпанџија (*Импресија из Шпаније*), П. И. Чајковског (чији је *Концерт за виолину* изводила Марија Михаиловић). На програму концерта Београдске филхармоније (одржаног 16. децембра) биле су композиције Бетовена (увертира *Кориолан*, *Симфонија број 7*), Баха (*Концерт за виолину у а-молу*), Сен-Санса (*Хаванеза*), Корелија (*La folia*), Пуњани-Крајслера (*Прелудијум и Алегро*). О солисткињи на виолини Ивони Астрик критичар је изјавио да је „уметница која отменошћу своје префињене музичке и техничке културе измамљује из своје виолине савршенство коме је тешко наћи такмаца”. На бис је извела композиције Д'Андрејеа и Б. Марчела. О оркестру којим је дириговао Стеван Христић критичар је рекао: „Било је свежег звука и завитланог ритма у оркестру. Не споримо да се оваква интерпретација не мора сваком свидети. На нас је она учинила дубок утисак”.

1576. Музички преглед – Југословенска хорска музика – Поводом Концерта Лисинског у Загребу / Д-р Милоје Милојевић // књига XVII, број 2, стр. 134–137.

Текст поводом концерта на којем су извођена дела савремених уметника из Србије, Хрватске и Словеније. Милојевић по ставкама наводи квалитете „Лисинског”. Наводи и три уметника који су значајно утицали на музичку културу код нас, а то су Лисински, Мокрањац и Хубад.

1577. Оцене и Прикази – Д-р Милоје Милојевић, Музичке студије и чланци. Са предговором Г. Богдана Поповића – Издање Г. Кона. 1926 / В. Н. [Виктор Новак] // књига XVII, број 2, стр. 146–148.

Аутор чланка препоручује књигу Милоја Милојевића која је сачињена од сабраних чланака и студија. Дели мишљење Богдана Поповића и поручује: „ова књига [ће] добро доћи свакоме” ко „жели да дође до пуног сазнања музичке уметности”.

1578. Белешке – Музика – Г. Г. Алауповић и Матачић на Народном Консерваториуму / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVII, број 2, стр. 160.

Извештај са концерта на којем су извођена дела немачких композитора Вагнера (арија Волфрама из опере *Танхојзер*, *Feierzauber* из опере *Валкира*, погребна музика из опере *Сумрак богова*, уводна музика са Изолдином смрћу из опере *Тристан и Изолда*) и Штрауса (*Јутро*, *Сан у сумраку* и *Тајни позив*).

1579. Белешке – Преглед часописа // књига XVII, број 3, стр. 238–239.

Поред листова *Љубљански звон*, *Хрватска просвјета*, *Нова Европа*, *Мисао*, *Нови живот*, поменуто је музички часопис *Света Цецилија* који је објавио чланак о задарском евангелистару.

1580. Белешке – Музика – Чешко вече на Народном Консерваториуму / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVII, број 3, стр. 239.

Позитивна критика концерта (извођења и програма) одржаног 3. 1, на којем су наступали Ћ. Личар, К. Холуб, А. Тот, И. Милојевић, М. Милојевић изводећи дела Б. Вомачке (*Соната за виолину и клавир оп. 3*), Ј. Б. Ферстера (*Трио за виолину, виолончело и клавир оп. 8*), Кричке (*Пчелица*), Јирака (*То лаж је, знам*), Аксмана (*Имађах некад*), В. Новака, Ј. В. Врутицког.

1581. Белешке – Музика – Концерт Јура Ткалчића / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVII, број 3, стр. 239–240.

Позитивна критика концерта одржаног (12. 1) у „Манежу”. Критичар сугерише да за виолончелисту „уметност не почива у проблематичним експериментима, већ у спонтаном изливу душевног живота израженог без позе, без тражења”. На програму су била дела Бокеринија (*Соната у А-дуру*), Дворжака (*Концерт у ха-молу оп. 104*), Попера, Давидова, Ткалчића (*Тиžна роџа*), Уметника је на клавиру ненаметљиво пратио Ћ. Личар.

1582. Белешке – Музика – Народни Консерваториум / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVII, број 4, стр. 319.

Позитивна критика концерта на којем су наступали пијанисткиња Алиса Бешевић, Јелка Стаматовић, М. Фотић. Извођена су дела Сибелијуса (*Соната у Еф-дуру оп. 12*), Мелартина („*Киша*”), Грига (*Соната за виолину и клавир оп. 13*, две песме), Кјерулфа (две песме). Извештај са концерта (б. 2) на којем су наступали Станковић, Фотић, Милојевић, Агатоновић-Бошковић. Извођена су дела старокласичара Баха (*Соната за флауту, виолину и клавир*), Тартинија (*Соната у ге-молу*), Леклера (*Сарабанда, Тамбурин*), Пуњани-Крајслера (*Прелудијум и Алегро*), Хендла (арија Мелисе из опере *Amadigi*, арија Елизе из опере *Tolomeo*), Глука (аријета љубави из опере *Орфеј*).

1583. Белешке – Музика – Концерт групе: Михаиловићева, Ткалчић, Личар, Зорко / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVII, број 4, стр. 319–320.

Критика концерта одржаног (15. 1) у „Манежу”. Уметници су по критичару били „и сувише хетерогени”. Извођена су дела Бетовена (*Соната за виолончело, Трио у Бе-дуру*), Моцарта (*Квартет у ге-молу*).

1584. Музички преглед – Једно важно питање – Поводом концерта Г-ђе Милке Ђаја / Д-р Милоје Милојевић // књига XVII, број 6, стр. 463–466.

Приказ музичког живота и културних дешавања у Београду у послератном периоду. Говори се о обнављању Београда и културног живота у њему, и све већем учешћу домаћих уметника. Многи критичари се осврћу на неопходност подршке у усавршавању наших уметника. Отварањем Конзерваторијума у самом центру европске културе, какав је Београд, добијају се нове надарене музичке генерације које ће промовисати свој град и његову културу у свету.

1585. Белешке – Музика – Концерт Г-ђе Милке Ђаја / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVII, број 6, стр. 477.

Извештај са концерта пијанисткиње која „решава проблеме пианистичке уметности суверено и без успахираности, јер је музикална индивидуалност технички израђена”. Похваљена агогика и педализација.

1586. Белешке – Музика – Концерт Роберта Голдсанда / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVII, број 6, стр. 477.

Негативна критика концерта. Поводом непосећености критичар изјављује да публика „већ уме да одвоји злато од песка”.

1587. Белешке – Музика – Концерт Јана Кубелика / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVII, број 6, стр. 477.

Вест о успешном концерту чешког виолинисте. У чланку се не помиње место одржавања концерта.

1588. Белешке – Музика – Г-ђа Мирослава Мокрањац / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVII, број 7, стр. 559.

Позитивна критика концерта пијанисткиње Мирославе Мокрањац која је извела Сен-Сансов *Концерт у ге-молу* уз пратњу оркестра Музичког друштва. Уметница поседује „осећање мере у изразу, осећање стила, чисту технику пасажа, и хармонија, и педала”.

1589. Белешке – Музика – Академско Певачко Друштво *Обилић* и Моцарт / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVII, број 7, стр. 559–560.

Позитивна критика концерта на којем су извођена Моцартова дела: увертира и хор свештеника из опере *Чаробна фрула*, *Аве верум корпус* (мотет за мешовити хор и гудачки оркестар), *Крунидбена миса у Це-дуру*.

1590. Музички преглед – Југословенски концерт Београдског Певачког Друштва / Милоје Милојевић // књига XVII, број 8, стр. 630–631.

Критика поводом концерта „Београдског певачког друштва” у којој се анализира наступ хора и интерпретације појединих дела.

1591. Белешке – Музика – Концерт Г-ђице Марије Михаиловић / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVII, број 8, стр. 640.

Осврт на концерт одржан 8. априла на којем се виолинисткиња представила „техничком чистотом и племенитошћу тона”. На програму су била дела Тартинија (*Соната Ђавољи трилер*), Глазунова (*Концерт*), Регера (*Соната*), Сен-Санса (*Introduction et rondo capriccioso*, Op. 28).

1592. Музички преглед – Collegium Musicum. Универзитетско камерно-музичко удружење у Београду / Д-р Милоје Милојевић // књига XVIII, број 1, стр. 68–71.

Поводом оснивања удружења аутор чланка изјављује да уметници морају „радити на стварању, подизању и развијању публике” као предуслову за јачање музичке културе у земљи. Поменуто је удружење истог имена у Лајпцигу чији је оснивач био Телеман. Први концерт београдског удружења је био одржан 21. априла у великој дворани новог Универзитета. На њему су учествовали Иванка Милојевић, Петар Бајаловић, Стеван Вагнер, Иван Ђаја, Боривоје Д. Милојевић, Сениша Станковић, Милоје Милојевић, Богић Кнежевић, Милан Фотић, Александар Ђаја, Милан Бајшански, Бранко Драгутиновић. На програму су била дела Рамоа (*Концерт за три виолине, виолу, два виолончела број 5*), Ј. Л. Кребса (*Трио за две виолине, виолончело и басо континуо*), Глука (арија *O del mio dolce ardor*), песма за коју критичар каже да се приписује Лилију (*Ma petite revue*), К. Ф. Е. Баха (*Сонатина за две флауте, две виолине, виолу, виолончело и клавир у Це-дуру*).

1593. Белешке – Књижевност – Новим генерацијама // књига XVIII, број 1, стр. 77–78.

О издању алманаха својих чланова под називом *Новим генерацијама* Дружине ученика Прве београдске гимназије „Нада”. Између осталог изашао је и рад Петра Крстића „Уметност у средњој школи”.

1594. Белешке – Музика – Вече савремених југословенских композитора на Народном Консерваториуму / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVIII, број 1, стр. 78–79.

Извештај са концерта на којем су учествовали Ризнић, Бешевић, Стаматовић, Иван Ђаја, Милоје Милојевић, Сениша Станковић, Иван Брезовшек, Јован Петшл, Јован Хетл. На програму су била дела Лајовица (*Mesec v izbi*), Ф. Лотке (*Свита*), Барановића (*Три сестре*), Готовца (*Туге моје, Нисам знала*), Христића (*Новембар*), Коњовића (*Chanson*), Широле (*U senokošah*), Добронића (*Успаванка*), Шкерјанца, К. Манојловића (*Danse fantastique*), Милојевића (*Плаве легенде*).

1595. Белешке – Музика – Један музичарски јубилеј / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVIII, број 1, стр. 79.

Извештај о концерту приређеном у част чланова оперског оркестра Д. Спасића, М. Венчевића, М. Црвенчанина, А. Стојиљковића, В. Живојиновића. На концерту је учествовало и Академско певачко друштво „Обилић”. Извођена су дела Пауновића, Крстића, Милојевића, Христића, Матачића, Адамича, П. Стојановића.

1596. „Collegium Musicum” / Богдан Поповић // књига XVIII, број 2, стр. 104–112.

Есеј. Аутор у почетном делу чланка скреће пажњу на оснивање удружења, док у наставку пише о музици, коју ставља изнад осталих уметности. „Музика нам ствари овога света тумачи мање но ма која друга уметност. Она нам даје, битно, само осећања; али, на свој непосредни начин, она их буди у нама моћно и складно, с интензивношћу пуноћом и чистотом какве она иначе никад немају”.

1597. Музички преглед – Концерт српског певачког друштва Слога из Сарајева / Д-р Милоје Милојевић // књига XVIII, број 2, стр. 137–140.

Милојевић у похвалном тону пише о овом певачком друштву које предводи Љубомир Бајац. У другом делу текста са жалошћу констатује постојање два савеза у земљи – Југословенског савеза и Хрватског савеза, као и то да Хрватски савез добија помоћ од државе док Југословенски не, што је по речима критичара за осуду.

1598. Белешке – Музика – Анри Марто / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVIII, број 2, стр. 157.

Извештај са концерта у којем је похваљена интерпретација виолинисте који „спаја у себи све особине савршеног техничара и савршеног музичара”. Уметника је на клавиру пратио И. Брезовшек. На програму су била дела Брамса (*Соната у Ге-дур*), Сен-Санса (*Концерт у ха-молу*), Хендла (*Ларго*), Шуберта (*Серенада*), Паганинија (*Каприси*).

1599. Белешке – Музика – Двадесетпетогодишњица Г. Александра Туцаковића / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVIII, број 2, стр. 157.

Вест о прослави јубилеја уметничког рада.

1600. Белешке – Музика – Осми концерт Народног Консерваториума / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVIII, број 2, стр. 157–158.

Позитивна рецензија концерта на којем су учествовали пијанисткиња Милка Ђаја, виолиниста Милан Фотић, виолончелиста Александар Ђаја. На програму су била дела Сметане (*Трио у ге-молу оп. 15*), Бетовена (*Трио оп. 11*), В. Ниман (минијатуре).

1601. Белешке – Музика – Два последња концерта Београдске Филхармоније / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVIII, број 2, стр. 158–159.

Милојевић је замерио две ствари. Прва се односила на програм који су чиниле композиције „мало благодарне, а дуге” (*Свита У сенци планина* Гија Ропарца, *Листова Данте симфонија*), друга на неодржавање проба пре концерта са Алфредом Кортоом, што је довело до повремених разилажења. На програму дугог концерта била су дела Сен-Санса (*Концерт број 4*), Франка (*Варијације*), М. Карловица (*Литванска рапсодија*), К. Бенића (*Плес човека, Плес у брдима*), С. Христића (*Свитање у Јерусалиму*), Оркестарске обраде Респиџија.

1602. Музички преглед – У славу Бетховена – Пред стогодишњицу од смрти Л. Ф. Бетховена / Д-р Милоје Милојевић // књига XVIII, број 3, стр. 220–223.

Есеј поводом планираних свечаности у част Бетовена.

1603. Просветни преглед – Народни Университет у години 1925–6 / Д-р Винко Витезица // књига XVIII, број 3, стр. 223–224.

Кратак извештај о раду институције. У поменутој години су организована два концерта.

1604. Белешке – Музика – Други симфонијски концерт оркестра Станковић / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVIII, број 3, стр. 237–238.

Концерт (одржан 23. маја) је имао „лепо стилизован” програм који су чинила дела Моцарта (*Концерт за флауту*), Вебера (увертира *Оберон*), Менделсона (*Симфонија у А-дуру*). Поваљена је интерпретација оркестра и флаутисте Синише Станковића.

1605. Белешке – Музика – Концерт *Младости* у Београду / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XVIII, број 7, стр. 556–557.

Извештај са успешног концерта загребачког Академског певачког друштва „Младост” које по оцени критичара „Звучи пуно, здраво”. На програму су била углавном хомофона дела Марка Тајчевића (*Мијатова мајка*), Ивана Матетић-Роњгова, Златка Гргошевића, Јакова Готовца (*Коледа*).

1606. Белешке – Читуља – Густав Михел / Д-р Милоје Милојевић // књига XVIII, број 7, стр. 558–559.

Чланак-некролог.

1607. Белешке – Књижевност – Књижевно-музички конкурс / У. // књига XVIII, број 8, стр. 633.

О конкурс који је расписало Уметничко одељење Министарства просвете за драму, приповетку, песму, вокалну (хорску или за један глас уз пратњу клавира) и инструменталну композицију (за велики оркестар – облик симфоније, симфонијске поеме или свите). Награда за вокалну композицију је у износу од 2.000, док је за оркестарску 4.000 динара. Чланови литерарног жирија су Вељко Петровић, Милан Предић и Иво Андрић, музичког Петар Крстић, Стеван Христић и Иван Брезовшек.

1608. Белешке – Књижевност – Шопен (Henry Bidou: Chopin) // књига XIX, број 1, стр. 75.

О књизи.

1609. Белешке – Књижевност – Живот Франца Листа (Guy de Pourtales: La Vie de Franz Liszt) // књига XIX, број 1, стр. 157–158.

О књизи.

1610. Белешке – Преглед часописа / Б. М. [Бранислав Миљковић] // књига XIX, број 2, стр. 158–160.

Од музичких тема поменут текст Светислава Стефановића *О Псалмима* који је објављен у *Летопису Матице српске*, и „пријатан опис посете Педеревском, од Г. Бранимира Ћосића” у августовском издању *Буктиње*.

1611. Белешке – Музика – Два Београдска концерта Г. Златка Балоковића / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XIX, број 4, стр. 319–320.

Критиковане композиције са репертоара које „више голицају чула, него што пониру до мистичних кутова душе”. На програму су била дела Брамса (*Соната у де-молу*), Џ. Ајрланда (*Соната у де-молу*), Ф. Баха (*Grave*), Франкера (*Сичилијана и Ригодон*), Чајковског (*Концерт*), К. Манојловића (*Игра удовица*), Славенског (*Југословенска песма и игра*).

1612. Белешке – Музика – Концерт Г-ђице Марије Дворжак и Г-Д-ра Карела Вохноута / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XIX, број 5, стр. 399–400.

Позитивно оцењена интерпретација пијанисткиње, која је демонстрирала „све одлике пијанистичке технике” и „ванредну музикалност”, док је виолиниста по критичару „не раскошне технике ни фантазије. На програму су била дела С. Франка (*Соната*), Шевијара, Дебисија (*Reflets dans l'eau*), Џона Уриха, Дворжака (*Путем кроз ноћ*), В. Новака (*Валашка игра*), Фибиha (*Самоћа у шуми*), Сметане, Љапунова (*Lesghinka*), Дакена (*Соната*), Баха (*Ciaccona*).

1613. Књижевни преглед – Животи славних људи (Абел Бонар: Љубавни живот Стендала – Ги де Пурталес: Живот Франца Листа – Франсис Карко: Роман Франсоа Вијона) / Исидора Секулић // књига XIX, број 7, стр. 536–541.

Есеј.

1614. Музички преглед – Музичко писмо из Варшаве – Поводом откривања споменика Шопену / Д-р Милоје Милојевић // књига XIX, број 7, стр. 541–545.

Есеј. Аутор текста је поред Шопена говорио о Шимановском и важности словенске културе: „Ми чекамо час када ће Словени, којима цео свет данас признаје снагу и значај, окупљени у чврсту заједницу, учинити одлучни гест и извојевати престиж који им припада у свету”.

1615. Белешке – Музика – Концертно вече Г-ђице Марије Михаиловић / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XIX, број 7, стр. 560.

Веома позитивна критика концерта виолинисткиње Марије Михаиловић. На програму су била дела Франка (*Соната*), Баха (*Ciaccona*), Сен-Санса (*Концерт оп. 61*), Крајслера (*Tambourin Chinois*),

Дворжак-Крајслера (*Словенска игра*), Милојевића (*Српска игра*). Клавирска пратња Ћ. Личара је такође похваљена.

1927.

1616. Музички преглед – Г. Бетето – Г. Хержман и Београдска Филхармонија – Оркестар Музике Краљеве гарде / Д-р Милоје Милојевић // књига XX, број 1, стр. 56–58.

По речима критичара, након најаве концерта очекивано је перфектно извођење баса Бетета, које певач није пружио. За разлику од њега Томић и Ђунђенац су похваљени, а за пијанисту Хержмана дао је дужу позитивну анализу, и рекао да је „чист музичар од расе” и „поетична природа”. Београдском филхармонијом дириговао је Христић, а Краљевом гардом Покорни. Аутор текста, Милојевић, процењује да оркестар Краљеве гарде треба организовати већи број симфонијских концерата у будућности. На концерту је као солиста наступала Марија Михаиловић. Извођена су дела Бетовена (*Концерт у Ес-дуру, Концерт за виолину у Де-дуру*), Сметане (*Чешке игре – Фуријант, Кокошка, Улан, Медвед*), Берлиоза (*увертира Карневал*), Шуберта (*Симфонија у Це-дуру*), Калиникова (*Симфонија*), Сен-Санса (*Алжирска свита*), Чајковског (*Увертира 1812*).

1617. Белешке – Књижевност – Југословенски број Топичевог Зборника / ДВ. [Густав Крклец] // књига XX, број 1, стр. 76.

Обавештење да је септембарски број чешког листа *Topičů Sborník* посвећен југословенској уметности. О музици је писао А. Добронић.

1618. Белешке – Књижевност – Божићни додаци љубљанских листова / Дв. [Густав Крклец] // књига XX, број 2, стр. 160.

У љубљанском *Словенском народу* су објављени одговори на анкету под називом „Критичари о критици, критичарима и критикованима. У *Љубљанском јутру* су објављени одговори о раду и плановима.

1619. Музички преглед – Collegium musicum / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XX, број 3, стр. 226–228.

Извештај са одржаног другог јавног часа (27. 12. 1926) на којем су била извођена дела Моцарта (*Квартет у Ес-дуру, Фантазија у еф-молу* за клавир четвороручно), Корелија (*Трио соната у ге-молу оп. 4 бр. 2*), Бетовена (*Серенада за флауту, виолину и виолу оп. 25*). Критичар пише о делима, и похваљује чланове овог удружења Ђуру и Петра Бајаловића, Фотића, Богића Кнежевића, Александра Лека, Александра Ђају: „Ми смо са дивљењем пратили тако озбиљно музицирање, и не једанпут смо имали утисак да је ово музицирање не просвећених љубитеља, већ стручњака који су, један више а други мање дубоко, продрли до тајне музичке технике, стилистике и експресије”.

1620. Белешке – Музика – За Лужичке Србе / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XX, број 3, стр. 238–239.

Извештај о концерту који је одржан у дворани Народног позоришта 2. 1. Предавање о Лужичким Србима је одржао Виктор Новак, а Београдско певачко друштво је под управом Косте Манојловића

извело 14 народних песама. Замерен је једноличан репертоар, „извесно истицање басова” и динамика.

1621. Белешке – Музика – Концерат Г-ђе Жежељ / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XX, број 3, стр. 239.

Похваљена техника, музикалност као и програм на којем су била дела Тартинија, Пуњанија, Баха, Моцарта (*Концерт у Де-дуру*), Шуберта, Паганинија, Сарасатеа, Вијењавског. Замерен недостатак „ритмичке уравнотежености”. Критичар оцењује да је уметница „симпатична, и ако не можемо да кажемо да нас је потпуно задовољила”, али уз рад би могла да савлада „и последње препреке”.

1622. Белешке – Књижевност – Књижевна транспозиција музике / Е. Н [Александар Арнаутовић] // књига XX, број 4, стр. 312–313.

О транспозицијама једне уметности у другу. Песникиња Жак Салев је претварала музичка дела у поезију. О издању њене прве књиге која је инспирисана К. Дебисијем.

1623. Белешке – Музика – Тридесетогодишњица музичког рада Г. Драгутина Покорног / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XX, број 4, стр. 318–319.

Есеј.

1624. Лужички Срби у прошлости и садашњости / Д-р Виктор Новак // књига XX, број 5, стр. 358–367.

Есеј.

1625. Музички преглед – Концерт *Обилића* посвећен домаћим композиторима / Д-р Милоје Милојевић // књига XX, број 5, стр. 384–386.

Музичка критика. Замерке су се односиле на програм (стављање више композиција Мокрањца), којим је хор требало да се представи у Загребу и Љубљани. „Мокрањца, као композитор, није оно што је Бетховен, Он није човек који је говорио 'у име човечанства' и у чијим делима свака нова генерација има да нађе себе и, интерпретујући та дела, да кроз њих изрази себе”. Аутор чланка је сматрао да су диригенти Матачић и Драгутиновић превише одступали у интерпретацији његових дела. „Уносити себе” у интерпретацију Мокрањца, претенциозно је”. На програму су била дела Мокрањца (*Руковети V и X, Козар, Њест свјат* из *Опела у фис-молу*), Готовца (*Коледа, Смијешно чудо*), Христића (*Две побожне песме*), Славенског (*Ромарска поевка*), М. Бајшанског (*Докле улица сти*).

1626. Белешке – Музика – Концерт руске хорске песме дружине Станковић / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XX, број 5, стр. 400.

Музичка критика концерта одржаног у „Манежу”. На програму су била дела Мусоргског, Гречанинова (*Вјерују*), Калиникова, Черепњина, Римског-Корсакова, Тањејева, Славјанског. Констатовано добро звучање хора којим је управљао Б. Добровольски.

1627. Белешке – Музика – Collegium musicum / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XX, број 6, стр. 477.

Позитивна критика концерта на којем су учествовали Милан Фотић, Милета Новаковић, Петар Бајаловић, Љубиша Вуловић, Боровоје Милојевић, Синиша Станковић, Александар Леко, Стеван Вагнер, А. Ђаја. Програм је био састављен од староиталијанских дела Пуњанина (*Соната у Е-дуру*), Бонпортија (*Фантазија*), Бокерини-Крајслера (*Allegretto*), Локателија (*Трио у Ге-дуру*), Бокеринија (*Квинтет у Це-дуру*).

1628. Белешке – Музика – Концерт Г-ђице Гертруде Бамбергер / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XX, број 6, стр. 477.

Кратак звештај са концерта младе берлинске пијанисткиње. На програму су била дела Хендла (*Чакона*), Скарлатија, Бетовена (*Варијације оп. 35, Соната Les Adieux*), Брамса, Кодаља (*Балада, Епитаф, Народна песма*). Критичар закључује: „Све још није зрело у уметности Г-ђице Бамбергер; али она је пианисткиња од будућности”.

1629. Оцене и прикази – *Гласник Скопског Научног Друштва*, књига прва, свеска друга. Уредник Д-р Радослав М. Грујић / В. Чајк [Веселин Чајкановић] // књига XX, број 7, стр. 559–560.

Наведен музички чланак В. Р. Ђорђевића „Српске гајдарције и њихови музички инструменти”.

1630. Лудвиг ван Бетховен – Поводом стогодишњице смрти / Д-р Милоје Милојевић // књига XX, број 8, стр. 614–618; књига XXI, број 1, стр. 52–60; књига XXI, број 2, стр. 131–138.

Есеј.

1631. Музички преглед – У славу Бетховена / Милоје Милојевић // књига XX, број 8, стр. 626–627.

Извештај о обележавању стогодишњице смрти Бетовена у Београду. Београдска филхармонија је извела увертиру *Елеонора број 3, Симфонију број 3 (Ероику)*, *Концерт за виолину* (солиста Ферари), На концерту који је одржан на Народном конзерваторијуму наступали су Марија Михаиловић и Станчић. Извођена су дела: *Соната у А-дуру оп. 47 (Кројцера)*, *Соната у Де-дуру оп. 28, и це-молу оп. 111*. Концерту је претходило предавање Косте Манојловића. Манојловић је поновио предавање и на концерту Музичке школе у „Манежу”, на којем су извођена дела *Трио, 32 варијације за клавир и Симфонија бр. 4*. На Универзитету је (30. марта) уприличена комеморација на којој је прочитан текст Богдана Поповића. Предавање о Бетовену је одржао М. Милојевић. Извођена су дела: *Соната за клавир у де-молу оп. 31 бр. 2, Гудачки квартет у еф-молу оп. 95*, две песме (*Wonne der Wehmut* и *Wachtelschlag*) у интерпретацији И. Милојевић, М. Ђаје, Фотића, П. Бајаловића, Кнежевића, А. Ђаје. На сцени Народног позоришта је изведен *Егмонт* под диригентском палицом Брезовшека. Уводну реч о Бетовену је изнео М. Милојевић.

1632. Белешке – Књижевност – *Гласник Етнографског Музеја у Београду* (Књ. I, Уредник Д-р Боровоје М. Дробњаковић) / Д. Ј. П. [Душан Ј. Поповић] // књига XX, број 8, стр. 635–636.

Извештај о часопису у којем се појављују чланци Е. Шневајса „Ново објашњење једне српске коледске песме”, К. П. Манојловића „Свадбени обичаји у Галичнику”, Т. Р. Ђорђевића „О народном певању у Гацком и Јајцу”.

1633. Музички преглед – Композиционо вече Милоја Милојевића / В. Н. [Виктор Новак] // књига XXI, број 1, стр. 64–66.

Аутор текста, Виктор Новак, похваљује одржавање композиционе вечери код нас и констатује да је то добра прилика да се упозна уметник и и његово стваралаштво. Концерт је посвећен камерним делима од којих су се на програму нашла: *Гудачки квартет опус 3*, клавирски комади, *Соната за виолину и клавир опус 36*. Новак позитивно пише о овим композицијама, а похваљује и извођаче – пијанисту Хержмана, виолинисткињу Михаиловић, и квартет који су чинили Фотић, Бајаловић, Богић и Ђаја.

1634. Музички преглед – Концерт енглеских мадригала – Београдско Певачко Друштво / Д-р Милоје Милојевић // књига XXI, број 3, стр. 213–215.

Извештај са успешно изведеног концерта Београдској певачког друштва под управом Манојловића, одржаног у дворани Универзитета 15. маја. У чланку је дат краћи историјат мадригала.

1635. Белешке – Преглед часописа / Б. М. Бранислав Миљковић // књига XXI, број 3, стр. 232–234.

Наведени часописи *Književna Republika*, *Нова Европа*, *Воља*, *Реч и слика*, *Књижевни север*, *Мисао*, *Вјенас*, *Венац*. Међу музичким темама је поменут прилог Велмара Јанковића о Бетовену (*Реч и слика*, април), А. Добронића О нашој пучкој музици (*Вјенас*, 1. мај).

1636. Белешке – Музика – Двадесетпетогодишњица Чешке Филхармоније у Прагу / Д-р Милоје Милојевић // књига XXI, број 3, стр. 239–240.

О концертима Чешке филхармоније под управом Вацлава Талиха, поводом прославе јубилеја. У чланку се истиче њен значај за целу словенску културу. Милојевић подвлачи да је она „понос Словена”. У истој сезони су одржани фестивал полске модерне музике и концерт југословенских композитора. На концерту југословенских композитора је дириговао Барановић коме Милојевић упућује примедбу јер је у програм уврстио само дела далматинских композитора, што је оценио као „неделикатно”.

1637. Музички преглед – За спас наше музичке културе – Поводом музичког фестивала у Франкфурту на Мајни / Д-р Милоје Милојевић // књига XXI, број 4, стр. 296–301.

Милојевић констатује да је музичка манифестација у Франкфурту на Мајни највећи културни догађај који је икада организован, а да је толику заинтересованост од свих уметности могла да пробуди једино музика. Одржаће се две упореде манифестације посвећене музици. На једној ће бити представљени музички инструменти од најпримитивнијих до најмодернијих, фотографије музичких установа, радио, грамофони и друго, док друга подразумева одржавање 79 концерата, предавања и опера посвећених композиторима свих народа. Међутим, Милојевић наводи и негативан аспект који се уочава са наше стране, а то је изостанак представника Југословена она два дана која су Немци нама резервисали. Милојевић пише да се на основу проспекта сазнаје да је за тада планиран наступ

хора „Зора” из Карловца који из финансијских разлога неће путовати, као и да ће певачко друштво „Коло” из Загреба извести ораторијум *Ђурило и Методије* Божидара Широле у делу концерата „Интернационалног удружења за модерну музику” а не у делу који су Немци наменили одржавању југословенских концерата. Аутор у наставку текста износи да је неопходно формирати Уметнички савет и Уметничко одељење од компетентних особа како се нешто слично не би поновило, али и како би се побољшао положај музике у земљи. Такође, наводи и неправду учињену Београду, главном граду, за који је издвојен музички буџет у много мањем износу него за Загреб или Љубљану.

1638. Белешке – Музика – Успех Широлин у Франкфурту / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXI, број 6, стр. 478.

О извођењу ораторијума *Живот и спомен славних учитеља, свете браће Ђурила и Методија, апостола словенских* Божидара Широле на фестивалу Интернационалног удружења за модерну музику у Франкфурту на Мајни и позитивној критици објављеној у часопису *Prager Presse*.

1639. Белешке – Књижевност – Шопен или песник (Guy de Pourtales: Chopin ou le Poete – Nouvelle Revue Française, Paris) // књига XXII, број 1, стр. 75–77.

О Шопену поводом издања књиге.

1640. Музички преглед – После пропасти *Манежа* – Неколике чињенице и напомене / Др. Милоје Милојевић // књига XXII, број 4, стр. 297–302.

Аутор чланка се залаже за подизање нове Оперске зграде. Не заговара потпуно осамостаљење опере од драме, за разлику од Стевана Христића, јер сматра да би се заједничким радом постигли бољи резултати.

1641. Белешке – Музика – Два концерта Артура Рубинштајна / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXII, број 4, стр. 317–318.

Музичка критика два концерта Артура Рубинштајна. Милојевић констатује изванредну техничку способност пијанисте, али додаје да је у интерпретацији одређених композиција превагнуо виртуоз над музичарем. Изводио је дела Стравинског, де Фаље, Прокофјева, Албениза, Шимановског, Вила Лобоса, Бетовена (*Валдштајн соната, опус 53*), Шумана (*Карневал*), Баха (*Фантазија и Фуга у ге-молу*), Шопена.

1642. Бетовен / Бранко Лазаревић // књига XXII, број 7, стр. 499–514; књига XXII, број 8, стр. 589–596.

Есеј.

1643. Музички преглед – Гусларска утакмица у Београду / Д-р Милоје Милојевић // књига XXII, број 7, стр. 548–551.

Извештај са две манифестације (6. новембра) у организацији Народне одбране: гусларског такмичења (у Соколани Друге београдске гимназије), концерта (у дворани новог Универзитета). О гусларским такмичењима „гусларским утакмицама” које је покренуло „Српско коло” из Алипашиног Моста. Прво је одржано 1924. (у Алипашиним Мосту), друго 1925. (у Сарајеву), треће 1927. (у Београду). На Београдском такмичењу је учествовало четрнаест учесника који су изабрани

на предутаку одржаној претходно у Сарајеву (један из Србије, шесторо из Босне, двоје из Далмације, четворо из Црне Горе, један из Санцака). У даљем тексту аутор објашњава начин на који свирају и певају.

1644. Белешке – Књижевност – XXX коло Српске Књижевне Задруге / Б. М. [Бранислав Миљковић] // књига XXII, број 7, стр. 555–558.

О издањима међу којима се помиње и музичко издање. (С. Вурник).

1928.

1645. Бетовен / Бранко Лазаревић // књига XXIII, број 1, стр. 42–52; књига XXIII, број 2, стр. 99–109; књига XXIII, број 3, стр. 181–186.

Есеј.

1646. Музички преглед – Лицитарско срце, балет Г. Барановића; – Voite à Joujouх Дебисиа; –Први концерт Београдске Филхармоније / Д-р Милоје Милојевић // књига XXIII, број 1, стр. 66–69.

Критика у којој Милојевић примећује да је оркестру фалила систематичност у приступу и припреми. На концерту је наступала и Роговска, а извођене су композиције *Иберија* (Дебиси), *Симфонија у де-молу* (Сезар Франк), као и *Карај ме мајко* и *Били смо деца* из опере *Сутон* (Христић).

1647. Белешке – Друштва и установе (Collegium musicum) // књига XXIII, број 1, стр. 79–80.

Поменуто друштво је објавило конкурс за гудачки квартет у минималном трајању од двадесет минута. Жири је био у саставу Ферстер, Новак, Сук. Награда је износила пет хиљада динара, а на конкурс су могли да се пријаве српски, хрватски и словеначки композитори.

1648. Белешке – Исправка // Уредништво и Петар Ј. Крстић // књига XXIII, број 1, стр. 80.

Одговор Петра Крстића на критички текст Милоја Милојевића из претходног броја *Српског књижевног гласника*.

1649. Белешке – Књижевност – Музика (часопис за музичку културу) / И. С. [Исидора Секулић] // књига XXIII, број 5, стр. 394.

О значају оснивања искључиво музичког часописа чији су уредници М. Милојевић, К. Манојловић, Р. Шварц.

1650. Музички преглед – Поводом свесловенског певачког фестивала у Прагу / Д-р Милоје Милојевић // књига XXIV, број 1, стр. 62–64.

Опширнији извештај са фестивала у организацији Савеза чехословачких певачких друштава уприличеног поводом десетогодишњице Чехословачке републике. Манифестацији су присуствовали представници Јужнословенског савеза Виктор Новак, Коста Манојловић и Зорко

Преловец, и одвојено представници хрватског и словеначког певачког савеза. У склопу фестивала је основан Свесловенски савез певачких друштава (9. априла) у дворани „Сметана”. Констатоване „подвојености у Краљевини С. Х. С. и Пољској.

1651. Музички преглед – Фестивал југословенске модерне музике / Д-р Милоје Милојевић // књига XXIV, број 3, стр. 225–230.

Текст поводом Фестивала југословенске модерне музике у Београду, који је организовала Југословенска секција Међународног друштва за савремену музику. У уводном делу критичар наводи две струје које су заступљене у тренутном музичком животу – ону загладану у прошлост и ону окренуту будућности. Износи своје становиште које подразумева кретање ка напред али не одбацујући „здраве” тековине прошлости, и наглашава да у оквиру обе струје постоје генији и епигони. Позвани су да учествују сви чланови, композитори са својим делима а комисију су чинили Коста Манојловић, Иван Брезовшек, Рикард Шварц. На камерном концерту изведени су *Quartetto per archi con marcia funebre* од Миховила Логара, *Концерто* од Франа Лотке, *Химна човеку* (стихови из Софоклове *Антигоне*) од Јована Бандура, *Мала клавирска свита* од Предрага Милошевића, три песме из Јужне Србије од Милоја Милојевића. На симфонијском концерту су изведена дела *Карневал* од Добронића (*Burlesca, Erotica, Baccanale*), две игре од Христића, симфонијска поема *Сунчана поља* од Берсе, Славенскова *Балканска симфонија*. Извођачи су били Иванка Милојевић, квартет „Зика” из Прага, оркестар Београдске филхармоније и чланови оркестра Краљеве гарде, пијаниста Предраг Милошевић, чланови збора „Обилић”, а диригенти су били Христић, Матачић и Бандур. Критичар је позитивно оценио догађај а по његовом речима концерти су имали добар одјек и код публике.

1652. Музички преглед – Европа и словенска музика (Превео с чешког Д-р М. М. [Милоје Милојевић]) / Д-р Здењек Неједли // књига XXIV, број 5, стр. 374–379.

Есеј.

1653. Белешке – Музика – Европа и словенска музика / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXIV, број 5, стр. 396–397.

О објављеном чланку Здењека Неједлија о Сметани.

1654. Белешке – Друштва и установе – Народни универзитет у Београду, у год. 1927/28 / В. Брајковић // књига XXIV, број 5, стр. 397–400.

Опширнији извештај о раду Народног универзитета за чије оснивање се приписују заслуге Николи Вулићу. Одбор су чинили В. Ћоровић, И. Ђаја, В. Чајкановић.

1655. Музички преглед – О минулој концертној сезони / Д-р Милоје Милојевић // књига XXIV, број 8, стр. 618–623.

Као позитивну појаву у протеклој музичкој сезони Милојевић наводи велики број домаћих уметника који је наступао а као негативан смањен број страних. Од домаћих уметника издваја Јура Ткалчића и Марију Михаиловић, за које каже да су одлични виртуози али да мање треба да повлађују публици, да треба да јој буду вође и откривају нешто ново, што су и учиниле Иванка Милојевић и Јелка Стаматовић, а затим наводи друге домаће извођаче и коментарише њихове интерпретације изабраних дела. Ти уметници су Милка Ђаја, Алиса Бешевић, Мила Бошковић, Ђунђенац, Роговска,

Попова, Маргарита Андрић-Нури, Милица Чоп, Љубица Сфилигој, Фотић, Ђура Бајаловић, Сениша Станковић, затим чланови камерних ансамбала Ћирило Личар, Јован Зорко, Карел Холуб, Ловро Матачић, Антон Тот, Александар Ђаја, као и млади композитор Логар. Од страних уметника критичар наводи Кубелика, Вашу Пшиходу, Хубермана, Бамбергер, Рубинштајна, „Шевчик” квинтет, квинтет „Зика”, Арминског, Холмана, Левицки, Дохнањи, а наводи и певачка друштва и оркестре који су одржали концерте у протеклој сезони као и композиторе и дела која су извођена.

1656. Белешке – Читуља – Леош Јаначек / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXV, број 2, стр. 159–160.

Чланак-некролог.

1657. Музички преглед – Антоњин Дворжак / Д-р Милоје Милојевић // књига XXV, број 5, стр. 377–383.

Есеј.

1658. Белешке – Музика – Концерт Г. Хајека / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXV, број 5, стр. 398–399.

Музичка критика концерта пијанисте Хајека. Концерт је одржан као први у низу од планираних 10 у оквиру секције коју организује друштво „Станковић”. Милојевић похваљује његову технику, музицирање и интерпретације дела Већеслава Новака (*Соната Ероика*), Дебисија (прелиди), Сметане (три чешке игре), Коњовића (*Игра* у обради Станчића), Листа.

1659. Музички преглед – Концерт Мокрањца (3 новембра 1928) / Д-р Милоје Милојевић // књига XXV, број 6, стр. 464–467.

Чланак поводом гостовања певачког друштва „Мокрањац” за које критичар каже да је „драги гост”. За југословенски програм примећује да је могао бити састављен од разноврснијих, пажљиво одабраних модерних композиција, али с друге стране поздравља Шијачког који је „осетио моћи свога збора и програм је изабрао да га његов збор може достојно извести”. Изведене су композиције Шваба, Жганеца, Јенкова, Биничког, Јоксимовића, Крстића, П. Илића, Маринковића, Ђорђевића, Шијачког, Христића, Милојевића, Манојловића.

1660. Белешке – Музика – Шубертов Квинтет Фореле / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXV, број 6, стр. 479–480.

Музичка критика концерта камерног састава који чине Марија Михаиловић, Ткалчић, Зорко, Личар. Извођен је Шубертов *Квинтет Фореле*. Примећена је недовољна усвираност али су поздрављене "озбиљне намере наших уметника" које су уочене при интерпретацији овог дела. Деоницу контрабаса свирао је Рендла.

1661. Белешке – Музика – Сметанина *Má vlast* у Филхармонији / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXV, број 6, стр. 480.

Извештај са концерта који је уприличен поводом десетогодишњице Чехословачке републике. Критикован недовољан број проба Београдске филхармоније којом је дириговао С. Христић.

1662. Белешке – Музика – Вече чешке музичке лирике – М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXV, број 7, стр. 560.

Извештај са другог концерта (13. 11) у организацији концертног одсека Музичког друштва „Станковић”, на којем су наступали М. Жалудова, Е. Хајек, З. Книтл, Е. Пинтеровић, Т. Проскурњикова, М. Манојловић. „Г-ђа Жалудова је високом културом свога гласа и свом искреношћу своје музикалности интерпретовала веома смишљено састављен програм”. Извођена су дела чешких композитора Новака (*Меланхолична песма о љубави*), Острчила (*Лабудово туговање*), Вицпалека (*Зимско вече*), Јаначека (*Дневник несталог*). Извођење *Дневника несталог* је представљало „велики музички догађај у Београду”.

1663. Белешке – Музика – Вече соната: Г. Г. Стојановић – Хајек / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXV, број 8, стр. 639.

Осврт на трећи концерт Музичког друштва „Станковић”. На програму су била дела Брамса (*Соната у де-молу оп. 108*), Бетовена (*Соната у Ге-дуру оп. 96*), Дебисија (*Соната у ге-молу*). Иако се осврнуо на претходно мишљење о виолинисти, критичар је сматрао да је концерт ипак био „вече искреног музицирања и праве музичке озбиљности”.

1664. Белешке – Музика – Концерт -Хубермана / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXV, број 8, стр. 639–640.

Одлична критика концерта чешког виолинисте који је по критичару „уметник типично савремене осећајности”, и код кога је „савршена виртуозност у служби музикалног израза”. На програму су била дела Хендла (*Соната у Де-дуру*), Франка (*Соната*), Менделсона (*Концерт*), Шимановског (*La fontaine d'Arethuse оп. 30*). Похваљена и клавирска пратња Зигфрида Шульца.

1929.

1665. Музички преглед. Поводом концерта *Донских Козака* (20-I-1929) / Д-р Милоје Милојевић // књига XXVI, број 3, стр. 213–216.

Друштво поседује квалитет који треба да послужи као пример нашим певачким друштвима (у техничком погледу), „али његова уметност није потпуна у савременом смислу речи”. Публика их је поздравила бурним аплаузима. Други и трећи део програма није био прикладан за концертну дворану.

1666. Белешке. Књижевност. Божићни додатци београдских новина / Б. М. [Бранислав Миљковић] // књига XXVI, број 3, стр. 229–232.

Поменут чланак Виктора Новака о Јосифу Шлезингеру, који је објављен у *Времену*, Бранка Драгутиновића „Лудвик Куба и народне мелодије из Јужне Србије” у *Новостима*, Милоја Милојевића о Једној поречкој песми о Карађорђу у *Политици*, Петра Крстића, о нашој музичкој публици у *Правди*.

1667. Белешке. Музика. Народни конзерваториум / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXVI, број 3, стр. 240.

Извештај са четвртог концерта „лепо стилизованог и солидно спремљеног”. Учествовали су Стана Рибникар, М. Логар, Синиша Станковић. На програму су била дела Хендла (*Соната за флауту и клавир у ге-молу*), С. Скота (три староенглеске игре), Логара (*Aria antica, Capriccietto pastorale*), де Фалџе (*Serenata Andaluza*), Прокофјева (*Прелудијум оп. 12 број 7*), Момпуа (*Свита Предграђе*).

1668. Белешке. Књижевност. Стогодишњице у 1928 / Н. // књига XXVI, број 4, стр. 316–317.

Објављени догађаји који су се десили пре једног века у часопису *Париска ревија уметности старе и савремене*.

1669. Белешке. Књижевност. Часописи у 1928 // књига XXVI, број 5, стр. 390–395.

Преглед часописа који су излазили у Србији, Црној Гори, Војводини, Босни и Херцеговини, Далмацији, Хрватској и Славонији.

1670. Белешке. Књижевност. Словеначки часописи у 1928 // књига XXVI, број 6, стр. 474–475.

Преглед часописа који су излазили у Словенији.

1671. Белешке. Музика. Предраг Милошевић, српски пианиста / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXVI, број 6, стр. 477–478.

Извештај са петог концерта Народног конзерваторијума (одржаног 9. 2), на којем је наступао пијаниста Милошевић (ученик Рајне Димитријевић, Ј. Прохаске и полазник Мајсторске школе за композицију Јозефа Сука). На програму су била дела Моцарта (*Фантазија број 24*), Бетовена (*Соната оп. 31 број 2*), Шопена (*Полонеза у ес-молу, Балада у ге-молу, две етида и два прелида*), Славенског (*Соната оп. 4*), Бартока (*Сонатина и Allegro barbaro*). Музикалност и техника су оцењени као солидни.

1672. Белешке. Музика. Пети концерт *Станковића* / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXVI, број 6, стр. 478–479.

Извештај са концерта на којем су учествовали Стојановић, Селински, Мокрањац, Венчевић, Живојиновић, Бајер, Белфин, Печл, Николић, Понделичек, Поклуда, Ржиха, Шварц. На програму су били септети Пјернеа, д'Ендија, Бетовена (оп. 20 у Ес-дуру). Критичар је замерио неусвираност састава, као резултат недовољног броја проби пре концерта. „Свирачи у групама треба да се узајамно упознају, уметнички саживе, да би дали беспрекорну интерпретацију”.

1673. Белешке. Музика. Концерт Грете Бамбергер / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXVI, број 6, стр. 479.

Кратак осврт на концерт немачке пијанисткиње који је био „у знаку високе уметности”. На програму су била дела Баха, Бетовена, Шуберта, Казеле.

1674. Белешке. Музика. Концерт енглеске камерне музике / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXVI, број 6, стр. 480.

Извештај са концерта на којем су наступали Ћ. Личар, М. Михаиловић, Ј. Зорко, Ј. Ткалчић, Ђунђенац, Барановић. Извођена су дела Еклса (*Соната*), Персла, Бернера (*Успаванка*), Бентека (*Стари рибар*, *Враћање пролећа*).

1675. Белешке. Музика. Песме с оркестром од домаћих композитора / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXVI, број 6, стр. 559–560.

Извештај са концерта поводом отварања „Позоришта на Врачару”. На концерту су наступили Оперски оркестар, Пихлер, Ертл, Брезовшек, Жалудова, Шименц. На програму су била дела Барановића (*Поздрављење*, *Међаш*), Вукдраговића (*Увео цвет*, *Прича*), Милојевића (*Заносни час*, *Песма ветра од мора*), Биничког (увертира *Из мога завичаја*), Христића (две игре), Коњовића (дует из првог чина опере *Милошева женидба*).

1676. Белешке. Музика. Хор женске учитељске школе из Новог Сада / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXVI, број 8, стр. 635–636.

Позитивна критика концерта. На програму су била дела Маринковића, Јоксимовића, Милојевића, Ипавца, Зајца, Ђорђевића, Бетовена, Глинке. Хор под управом Косте Николића се одликује „хорском дисциплином и звучном хомогеношћу”.

1677. Музички преглед. Поводом концерта Београдске филхармоније / Д-р Милоје Милојевић // књига XXVII, број 1, стр. 53–56.

Милојевић критикује чињеницу да је веома важна музичка установа – Београдска филхармонија, приредила концерт тек крајем сезоне, и сматра да би Стеван Христић као вођа те установе требало да одговори на питање зашто. Додаје да се за такво стање разлози могу тржити и ван те институције па у наставку наводи могуће узроке.

1678. Белешке. Музика. Загребачки квартет / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXVII, број 1, стр. 79–80.

Приказ концерта одржаног у Београду, где је наступио квартет који чине Ладислав Миранов, Милан Граф, Драгутин Арањи и Умберто Фабри. Дата је кратка анализа рада квартета и изведених дела.

1679. Белешке. Музика. Розе-квартет из Беча / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXVII, број 1, стр. 80.

Извештај са концерта квартета у чијем саставу су били Арнолд Розе, Пол Фишер, Антон Ружичка, Антон Валтер. На програму су били квартети Бетовена (*Ес-дур оп 74*), Моцарта (*Ге-дур*), Сметане (*е-мол*).

1680. Белешке. Музика. Концерт певачког друштва *Станковић* / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXVII, број 2, стр. 159–160.

Позитивна критика у којој критичар похваљује новог, младог диригента Вукдраговића и његово управљање, а у позитивном тону говори и о хору, солистима, клавирској пратњи и композитору Јозефу Суку, чија су дела извођена.

1681. Ромен Ролан / Бранислав Миљковић // књига XXVII, број 4, стр. 274–283; књига XXVII, број 5, стр. 361–373; књига XXVII, број 6, стр. 443–457.

Есеј.

1682. Белешке. Музика. Слет и утакмица хорова Јужнословенског савеза певачких друштава / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXVII, број 5, стр. 397–398.

Приређивање првог слета и утакмице у Београду Јужнословенског певачког савеза (основаног 1924) на којем су учествовала само српска певачка друштва. Од београдских друштава наступали су Београдско певачко друштво и Певачко друштво „Станковић”. Обавезне композиције на такмичењу су биле: *Жабе* Лајовица, *Триптих* Милојевића, *Љубавна песма* Славенског, *Божјиња ноћ* Манојловића, *Зазибалка* Адамича. На слободном репертоару су се нашла дела Мокрањца (*III Руковет*, *Козар*), Чајковског (*Легенда*), Лотке (*Облачак*), Одака (*I Рапсодија*), Вукдраговића (*Јесен*), Коњовића (*Враголан*), Манојловића (*Болну ми покри груд*), као и непознатог аутора (*Тиха ноћ*). Чланови жирија су били Бинички, Крстић, Бингулац, В. Новак, Барановић, Славенски, Матачић, Лајовиц, Брезовшек, Станислав Вијеховић. Прву награду освојило је Женско музичко друштво из Новог Сада под управом диригента С. Пашћана, другу Хор „Станковић” под управом Вукдраговића, трећу мешовити хор „Слога” из Сарајева којим је дириговао Љ. Бајац. Похваљени су „Јавор” из Вуковара, Српска црквена певачка дружина из Сомбора, Београдско певачко друштво, „Граничар” из Суботице, Српско црквено певачко друштво из Сомбора.

1683. Белешке. Друштва и установе. Прослава седамдесетпетогодишњице Београдског певачког друштва / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXVII, број 5, стр. 398–399.

Чланак о Београдском певачком друштву поводом одржаног успешног концерта на којем је дириговао К. Манојловић. Милојевић примећује: „Идеологија незаборављеног Стевана Ст. Мокрањца је остала, али је она прилагођена савременим уметничким тенденцијама”. На репертоару су била дела (савремених аспирација) Адамича (*Зазибалка*), Славенског (*Јесенске ноћи*, *Слепачка*), Одака (*Прва рапсодија*), Манојловића (*Божјиња ноћ*), Добри Христова (*Три овчара*, *Св. Гјорги*), Ј. Бандура (*Три децје песме*), П. Бингулца (*Аман ђевојко*).

1684. Белешке. Читуља. Сергеј Дјагилев / М. К. [Милан Кашанин] // књига XXVIII, број 1, стр. 79–80.

Чланак-некролог.

1685. Музички преглед. Вече француске музике: концерт Г-ђе Дифур и Г-ђице Еклен / Д-р М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXVIII, број 6, стр. 462–464.

Позитивна критика концерта две францускиње, певачице Бланш Дифур и пијанисткиње Марсел Еклен, одржаног (7. новембра) у дворани Друштва пријатеља Француске. На програму су била дела Лилија, Кампре, Дипарка (*Vie antérieure*), Дебисија (*Chansons de Bilitis*, *Green Ariettes oubliées*), Равела (*Tout gai*), Форча (*Les roses d'Ispahan*, *Impromptu*), Кантелуба, Франка (*Прелудијум корал и fuga*), Русоа (*Песму за пастира*), де Северака (*Где се то чује сат који свира*, *Повратак мазгара*), Шабријеа (*Фантастични буре*).

1686. Белешке. Музика. Концерт Г-ђице Љиљане Христов / М. М. [Милоје Милојевић] // књига XXVIII, број 7, стр. 566–567.

Извештај са концерта бугарске пијанисткиње (ћерке композитора Добри Христова). Похваљена техника, музикалност, темперамент и избор програма. Извођена су дела Баха (*Хроматска фантазија и фуга*), Бетовена (*Соната оп. 110*), Дебисија (четири прелида: *Делфијске играчице*, *Анакапријски брежуљци*, *Потопљена катедрала*, *Прича о ономе шта је видео западни ветар*), Шопена (*Соната у а-молу*), на бис – Скарлатија (*Жига*), Шопена, Д. Христова (*Бугарска игра*).

Мисао

1919.

1687. О националном репертоару / Стеван К. Христић // 1919, Књ. 1, св. 1, стр. 76–78.

Есеј.

1688. Уметничка личност Стевана Ст. Мокрањца / Милоје Милојевић // 1919, Књ. 1, св. 2, стр. 134–140.

Есеј.

1689. Три концерта / Велмож [Велимир Живојиновић] // 1919, Књ. 1, св. 2, стр. 153–155.

Концерт у спомен С. С. Мокрањцу, који је организовало Београдско певачко друштво је позитивно оцењен; О Ловшинској која је приредила концерт у корист оболеле Драге Спасић (22. 10) критичар није имао позитивно мишљење; Концерт виолинисте З. Балоковића (3. 11) је одлично оцењен. Виолиниста је по критичару „једна ретка појава и нама може чинити част што припада нашем племену”. Уметник је интерпретирао дела Дворжака (*Концерт у а-молу*), Шевича, Вијењавског. Пратња оркестра је била „недовољно сигурна и недовољно урађена”, док је пратња Зорице Балоковић оцењена као „симпатична и интелигентна”.

1690. II камермузички концерат / К. [Коста] П. Манојловић // 1919, Књ. 1, св. 3, стр. 243–244.

Извештај са концерта одржаног (12. 11) у сали „Касина”, на којем су наступали квартет (П. Стојановић, Ј. Ружичка, Ј. Зорко и Ј. Мокрањац) и Иванка Милојевић. На програму су била дела Бетовена (*Квартет у Бе-дуру оп. 18 бр. 6*), Шумана (*Квартет у а-молу оп. 41*), Волфа (*Вејлина песма*), Р. Штрауса (*Сан у сумраку*, *Све моје мисли*), Милојевића (*Јапан*). Констатовано је да квартет није довољно усвиран. Похваљена је интерпретација певачице Милојевић „која пева са разумевањем” и „уноси врло много тоpline у своју интерпретацију”.

1691. О принципима стила музичког романтизма / Милоје Милојевић // 1919, Књ. 1, св. 4, стр. 312–316.

Есеј.

1692. Досадањи музички рад / Стеван К. Христић // 1919, Књ. 1, св. 5, стр. 394–397.

Преглед развоја и рада музичке уметности и њено усавршавање након завршетка дугогодишњег рата. Тенденције друштва за музичко образовање младих генерација се огледа у отварању државних музичких школа и оснивања високо-образовне институције – Музичке академије. Истакнута потреба за високим музичким образовањем захтева и одабир квалитетног и стручног наставног кадра, укључујући и могућност за ангажовањем и иностраних музичких педагога.

1920.

1693. Концерт Г. Петра Коњовића / Велмож [Велимир Живојиновић] // 1920, Књ. 2, св. 1, стр. 473–476.

Чланак поводом концерта посвећеног Коњовићевим делима. Критичар у уводном делу објашњава да се на дела овог композитора односи оно што је он сам рекао о уметности Маје де Строци, а то је да у свом стваралаштву спаја источњачки садржајни интензитет и западњачку „финоћу и формалну деликатност уметничке експресије”. Он поред нагонског и импулсивног стварања у своја дела уноси и свесно размишљање, које, ако је исправно, утиче на формирање више уметности. Као другу његову заслугу наводи залагање да мотиве народне музике узвиси до нивоа модерног. Репертоар су чинила дела: *Сеоске варијације*, три песме за мушки глас и клавир, две песме за дечији хор, две композиције за чело и клавир, песма *На Вардару* за хор и оркестар. Критичар даје и анализу концерта, дела и уметника, у којој су забележене и позитивне критике и замерке. Као учеснике концерта наводи Туринског и ученике музичке школе.

1694. Ličnosti - P. [Petar] Konjović / Y. // 1920, Књ. 2, св. 1, стр. 485–486.

Вест о издању збирке есеја Петра Коњовића под називом „Личности”, коју чине девет већ објављиваних чланака. Аутор овог чланка износи позитивно мишљење о збирци где се по његовим речима могу наћи информације али и вредна запажања нашег композитора који се овом приликом показао „и као добар критичар и као добар писац”.

1695. Два концерта / Велмож [Велимир Живојиновић] // 1920, Књ. 2, св. 2, стр. 564–566.

Чланак поводом два одржана концерта – једног, на којем је наступао руски мешовити хор, предвођен Кибалчићем, и другог, концерта познатог пијанисте, Мориса Розентала. У уводном делу чланка критичар пише о разлици у наступу солисте с једне стране и хора или било којег другог ансамбла са друге. Дата је позитивна критика првог концерта, и истакнуте су тонална и ритмичка уједначеност, дисциплинованост, као и добра динамика и артикулација. Концерт Мориса Розентала, како критичар наводи, био је у знаку одличне технике која „не оставља увек довољно места за продуктиван стваралачки рад у оном савесном репродуковању свих комплицираних ефеката [...] архитектонике”, али и добре динамике. Како наводи критичар, изводио је дела Бетовена (*Соната опус 31, број 3*), Розентала (*Хумореске* на теме Јохана Штрауса), Шопена (*Етида у терцама, Валс cis-moll и Chant polonais*), Љадова (*Tabatiere a Musique*), Листа (*Pancодија број 2*).

1696. Концерт Г. Балоковића и г-ђе Никол Анкие Кастеран / Велмож [Велимир Живојиновић] // 1920, Књ. 2, св. 3, стр. 638–640.

Осврт на (други у сезони) концерт виолинисте Балоковића, одржаног у сали „Касине”, за који критичар каже да је по саставу програма бољи од првог, и концерта харфисткиње Кастеран, која је наступила у „Манежу”. Када говори о свирању виолинисте, каже да његова способност да путем тона „пренесе емоцију на слушаоца и да завлада душом” надокнађују понеке недостатке у темпераменту или техници. Критичар похваљује уврштавање дела домаћих композитора у програм. Композиције домаћих аутора које је изводио су: *Српска игра* од М. Милојевића, *Игра удовица* од К. Манојловића и композиција П. Коњовића. Наступ харфисткиње критичар је оценио позитивно и навео да је свирала *Концерт за харфу и оркестар* од Сен-Санса, као и дела домаћих аутора: *Варијације на тему На те мислим* од Свободе, *Српске народне песме* од Биничког, и *Pezzo Elegiasso* од М. Милојевића.

1697. Музички живот. Г. Милоје Милојевић и музички снобизам. – Концерт г. Хермана Груса. – Концерт руских певача / Станислав Винавер // 1920, Књ. 2, св. 4, стр. 716–719.

У првом делу текста Винавер се критички осврће на Милојевићев чланак о аустријској музици и одређеним музичарима који је објављен у *Политици*. Констатује да је резултат тога чланка смањен број посетилаца на концертима, оних слушалаца који посећују концерте само из снобизма, али свакако битних фактора у погледу финансијског доприноса. Примећује да је веома мали број публике био присутан и на концерту пијанисте Хермана Груса, за кога каже да је одличан виртуоз, а у наставку даје анализу његовог извођења. Изводио је дела Бетовена, Скрјабина, Шопена, Дебисија, Листа, Љадова. О концерту руских певача, Садовен и Скупјевском, говори веома похвално.

1698. Музички живот. Концерт Зигмунда Фајермана. Ото Шулхоф као пратилац. Руски Балет, игра госпођице Јурјеве. Вертер. Госпођица Ловшинска и г. Турински. Г. Христић као диригент / Станислав Винавер // 1920, Књ. 2, св. 6, стр. 876–880.

У уводном делу чланка Винавер говори о присутном страху код нас од утицаја бечке музике, и укратко објашњава шта чини музику, и уметност уопште – националном, и какав треба бити наш однос према култури и уметницима из Беча. У наставку анализира интерпретацију Сигмунда Фајермана који је изводио дела Бетовена и Чајковског.

1699. Музички живот / Станислав Винавер // 1920, Књ. 2, св. 7, стр. 948–952.

У првом делу текста дата је критика концерта певачког друштва „Станковић”, које, по речима аутора текста, није оправдало велика очекивања јер су дела која су била извођена указала на то да је велики број ранијих српских композиција створен из народних мотива који су искоришћени у композицији уз минимално хармонизовање. Дата је и кратка критика концерта ученика Музичке школе. По речима критичара, на концерту се није представио ниједан таленат. Такође је навео и изостанак осећаја за стил, нарочито код ученика клавира, док је приметио Милојевићево и Крстићево залагање у том смислу и сматра да би се то требало објаснити и ученицима солистима.

1700. НЕМАЧКА музика и Енглези / С. // 1920, Књ. 2, св. 7, стр. 965–966.

Аутор текста износи догађај из Лондона када је певач Миша Леон објавио да ће певати дела Шумана, Шуберта и Лееа на немачком језику, због чега је енглески критичар упутио писмо протеста.

1701. В. Покровски. Импресије са једног концерта / Станислав Винавер // 1920, Књ. 4, св. 2, стр. 1524–1527.

Импресије са концерта пијанисте Покровског.

1702. Хајдн - Моцарт. (II концерт Чешке филхармоније) / Божо Ловрић // 1920, Књ. 4, св. 4, стр. 1700–1702.

Мисли и утисци о лепом дану у Прагу и импресије са концерта.

1921.

1703. Л. в. Бетовен. Поводом стопедесетогодишњице / Божо Ловрић // 1921, Књ. 5, св. 8, стр. 622–625.

Есеј.

1704. „Историја музике” / Х. Х. // 1921, Књ. 6, св. 1, стр. 79.

О књизи Љубомира Бошњаковића.

1705. Музички живот / Станислав Винавер // 1921, Књ. 6, св. 5-6, стр. 416–424.

Аутор чланка као разлоге за мали број концерата у претходном периоду наводи „страх од српског музичког шовинизма”, високи порез, „недовољно схватање дужности код надлежних”, „недовољно музичко образовање”. У другом делу чланка помиње историјске концерте браће Слатин, похваљује наступ А. Пољакове. Концерт Холоткова и Роговске оцењује као „монотон”. Концерт чешког Певачког друштва „Хлахол” треба да служи за узор домаћим друштвима. Као пример неозбиљности у раду критичар помиње Београдско певачко друштво због неспремног наступа. Поменути су два концерта И. Милојевић која нема „дубље уметничко уживљавање, индивидуалност и изразитост”. Аутор у наставку критикује „српски национални стил” Милоја Милојевића. Похваљује рад наставника Музичке школе „Станковић” приликом слушања испита и испитних концерата. Завршни део чланка посвећује оперским темама.

1706. О прастарој музици / Љубомир Бошњаковић // 1921, Књ. 6, св. 7–8, стр. 562–569.

Извод из текста намењеног другом издању књиге „Историја музике” Љубомира Бошњаковића.

1922.

1707. СЕН-САНС / R. R. // 1922, Књ. 8, св. 1, стр. 80.

Чланак-некролог.

1708. Концерти / Станислав Винавер // 1922, Књ. 8, св. 2, стр. 140–142.

Музичка критика. Поменути су концерти Златка Балоковића, Јурењева, Волевач, Стаматовић, Иванке Милојевић, Ермањи, Музичке школе „Станковић”. Иако критичар има лепо мишљење о Балоковићу као уметнику, искритиковао је програм речима „Зашто нас, г. Балоковићу, тако мало сматрате Европљанима?”. У наставку чланка поменута одлична посећеност концерта Јурењева, и такође критикован непримерен програм концертној сали. По критичару Иванка Милојевић „нема гласа”

1709. Покушаји европеизирања. Концерт г-ђе Руже Винавер. – Сценска музика г. Ст. [Стевана] Христића. – Реприза Мињона у новој режији. – Реситал г. Ђирила Личара. – Два руска уметника / Станислав Винавер // 1922, Књ. 8, св. 3, стр. 220–225.

Критика концерта Руже Винавер (који је био посвећен делима Шопена). Концерт Ђирила Личара одржан 17. јануара у сали „Станковић“ оцењен као „ђачки”, јер му је по речима критичара недостајало смелости, концепције и стила. „Ово је већ други пут да загребачки уметници багателишу Београд. Први пут је г. Златко Балоковић изашао са једним доста неозбиљним програмом. Овај пут г. Личар излази са програмом у коме (сем скерца Шопеновог) нема ни једне у пуном смислу дубоко музичке ствари”. На програму су биле композиције Хендл-Листа, Бетовена (*Соната оп. 78*), Сметане (*Полка*), Дебиси (*Вече у Гранади*), Новака (*Песме у ноћи*), С. Скота, Шопена (*Скерцо у бе-молу*), Сука (*V roztoužení* из композиције *Пролеће*). Део чланка је посвећен и оперским темама.

1710. Умро Никиш / Станислав Винавер // 1922, Књ. 8, св. 4, стр. 299–301.

Чланак-некролог посвећен мађарском диригенту Артуру Никишу. У склопу чланка поменути су концерти Н. Зеца (коме је признат квалитет гласа, али замерен недостатак камерног стила), сопрана Вороњец и баса Запорожеца, квартета Слатин-Зорко, М. Бинички (замерено што немачки композитори нису извођени на немачком језику), Д. Гирић (критикован програм).

1711. Талог непобеђене материалности. Ческа музика. – Квартет Слатин – Зорко. – Мелодекламације г-ђе Мансвјетове. – Г. Холодков на концерту / Станислав Винавер // 1922, Књ. 8, св. 5, стр. 392–396.

Аутор чланка говори о чешкој музици. Сматра да „Нико не може одрећи чешкој музици и артизам, и замисао, и полет, и много осетљивости и ширину израза”, али ипак поставља питања: „Шта не достаје Чесима у музици? Зашто Фибих није велики?”. У наставку чланка похваљен концерт и програм састава Слатин-Зорко. Програму Ј. Стаматовић који је састављен од чешких песама недостајало је још уметничких нумера. Поменути наступи драмске уметнице Лидије Мансвјетове која је рецитовала стихове уз композиције. О концерту Роговске и Холоткова критичар је рекао: „Ипак, они остају оперски певачи, на наше задовољство у Опери, и мало разочарење на концерту. Јер увек и кад су најближи флуидности концертне присне стихије, талог непобеђене материјалности, надврхуни бистри жубор снова и одвлачи их у отворене поноре драме”.

1712. Последњи роман Диме Оца / Станислав Винавер // 1922, Књ. 8, св. 6, стр. 469–472.

Есеј.

1713. Коначни смисао призива. – Григ у интерпретацији г-ђе Винавер. – Линијски позитивизам квартета Зика. – Фаталност миниатура код г. Милојевића. – Символика г-ђе Попове и г. Крижаја / Станислав Винавер // 1922, Књ. 9, св. 1, стр. 708–710.

Призив као појам који обједињује критике концерата Р. Винавер, Квартета „Зика” и композиционог концерта Милоја Милојевића.

1714. Границе замршености. Дани и напори квартета Слатин - Зорко. – Мртви лабиринти хора „Сметане”. – Memento / Станислав Винавер // 1922, Књ. 9, св. 2, стр. 774–775.

Замршеност као појам који обједињује критике концерата Квартета Слатин - Зорко и Певачког друштва „Сметана”. На програму првог концерта је био квартет С. Тањејева.

1715. Ритам, музика и васпитање – Е. ЖАК-ДАЛКРОЗ / И. // 1922, Књ. 9, св. 5–6, стр. 1085–1086.

О књизи Е. Ж. Далкроза, професора Конзерваторијума у Женеви.

1716. НАЈНОВИЈЕ из музике и балета / Р. И. // 1922, Књ. 10, св. 6, стр. 1709–1711.

1) Музичке публикације: Библиотека музике и музичара: Коста Манојловић; Richard Specht: Richard Strauss und sein Werk; René Dumesnil: Le Rithme musical
2) Музичка издања: Lord Berners: Three Songs; Michel Dillard: Quatre petits chants montones pour le piano; Bernardo Pasquini: Died arie per cemabalo od organo, transcritte de illustrate per pianoforte da Felice Boghen. У наставку чланка о оперским и балетским делима.

1923.

1717. Балкан балканским народима у музици – Г-ђа Пољакова као жртва Мусоргског; Глумачко Удружење у улози музичког арбитра; Грехови и врлине г. Ваше Пшиходе; Злочин и казна г. Станчића; Молитва г-ђи Поповој у постскриптуму; Културна одговорност г. Б. Широле / С. В. [Станислав Винавер] // 1923, Књ. 11, св. 1, стр. 60-62.

Музичка критика. Концерти А. Пољакове, В. Пшиходе и С. Станчића. О Ади Пољаковој је речено: „И ону последњу, несводљиву индивидуалну трун преобразила је г-ђа Пољакова у дрхат, у трепет, у звук, у дах Мусоргскога”. Констатована мала посећеност. Пшихода је представљен као „мајстор одличне технике, снажног и изразитог тона” али без стила и интелигенције. Програм је окарактерисан као „банална мешавина озлоглашених техничких старудија”. Критикован пијаниста Станчић због обраде Бетовенове *Сонате Апасионата*. Аутор текста изјављује: „За ову грубост и шарлатанство и увреду свега светог у музици ја бих г. Станчића мирне душе стрељао”.

1718. Тродневни парадокси г. Данхила / Станислав Винавер // 1923, Књ. 11, св. 2, стр. 141–143.

Осврт на концерт енглеског музичара који је организовао симфонијски концерт „енглеске модерне” музике. Винавер наводи парадоксе који се примећују при организовању овог концерта. Имена

композитора чија су дела извођена су: Vaughan Williams, Елгар (*Варијације*), Данхил (*Симфонија у а-молу*).

1719. Неспоразуми о музичком национализму / Станислав Винавер // 1923, Књ. 11, св. 3, стр. 229–233.

Чланак о предавању Милоја Милојевића, концерту „Станковића”, и концерту посвећеног делима Сезара Франка. Винавер напомиње да је Милоје Милојевић променио мишљење у односу на оно које је имао две године раније о немачкој музици. Објашњава на чему, по Милојевићу, треба да се гради национална музика и зашто се он не слаже са тим. Том приликом су наступали пијанисткиња Петронијевић, пијаниста Јандл, певачица Попова. Певачком друштву „Станковић” замерио је што није било у потпуности спремно. Диригент је био Бинички а извођена су Мокрањчева дела. Винавер објашњава зашто је Сезар Франк код нас погрешно схваћен као „оличење француске музике”. Предавање је држао Христић (са чијим се мишљењем Винавер није сложио), а наступали су браћа Слатин и пијаниста Алексејев.

1720. У знаку музичке педагогије. – Инструктивност квартета Слатин - Зорко. – Прашка школа г-ђе Бошковић. – Ческа школа г. Јандла / Станислав Винавер // 1923, Књ. 11, св. 4, стр. 303–304.

Винавер примећује да квартет Слатин-Зорко није био увежбан, а као могуће оправдање наводи педагошки рад чланова и недостатак времена. Ипак, истиче да интерпретација Шумановог *Триа*, са последњег наступа, није била задовољавајућа. Исте вечери је наступила и пијанисткиња Докић, која је изводила *Квинтет* Шуберта и соло комаде. Поводом наступа певачице, Бошковић-Агатоновић, Винавер похваљује њен глас и избор програма, али примећује и да је „техника донекле, занемарена”. Ипак, каже да је „концерт био једно лепо музичко задовољство”. Концерт пијанисте Јандла, Винавер је оценио веома позитивно, али такође додаје шта младом пијанисти недостаје да би се назвао уметником.

1721. Од оваплоћења до области. – Г. Слатини као музичар. – Г-ђа Магазиновић као педагог. – Г-ђа Вилке као теоретичар. – Г. Павловски као режисер. – Русија Чајковског. – Музички рај супруга Реј. – Вилистан Петра Коњовића / Станислав Винавер // 1923, Књ. 11, св. 6, стр. 457–464.

Позитивна критика концерта Владимира Слатина. Похваљени су програм, техника, тон. Поводом концерта посвећеног Чајковском, Винавер пише о Русији Чајковског, као и о Русији других уметника. Винаверове импресије са концерта брачног пара Ре.

1722. Проблем музике / Станислав Винавер // 1923, Књ. 11, св. 7, стр. 481–485.

Чланак о проблемима у музици, настао поводом књиге Адолфа Вајсмана.

1723. За гором гласови / Ст. [Станислав] Винавер // 1923, Књ. 11, св. 8, стр. 608–613.

О наступу Бланше Селва, програму и њеном свирању.

1724. Концерти Леа Слезака / С. [Станислав] Винавер // 1923, Књ. 12, св. 1, стр. 717–718.

Позитивна критика наступа Леа Слезака, који је одржао четири концерта у одлично посећеној дворани Универзитета. Изводио је песме: *Nussbaum* од Шумана, *Tom der Reimer* од Левеа, *Der Musensohn*, од Шуберта, *Ich trage meine Minne* од Штрауса.

1725. Музика пред новим задацима / С. В. [Станислав Винавер] // 1923, Књ. 12, св. 2, стр. 1374–1375.

Текст поводом чланка који је објављен у листу *Die Musik*, под потписом Ханса Шорна. У тексту је представљена проблематика односа публике и уметника о којој је било речи и у поменутом чланку.

1726. Поводом уметничких гостовања / Коста П. Манојловић // 1923, Књ. 12, св. 2, стр. 789–792.

О публици у Београду, њеном приступу концертима и разумевању музике поводом наступа које су одржали Валборг Сврдстрем, Бланш Селва, Паул Вајнгартен, Лео Слезак и његов пратилац Рудолф Гец.

1727. Музички преглед / С. В. [Станислав Винавер] // 1923, Књ. 12, св. 3, стр. 880.

У чланку су наведена следећа дешавања: одржан концерт под вођством Хинка Маржинеца, веома успешан концерт Паула Вајнгартена, одржавање симфонијског концерта Оркестра Народног позоришта, поставка опере *Јеврејка*, читање Иве Војновића, покушај Дома малолетника да развије „дечје курсеве музике”, хор "Станковић" изводи Мокрањчева дела по земљи.

1728. Фолклор г-ђе Плевицке / С. В. [Станислав Винавер] // 1923, Књ. 12, св. 7–8, стр. 1214.

Чланак поводом два одржана концерта Надежде Плевицке на којима је изводила руске народне песме. У чланку Винавер исказује импресије са концерта

1729. КОНЦЕРТИ „Освита” // 1923, Књ. 12, св. 7–8, стр. 1214.

Најава концерата у организацији „Освита”.

1730. Велика сезона / С. В. [Станислав Винавер] // 1923, Књ. 13, св. 2, стр. 1375–1376.

О најављених 50 концерата на којима ће наступати бројни успешни уметници. Винавер наглашава битност да се на тим концертима изведе квалитетан програм, и да импресарији не направе велику грешку, као што је учињено у претходној сезони, и утичу на извођаче да репертоар саставе од „салонских тричарија и беспослица, искључивих бравурних арија и техничких салто-мортала”.

1731. *Musica triumphans*. (La Revue musicale. 1920-1923) / Станислав Винавер // 1923, Књ. 13, св. 3, стр. 1441–1447.

О музици приказаној кроз поглавља: Освојење психологије, Освојење литературе, Освојење живота, Освојење поезије, Освојење позорнице, Освојење времена, Освојење Истока, Границе музике – само у музици.

1732. Музика / С. [Станислав] Винавер // 1923, Књ. 13, св. 5, стр. 1600–1604.

Есеј.

1733. La passé de la France à travers ses refrains / С. В. [Станислав Винавер] // 1923, Књ. 13, св. 5, стр. 1615–1616.

Музиколог Лисјен де Флањи одржао је разговор о француској народној песми.

1734. Музика / Станислав Винавер // 1923, Књ. 13, св. 6, стр. 1682–1683.

У првом делу чланка, под називом „Зауерови концерти“, Винавер пише о његовом маниру и уметности, као и пробуђеним импресијама. Други део насловљен је "Соколски оркестар", и обрађује питања везана за Крстићев оркестар љубитеља музике поводом њиховог првог концерта.

1735. Концерт Вајнгартена (27. октобра 1923) / В. В.-Ј. [Владимир Велмар-Јанковић] // 1923, Књ. 13, св. 6, стр. 1695–1696.

У првом делу чланка критичар кратко говори о разумевању музике код нас и ступњу на којем се она тренутно налази, и констатује да „Ми не верујемо својим талентима“, а као примере наводи наше признате извођаче.

У другом делу пише позитивно интонирану критику о Вајнгартеновом концерту на којем је извео дела Бетовена (*Соната опус 81а*), Шопена (*Соната ха-мол*), Мусоргског (*Слике са изложбе*).

1736. Чајковски / К. [Коста] П. Манојловић // 1923, Књ. 13, св. 7, стр. 1765–1773.

Есеј.

1924.

1737. Историјски поглед на развитак југословенске музике српског дела / К. [Коста] П. Манојловић // 1924, Књ. 14, св. 5, стр. 369–378; св. 6, стр. 446–453.

Есеј.

1738. Д'Алберов концерат / Велмар // 1924, Књ. 14, св. 5, стр. 398–399.

Музичка критика. Критичар запажа да „дела великих музичара ускрсавају под његовим рукама цела, неповређена никаквом незрелом субјективношћу”.

1739. Нова италијанска музика / У. // 1924, Књ. 14, св. 5, стр. 399.

Као пример наводи се композитор Малипијеро и његова дела.

1740. The Principles and Methods of Musical criticism. Oxford, 1923 – М. D. CALVOCORNESSI / У. У. // 1924, Књ. 14, св. 7, стр. 558.

Укратко о књизи у којој аутор износи став да „критичар може да буде само онај који је већ музичар, а не музички аматер, исто као и у књижевности. Критичар, да би објаснио дело, мора да уме да објасни себе, без обзира да ли је он догматичар, импресионист или научник”.

1741. Essai de critique musicale. Neuchatel, 1923 – Charles Schneider / У. У. // 1924, Књ. 14, св. 7, стр. 558.

Укратко о књизи. Напомиње се да аутор сматра да „критика која хоће да буде корисна — као што је то циљ дневној критици — не значи за естетику ништа, као ни морализаторска литература”.

1742. Saint-Seans. Paris, Alcan – GEORGES Servières / У. У. // 1924, Књ. 14, св. 7, стр. 558.

Укратко о књизи о композитору Сен-Сансу.

1743. СВЕЧАНОСТ у част Рихарда Штрауса // 1924, Књ. 14, св. 8, стр. 640.

Најава свечаности поводом шездесетог рођендана Рихарда Штрауса које ће се одржати од 2. до 14. маја 1924 године у Бечу.

1744. О музичком васпитању омладине / К. [Коста] П. Манојловић // 1924, Књ. 15, св. 3–4, стр. 825–832.

Есеј.

1745. МУЗИЧКА свечаност у Бечу // 1924, Књ. 16, св. 2, стр. 1268.

Најава велике музичке и позоришне свечаности која ће бити одржана од 15. септембра до 15. октобра у Бечу.

1925.

1746. Фрањо Ж. Кухач. (Антонија Касовић-Цвијић) / Арсен Вензелидес // 1925, Књ. 18, св. 7–8, стр. 1069–1072.

О документарној студији А. Касовић-Цвијић о Фрањи Кухачу.

1747. Концерт г-ђице Димићеве / П. // 1925, Књ. 19, св. 5–6, стр. 1497.

Позитивна критика концерта пијанисткиње Данице Димић: „Одлична техника Г-ђице Димићеве допустила јој је да нам покаже своје одлично и нијансирано разумевање уметности и душе музичких писаца, које је била ставила на свој програм”.

1926.

1748. Два концерта. – Гостовање г-ђе Захарове / Ж. [Велимир Живојиновић] // 1926, Књ. 20, св. 5–6, стр. 377–378.

Извештај са концерта Београдске филхармоније одржаног (14. фебруара) у Народном позоришту. На програму су била дела Моцарта (*Симфонија у ге-молу*), Римског-Корсакова (увертира *Руски Ускрс*), Сен-Санса (*Свита за виолончело и оркестар*), Баха (*Концерт за виолончело*). Концерт Академског певачког друштва „Обилић” уз сарадњу аматерског оркестра „Станковић” (16. фебруара) у Народном позоришту је био посвећен Моцарту. Под управом диригента Матачића хор је извео Увертиру и хор свештеника из опере *Чаробна фрула, Крунидбену мису*.

1749. Концерти / Велмар Јанковић // 1926, Књ. 21, св. 3–4, стр. 252–253.

Критика концерата А. Мартоа и А. Кортоа. Позитивна оцена концерта виолинисте Анрија Мартоа. Програм „више окренут ка музичким површинама” био је сачињен од композиција Сен-Санса (*Концерт број 3*), Паганинија (*Caprices*), Хендла (*Largo*), Шуберта (*Serenade*). На програму концерта Београдске филхармоније и А. Кортоа су била дела Сен-Санса (*Концерт за клавир и оркестар*), Франка (*Варијације за клавир и оркестар*), Листа (*Данте симфонија*), Христића (уводна музика за *Васкрсење*).

1927.

1750. Јосиф Маринковић. – Поводом једне скромне седамдесетпетогодишњице / Бранко Драгутиновић // 1927, Књ. 23, св. 1–2, стр. 113–117.

Есеј. У првом делу текста се говори о почецима српске уметничке музике. Други део је посвећен животу и делима Ј. Маринковића.

1751. Концерт Београдске филхармоније / В. [Велимир] Живојиновић // 1927, Књ. 23, св. 5–6, стр. 338–340.

Музичка критика. Поводом прославе Бетовеновог јубилеја на програму су била дела Симфонија *Ероика*, увертира *Елеонора*, *Концерт за виолину и оркестар*. Солисткиња је била виолинисткиња Албертина Ферари, диригент Л. Матачић.

1752. Бетовенова прослава. Лудвиг ван Бетовен. – Поводом стогодишњице од његове смрти / Стеван К. Христић // 1927, Књ. 23, св. 7–8, стр. 463–470.

Есеј.

1753. Четврти симфонијски концерт Београдске филхармоније / В. Ж. [Велимир Живојиновић] // 1927, Књ. 23, св. 7–8, стр. 495.

Позитивна критика концерта одржаног 10. 4. На програму су била дела Грига (увертира *У јесен*), Бруха (*Концерт за виолину у ге-молу*), Фибиха, Франка (*Уклети ловац*). По критичару, Београдска филхармонија је „дорасла за зрело доношење и најсложенијих партитура”, а „г. Христић, који је са очигледном љубављу и присним уживљавањем радио са својим оркестром ово снажно дело, показао је још једном са колико истинског уметничког осећања уме да уђе у интерпретацију дела које изводи”.

1754. Вече г. Милојевићевих композиција. (Народни конзерваторијум, 9. IV. 1927) / В. Ж. [Велимир Живојиновић] // 1927, Књ. 23, св. 7–8, стр. 489–490.

Критика композиторског концерта М. Милојевића, на којем су наступали Хержман, М. Михаиловић, гудачки квинтет Колегијум музикум. На програму су била дела *Гудачки квинтет оп. 3*, *Соната за виолину и клавир оп. 36*, клавирске минијатуре (оп. 2, бр. 3, 4, 5, 7; оп. 23 бр. 4). Критичар примећује код композитора „настојавање да модеран [...] израз, тако наклоњен дисонантним киданјима и зато, у својим најпреснијим облицима, мало разбарушен и нечитак, помири са строжијом, повезанијом, уравнотеженијом линијом класичара”. Сматрано је да композитору „недостаје [...] богатство музичке мисли, богатство уметничког доживљаја, снажније, продуженије разгранавње осећајног садржаја затвореног у конкретни музички мотив”, те је зато најизражајнији у компоновању минијатура.

1755. Бетовенова прослава у Београду / В. Ж. [Велимир Живојиновић] // 1927, Књ. 23, св. 7–8, стр. 471–473.

У прослави су учествовали: Београдска филхармонија, Народни универзитет, Школа „Станковић“, Београдска музичка школа, Трио Слатин, Народно позориште, Collegium musicum. На програму концерта Београдске филхармоније су била дела: Симфонија *Ероика*, *Концерт за виолину и оркестар*, увертира *Елеонора број 3*. Квинтет Collegium musicum (Фотић, Бајаловић, Кнежевић и Ђаја) је извео *Квинтет оп. 95*, И. Милојевић је отпевала две песме, а М. Ђаја интерпретирала *Сонату оп. 31, број 2*. Концерту је претходила уводна реч Б. Поповића и излагање М. Милојевића. На концерту Народног конзерваторијума С. Станчић је извео две Бетовенове *Сонате за клавир*, а М. Михаиловић *Кројцерову сонату*. На концерту Београдске музичке школе истакли су се Ј. Ненадовић свирајући *Варијације у це-молу* и школски оркестар допуњен дувачима Народног позоришта изводећи *Симфонију у Бе-дуру*.

1756. Духовни концерт „Обилића”. – Гостовање г. Хибнера / Петар Бингулац // 1927, Књ. 24, св. 1–2, стр. 107–114.

Музичка критика два духовна концерта одржана у Народном позоришту и на Народном универзитету са истим програмом. Извођена су дела Христића (*Опело*, *Божја Мајка наоди крст*), Мокрањца (*Тебе одјејущагосја*). У наставку чланка се говори о оперским темама.

1757. Два концерта г. [Артура] Рубинштајна / М. Радовановић // 1927, Књ. 25, св. 1–2, стр. 122–125.

Музичка критика. Пијаниста је одржао два концерта у великој дворани новог Универзитета. На програму првог концерта су била дела Шумана (*Карневел бр. 9*), Шопена (*Баркарола*, две мазурке, две етиде, *Полонеза бр. 44*), Прокофјева (*Прелудијум*), Скрјабина (*Поема*), Албениза (*Кордоба*), де Фаља (две игре). На програму другог концерта уметник је изводио композиције Баха (*Фантазија и fuga у де-молу*), Бетовена (*Соната бр. 53*), Вила Лобос, Стравински, Момпу, Шимановски, Албениз, Шопен (два прелида), Листа (*Фантазија*), Шуберт-Таузиг (*Војнички марш*). Критичар закључује чланак речима: „Г. Артур Рубинштајн је данас, може бити, највећи виртоуз и веома персоналан, по својој интерпретацији. Али не треба заборавити да између њега и правих уметника, има један непремостив-јаз”.

1758. Концерт квинтета Шевчик-Лотски / Д. Ђ. [Димитрије Ђорђевић] // 1927, Књ. 25, св. 3–4, стр. 253.

Извештај са концерта квартета у саставу Поур – Моравец – Лотски – Прохаска. Забележена одлична посета и пријем код публике. На програму су били квартети Новака (Ге-дур оп. 22), Бетовена (А дур оп. 18), Грига (ге-мол)

1928.

1759. Музичке сличице Хрватског просвјетног тједна у Загребу / А. [Антун] Добронић // 1928, Књ. 26, св. 5–6, стр. 354–357.

Извештаји са концерата Загребачке филхармоније и Глазбеног завода.

1760. Прашки свесловенски дани. (Јубиларни певачки фестивал) „Zpřevem k srdci, srdcem k vlasti” / Виктор Новак // 1928, Књ. 26, св. 7–8, стр. 479–484.

Извештај са манифестације у Прагу. Из Краљевине СХС су присуствовали само Хрвати „и то не најбољи”.

1761. Музички живот у Београду / Петар Бингулац // 1928, Књ. 26, св. 7–8, стр. 484–488.

Музичка критика. Критичар је за Хор „Глинка” под управом диригента Слатина рекао да је „прилично уједначен, али без нарочитих гласовних квалитета. Певао је без воље, без дисциплине. Наравно у тону није било грешака, али динамика је била нејасна, а финијег нијансирања није ни било, а снажних контраста још мање”. Поменут је концерт Академског певачког друштва „Обилић” које је извело дело *Краљ Давид* Артура Хонегера у Народном позоришту. Извођење је било један триумф за студентски хор Извођење је било упркос огромних техничких тешкоћа свршено, а публика је с ретким одушевљењем поздрављала и хор и талентованог музичара Г. Матачића”. У чланку се говори и о оперским и балетским темама.

1762. Глазунов: „Рајмонда” – А. Хонегер: „Краљ Давид” – симфонијски концерт - фестивал / Петар Бингулац // 1928, Књ. 27, св. 1–2, стр. 78–86.

Музичка критика. Позитивно оцењено извођење Академског хора „Обилић” под управом Л. Матачића. Критичар изјављује: „Извођење је било један триумф за студентски хор”. У чланку се помиње симфонијски концерт Београдске филхармоније која је изводила дела Римског-Корсакова (*Српска фантазија*), Лалое (*Шпанска симфонија*), Листа (*Мазера*), Виолинисткиња Андрић-Нури се представила „деликатном осећајношћу, одличном сувереном техником и фином нежношћу”. „Концертом је дириговао са снагом и енергијом, прецизно и верно, г. Брезовшек”. У наставку чланка се говори о фестивалу југословенске модерне музике и приређена два концерта. На првом су били заступљени композитори М. Логара (*Квартет*), Ј. Бандура (*Химна човеку*), Милошевића (*Мала клавијрска свита*), Милојевића (песме из Јужне Србије), Лотке (*Квартет*). На другом концерту је наступила Београдска филхармонија под управом диригената Христића и Матачића. На програму су била дела А. Добронића (*Карневал*), Христића (две Игре), Б. Берса (*Сунчана поља*), Славенског (*Балканофонија*).

1763. Мисаони ателје модерног музичара / К. Б. [Карел Болеслав] Јирак; превео с чешког Михаило Вукдраговић // 1928, Књ. 27, св. 5–6, стр. 328–336.

Чланак.

1764. Неколико података о музици с обзиром на модерну / Ст. Стојан Живадиновић // 1928, Књ. 27, св. 1–2, стр. 56–63; св. 3–4, стр. 198–204.

Есеј.

1765. Франц Шуберт. (Поводом стогодишњице његове смрти) / Михаило Вукдраговић // 1928, Књ. 28, св. 1–2, стр. 77–80.

Есеј.

1766. Концерт Берлинског симфонијског друштва / Петар Бингулац // 1928, Књ. 28, св. 1–2, стр. 95–97.

Позитивна критика концерта који је одржан у Народном позоришту под управом диригента Е. Кунвалда. На програму су била дела Вагнера (увертира за оперу *Мајстори певачи*), Бетовена (*Симфонија Ероика*), Чајковског (*Симфонија број 5*). Констатована одлична посећеност и пријем код публике. Претходног дана приређен је концерт у Новом Саду.

1767. Концерти: г. Господинов; г-ђица Михајловић; г-ђа Маргарета Оберхаузер; г. Емил Хајек / Петар Бингулац // 1928, Књ. 28, св. 3–4, стр. 240–244.

Музичка критика. У чланку се говори о концерту тенора Георгија Господинова који је одржан у сали Музичког Друштва „Станковић”. На програму су биле арије из опера: *Пајаци*, *Тоска*, *Јеврејка* и песме бугарских аутора Добри Христова (*Луковитски моми*, *Вино пија*, *Микеле*, *бајове*), Грустина (*Запретни*, *Вело*, *моме*, *Една бех на мајка*). Певача је на клавиру пратила мајка Л. Матачића (Констанца Линден). Концерт Марије Михаиловић и Ћирила Личара оставио је на критичара „мало хладан” дојам. На програму су била дела Брамса (*Соната у А-дуру*), Дворжака (*Концерт за виолину*), К. Манојловића. У наставку текста се помиње концерт певачице Маргарите Оберхаузер посвећен Шуберту, коме је претходила „вешта и бучна реклама”. Извођење и програм су негативно оцењени. Концерт пијанисте Е. Хајека по речима критичара је успео у потпуности. На програму су била дела Листа, Новака (*Соната Ероика*), Дебисија (прелиди: *La Fille aux cheveux de lin*, *Bruyères*), Сметана (*Чешке игре*), Коњовићева *Игра* у обради Станчића.

1768. Музички живот у Београду / Петар Бингулац // 1928, Књ. 28, св. 7–8, стр. 477–488.

У првом делу чланка се говори о Дворжаку поводом извођења његове опере. У наставку чланка се помиње концерт Леа Слезака који је био одржан у сали Универзитета. Критичар истиче да певачева „вештина певања, укус и стил могу увек да служе као тешко достижни примери” али да његов глас показује „знакове очевидног слабљења и опадања”. На програму су биле арије Пучинија (*Тоска*), Мејербера, песме Левае, Шуберта, Штрауса. Концерт виолинисте Бронислава Хубермана који је одржан у сали биоскопа „Касина” оцењен је као „један од најбољих концерата у [...] сезони”. Критичар изјављује: „Хуберман свира божанствено. Богодани је уметник и савршен виртуоз: и техника и осећај су у њему развијени до савршенства. Тон му је кристално чист и топао”. На програму су била дела Хендла (*Соната у Де-дуру*), Франка (*Соната*), Менделсона (*Концерт*) К.

Шимановског (*Аретузина фонтана*), на бис –Шуберта (*Ave Maria*), Сарасатеа (*Romanza Andaluza*). Приказан је концерт Београдске Филхармоније, која је извела четири комада из Сметаниног дела *Моја отаџбина* (*Вишеград, Влтава, Шарка, Из чешких шума и лугова*). Бингулац истиче да је концерт био „Недовољно спремљен”, и зато „није могао потпуно задовољити”. Презентован је концерт чешке музике који је организовало Музичко Друштво „Станковић”. На програму су била дела Сметане, Дворжака (*Успаванка*), Фибиха, Недбалова (*Дудак*), Јиндриха, Новака (*Меланхолична песма о љубави*), Острчила (*Лабудово туговање*), Аксмана, Кржичке (*Хрчак и кртица*), Вицпалека (*Зимско вече*) у интерпретацији Жалудове. У другом делу концерта извођен је *Дневник нестало* Леоша Јаначека. Похваљено је извођење солиста Книтла, Пинтеровић, Хајека. Поменут је и трећи концерт Музичког Друштва „Станковић” на којем су учествовали П. Стојановић и Е. Хајек. На програму су биле сонате Брамса, Дебисија, Бетовена (Ге-дур). Критичар је о виолинисти имао следеће мишљење: „музикалан потпуно, тачан у сваком изразу, необично сигуран у сваком ритму, технички није све савладао а неке нијансе је претеривао”, за пијанисту је сматрао да је „савршено музикалан, са правим нијансама у изразу и динамици, солидне технике”.

1929.

1769. Концерт хорова / Петар Бингулац // 1929, Књ. 29, св. 3–4, стр. 213–220.

Музичка критика у форми есеја. У првом делу текста аутор упоређује музички живот у Београду пре и после рата. У наставку износи мишљење о концертима хорске музике у току сезоне у Београду. Концерт Моравских учитеља под управом диригента Ваха је по њему био доживљај. На програму су била дела Бендла, Дворжака, Сука, Сметане, Острчила, Вомачке, Јаначека. Концерт Бечког децјег хора у сали „Луксор” је одлично оцењен. На програму су биле песме Шуберта, Шумана, Моцарта, Пјернеа њиховог диригента Х. Милера; народне немачке и српске песме (*Заспала девојка* — по Мокрањцу). Руско Музичко Друштво је изводило Литургију од Чајковског. Концерт Црначког квинтета који је одржан на Универзитету, по оцени критичара не спада у уметничке. Концерт Донских козака није задовољио критеријуме критичара и публике: „Донски козаци поред свих завршних трикова, нису одушевили публику”. Коста Манојловић као диригент Београдске филхармоније је похваљен за добро састављање програма. За хор, који је одржао два концерта, критичар је рекао да је „солидан, добро уједначен, хомоген и располаже dobrим гласовима”. Један је био посвећен божићним песмама разних народа, док је други био посвећен енглеској музици.

1770. Једна Бетовенова романсирана биографија / Ружа Мићић // 1929, Књ. 29, св. 3–4, стр. 237–239.

О књизи Ренеа Фошоа.

1771. Музички преглед – Обилић - Станковић / Петар Бингулац // 1929, Књ. 29, св. 7–8, стр. 472–476.

У чланку се говори о концерту који је одржало Певачко друштво „Обилић” под руководством Л. Матачића, пре одласка на турнеју у Чехословачку. На програму су биле химне Чехословачке, Краљевине СХС и „Обилића”, затим дела Мокрањца (*V Руковет* и *X Руковет*), Христића (*Свјати Боже* из Опела), Славенског (*Ромарска попевка*), Вукдраговића (*Појахали пулињата*), Готовца, Бајшанског (*Мала хорска свита*). Поводом концерта Певачког друштва „Станковић”, Бингулац истиче да „Доласком Г. Вукдраговића за диригента и, нарочито, доласком нове управе отпочиње нова ера озбиљног рада”. То се одразило и на програм који је био састављен од дела Јозефа Сука (10

песама за женски хор и клавир (четвороручно) и 4 песме за мушки). Похваљени су пијанисти Хајек и Зорко, наставници Музичке Школе „Станковић”. Аутор чланка завршава излагање поређењем ова два хора: „'Обилић' је бројан, добро увежбан хор, способан да да све нијансе и да покаже снажне ефекте: као добар симфонијски оркестар. 'Станковић' има могућност да у тананијим делима оцрта фине, прецизне линије: да музицира као камермузички ансамбл. А ове две врсте музицирања од увек су постојале и заједно делиле љубав публике и пажњу музичара.

1772. Концерти „Цвете Зузорић” и „Станковића”. – Разни концерти. – Кнез Игор / Петар Бингулац // 1929, Књ. 30, св. 1–2, стр. 156–173.

Извештај са концерата у организацији поменутих друштава. Похваљен програм пијанисте Предрага Милошевића који је по критичару „пијанист строгог стила и солидне школе”. Изводио је дела Моцарта (*Фантазија бр. 24 у це-молу*), Бетовена (*Соната оп. 31 бр. 2 у де-молу*), Шопена (*Балада у ге-молу*, *Полонеза у ес-молу* оп. 26 бр. 2), Славенског (*Соната број 4*), Бартока (*Сонатина*). Приказан је концерт француске музике који су приредили виолинисткиња Андрић-Нури и пијанисте П. Милошевића. О виолинисткињи је критичар изнео следећи суд: „У камерној музици њено строго и отмено стилизирање и топли тон дошли су још до бољег и пунијег изражаја”. Концерт пијанисте Емила Хајека коме „није стало до часовитог ефекта; он тражи само чисту, бескомпромисно чисту уметност” сматран је веома битним. На програму су била дела Брамса (*Варијације* и *фуга на Хендлову тему*) Бетовена (*Соната Валдштјан*), Равела (*Сонатина*). Поменут је концерт Ј. Мокрањца на којем је пијанисткиња Ј. Радовановић свирала дела Купрена; Пропраћен је концерт домаћих композитора у организацији Концертног Одсека Музичког Друштва „Станковић” на којем су наступали: Јаков Срејовић, В. Живојиновић, П. Стојановић, Фјодор Селински, Момир Венчевић, Јосип Немечек, Јован Мокрањац и Петар Колпиков. Песме је интерпретирао Зденко Книтл, „који је постао наш најбољи концертни певач, не само због гипког гласа него и по великој музикалности која му омогућује схватање свих осећаја и стилова”. На програму су била дела Шкерјанца (*И мину дан*), Христића (*Новембар* и *Поноћ*), Барановића (*Народна*, *Лицитарско срце*), Лајовица (*Норчева јесенска песен*), Милојевића (*Depuis qu'elle est partie*, *Pluie de printemps*), Широле (*Попевка*), Коњовића (*Вода звира*), Вукдраговића (*Облаци*), П. Стојановића (*Квинтет*) и Ј. Славенског (*Квинтет Из Села* бр. 6.). У чланку је говорено и о концерту гудачког и дувачког камерног ансамбла под вођством наставника Музичке школе „Станковић” Р. Шварца. На програму су била дела Бетовена (*Септет*), Пјернеа (*Прелудијум и фугета* из *Свите* оп. 40), Д'Ендија (*Chanson et danses* оп. 50). У чланку је било речи и о концерту Шевчик-Лотски који је изводио квартете Дворжака (де-мол), Шуберта (де-мол) и Равела (Еф-дур). Загребачки гудачки квартет у саставу Ладислав Миранов – Милан Граф – Драгутин Арањи – Умберто Фабри је изводио дела Сакса, Одака, Барановића). Поред горе наведених концерата у организацији наведених друштава, концерте су одржали: Београдски Квартет у саставу Личар – Михаиловић – Зорко – Ткалчић, интерпретирајући дела Бетовена: *Трио у це-молу*, Брамса: *Трио у Ха-дуру*, Форса: *Квартет у ге-молу*; Розе-Квартет, изводећи квартете Моцарта (Ге-дур), Бетовена (Ес-дур), Сметане (е-мол); Хлахол Винохрадски који је на програму имао дела Ферстера (*Песма класја*), Новака (*Магична поноћ*), Сука (*Вештица спаса* и *Заведени овчар*), Кржичке (*Хајде Каћенко*); Коцијан који „није оставио ни код стручњака ни код публике најбољу импресију”. Виолиниста је извео дела Чајковског (*Концерт за виолину*), Баха (*Соната*), Сука, Паганинија (*Кармен фантазија*). У завршном делу чланка је писано о оперским темама.

1773. Два југословенска концерта / Петар Бингулац // 1929, Књ. 31, св. 5–8, стр. 458–464.

О југословенском симфонијском концерту који је организовала Београдска Радио Станица и Филипс-Радио у сарадњи са Београдском Филхармонијом у Народном позоришту. На програму су била дела Крстића (*Патетична увертира*), Адамича (*Татарска свита*), Славенског

(Балканофонија), Христића (три одломка из балета *Охридска легенда*), Барановића (*Балканска свита*), Зајца (дует из опере *Зрински*). На концерту су учествовали певачи Ђунђенац, Пихлер и Л. Матачић као корепетитор. У другом делу чланка говори се о југословенском концерту Музичког друштва „Станковић” приређеном поводом краљевог рођендана. Женски хор је извео песме Лајовица (*Жабе*) и Коњовића (*Враголан*), ученице Музичке школе су изводиле песме Берсе, Барановића, Милојевића, Готовца, Мешовити хор је интерпретирао Мокрањчеву *X Руковет*. У завршном делу чланка су поменута два концерта која су приредиле музичке школе.

Музички гласник – Орган подружине југословенских музичара у Београду

1922.

Година 1, број 1, Јануар

1774. Наш први музички часопис / Богдан Поповић // број 1, Јануар, стр. 1–3.

Опширна уводна реч о часопису.

1775. Главни уметнички савет министарства просвете / П. Ј. Крстић // број 1, Јануар, стр. 3–4.

Есеј.

1776. Услови за развијање музике код нас / С. Христић // број 1, Јануар, стр. 4.

Есеј.

1777. Оглед биографског речника наших музичара / Влад. Р. Ђорђевић // број 1, Јануар, стр. 4–5.

У овом одељку се напомиње да ће бити објављиване кратке биографије са радовима домаћих музичара који су „ма и најмање, допринели развоју музике код нас”. За месец јануар је представљена биографија Јована Ђ. Иванишевића који је студирао музику у Прагу код композитора Фибиха.

1778. Опере и концерти – Концерти – Београд – *Велики Духовни Концерт* // број 1, Јануар, стр. 5.

Кратак извештај о одржаним концертима (14. и 15. 10. 1921) у „Манежу” у спомен Краљу Петру који је приредио Краљ. Српско народно позориште са хоровима Београдског певачког друштва, Певачке дружине „Станковић” и Београдске Опере под вођством диригената Биничког, Христића, Милојевића и Манојловића. На програму су била дела Мокрањца, Биничког, Христића, Милојевића, Манојловића, Моцарта (*Реквијем*).

1779. Опере и концерти – Концерти – *Концерт у корист Пенсионог Фонда изнемоглих и старих глумаца* // број 1, Јануар, стр. 5.

Вест о одржаном концерту (5. 11. 1921) у дворани „Станковић”, приређеном на иницијативу Глумачког удружења.

1780. Опере и концерти – Концерти – *Чајковсково вече* // број 1, Јануар, стр. 5.

Вест о одржаном концерту (8. 11. 1921) у дворани „Станковић” у организацији руских музичара.

1781. Опере и концерти – концерти – *„Коло” певачко друштво из Загреба* // број 1, Јануар, стр. 5.

Вест о одржаном концерту (11. 11. 1921) у дворани „Касине” на којем су углавном била хорска дела југословенских композитора. У тексту је поменуто да је друштво било „предмет великих патриотских манифестација”.

1782. Опере и концерти – концерти – *Марта Линц* // број 1, Јануар, стр. 5.

Вест о одржаним концертима (19. 11. и 4. 12. 1921) виолинисткиње Марте Линц у дворани „Станковић” која је окарактерисана као виолинисткиња првог реда. Изводила је дела Баха, Хендла, Моцарта, Голдмарка, Лалоа.

1783. Опере и концерти – концерти – *Музичка школа у Београду* // број 1, Јануар, стр. 5.

Вест о одржана два интерна „јавна часа” (20. 11. и 4. 12. 1921) намењена наставницима и ученицима.

1784. Опере и концерти – концерти – *„Станковић”* // број 1, Јануар, стр. 5.

Вест да су Певачка дружина и Музичка школа „Станковић” приредили треће забавно вече (4. 12. 1921).

1785. Опере и концерти – концерти – *Рахманиново вече* // број 1, Јануар, стр. 5.

Вест о одржаном концерту (8. 12. 1921) руских музичара у дворани „Станковић”. На реперотару су били: *Соната бр. 19, Трио оп. 9* и осам песама.

1786. Опере и концерти – концерти – *„Лисински”* // број 1, Јануар, стр. 5.

Извештај са концерата одржаних у „Касини” (5. 12. 1921) и „Манежу” (10. 12. 1921). Репертоар првог су чиниле композиције југословенских аутора, док су на програму другог била дела руских, француских и чехословачких. Позитивно је оцењен хор као и диригент В. Бенковић. Констатован одличан пријем код публике. Поменуто је да је друштво одржало концерте у Нишу, Скопљу, Земуну, Новом Саду, Сомбору, Суботици.

1787. Опере и концерти – концерти – *Зорко и Руски Трио Слатин* / Кр. // број 1, Јануар, стр. 5–6.

Од укупно десет планираних историјских камермузичких концерата поменуто је да је састав одржао четири. На програму првог су била дела Баха, Тартинија, Еклса, Хендла, Хајдна. На другом су извођене композиције Моцарта, трећем Бетовена, четвртом (15. 11. 1921) Шуберта, Шумана и Шопена. Констатована добра посећеност. У тексту су наведени и матинеи са повољнијим ценама улазница које је састав организовао у дворани београдске мушке гимназије 20. и 27. 11. 1921. године.

1788. Прикази / В. // број 1, Јануар, стр. 6.

Dr. Matthias Murko: Bericht über phonographische Aufnahmen epischer Volkslieder im mittleren Bosnien und in der Herzegowina im Sommer 1913. Wien, 1915.

О значају књига М. Мурка у којима је објављивао извештаје о бележењу наших народних песама на фонографу.

1789. Прикази – Тихомир Р. Ђорђевић: Из Србије Кнеза Милоша, културне прилике од 1815 до 1839 године. Београд, 1922, 8^о стр. IV + 236. / Б. // број 1, Јануар, стр. 6.

О значају књиге Т. Ђорђевића у којој је писано и о музици.

1790. Прилози – Порекло Јосифа Руњанина / В. // број 1, Јануар, стр. 6.

Краћи текст о пореклу композитора хрватске химне.

1791. Прилози – „Павлимир” у Мостару / В. // број 1, Јануар, стр. 6–7.

О пореклу мелодије из драме Јунија Палмотића *Павлимир* поводом чланка који је В. Ђоровић објавио у *Венцу*.

1792. Прилози – Циганска музика у Београду у половини XVII века / В. // број 1, Јануар, стр. 7.

Поводом текста из књиге *Les Voyages de M. Quiclet à Constantinople par terre*.

1793. Прилози – Црквено нотено певање у Трсту, Боци Которској и Дубровнику / В. // број 1, Јануар, стр. 7.

О првом црквеном певању по нотама о којем сведочи приложени допис из *Сербских народних новина* (28. новембар 1840 год., бр. 95, Пешта).

1794. Гласник – Удружење Југословенских Музичара / Кр. // број 1, Јануар, стр. 7.

Вест о одржаном конгресу музичара у Загребу у јулу 1921. на коме је дошло до утврђивања „Правила Удружења Југословенских Музичара”, као и да је Београдска Подружина на својој седници 26. 11.

1921. године донела одлуку „да се 'Музички гласник' прими за орган Подружине Југословенских Музичара у Београду”.

1795. Гласник – Стогодишњица Јосифа Руђанина / В. // број 1, Јануар, стр. 7–8.

Кратак извештај о обележавању стогодишњице рођења.

1796. Гласник – Споменик Јосифу Руђанину // број 1, Јануар, стр. 8.

О намери подизања споменика композитору хрватске химне.

1797. Гласник – Конкурс // број 1, Јануар, стр. 8.

О конкурс за оркестарску композицију који је објавио Хрватски Музички завод у Загребу.

1798. Гласник – +Д-р Тихомир Остојић / В. // број 1, Јануар, стр. 8.

Чланак-некролог.

1799. Гласник – + Шарл Камил Сен-Санс / Кр. // број 1, Јануар, стр. 8.

Чланак-некролог.

1800. Библиографија // број 1, Јануар, стр. 8.

Adamič Emil (Pet veselih pesmi za moški zbor zložil...Ljubljana 1921)– Бошњаковић Љубомир (Историја музике, са 48 слика у тексту)– Burgess Francis, Janitch Voyeslav (The Misic of the serbian liturgy) (The Misic of the serbian liturgy) – Georgevitch Vlad. R. (Trente-cinq chansons populaires serbes pour piano avec chant ad libitum) (Trente-cinq chansons populaires serbes pour piano avec chant ad libitum) – Georgevitch Vlad. R. (Deux marches serbes) – Georgevitch Vlad. R. (Trente danses serbes) – Ђорђевић Влад. Р. (Композиције за певање уз пратњу клавира).

Година 1, број 2, Фебруар

1801. Наша Певачка Друштва / П. Ј. Крстић // број 2, Фебруар, стр. 1–2.

Есеј.

1802. Наше музичке прилике / Б. Јоксимовић // број 2, Фебруар, стр. 2–3.

Есеј.

1803. Оглед биографског речника наших музичара / Влад. Р. Ђорђевић // број 2, Фебруар, стр. 3–4.

О (непрофесионалном) композитору и његовом стваралачком опусу Д-р Јовану Пачуу.

1804. Прилози – О почецима хармоничног певања у Србији / Стеван Тодоровић // број 2, Фебруар, стр. 4.

Стеван Тодоровић је прихватио позив Божидара Јоксимовића да за *Музички гласник* говори о насловној теми.

1805. Прилози – Свирање и певање у нашем народу по селима као занат / Т. // број 2, Фебруар, стр. 4–5.

Есеј.

1806. Гласник – Суботичка Градска Музичка школа / Цветко Манојловић // број 2, Фебруар, стр. 5.

Чланак о школи (основаној 1860).

1807. Гласник – Glasbena Matica v Ljubljani / М. Н. // број 2, Фебруар, стр. 5–6.

Чланак о установи (основаној 1872).

1808. Гласник – Музичка Школа у Београду / Ј. З. // број 2, Фебруар, стр. 6.

Чланак о школи (основаној 1899).

1809. Гласник – Музичка Школа „Станковић” / Б. Ј. // број 2, Фебруар, стр. 6.

Чланак о школи (основаној 1911).

1810. Гласник – Музичка Школа у Сомбору / С. // број 2, Фебруар, стр. 6.

Чланак о школи (основаној 1920).

1811. Гласник – Удружење Музичара Краљевине Срба, Хрвата и Словенаца / Кр. // број 2, Фебруар, стр. 6.

О удружењу оркестралних музичара које је основано 1921. године у Београду.

1812. Гласник – Музички живот у Сомбору / С. // број 2, Фебруар, стр. 6.

Чланак о музичком животу у Сомбору. У којем се помиње и оснивање Савеза српских певачких друштава у Сомбору 1911. године и њиховог часописа „Гусле”.

1813. Гласник – Војна Музика у нашем Краљевству // број 2, Фебруар, стр. 6–7.

Вест о постојању одсека за Војну музику (Драгутин Покорни – шеф, референт) у Министарству Војном и Морнарице. У чланку су објављени подаци да у Краљевина има 27 војних капела, 28 капелника и 1196 музичара. Приказана је табела у којој су разврстани по месту, имену капеле, којој класи припада, броју музичара, имену капелника, и којој армијској области припадају.

1814. Опере – Београд / Б. Ј. // број 2, Фебруар, стр. 7.

О извођењу опере *Мињон*.

1815. Опере – Београд / Кр. // број 2, Фебруар, стр. 7–8.

О изведби *Уображеног болесника* у Народном позоришту приликом прославе тристагодишњице Молијера у којој је била заступљена музика С. Христића.

1816. Концерти – Певачко Друштво „Трговачки Подмладак” / З. // број 2, Фебруар, стр. 8.

Кратка вест о одржаном концерту у дворани „Касине”. На програму су била дела Мокрањца, Милојевића, Хубада.

1817. Концерти – Оперски певач Ј. Јурењев / Кр. // број 2, Фебруар, стр. 8.

Кратак извештај о одржаном концерту (27. децембра 1921) у дворани „Станковић”. На концерту су поред Јурењева учествовали и Н. Волевач, Викински, Ј. Ракитин, И. Брезовшек. Критичар је истакао да „вече није било неинтересантно”, али је замерио то што није изведен програм који је претходно најављен.

1818. Концерти – Музичка Школа у Београду / З. // број 2, Фебруар, стр. 8.

Вест о одржаном трећем интерном „јавном часу”.

1819. Концерти – Концерт Г. Златка Балоковића / Ј. З – о // број 2, Фебруар, стр. 8.

Извештај са концерта који је одржао виолиниста Балоковић у дворани „Станковић”. Окарактерисан као „првокласни уметник”. На концерту су била дела Корелија (*Концерт Де-дур, Folies d'Espagne*), Вијењавског (*Руски карневал*), Елгара (*Капричо*), Бацинија (*La ronde des lutins*), Моцарта. Констатована добра посећеност и пријем код публике.

1820. Концерти – Певачка Дружина „Станковић” / Кр. // број 2, Фебруар, стр. 8.

Вест да је у Дому „Станковић” одржано пето забавно вече за чланове и пријатеље.

1821. Концерти – Ћирило Личар / Д. П. К. // број 2, Фебруар, стр. 8.

Извештај са концерта пијанисте Ћ. Личара који је одржан у дворани „Станковић”. Уметник се представио „јасном техником и с уметничким извођачким манирима” На програму су била дела Бетовена, Шопена, Сука.

1822. Прикази – Sveta Cecilija / Кр. // број 2, Фебруар, стр. 8.

Препорука загревачког музичког часописа „Sveta Cecilija”.

1823. Библиографија – Ђорђевић Влад. Р. (Српске народне мелодије) – Ђорђевић Влад. Р. (Српске композиције, које су певали ученици српских школа у Ници и Сен-Жану-Болие-у) – Ђорђевић Влад. Р. (Мешовити и мушки хорови) // број 2, Фебруар, стр. 8.

Година 1, број 3, Март

1824. Музика и државни буџет / М. Грол // број 3, Март, стр. 1.

Есеј.

1825. Српске народне мелодије – једна научна анализа и компарација / Б. Јоксимовић // број 3, Март, стр. 1–3.

Есеј.

1826. Оглед биографског речника наших музичара / Влад. Р. Ђорђевић // број 3, Март, стр. 3.

О композитору и његовом стваралачком опусу Мите Топаловића.

1827. Допуне огледу биографског речника наших музичара / Б. Ј. [Јоксимовић] // број 3, Март, стр. 3.

Допуњени подаци о композицијама Јована Ћ. Иванишевића.

1828. Прилози – Оснивачи гудачког квартета и камермузичких концерата у Србији / Ј. Зорко // број 3, Март, стр. 3–4.

Есеј.

1829. Прилози – Постанак песме: „Маро Ресавкињо” / Б. Ј. // број 3, Март, стр. 4–5.

Краћи чланак о настанку песме.

1830. Гласник – Натјечај // број 3, Март, стр. 5.

Обавештење да је Хрватско певачко друштво „Коло” у Загребу објавило конкурс за композицију у облику химне за мешовити хор и оркестар у износу од 15.000 кр на који могу да се пријаве југословенски композитори. О избору одлучује Hudbení Vyhodnocovací Beseda из Прага.

1831. Гласник – Загребачки музички институти / К. // број 3, Март, стр. 5.

О Краљевском конзерваторијуму, Музичкој академији (као највишем музичком институту у склопу Краљевског конзерваторијума), Фонографском одсеку у Етнографском музеју за сабирање народних пјесама, Загребачкој филхармонији. Загребачком квартету.

1832. Гласник – Нова музичка дела у Великој Британији у 1921. години // број 3, Март, стр. 5.

Годишња статистика о издаваштву у Великој Британији (у току 1921. године је објављено 65 музичких књига од којих су 53 оригинална дела, 7 превода и 5 брошура).

1833. Концерти – Београд – *Г-ђа Ружа Винавер* / Б. Ј. // број 3, Март, стр. 5–6.

Извештај са концерта посвећеног делима Ф. Шопена који је одржала пијанисткиње Р. Винавер 15. 1. у сали „Станковић”. На концерту су учествовали Н. Волевач и А. Слатин. Похваљена је пијанисткињина техника, тон, меморија. Н. Волевач је „певала заносно и уметнички”, А. Слатин је „свирао право уметнички”. Констатована одлична посећеност и пријем код публике.

1834. Концерти – Београд – V Историјски Камермузички концерт – квартета Зорко – Слатин / 3. // број 3, Март, стр. 6.

Кратак извештај са концерта одржаног 26. јануара. На програму су била дела Брамса (*Квартет у А-дуру*), Р. Штрауса (*Соната за клавир и виолончело*). На концерту је певачица М. Ст. Бинички извела Брамсове и Р. Штраусове песме.

1835. Концерти – Београд – Драгица Гирићева / Б. Ј. // број 3, Март, стр. 6.

Извештај са концерта који је драмски сопран Д. Гирић (завршила Конзерваторијум у Бордоу) одржала 2. фебруара у дворани „Станковић”. На програму су била дела Ж. Бизеа, Л. Делиба, Х. Берлиоза, Ж. Орика, Ж. Маснеа, В. А. Моцарта, Л. ван Бетовена. Уметница „опсежног гласа” је приказала „и свој темпераменат”, „природан израз, који је потенциран свима квалитетима једне правилно школоване певачице”.

1836. Концерти – Београд – VI Историјски Камермузички концерт – квартета Зорко – Слатин / 3-о // број 3, Март, стр. 6.

Кратак извештај са концерта одржаног 16. фебруара у сали „Станковић”. На програму су била дела Дворжака (*Квартет у Де-дуру*), Фибиха (*Квартет у е-молу*). На концерту је певачица Јелка Стаматовић уз пратњу И. Слатина извела *Библијске песме* В. Новака (на словачком).

1837. Концерти – Београд – Јеврејски Музички Клуб „Лира” / М. // број 3, Март, стр. 6.

Кратак извештај са одржаног матинеа у дворани „Станковић”. Оркестар под управом диригента Јована Фрајта је изводио дела Мехила, Бизеа, Моцарта, Чајковског, Мошковског. Пијанисткиња Александра Злобина је свирала дела Скрјабина (*Ноктурно за леву руку*) и Листа.

1838. Концерти – Загреб – *Концерт: Златка Балоковића* // број 3, Март, стр. 6.

Вест о концерту одржаном 1. октобра на Конзерваторијуму. На програму су била дела Ајрланда (*Соната*), Манојловића (*Игра удовица*).

1839. Концерти – Загреб – *Концерт: Велики црквени у Катедрали* // број 3, Март, стр. 6.

Вест о концерту одржаном 21. октобра у Катедрали. На концерту су наступали оргуљаш, директор Конзерваторијума Фрањо Дуган, харфисткиња Холубова, гуслар В. Хумл, певачица Маја де Штроци.

1840. Концерти – Загреб – *Концерт: Јана Шметерлинга* // број 3, Март, стр. 6.

Вест о концерту пијанисте одржаном 3. новембра на Конзерваторијуму. Издвојено дело Дебисијева композиција *La cathédrale engloutie*.

1841. Концерти – Загреб – *Концерт: Загребачке филхармоније* // број 3, Март, стр. 6.

Вест о концерту одржаном 4. новембра на Конзерваторијуму. На програму су била дела Чајковског (*Симфоније бр. 6 у ха-молу*), Сакса (*Пјесма о срећи*).

1842. Концерти – Загреб – *Концерт: Челисте Буксбаума* // број 3, Март, стр. 6.

Вест о концерту одржаном 5. новембра на Конзерваторијуму.

1843. Концерти – Загреб – *Концерт: Загребачког квартета* // број 3, Март, стр. 6.

Вест о концерту одржаном 1. јануара на Конзерваторијуму. На програму је било дело Божидара Широле (*Међумурски квартет*).

1844. Концерти – Загреб – *Концерт: Антуна Фроста* // број 3, Март, стр. 6.

Вест о концерту словенског пијанисте и Загребачке филхармоније, одржаном 8. јануара на Конзерваторијуму.

1845. Концерти – Загреб – *Концерт: Тирила Личара* // број 3, Март, стр. 6.

Вест о концерту одржаном 9. јануара на Конзерваторијуму. На програму је било дело *Југословенска свита* Ј. Славенског.

1846. Концерти – Загреб – *Концерт: Д-р Паула Вајнгартена* // број 3, Март, стр. 6.

Вест о концерту одржаном 10. јануара на Конзерваторијуму.

1847. Концерти – Загреб – *Концерт: Марка Вуиковића* // број 3, Март, стр. 6.

Вест о концерту певача одржаном 11. јануара у Музичкој дворани.

1848. Концерти – Загреб – *Концерт: Маријана Мајцена* // број 3, Март, стр. 6.

Вест о концерту тенора одржаном 13. јануара на Конзерваторијуму.

1849. Концерти – Загреб – *Концерт: Лиле Мусатове* // број 3, Март, стр. 6.

Вест о концерту руске певачице одржаном на Конзерваторијуму.

1850. Концерти – Загреб – *Концерт: Д-р Драгана Пламенца* // број 3, Март, стр. 6.

Вест о концерту са предавањем пијанисте одржаном 16. јануара на Конзерваторијуму.

1851. Концерти – Загреб – *Концерт: Фрање Штајнера* // број 3, Март, стр. 6.

Вест о концерту баритона одржаном 16. јануара у Музичкој дворани.

1852. Концерти – Загреб – *Концерт: Марте Горске* // број 3, Март, стр. 6.

Вест о концерту певачице (алт) одржаном 25. јануара у Музичкој дворани.

1853. Концерти – Загреб – *Концерт: Ханза Духана* // број 3, Март, стр. 6–7.

Вест о концерту баритона одржаном 26. јануара у Музичкој дворани.

1854. Концерти – Загреб – *Концерт: Маје де Штроци и Беле Пеђћа* // број 3, Март, стр. 7.

Вест о концерту који је одржан на Конзерваторијуму, на којем је репертоар састављен већином од Широлиних песама.

1855. Концерти – Загреб – *Концерт: Пјевачког Друштва „Коло”* // број 3, Март, стр. 7.

Вест о концерту одржаном 9. фебруара на Конзерваторијуму.

1856. Концерти – Загреб – *Концерт: Загребачке Филхармоније и Глазбеног Друштва Интелектуалаца* // број 3, Март, стр. 7.

Вест о концерту одржаном у Музичкој дворани. На програму су била дела Рихарда Штрауса (Симфонија *Дон Жуан*), Чајковског (*Увертира 1812*).

1857. Концерти – Загреб – *Концерт: Загребачког Квартета* // број 3, Март, стр. 7.

Вест о концерту одржаном 6. фебруара на Конзерваторијуму. Извођено је дело *Отмица* за коју је музику компоновао Б. Широла,

1858. Концерти – Загреб – *Концерт: Композиција Жиге Хиришлера* // број 3, Март, стр. 7.

Вест о концерту одржаном на Конзерваторијуму.

1859. Концерти – Загреб – *Концерт: Фине Шапира* // број 3, Март, стр. 7.

Вест о концерту пијанисткиње одржаном на Конзерваторијуму.

1860. Концерти – Загреб – *Концерт: Ружице Франкл* // број 3, Март, стр. 7.

Вест о концерту пијанисткиње одржаном на Конзерваторијуму.

1861. Концерти – Загреб – *Концерт: Управа Глазбеног Завода / К.* // број 3, Март, стр. 7.

Вест о приређеним матине-конертима под вођством Артура Шнајдера.

1862. Концерти – Љубљана – Глазбена Матица у Љубљани / Ј. // број 3, Март, стр. 7.

Извештај са концерта који је одржан 13. фебруара у великој дворани хотела „Унион” поводом прославе јубилеја. На програму су била дела С. Биничког (увертира за драму *Еквиноцијо*), Сука (*Медитација старочешког корала Св. Вацлав оп. 35*), П. Крстића (*Рондо из Свите за гудачки оркестар*), Х. Берлиоза (*Фантастична Симфонија оп. 14*).

1863. Концерти – Суботица / Х. Х. Х. // број 3, Март, стр. 7.

Поменут проблем адекватног простора за концерте. Наступали су оперски певач Левински, пијанисткиња Ружица Франкл (изводила дела Баха, Шумана, Бетовена, Листа, Дебисија), Певачко друштво „Хлахол”, „Лисински”, „Коло”. По речима критичара највише успеха имало је „Коло”, Концерт Суботичке градске музичке школе (Извођена су дела Моцарта, Годара, Бериа, Глинке, Шуберта, Хацеа, Хелера, Менделсона, Грига).

1864. Концерти – Концерт посвећен Д-р Артуру Никишу у Gewandhaus-у у Лајпцигу / З. // број 3, Март, стр. 7.

Вест о приређеном концерту у част диригента Артура Никиша. На програму су била дела Брамса (увертира *Кориолан*, четири црквене песме), Бетовена (*Trauermarsch* из Симфоније *Ероика*).

1865. Прикази – „Снежана” / В. // број 3, Март, стр. 8.

О издању, књижаре Геце Кона у Београду, клавирског извода са текстом бајке *Снежана и седам патуљака*, у једном чину са певањем (музика П. Ј. Крстића).

1866. Прикази – Hervey Arthur / В. // број 3, Март, стр. 7.

О издању књиге о Сен-Сансу.

1867. Прикази – La revue musicale / П. // број 3, Март, стр. 7–8.

О издању специјалног броја посвећеног балету.

1868. Библиографија // број 3, Март, стр. 8.

Ђорђевић Влад. Р.; Ђорђевић Влада Р.; Žganec Vinko; Илић Драг. П.; Јоксимовић Божа; Јоксимовић Б.; Yoksimovitch B.; Konjović P.; Lajović Anton; „Ljubljanski Zvon” Manojlovitch С. Р.; Милојевић Милоје; Милојевић Милоје; Милојевић Милоје; Мирковић Јован Ђ. Closson Ernest; Христић Стеван К.; Hristić Stevan K.

Музички прилози – *Ст. Бинички, Дан за даном...* за баритон уз пратњу клавира; *Ст. К. Христић, Сањарије* за виолину и клавир.

Година 1, број 4, Април

1869. Музичари као организатори / П. Ј. Крстић // број 4, Април, стр. 1.

Есеј.

1870. Neoklasicizam u muzici / Dr. Kazimir Krenedić // број 4, Април, стр. 1–2.

Есеј.

1871. Оглед биографског речника наших музичара / Влад Р. Ђорђевић // број 4, Април, стр. 2.

Биографија са стваралачким опусом Аксентија Максимовића.

1872. Прилози – Наша Певачка Друштва / Јоца Лалошевић // број 4, Април, стр. 3.

Одговор на чланак П. Ј. Крстића „Наша певачка друштва” (Музички гласник, бр. 2) у којем позива све заинтересоване да изнесу мишљење на постављену тему „зашто наша певачка друштва преживљују неку кризу?”. Као одговор на поменуто питање, Лалошевић наводи непостојање везе међу друштвима. „Свако је друштво упућено искључиво на своју малену снагу, нико му не даје правац у раду, и ни од куда не добија ни савета, ни моралне, ни материјалне помоћи. Певачка друштва у провинцији су у лошијем положају јер се суочавају са елементарним проблемом набавка партитура. С тим у вези, предлаже оформљење савеза певачких друштава који „ће водити надзор, давати савете, а према потреби пружити и материјалне и моралне помоћи, омогућити развој хорске литературе, заинтересовати и награђивати композиторе, издавати штампане ноте, одржавати од времена на време певачке смотре и т. д.”.

1873. Прилози – Улога данашњих певачких друштава / Душан Коњевић // број 4, Април, стр. 3–4.

Одговор на чланак П. Ј. Крстића „Наша певачка друштва” (Музички гласник, бр. 2) у којем позива све заинтересоване да изнесу мишљење на постављену тему. Ауто чланка Д. Коњевић заговара идеју консолидовања музичког живота у новоствореној земљи: „Са јединственом државом има се створити и јединствена музика, која ће бити сва у духу нашега демократизма, национализма – југословенизма”. Затим предлаже консолидовање свих певачких друштава у земљи и стварање „централе” за чије седиште предлаже Београд.

1874. Прилози – Музика у Старој Србији и Македонији, П. Ж. Илић // број 4, Април, стр. 4.

Есеј.

1875. Прилози – „Стојанке” – „Шана” – „Мирјана” / Драг. Ј. Илић // број 4, Април, стр. 4–5.

О настанку наведених песама.

1876. Прилози – Банде / Е. Л. // број 4, Април, стр. 5.

Одговор на тему која је изашла у Музичком гласнику (број 2) о сељачким музичким трупима – бандама. У чланку се говори о бандама које су у већини случајева локалног типа, састављене углавном од блех-инструмената (кларинета, трубе, хорне, баструбе, бубња), и њиховом функционисању.

1877. Прилози – Хармонике / Н. Л. М. // број 4, Април, стр. 5–6.

О распрострањености свирања хармонике у смедеревском округу.

1878. Гласник – *Nacrt povijesti kr. Konzervatorija u Zagrebu* / Franjo Dugan // број 4, Април, стр. 6–7.

Есеј.

1879. Гласник – Музика у чехословачком буџету за 1922. годину / „Св. Цецилија” // број 4, Април, стр. 7.

Списак институција са износом који је намењен из буџета.

1880. Гласник – Судбина Чешке Филхармоније / Превео Б. // број 4, Април, стр. 7.

О финансијској кризи Чешке филхармоније.

1881. Опере и концерти – Опере – Београд / И. И. // број 4, Април, стр. 8.

О саставу београдске Опере који чине директор С. Бинички, први диригент С. Христић, други диригент Иван Брезовшек, Илија Слатин (солорепетитор, диригент), Владимир Нелидов (солорепетитор), режисери Павловски и Ракитин, Митрофан Колчевски (репетитор хора), Комински (репетитор балета), Ксенија Роговска (лирски сопран), Павле Холодков (баритон), Лав Зиновјев (драмски тенор), Валиани (мецосопран), Волевач (колоратурни сопран), Ловшинска (лирски сопран), Станковић (драмски сопран), Драусал (колоратурни сопран), Арсеновић (алт), Писаревић (сопран), Пинтеровић (алт), Свећинска (мецосопран), Армиди (тенор), Викински (тенор), Турински (тенор), Јурењев (баритон), Ертл (баритон), Маријашец (бас), Писаревић, (бас), Јовановић (бас).

1882. Опере и концерти – Опере – Загреб – „Хасанагиница“ / „Св. Цецилија” // број 4, Април, стр. 8.

Вест о предаји нове опере композитора Луја Шафранек-Кавића управи загребачког позоришта.

1883. Опере и концерти – Опере – Варшава / „Св. Цецилија” // број 4, Април, стр. 8.

Вест о извођењу Вагнерове опере *Валкира* у Варшави на пољском језику.

1884. Опере и концерти – Концерти – Београд – *Музичка школа у Београду* // број 4, Април, стр. 8.

Вест о одржаном првом јавном часу (26. 2) у дворани „Станковић”. „Програм је извођен са успехом. Концерт је и материјално успео”.

1885. Опере и концерти – Концерти – Београд – *Певачка дружина „Станковић”* / Кр. // број 4, Април, стр. 8.

Вест да је одржано седмо забавно вече са концертом (7. 3) уз учешће и ученика Музичке школе „Станковић”.

1886. Опере и концерти – Концерти – Београд – *Концерт Јелке Стаматовић – концертне певачице* / Ј. // број 4, Април, стр. 8.

Кратак извештај о одржаном концерту певачице „са изванредном музикалношћу” и контролом гласа. Изводила је песме Страделе, Ј. Брамса, Габријела Фореа, Хуга Волфа, Рихарда Штрауса, О. Респиџија, Милојевића, Манојловића.

1887. Опере и концерти – Концерти – Београд – *VII. Историјски Камермузички Концерт Зорко-Слатина* / 3. // број 4, Април, стр. 8.

Кратак извештај о одржаном концерту на којем су извођени скандинавски композитори Гаде (*Трио за клавир, виолину и виолончело оп. 42*), Григ (*Соната за клавир и виолончело оп. 36*). Похваљене су интерпретације солиста Софије Давидове и Р. Ертла.

1888. Опере и концерти – Концерти – Београд – Концерт Димитрија Смирнова / 3--о // број 4, Април, стр. 8.

Кратак извештај о концерту руског тенора који је одржан у дворани „Касине” 15. 3. На програму су биле арије Гречанинова (*Добриња Никитич*), Римског-Корсакова (*Мајска ноћ*), Бизеа (*Ловац бисера*), Чајковског (*Оњегин*).

1889. Опере и концерти – Концерти – Цетиње – *Прво Црквено Пјевачко Друштво Његош* / Кр. // број 4, Април, стр. 8.

Кратак извештај са концерта друштва под управом Ђура Тудора, приређеном у дворани „Дома Слободе”. На програму су била дела Вилхара, Мухвића, Шрабеца, Новака, Хацеа, Зорка, Ђорђевића, Биничког.

1890. Музички прилог: *Kazimir Krenedić* „Ја ћу љубит..”, *Иван Доминис* „О смилуј ми се”, *Б. Јоксимовић* „Вишњица”.

Година 1, број 5, Мај

1891. О хармонизирању народних мелодија / П. Ј. Крстић // број 5, Мај, стр. 1–2.

Есеј.

1892. Којим путем? / К. П. Манојловић // број 5, Мај, стр. 2–4.

Есеј.

1893. Оглед биографског речника наших музичара / Влад. Р. Ђорђевић // број 5, Мај, стр. 4.

Биографија са стваралачким опусом Милана Миловука.

1894. Допуне огледу биографског речника наших музичара // број 5, Мај, стр. 4.

Управа Српског Пјевачког друштва „Јединство” из Котора обавештава да се оригинал композиције *Лаку ноћ* Јована Ђ. Иванишевића налази у њиховој архиви.

1895. Прилози – Музика у Скопљу / Пера Ж. Илић // број 5, Мај, стр. 4–5.

Чланак који говори о музичким приликама у Скопљу. Поменуто Српско певачко друштво „Вардар” (1907), музичка школа (1910).

1896. Прилози – Богобој Атанацковић и наша народна Музика / В. // број 5, Мај, стр. 5.

У уводном делу чланка приказан је „творац српске новеле и заслужни књижевник наш”, док је у наставку приказан извод из његовог текста под насловом „Путовање Богобоја Атанацковића, његов дневник из године 1849 и 1850. Н. Сад 1918, стр. 38–39).

1897. Гласник – „Ораторијски збор” Св. Марка у Загребу / Ладислав Плетеш // број 5, Мај, стр. 5.

О Цецилијином друштву (основаном 1907), које је било посвећено црквеној музици, њиховом гласилу, које је наставило да излази и по гашењу друштва. По узору на поменуто друштво је оформљен „Ораторијски збор” у жупи Св. Марка 1920. године.

1898. Гласник – Музичке прилике у Осеку / Н. Н. // број 5, Мај, стр. 6.

Чланак који говори о музичким приликама у Осеку. Поменута је опера, филхармонијски концерти (који се одржавају најмање два пута годишње), Певачко друштво „Кухач” (посвећено неговању народног програма), музичка школа (основана на иницијативу Полича). Извештач закључује „у Осеку се доста музицира, али без система и плана, и нарочито без смисла за озбиљну музику”.

1899. Гласник – Преглед повјести хрватске музике / Св. Цецилија // број 5, Мај, стр. 6.

О новој књизи Божицара Широле коју ће издати „Edition Riror”.

1900. Гласник – Тимок / Иван Радић // број 5, Мај, стр. 6.

Чланак о оснивању Омладинског певачког друштва „Тимок” у селу Вратарници (Зајечар).

1901. Гласник – Удружење музиканата, тамбураша, хармоникаша и свирача на територији Краљевине С. Х. С. // број 5, Мај, стр. 6.

Вест о оснивању удружења.

1902. Гласник – Савез Руских Уметника у Краљевини С. Х. С. / Ј. Р. // број 5, Мај, стр. 6.

Вест о оснивању савеза и одржаном концерту (23. 2) у Официрском дому.

1903. Прикази – Корнелије Станковић / В. // број 5, Мај, стр. 6–7.

О композитору поводом издања књиге, Корнелије Станковић: *Српско црквено појање, забележио и хармонизовао за мешовити хор... од год. 1855–1863*, Српске краљевске академије.

1904. Опере и концерти – Опера / Кр. // број 5, Мај, стр. 7.

О приказивању опере „Фауст” у „Манежу”.

1905. Опере и концерти – Концерти – Концерт Јелене Докић / С. // број 5, Мај, стр. 7.

Извештај са концерта пијанисткиње Ј. Докић који се сврстава „у ред успешних концерата”. На концерту који је одржан 23. марта у дворани „Станковић” наступала је и Н. Волевач. Програм је био састављен од дела Баха (*Air la 36 Cantate d'Eglise*), Моцарта (*Pastorale*), Рамоа (*Tambourin*), Бетовена (*Соната бр. 81*), Лешетицког, А. Томаса (арија из опере *Хамлет*).

1906. Опере и концерти – Концерти – Чехословачки квартет Зика / Кр. // број 5, Мај, стр. 7.

Кратак извештај о концертима одржаним 21. и 25. марта у дворани „Станковић”. На програму су били гудачки квартети Бетовена (оп. 18 бр. 2), Дворжака (Ге-дур), Сметане (е-мол), Моцарта (Бе-дур), Чајковског (Де-дур). Констатована одлична техника, ритам, динамика, „зрелост у стилском извођењу”.

1907. Опере и концерти – Концерти – „Балкан” / Ж. // број 5, Мај, стр. 7.

Кратак извештај о одржаном концерту (28. марта) загребачког певачког друштва под управом диригента Светолика Пашћана. На концерту приређеном у „Манежу”, програм је био састављен углавном од југословенских аутора. Констатована одлична посећеност и пријем код публике.

1908. Опере и концерти – Концерти – Вера Лотар // број 5, Мај, стр. 8.

Извештај о одржаном концерту (27. марта) у дворани „Станковић”. Уметницу одликује колосална природна техника, извођење пуно темперамента, потпуно поуздање у нијансирању од највећег *pianissimo* до највећег *forte*”. Констатована недовољна посећеност.

1909. Опере и концерти – Концерти – Први композициони концерт Милоја Милојевића // број 5, Мај, стр. 8.

Кратак извештај о концерту одржаном (1. 4) у дворани „Станковић”. Програм је био састављен од соло песама и клавијских минијатура које су изводили Иванка Милојевић, Јелка Стаматовић и Милоје Милојевић.

1910. Опере и концерти – Концерти – Осми Историски Камермузички концерт квартета Зорко-Слатин / Х. // број 5, Мај, стр. 8.

Кратак извештај о концерту одржаном (9. 4) у дворани „Станковић”, са репертоаром француских аутора Сен-Санса (*Квартет Бе-дур*), Форса (*Квартет де-мол*), Сезара Франка (*Соната за клавиј и виолину*).

1911. Опере и концерти – Концерти – Прашки Певачки Збор „Сметана” / Кр. // број 5, Мај, стр. 8.

Извештај о концертима одржаним (28. и 29. 4) у „Касини”. На програму су били чешки композитори Сметана, Дворжак, Ферстер, Крижковски, Сук, Фибих, Новак. Критичар је о хору рекао да је „виртуозно прелазио преко свих техничких тешкоћа”. Похваљена „чистина хармонија, динамика, фразирање”.

1912. Опере и концерти – Концерти – Музичка школа у Београду / У. // број 5, Мај, стр. 8.

Вест о приређеном ученичком јавном часу (30. 4).

1913. Опере и концерти – Концерти – Суботица / Х. Х. Х. // број 5, Мај, стр. 8.

Извештаји о концертима у Суботици: Два концерта Камерног удружења (На програму другог концерта била су дела Милојевића (*Свита*), Хајдна (*Квартет*) и Дворжака (*Квартет*)); концерт Зиновјева (констатован недовољан одзив публике и неједнакост у певању); концерт руских студената на којем су наступали Попова и Каракаш (Попова је приказала „изванредан глас, технику, и нарочито музикално извођење, пуно осећања и израза”); концерт виолинисте Павла Кернача који „није могао загрејати публику”. (На програму су била дела Бруха (*Концерт*), Корелија (*La Folia*), Шуберта (*Ave Maria, Berseuse*), Вијењавског (*Souvenir de Moscou*)).

1914. Опере и концерти – Концерти – Шибеник – *Глазбена Секција Соколског Друштва у Шибенику* / Кр. // број 5, Мај, стр. 8.

Кратак извештај о одржаном вокално-инструменталном концерту (25. марта) у „Кино Тесла”. На програму су била дела Хајдна (*Симфонија Де-дур*), Боролина (*У средњој Азији*), Маснеа (*Ангелус*), Бетовена (увертира *Егмонт*). Саставом је дириговао Јаков Готовац.

Година 1, број 6, Јун

1915. *Riječ o međenju naših reproduktivnih drž. Ustanova* / Antun Dobronić // број 6, Јун, стр. 1–2.

Есеј.

1916. *Музика у средњим школама* / П. Ј. Крстић // број 6, Јун, стр. 2–3.

Есеј.

1917. *Музичка критика у нас* / П. Митровић // број 6, Јун, стр. 3.

Есеј.

1918. Оглед биографског речника наших музичара / Влад. Р. Ђорђевић // број 6, Јун, стр. 3–4.

Биографија са стваралачким опусом Станоја Ј. Николића.

1919. Лијерица, лијеричари и колендари у Дубровнику – Вид Вулетић Вукасовић / В. // број 6, Јун, стр. 4.

О инструменту лијерици и познатим свирачима је писао Вид Вулетић Вукасовић.

1920. Франц Лист у Дневнику Јована Ђорђевића / В. // број 6, Јун, стр. 4–5.

Изводи из дневника Јована Ђорђевића у којима су приказане његове импесије након слушања концерта Франца Листа.

1921. Гласник – „Савез Глазбеника за Југославију” // број 6, Јун, стр. 5.

Вест о реорганизацији чланова.

1922. Гласник – Писмо из Скопља / П. Ж. Илић // број 6, Јун, стр. 5–6.

Чланак у којем се говори о музичким приликама у Скопљу. Поменуто је позоришни оркестар (чинили су га углавном војни музичари), хор, певачка друштва „Вардар” и „Мокрањац”.

1923. Опере и концерти – Опере – Београд / Кр. // број 6, Јун, стр. 6.

О извођењу опере *Веселе жене виндзорске* у „Манежу” 26. априла 1922. године.

1924. Опере и концерти – Концерти – Девети Историјски Камермузички Концерт / Б. Ј. // број 6, Јун, стр. 6.

Извештај са концерта који је одржан (2. маја) у дворани „Станковић” на којем су учествовали Трио Слатин, А. Ростовцева, С. Давидова. На програму су била дела руских аутора Тањејева (*Квартет*), Корсакова, Чајковског (*Трио оп. 50 у а-молу*), Мусоргског.

1925. Опере и концерти – Концерти – Концерт „Glasbena Matica” / Б. Ј. // број 6, Јун, стр. 6.

Извештај са концерата који су одржани (12. и 13. маја) у „Манежу”. На програму су била дела Хубада, Лајовица, Адамича, Шваба. Мешовити хор, који је бројао 140 певача, под управом диригента Хубада је „бурно поздрављен од слушаца, што је потпуно и заслужио”. Програм је поновљен сутрадан уз присуство краља.

1926. Опере и концерти – Концерти – Десети концерт квартета Зорко – Слатин / Ј. // број 6, Јун, стр. 6–7.

Извештај са концерта који је одржан (16. маја) у дворани „Станковић” су учествовали и М. Бинички, С. Писаревић, О. Ријавец који су по оцени критичара били одлични. На програму су била дела југословенских аутора Мокрањца, Биничког, Коњовића, Милојевића, Лајовица, Христића, Манојловића (*Менует* и *Скерцо за гудачки квинтет*), П. Стојановића (*Клавирски квинтет це-мол*).

1927. Опере и концерти – Концерти – Загреб / Ладислав Плетеш // број 6, Јун, стр. 7.

Извештај о концерту који је приредио „Ораторијски збор Св. Марка”.

1928. Опере и концерти – Концерти – Ужице / Т. Фр. // број 6, Јун, стр. 7.

О музичким приликама у Ужицу. Извештај о концерту који је приредио дилетантски оркестар на тераси кафане „Парк”.

1929. Опере и концерти – Концерти – Тузла – Српско Пјевачко Друштво „Његуш” из Тузле / И. Б. // број 6, Јун, стр. 7.

У чланку се помиње да је друштво одржало концерте у Дубровнику, Херцег Новом, Котору, Сарајеву, Маглају и Добоју. На програму су била дела Бортњанског (*Концерт бр. 9*), Чајковског (*Приклони Господи*), Христића (*Јесен*), Сатнера (*Ој збогом ти планински свет*), Мокрањца (*Њест свјат, Х и V Руковет, Неђезел с' н, Мекам*).

1930. Прикази – О. Franjo Jurić, Vodj po Franjevačkom Samostanu Male Braće u Dubrovniku. Dubrovnik 1921. 12° str. 85. / В. // број 6, Јун, стр. 7–8.

О књизи у којој је приказан историјат манастира „Мале Браће”.

1931. Библиографија – Коњовић Петар – Крстић Даница – Милојевић Милоје – Станковић Корнелије // број 6, Јун, стр. 8.

1932. Од уредништва // број 6, Јун, стр. 8.

Ради састављања извештаја за 1921/1922. школску годину уредништво је затражило од Управа школа да им доставе статистичке податке о школи.

Година 1, број 7, Јул

1933. „Најмодернија” глазба / Вј. Лончар // број 7, Јули, стр. 1–2.

Есеј.

1934. Музичка настава и естетичко васпитање код наше омладине / Б. Јоксимовић // број 7, Јули, стр. 2–3.

Есеј.

1935. Оглед биографског речника наших музичара / Влад. Р. Ђорђевић // број 7, Јули, стр. 3–4.

Биографија са стваралачким опусом Драгутина Чижека.

1936. Прилози – Г. Корнелију Станковићу / В. Живковић (Извађено из Библ. Цркв. Општине у Панчеву 922) // број 7, Јули, стр. 4–5.

1937. Прилози – Нотно певање у Панчеву / В. // број 7, Јули, стр. 5.

1938. Прилози – Музичке прилике у Врању и околини у време ослобођења (1878) / Јов. Хаци Васиљевић // број 7, Јули, стр. 5–6.

1939. Гласник – Музичка школа у Београду / З. // број 7, Јули, стр. 6.

Извештај за школску 1921/1922. годину.

1940. Гласник – Музичка Школа „Станковић” / Б. Ј. // број 7, Јули, стр. 6.

Извештај за школску 1921/1922. годину.

1941. Гласник – Суботичка Градска Музичка Школа / Х. Х. Х. // број 7, Јули, стр. 7.

Извештај за школску 1921/1922. годину.

1942. Гласник – Писмо из Великог Градиштав / Душан Коњевић // број 7, Јули, стр. 7–8.

У писму Душан Коњевић предлаже уредницима *Музичког гласника* да се сачини регистар свих постојећих певачких друштава у земљи. У даљем тексту пише о „музичком животу који је постојао ранијих година на Великој Школи у Београду”. Говори се о Студентском оркестру „Младост” – основан 1904. године, затим Академско музичко друштво „Балкан” (1910–1914), чији је председник био професор др Светолик Радовановић. У трећем делу текста се помиње Оркестар великоградиштанских музичких аматера и њихов репертоар.

Уредништво *Музичког гласника* је усвојило горе наведени предлог.

1943. Концерти – Музичке продукције у част венчања Њ. В. Краља Александра и Принцезе Марије од Румуније // број 7, Јули, стр. 8.

Извештаји са концерата: Свечани симфонијски концерт Београдске филхармоније одржан у Манежу; заједничко певање *Поздравне песме краљевој вереници* С. Биничког свих београдских, земунских и панчевачких певачких друштава; Концерт Војно-музичке школе; концерт комбинованих војних музика; концерт који је одржан на Двору на којем су учествовали Младен Јовановић, Милан Јовановић, Никола Зец, Душко Јовановић, Оркестар Краљеве гарде под управом диригента Ф. Покорног; на венчању у Саборној цркви учествовали су Београдско певачко друштво,

Певачка дружина „Станковић”, хор београдске Опере под управом диригента Косте Манојловића; Концерт свих војних музика на Калемегдану; Свечана представа (у обновљеној згради Народног позоришта, привремено отвореној за свечаност).

1944. Концерти – Музичка школа „Станковић” / Б. Ј. // број 7, Јули, стр. 8.

Извештај са ученичких концерата одржаних 25. и 26. јуна. Примећено „постепено напредовање”.

Година 1, број 8, Август

1945. Савремена пољска музика (Лудомир Розицки, Карољ Зимановски, Мицислав Карловиц) / Е. Сас. // број 8, Август, стр. 1–3.

Есеј.

1946. Стручна и књижевна музичка критика / Станислав Винавер. // број 8, Август, стр. 3–4.

Есеј.

1947. Оглед биографског речника наших музичара / Влад. Р. Ђорђевић // број 8, Август, стр. 4–5.

Биографија са стваралачким опусом Јосифа Вовеса.

1948. Прилози – Прва певачка дружина у ослобођеним крајевима / З. Р. П. // број 8, Август, стр. 5–6.

Есеј о првој певачкој дружини основаној у Врању у периоду ослобођења 1877–1878.

1949. Гласник – Кр. Конзерваториј у Загребу // број 8, Август, стр. 6–7.

Извештај о раду за 1921/1922. годину.

1950. Гласник – Музикално – Вокална – Пластична Школа за дјецу код Нар. Жен. Задруге у Сплиту / Проф. В. Вурагин // број 8, Август, стр. 7.

Извештај.

1951. Гласник – Poročilo o delovanju konservatorija Glasbene Matice v Ljubljani – v šolskem letu 1921-22. // број 8, Август, стр. 7–8.

Извештај о раду за 1921/1922. годину.

1952. Концерти – Допуна Музичкој Продукцији у част венчања Њ. В. Краља Александра и Принцезе Марије од Румуније / Уредништво // број 8, Август, стр. 8.

Допуна чланка из претходног броја. Поменуто је да је приликом уласка краља и краљице у дворско двориште свирала Музика Краљеве гарде композиције Миленка Пауновића *Сватовац* и *Свечани свадбени марш*.

1953. Концерти – Концерт Удружења Глумаца / Г. // број 8, Август, стр. 8.

Кратак извештај са концерта који је одржан (9. јуна) у „Манежу”, на којем су учествовали Милан Браца Јовановић. На програму су била дела Бетовена (*Романса Ге-дур, Концерт це-мол I став*), Сен-Санса (*Introduction et Rondo capriccioso*), С. Франка (*Соната за виолину и клавир*), Вагнера (увертира *Танхојзер*), Енескуа (*Румунска рапсодија*). Поред солиста на концерту је свирао и Оркестар Краљеве гарде под управом диригента Д. Покорног.

1954. Концерти – Концерт Г. Младена Јовановића / Кр. // број 8, Август, стр. 8.

Кратак извештај са концерта који је одржан (20. јуна) у „Манежу” са оркестром београдске Опере под управом Биничког. На програму су била дела Сен-Санса (*Концерт цис-мол*), Шопена (*Полонеза*), Милојевића (*Минијатура*), Вагнера (увертира *Rienzi*), Чајковског (Свита из балета *Casse-noisette*)

1955. Концерти – Шибеник – Филхармоничко друштво Шибеник / Н // број 8, Август, стр. 8.

Кратак извештај са концерта који је одржан (25. јула) у арени „Косово”. На програму су била дела Дворжака (*Свечана корачница оп. 54*), Н. Соколова (*Пролеће оп. 15 бр. 3*), В. Лисинског (збор Хрватица из II чина опере *Порин*), Бизеа (хор из опере *Кармен*), Шумана (*Цигани оп. 29 бр. 3*), Мусоргског (*Гопак*), Адамича (*Франица* – романса по народном мотиву за мушки хор), Милојевића (*Ноћ*), Крстића (*Клипа, клапа* – за мешовити хор), Вагнера (хор норвешких морнара из опере *Уклети Холанђанин*), Франка (*Псалам 150*).

Година 1, број 9, Септембар

1956. Стручно музичко васпитавање наше омладине / Јован Зорко // број 9, Септембар, стр. 1.

Есеј.

1957. „Свирачи” у Србији / Б. Јоксимовић // број 9, Септембар, стр. 2–4.

Есеј.

1958. Грађа за историју наше музике за владе кнеза Милоша (1815–1839) / Влад. Р. Ђорђевић // број 9, Септембар, стр. 4–5.

Грађа из Државне Архиве у Београду, 14. кратких чланака везаних за музичке теме.

1959. Оглед биографског речника наших музичара / Влад. Р. Ђорђевић // број 9, Септембар, стр. 5.

Биографија са стваралачким опусом Исидора Бајића.

1960. Прилози – Један аустријски извештај о Корнелију Станковићу / В. // број 9, Септембар, стр. 5–6.

Извештај аустријског конзула у Београду који је пронађен у Архиву Министарства спољних послова у Бечу. У извештају се налази предлог за царско одликовање Ритерским Крстом царског ордена Фрање Јосифа са опширном биографијом композитора.

1961. Гласник – Прва певачка дружина у ослобођеним крајевима (Наставак) / З. Р. П. // број 9, Септембар, стр. 6–7.

Наставак чланка из претходног броја о првој певачкој дружини основаној у Врању. Напомиње се да на почетку нису донели правила и именовали управу, већ су прво почели са окупљањем и певањем. Дружина је у почетку добила име „Права Србија”, а правила по узору на правила Београдског певачког друштва су донесена тек након годину дана. У наставку чланка се помињу чланови управе и репертоар.

1962. Гласник – Нови композитори – *Крсто Одак* / „Св. Цецилија” // број 9, Септембар, стр. 7.

Кратак чланак о композитору у коме је изнето да је поменути композитор апсолвирао на одсеку композиције на Мајсторској школи у Прагу код Вићеслава Новака.

1963. Гласник – Нови композитори – *Миливоје Црвчанин* и *Јован Србуљ* // број 9, Септембар, стр. 7.

Вест да су поменути композитори завршили одсек композиције на Конзерваторијуму у Прагу код Ферстера.

1964. Гласник – Нови инструменталисти // број 9, Септембар, стр. 7.

Вест о завршетку клавирских студија Мирославе Петронијевић и Јелице Поповић („Ecole normale de musique” у Паризу), Даринке Петровић (Конзерваторијум у Прагу), студија виолончела Драгољуба Живановића (Музика академија у Бечу).

1965. Гласник – Српско Певачко Друштво „Јавор” у Вуковару / Кр. // број 9, Септембар, стр. 7.

Најава свечаности поводом освећивања заставе на којој ће присуствовати и Певачка дружина „Станковић” из Београда.

1966. Гласник – Музичка Школа у Београду // број 9, Септембар, стр. 7.

Вест о ангажовању наставника Ивана Брезовшека (диригент београдске Опере), Даринке Петровић (завршила Прашки конзерваторијум), Мирославе Петронијевић (завршила „Ecole normale de musique” у Паризу).

1967. Гласник – „Ђачка лира” / Вј. Лончар // број 9, Септембар, стр. 7–8.

О штампању збирке која ће садржати око 200 песама, међу којима ће бити младачке (око 14), српске и хрватске патриотске (око 60), словеначке (око 40), озбиљне (око 22), шаљиве (око 50), канони (око 14).

1968. Опере и концерти – Опере – Београд / Кр. // број 9, Септембар, стр. 8.

Ивештај о раду опере, члановима и репертоару.

1969. Опере и концерти – Опере – Београд – Г. Душан Митровић / Кр. // број 9, Септембар, стр. 8.

Вест о гостовању у опери *Мадам Батерфлај*.

1970. Опере и концерти – Певачка Дружина „Станковић” // број 9, Септембар, стр. 8.

Вест о плану одржавања четири концерта посвећеним Мокрањчевим делима.

1971. Библиографија – Crvčanin Milivoje Mil. – Мокрањац Ст. Ст. – Раја. – Х. Ј. Тејлор. – Рихард Вагнер. // број 9, Септембар, стр. 8.

Година 1, број 10, Октобар

1972. Опет о хармонизирању народних мелодија / П. Ј. Крстић // број 10, Октобар, стр. 1–3.

Есеј.

1973. Наша певачка друштва / Влад. Ст. Петровић – судија. // број 10, Октобар, стр. 3–4.

Есеј.

1974. Грађа за историју наше музике за владе кнеза Милоша (1815–1839) / Влад. Р. Ђорђевић // број 10, Октобар, стр. 4–5.

Грађа из Државне Архиве у Београду, 13. кратких чланака везаних за музичке теме.

1975. Оглед биографског речника наших музичара / Влад. Р. Ђорђевић // број 10, Октобар, стр. 5.

Биографија са стваралачким опусом Роберта Толингера.

1976. Гласник – Прва певачка дружина у ослобођеним крајевима – (Наставак). / З. Р. П. // број 10, Октобар, стр. 5–7.

Наставак чланка из претходних бројева о првој певачкој дружини основаној у Врању. У чланку се говори о припремама и наступу пред краљем Миланом.

1977. Гласник – Нишко певач. друштво „Корнелије” / В. С. П. // број 10, Октобар, стр. 7.

О друштву (основаном 31. јануара 1905. године из Стрељачког-певачког клуба) и његовом раду.

1978. Гласник – Музичка школа „Мокрањац” // број 10, Октобар, стр. 7.

Вест да Певачко друштво „Мокрањац” из Скопља оснива музичку школу. У чланку су објављена имена наставног кадра.

1979. Гласник – Осмогодишњи помен Стевану Ст. Мокрањцу // број 10, Октобар, стр. 7.

Кратак извештај са концерта Београдског певачког друштва који је одржан (29. септембра) у Саборној цркви у Београду. На програму је било Опело у фис-молу С. С. Мокрањца са уметцима од Христића (*Со свјатими*) и Манојловића (*Вјечнаја памјат*).

1980. Гласник – Ораторијски збор св. Марка у Загребу / Л. Плетеш // број 10, Октобар, стр. 7.

Извештај са одржане скупштине.

1981. Прикази – „Нова Европа” / Кр. // број 10, Октобар, стр. 7–8.

О чланцима објављеним у загребачком листу (21. септембра): *Мистериј народне музике* Ев. Захарова, *Психолошки проблем у музици* Косте П. Манојловића, *Народне мелодије* П. Ј. Крстића, *Невоље наше народне музике* Влад. Р. Ђорђевића, *Организација наше мелографије*, *Међумурска пучка попијевка* Винка Жганеца, *Винко Жганец и његове збирке* Фрања Дугана, *О хрватској црквеној глазби* Јанка Барлеа, *Свесловенски певачки савез* Божидара Широле, *Јеврејски глазбеници и јеврејска народна песма* Жиге Хиршлера, *Музичка сезона 1921–1922* Л. Шафранек-Кавића, *Вагнеров Парсифал у Загребу*, *Наши музички листови* В. Новака,

Година 1, број 11, Новембар

1982. Експресионизам у кршћанској музици / Вј. Лончар. / Кр. // број 11, Новембар, стр. 1.

Есеј.

1983. Грађа за историју наше музике за владе кнеза Милоша (1815–1839) / Влад. Р. Ђорђевић // број 11, Новембар, стр. 1–4.

Грађа из Државне Архиве у Београду, 33. кратких чланака везаних за музичке теме.

1984. Оглед биографског речника наших музичара / Влад. Р. Ђорђевић // број 11, Новембар, стр. 4–5.

Биографија са стваралачким опусом Николе Ђурковића.

1985. Прилози – Прва певачка дружина у ослобођеним крајевима – (Свршетак) / З. Р. П. // број 11, Новембар, стр. 5–6.

О тадашњим приликама у Врању, оформљењу официрског хора и завршна реч потписника чланка о певачкој дружини у Врању (основаној 1879). Поменуто је да је дружина суделовала „успешно у прослави Београдског Певачког Друштва 1903 г.". Назив „Права Србија" је променила у „Предводница".

1986. Гласник – Певачка друштва у Нишу / Вл. С. Петровић // број 11, Новембар, стр. 6–7.

Чланак у којем се говори о нишким певачким друштвима Наведени су: Певачко друштво „Слога"; Певачко друштво „Бранко" (1887); Певачко друштво „Корнелије" (1901); Радничко занатлијско певачко друштво „Синђелић"; Певачка дружина „Војислав"; Певачка дружина „Милош Велики"; јеврејско певачко друштво „Давид"; Железничко певачко друштво „Константин"; социјалистичко певачко друштво „Абрашевић".

1987. Гласник – Крушевачко Музичко Друштво / Misicus. // број 11, Новембар, стр. 7.

О формирању оркестра као реткој културној иницијативи у Крушевцу.

1988. Гласник – Скопљанско Певачко Друштво „Мокрањац" // број 11, Новембар, стр. 7.

Извештај о одржаном концерту (20. 10. 1922) у сали Народног позоришта у Скопљу.

1989. Гласник – Filharmoničko društvo Šibenik // број 11, Новембар, стр. 7.

Предочен програм са црквеног концерта. На програму су били композитори: Леоне Синигаља, Палестрина, Ј. С. Бах, Моцарт, Бетовен, Дмитриј Бортњански, С. Франк, Зандонај, Римски-Корсаков.

1990. Опере и концерти – Г-ђа Вика Чалетова / Кр. // број 11, Новембар, стр. 7.

Кратак осврт на наступ аматерске оперске певачице из Сарајева, „осредњих способности” у операма *Мадам Батерфлај* и *Фауст*.

1991. Опере и концерти – Гостовање г. Веселовског / Кр. // број 11, Новембар, стр. 7–8.

О гостовању првог тенора московске Зимине опере у операма *Риголето*, *Травијата*, *Севилски берберин*. Певач има добру технику иако му је глас „млад и свеж”, „без велике снаге и замаха”.

1992. Опере и концерти – Концерт гђе Драусаљ / Кр. // број 11, Новембар, стр. 8.

Кратак извештај са концерта који је одржан у сали „Станковић” уз гостовање Јурењева. На програму су била дела Римског-Корсакова, Рахмањинова, Гречанинова, Чајковског.

1993. Опере и концерти – Вече гђице Кратине / Кр. // број 11, Новембар, стр. 8.

Кратак извештај са успешног наступа модерне играчице Кратине који је одржан у „Манежу”. Уметница је примењивала Далкорову технику.

1994. Опере и концерти – Концертно вече / Кр. // број 11, Новембар, стр. 8.

Кратак извештај о наступу тенора Курагина (уз пратњу Доброволског) и играчице Марије Јешкове који је слабо посећен. На програму су биле арије из опера *Пикова дама*, *Русалка*, *Нерон*, и композиције Шопена, Шуберта, Рахмањинова, Дворжака. Критичар истиче да је уметников глас „пријатан по боји, соноран, са довољно метала и школе, али већ у опадању”.

1995. Прикази – Ромен Ролан, Бетовн. / К. // број 11, Новембар, стр. 8.

О књизи *Живот Бетовенов* у издању београдске књижаре С. Б. Цвијановића.

1996. Прикази – *Virgini Matri* (Crkvena pjesmarica za dvo i troglasni ženski zbor uz pratnju orgulja) / Вј. Ј. // број 11, Новембар, стр. 8.

Рецензија црквене песмарице за двогласни и трогласни женски хор уз пратњу оргуља.

1997. Библиографија – Ролан Ромео – Тејлор Х. Ј. – Пари Х. // број 11, Новембар, стр. 8.

Година 1, број 12, Децембар

1998. Наша завршна реч / Уредништво „Музичког гласника” // број 12, Децембар, стр. 1–2.

У чланку је дат резиме дотадашњег рада и изражена захвалност сарадницима као и власнику, издавачу К. М. Бојковићу.

1999. Зар гласбени ничеизам и бољшевизам? / Вј. Лончар // број 12, Децембар, стр. 2–3.

Есеј.

2000. Грађа за историју наше музике за владе кнеза Милоша (1815–1839) / Влад. Р. Ђорђевић // број 12, Децембар, стр. 3–5.

Грађа из Државне Архиве у Београду, 15 кратких чланака везаних за музичке теме.

2001. Оглед биографског речника наших музичара / Влад. Р. Ђорђевић // број 12, Децембар, стр. 5.

Биографија са стваралачким опусом Хуга Доубека, Јосифа Слободе, Богумила Слободе.

2002. Гласник – Оркестар хрватског гласбеног завода у Загребу / Л. Плетеш // број 12, Децембар, стр. 5.

О одржаном првом концерту новооформљеног оркестра. На програму су била дела Хајдна (*Симфонија бр. 4 у Де-дуру*), Моцарта (*Концерт за кларинет у А-дуру*), Бетовена (*Симфонија бр. 2 у Де-дуру*).

2003. Гласник – Конкурс // број 12, Децембар, стр. 6.

О конкурсy Савеза хрватских певачких друштава. Наведено је да се на конкурс могу пријавити југословенски композитори.

2004. Оперe и концерти – Г. Рајчев / Кр. // број 12, Децембар, стр. 6.

О гостовањима тенора загребачке Оперe у београдској.

2005. Оперe и концерти – Певачка Дружина „Станковић” / Кр. // број 12, Децембар, стр. 6.

Најава четири концерта која ће бити приређена у част Мокрањца. На концертима ће говорити Петар Крстић, Стеван Христић, Коста Манојловић и Милоје Милојевић.

2006. Оперe и концерти – Г. Пера Стојановић / Кр. // број 12, Децембар, стр. 6.

Кратак извештај о концерту који је одржао Петар Стојановић 8. новембра у дворани „Станковић”. На програму су била дела Баха (*Концерт у Е-дуру*), Менделсона (*Концерт у е-молу*), Хендла (*Ариозо*). Стојановић се по критичару истакао „као виолиниста беспрекорне технике и отменог укуса”, али није оставио позитиван утисак као композитор. Том приликом је изводио своје композиције *Бал Шампетр*, *Руска фантазија*, *Матерински језик* која су оцењена као дела „лаког, салонског стила”.

2007. Оперe и концерти – Д-р Михаило Наста / Кр. // број 12, Децембар, стр. 6.

Кратак извештај са концерта који је румунски тенор одржао у „Манежу”. На програму су биле композиције румунских аутора и арије из опера *Кармен*, *Африканка*, *Девојка са запада*.

2008. Опере и концерти – Певачка Дружина „Станковић” // број 12, Децембар, стр. 6.

Кратак извештај о одржана два концерта са игранком. На програму првог су била Мокрањчева дела I и II *Руковет*, *Јадна драга*, док су на другом концерту извођене III и IV *Руковет* и *Приморски напјеви*.

2009. Опере и концерти – Певачко – Музичко Друштво Вардар у Скопљу // број 12, Децембар, стр. 6.

Најава концерта са игранком у корист оснивања музичке школе.

2010. Опере и концерти – „Продана Невеста” / Кр. // број 12, Децембар, стр. 6–7.

О првом извођењу после рата 21. 10. 1922. године.

2011. Прилози – Позоришни Годишњак 1918–1922. – Службено издање. Београд 1922. Цена 5 динара / Кр. // број 12, Децембар, стр. 7–8.

Приказ музичких тема из Позоришног годишњака.

2012. Прилози – Pjesmarica. Jugoslovenske narodne popijevke za osnovne škole. Sabrao i uredio Antun Dobronić. Cijena din. 7. Zagreb, 1922. Nakladom Pokrainske Uprave za Hrvatsku i Slavoniju / Влад. Р. Ђорђевић // број 12, Децембар, стр. 8.

Приказ. Аутор текста напомиње да је „израђена и сувише немарљиво и непажљиво”.

2013. Библиографија – Д-р. Борецки Јаромиј, Бедржих Сметана; превела са чешког Јелка Стаматовић – Taclik Rudolf, Popijevke za jedan glas i klavir – Taclik Rudolf, Zborovi // број 12, Децембар, стр. 8.

Гласник Музичког друштва „Станковић” 1928–1929.

1928.

Година I, Број 1–2, Април–Мај

2014. Прва реч / Др. Душан Путник // Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 1–5.

Уводна реч.

2015. Корнелије Станковић / Михаило Вукдраговић // Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 5–7.

Есеј.

2016. Нова врста чланства Музичког Друштва „Станковић” / Др. П-к. // Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 7–9.

О новој врсти чланства.

2017. Правац и програм рада хора Музичког Друштва „Станковић” / А. Секулић // Година I, Број 10–13, април–мај, стр. 10–13.

Чланак у којем се говори о хорском певању и новим настојањима и реформама Управе Музичког друштва као и доласку новог диригента Вукдраговића.

2018. О аматерству у музици – из предавања одржаног 6. IV 1928. на поселу „Станковића” // Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 13–14.

У чланку се пише о значају уметности, нарочито се истиче музика као „најпопуларнија”. Аутор чланка сматра да су веома значајни и они који се аматерски баве музиком: „Аматерство у својој највишој и најозбиљнијој форми посве је равноправно професионализму у музици, те може по свом техничком савршенству мирно да се мери са званичним представницима музике, како на вокалном пољу тако и на инструменталном, где имадемо нарочито међу камерним музичарима-аматерима првокласне уметнике”.

2019. О модернизму у музици (С Француског) // Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 14–15.

О чланку В. Д'ендија у којем износи своје негативно мишљење о модерној музици.

2020. Музичке кућне новине / Д-р П-к // Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 15–17.

Чланак у којем се истиче предност оснивања својих гласила концертних дирекција уместо плаћања објава по дневним листовима.

2021. Друштвена посела // Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 17.

Извештај о одржаним поселима која су одржана на идеју нове Управе, а намењена члановима, њиховим породицама и ужем кругу пријатеља.

2022. Артур Хонегер: Краљ Давид – Симфониски псалм у 3 дела за рецитатора, солисту, мешовити хор и оркестар / Михаило Вукдраговић // Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 18–19.

Музичка критика. По критичару је дело *Краљ Давид* од велике музичке вредности, „снажно и убедљиво”. Свирање оркестра је оцењено као „једва задовољавајуће”, док је највише похвала било упућено диригенту Ј. Матачићу.

2023. Кроз музички свет // Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 19–20.

У чланку су приказани примери музичких награда и стипендија који по речима аутора треба да подстакну сличну праксу и у нашој земљи. Поменуте су Велика музичка награда града Париза; Бетовенова награда пруске Академије уметности; Бетовенова стипендија за репродуктивне музичаре.

2024. Тарифа – за вежбање на школским клавирима М. Д. „Станковић” // Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 20.

Ценовник.

2025. Тарифа – за издавање под закуп сале М. Д. „Станковић” // Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 21.

Ценовник.

2026. Стање књижнице / Н. Скрипка // Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 21.

Извештај о стању нотног материјала који је подељен на световни и духовни, који броји око 7000 примерака.

2027. Управа М. Д. „Станковић” // Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 21–22.

Имена чланова управе. Председник главне управе Душан Путник; управник хора Александар Секулић, управник оркестра Милан Фотић.

2028. Концерт „Хасла” / М. В. // Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 23.

Извештај са концерта Певачког друштва „Хасло” из Познања који је одржан у дворани новог Универзитета. Хор се издваја по дисциплини и „интелигентној интерпретацији”. По критичару тенори нарушавају склад.

2029. Музичка Библиографија // Година I, Број 1–2, април–мај, стр. 23–24.

Списак.

Година I, Број 3, Јун

2030. О аматерском оркестру / Рикард Шварц // Година I, Број 3, јун, стр. 25–26.

Есеј.

2031. Чланови Добротвори М. Д. „Станковић” у 1927. год. – у 1928. год // Година I, Број 3, јун, стр. 26.

Списак имена.

2032. Музеј Музичког Друштва „Станковић” / Управа музеја // Година I, Број 3, јун, стр. 26.

О радном времену музеја.

2033. Конкурс // Година I, Број 3, јун, стр. 27.

Конкурс за наставника виолине, клавира, виолончела и соло певања.

2034. Erratum / Михаило Вукдраговић // Година I, Број 3, јун, стр. 27.

Истравка грешке из претходног броја у којем аутор пише о Хонегеровом *Краљу Давиду*. Поменуто је извођење Академског певачког друштва, али није наведено да је у питању „Обилић”. Аутор исправља грешку овом приликом.

2035. О аматерству у музици (Крај) / Рикард Шварц // Година I, Број 3, јун, стр. 27.

Есеј.

2036. Музички Поменик / Dr П–к // Година I, Број 3, јун, стр. 28–31.

Важна имена из света музике са кратким подацима: Михаил Ј. Глинка, Феликс Вајнгартнер, Жорж Бизе, Јохан Штраус (син), Карл Марија фон Вебер, Анри Вијетан, Роберт Шуман, Ото Николај, Рихард Штраус, Едвард Григ, Шарл Гуно, Фердинанд Давид, Ј. Доцауер, Жак Офенбах, Николај Р. Корсаков, Теодор Лешетицки, Ђакомо Пучини, Густав Шарпантје, Јосиф Јоаким Раф, Јозеф Јоаким, Роберт Франц.

2037. Из Главне Управе Музичког Друштва „Станковић” // Година I, Број 3, јун, стр. 31–32.

Извештај са седница на којима су изнети планови који укључују прављење гардеробе за потребе концертне сале, поправку зграде, активирање фонда за помоћ сиромашним ученицима, формирање Школског одбора, измене у прослави школске славе Видовдан, отварање музеја.

2038. Школа – Јавни час ученика Музичке школе „Станковић” – 2. маја 1928. / М. В. // Година I, Број 3, јун, стр. 33.

Извештај са јавног часа одржаног 2. маја 1928. године. Наступали су ученици из класа Канукове, Седелиновић, Драгомиречке, Натошевић, Ведрала, Колпикова, Нелидова, Стаднице, Петра Стојановића, Ростовцеве.

2039. Школа – Са јавног часа Музичке школе – 16-V-1928. / Р. // Година I, Број 3, јун, стр. 33–34.

Извештај са јавног часа одржаног 16. 5. 1928. године. Поменута имена ученика са програмом.

2040. Оркестар – Оркестар Друштва „Станковић” / Управа Оркестра // Година I, Број 3, јун, стр. 35.

Одлука о формирању аматерског оркестра који ће бити под управом диригента Рикарда Шварца наставника Музичке школе „Станковић”.

2041. Музеј М. Д. „Станковић” (Из реферата) / Влад. Р. Ђорђевић // Година I, Број 3, јун, стр. 35–37.

Када су 5. јула 1924. године спроведене реформе, формирано је Музичко друштво „Станковић” са одвојеним секцијама под називима: Хор, Оркестар, Музичка школа, Музеј. Велики заговорник за отварање музеја је био Владимир Ђорђевић који је фебруара 1927. постао управник. Свечано отварање музеја је уприличено на Видовдан 1927. године.

2042. Концерти у двор. „Станковић” – Квартет „Зика” из Прага – Францис Морес, оперски баритон / М. В. // Година I, Број 3, јун, стр. 37–38.

Позитивна критика концерта квартета „Зика”. Констатована добра посећеност. На програму су била дела Дебисија (*Квартет у ге-молу оп. 10*), Милојевића (*Квартет у це-молу оп. 3*), Сука (*Квартет у Ес-дуру оп. 11*). У наставку чланка поменут концерт баритона Мореса код кога је констатована „солидна техника гласа и општа музикалност, али је такође примећено да је глас „у видном опадању”.

2043. Музичке новости // Година I, Број 3, јун, стр. 38–39.

Вест: о расправи која је актуелна у Француској која се тиче музике „са грамофонских плоча”; о турнеји Алфреда Кортоа по источним земљама; о сарадњи Удружења „Pro Musica” са Морисом Равелом, као и планираној сарадњи са Хонегером; о одржавању „Француске музичке недеље”; о доласку Певачког друштва „Јека са Јадрана”.

2044. Чланови помагачи // Година I, Број 3, јун, стр. 39.

Информације о чланству и погодностима које има оваква врста чланства.

2045. Списак нота хорске књижнице / Н. Скрипка // Година I, Број 3, јун, стр. 39–40.

Списак.

2046. Списак потпомажућих чланова Муз. Друштва „Станковић” за 1928 г. // Година I, Број 3, јун, стр. 40.

Списак.

Година I, Број 4, Септембар

2047. О важности споредних предмета / Проф. В. Ведрал // Година I, Број 4, септембар, стр. 41–42.

Аутор чланка скреће пажњу на важност ових предмета и примећује да се они не схватају озбиљно код родитеља и ученика. Закључује своје излагање речима да: „споредни предмети ипак нису 'споредни!' него упоредни!”

2048. О аматерском оркестру – Свршетак / Рикард Шварц // Година I, Број 4, септембар, стр. 43.

Други део чланка у којем критичар изјављује „Убеђен сам да и у аматерском оркестру седе музичари чистих намера, одушевљени и одважни борци за лепоту и истину”.

2049. Прослава Видовдана 1928. године / Д. // Година I, Број 4, септембар, стр. 44–45.

Извештај са прославе на којој су наступили сви одсеци Музичког друштва „Станковић”. Хором је дириговао Вукдраговић, оркестром Шварц. На крају свечаности је уприличена додела награда и диплома.

2050. Музички Поменик (Види „Гласник” Бр. 3) – Септембар / Д-р. П-к // Година I, Број 4, септембар, стр. 46–48.

Важна имена из света музике са кратким подацима: Енгелберт Хумпердинк, Никола Амати, Јосиф Маринковић, Антон Брукнер, Фран С. Адамич, Ђакомо Мајербер, Антон Дијабели, Петар Стојановић, Антон Дворжак, Бартоломео Кампањоли, Фридрих Кулау, Луиђи Керубини, Јано Хубаи, С. С. Мокрањац, Аугуст Вилхелмј, Пабло де Сарасате, Жак Фереол Мазас, Винченцо Белини, Жан Филип Рамо, Жак Тибо, Мита Топаловић, Станко Премрл.

2051. Питање Београдског Конзерваторијума / Рикард Шварц // Година I, Број 4, септембар, стр. 48–50.

О неопходности и значају оснивања Конзерваторијума.

2052. Ангажовање проф. Емила Хајек – за наставника у нашој школи // Година I, Број 4, септембар, стр. 50.

О ангажовању чешког пијанисте Е. Хајека. Уметник је завршио прашки Конзерваторијум у класама А. Дворжака (оргуље), Сметаниног ученика Ј. Јиранека и Конрада Ансорга. Поменуто сарадња са Јаном Кубеликом.

2053. Гласови штампе о нашем Гласнику // Година I, Број 4, септембар, стр. 50–51.

О писању *Политике*, *Svete Cecilije* (Загреб). Поменуто да београдска *Музика* није известила о изласку листа.

2054. Превод страних текстова за певање / Уредништво // Година I, Број 4, септембар, стр. 51.

„Под овом рубриком доносићемо добре преводе страних текстова за певање како бисмо омогућили нашим читаоцима да певају познате и добре ствари на српском језику”.

2055. Erlkoenig – Баук – Балада од Гетеа, Музика од Шуберта / Д-р П-к // Година I, Број 4, септембар, стр. 51–52.

Песма у преводу на српски језик.

2056. Музичка библиографија – Наставак / Д-р П-к. // Година I, Број 4, септембар, стр. 52–53.

Русский хоровой вестник; Света Цецилија.

2057. Важне књиге за певаче (Говор, дисање, певање.) / Саопштава Д-р Путник // Година I, Број 4, септембар, стр. 53–54.

Списак књига.

2058. Добротвор фонда сиромашних ученика Муз. Школе „Станковић” // Година I, Број 4, септембар, стр. 54.

Обавештење да је управник Државног монопола уплатио фонду 300 динара.

2059. За наше ђаке // Година I, Број 4, септембар, стр. 55.

Биометријски преглед и бесплатно лечење у Школској поликлиници.

Година I, Број 5, Октобар

2060. О скупном певању / Александар Секулић управник хора // Година I, Број 5, октобар, стр. 57–64.

Есеј.

2061. Оснивање ученичке књижнице / Рикард Шварц // Година I, Број 5, октобар, стр. 64–66.

О оснивању школске библиотеке (нототеке).

2062. Музички Поменик (В. „Гласник” Бр. 3 и 4) – Октобар / Д-р П–к // Година I, Број 5, октобар, стр. 66–68.

Важна имена из света музике са кратким подацима: Анри Бертини, Макс Брух, Фран Гербич, François-Adrien Boieldieu, Емил Сауер, К. Сен-Санс, Ђузепе Верди, Артур Никиш, Конрад Ансорг, Милоје Милојевић, Здењек Фибих, Јован Пачу, Франц Лист, Густав Алберт Лорцинг, Арнолд Розе, Николо Паганини, Роберт Фолкман.

2063. Концертни Одсек М. Д. „Станковић” / Михаило Вукдраговић // Година I, Број 5, октобар, стр. 68–70.

На иницијативу Емила Хајека основан је Концертни одсек Музичког друштва „Станковић” који има за циљ промовисање домаћег и страног музичког стваралаштва са постављеним високим нивоом у избору програма и интерпретације. Планирано је одржавање најмање 10 концерата у току сезоне.

2064. Новости из музичког света / Забележио: Д-р. П. К. // Година I, Број 5, октобар, стр. 70–71.

Вест да је на Шубертовом конкурс у награду добио Карл Атерберг. У наставку је тема „Чудо од детета” у музици, с тим у вези поменута су имена Хендла, Бетовена, Росинија,

2065. Из Главне Управе // Година I, Број 5, октобар, стр. 71–72.

У чланку су наведени следећи поднаслови: Измене у главној управи; Поклон Друштву; Прилог фонду сиромашних ученика; Одликовања чланова хора о Видовдану; У добротвор фонда сиромашних ученика; Захвалност г. М. Милошевићу; Представник Хора у Главној Управи; Бесплатно лечење наших ученика; Пренос моштију Корнелија Станковића; Инспектори виолинске и клавирске класе; Администратор листа; Правилник Школског Одбора; Дисциплинска Правила Школе; Концертни Одсек; Измене у Управи Дома.

2066. Концерат Берлинског Симфонијског Оркестра / Ш. // Година I, Број 5, октобар, стр. 72–73.

Позитивна критика концерта оркестра који је по критичару „првокласан”, уз упућене мале замерке. На програму су била дела Вагнера (увертира из опере *Мајстори певачи*), Бетовена (*Симфонија Ероика*), Чајковског (*Симфонија број 5*). Поменута одлична посећеност и пријем код публике.

2067. Музичка Библиографија – а) књиге – б) листови / Забележио: Д-р. П - к. // Година I, Број 5, октобар, стр. 73–74.

Списак књига. Од листова су поменути: *Allgemeine Musikzeitung*; *Die Stimm- und Singschulung Blätter für Kultur und Kritik des Kunstgesanges*; *Süddeutsche Sänger-Zeitung*.

2068. Питања – за наше ђаке // Година I, Број 5, октобар, стр. 74.

Објава питања у вези музике, и информација да ће имена оних који су дали тачан одговор бити објављена у наредном броју.

2069. Стање нота хорске књижнице (Наставак из бр. 3) / Н. С. // Година I, Број 5, октобар, стр. 74–75.

Списак.

2070. Списак наставника-ца Муз. Школе „Станковић” за 1928–29 школ. год. // Година I, Број 5, октобар, стр. 76.

Имена наставника клавира, виолине, контрабаса, флауте, соло певања.

Година I, Број 6, Новембар

2071. Неколико речи о клавиранској настави / Проф. Емил Хајек // Година I, Број 6, новембар, стр. 77–80.

Есеј.

2072. Музички поменик – Новембар (В. Гласник бр. 3, 4 и 5) / Д-р П. // Година I, Број 6, новембар, стр. 80–83.

Важна имена из света музике са кратким подацима: Ф. Менделсон, П. И. Чајковски, Михаило Вукдраговић, Сезар Франк, Алојзије Милчински, Даворин Јенко, К. В. Глук, Владимир Ђорђевић, Франц Шуберт, А. Рубинштајн, Г. Доницети.

2073. Из хора М. Д. „Станковић” // Година I, Број 6, новембар, стр. 84.

Најава концерата након паузе од две године и реорганизације. На програму првог биће дела Ј. Сука, док је други посвећен савременом словенском стваралаштву.

2074. Клавирско вече Емила Хајека // Година I, Број 6, новембар, стр. 84–87.

Позитивна критика концерта (18. 10) у организацији Концертног одсека Музичког друштва „Станковић”. На програму су била дела Новака (*Соната Ероика*), Дебисија (прелиди), Сметане, Коњовића (*Две народне*), Листа. У наставку чланка су дати изводи из критика часописа *Политика*, *Време*, *Правда*, *Новости*, *Мисао*, *Српски књижевни гласник*.

2075. Јавни час Музичке Школе „Станковић” – 3 - XI - 1928. // Година I, Број 6, новембар, стр. 87–88.

Извештај са првог годишњег јавног часа који је по речима критичара показао задовољавајуће резултате преданог рада.

2076. Из Главне Управе // Година I, Број 6, новембар, стр. 88–89.

Измене у школском одбору (Јован Зорко прихвата чланство уместо Вукдраговића); Повластице помажућим члановима (Одобрено попуст од 25 % за концерте у организацији Концертног одсека); Одсуство наставника (Одобрено одсуство од 8 дана З. Грицкат); Долазак Певачког друштва „Мокрањац” (информације у вези организације концерта); Јавни час Школе (вест о одржаном јавном часу); Понуда музичке куће „Хармонија” (прихваћена понуда концертног клавира марке Безендорфер); Вечерња настава у школи (вест да је отпочела настава клавира и теоретских предмета у вечерњим терминима коју држи Ј. Јиранек); Правила Концертног одсека (вест да су поднета правила усвојена); Нови наставници школе (Јован Мокрањац – виолончело, Светозар Писаревић – соло певање).

2077. Музичка Библиографија // Година I, Број 6, новембар, стр. 89.

Вест да је *Света Цецилија* објавила чланак и приказ књиге Владимира Ђорђевића. Књиге у издању књижаре Густава Босе.

2078. Две сале у дому „Станковића” // Година I, Број 6, новембар, стр. 89–90.

Обавештење о реновирању сале.

2079. Оснивање Одсека наше Музичке Школе у Земуну // Година I, Број 6, новембар, стр. 90–91.

О плану оснивања школе са прогласом упућеним грађанима у вези уписа.

2080. Музичке Новости // Година I, Број 6, новембар, стр. 91–92.

У чланку су наведене кратке вести о оптужбама да је Пучинијева опера *Турандот* плагијат; завршетку опере *Вилин пољубац* Стравинског; приказивању Вердијевих дела у Немачкој; Проналаску нотног материјала Ђузепеа Сартија; прослави јубилеја уметничког рада Педеревског у Пољској.

2081. Тарифа // Година I, Број 6, новембар, стр. 92.

Ценовник.

Година I, Број 7, Децембар

2082. Хор Моравских учитеља / Михајло Вукдраговић // Година I, Број 7, децембар, стр. 93–94.

Чланак у којем се читаоци упознају са историјатом хора на чијем челу је био Ф. Вах.

2083. Наш Друштвени Оркестар // Година I, Број 7, децембар, стр. 95–96.

О плановима оркестра који, по речима аутора, представља поред Београдске филхармоније и Музике Краљеве гарде „једини оркестар који ће систематски култивирати симфонијску литературу у Београду”.

2084. О концертним дворанама / Др. П–к // Година I, Број 7, децембар, стр. 96–97.

О потреби за стварањем адекватне концертне сале у Београду са предоченим позитивним примерима у Европи.

2085. Музички Поменик – Децембар (В. „Гласник” бр. 3, 4, 5 и 6) / Д-р П. // Година I, Број 7, децембар, стр. 97–100.

Важна имена из света музике са кратким подацима: Коста Манојловић, Вићеслав Новак, Пјетро Маскањи, Давид Попер, Хектор Берлиоз, Лудвиг ван Бетовен, Иван Зајц, Антон Страдивари, Антон Лајовиц, Бенцамин Ипавец, Благоје Берса, Јосип Ипавец, Петер Корнелијус, Емил Адамич, Виктор Парма.

2086. Музичка критика – Вече чешке музичке лирике (II концерат Концертног Одсека) / Д. // Година I, Број 7, децембар, стр. 100–102.

Позитивна критика концерта на којем су наступали Марија Жалудова, Зденко Книтл, Евгенија Пинтеровић, Проскурњикова, Манојловић, Емил Хајек. Концерт је организовао Концертни одсек Музичког друштва „Станковић” који је „оправдао наде које се у њега стављају”. Критичар сматра да ће поменути одсек „сигурно у наш музички живот унети много идеализма и импулса да се створи нов стил савременог извођења, увек само у служби аутора и дела, увек за чисту и бескомпромисну уметност”.

2087. Моравски Учитељи у Београду / Михаило Вукдраговић // Година I, Број 7, децембар, стр. 102–104.

Позитивна критика концерта. У чланку се помињу активности хора од њиховог доласка до одржаног концерта у Народном позоришту. Критичар завршава чланак следећим речима: „Сигурно да сваки онај који их је чуо неће на то савршенство интерпретације у свима њеним најфинијим ниансама никада заборавити”.

2088. Шубертово вече – Музичке Школе „Станковић” – 24. XI. 1928. // Година I, Број 7, децембар, стр. 104–105.

На програму су била дела *Сонатина у ге-молу*, балетска музика из *Розамунде*, *Рондо*, *Менует* из *Сонате у ге-дуру*, *Емпромпти у Ас-дуру оп. 90*, *Емпромпти у Бе-дуру*, *Соната* (I став), *Баркарола*, *Лака ноћ*, *Ти си ми рај...*, *Рибица*, *Ратникова слутња*, *Путник*, *Баук*.

2089. Из Главне Управе // Година I, Број 7, децембар, стр. 105–107.

Чланак се састоји из следећих подналова: Пријем музичара Краљеве Гарде у нашу Школу; Набавке инструмената за Школу; Почасни члан Друштва; Прослава рођендана Њег. Величанства Краља; Промене у Главној Управи (промене су извршене на позицији благајника); Делегати за Конгрес Јужнословенског Певачког Савеза (за представнике су изабрани М. Вукдраговић и У. Босанчић); Нов легатор Друштва; Дочек и пријем Хора Моравских Учитеља; Оснивање Школске Књижнице (задужење поверено Р. Шварцу); Нов члан утемељач; Агитациони Одбор у нашем Друштву.

2090. Разно – Музички чаробњак // Година I, Број 7, децембар, стр. 107.

Занимљивост.

2091. Разно – Преводи страних текстова за певање (В. „Гласник” бр. 4) – Две Песме из „Егмонта”. // Година I, Број 7, децембар, стр. 107–108.

Песма у преводу на српски језик.

1929.

Година II, Број 1, Јануар

2092. О виолинској настави / Пера Стојановић // Година II, Број 1, јануар, стр. 1–2.

У првом делу чланка упоређује се свирање виолине са клавиром. У наставку текста се говори о техници свирања на виолини.

2093. Хор Моравских учитеља / Михаило Вукдраговић // Година II, Број 1, јануар, стр. 3–4.

Наставак чланка. Критичар помиње три принципа којима се руководе добри хорови а то су стабилизација чланова, стабилизација програма, певање напамет.

2094. О концертним дворанама / Д-р П–к // Година II, Број 1, јануар, стр. 4–5.

Наставак чланка у којем се говори о сали „Станковић” која је, камерног типа са капацитетом од 400 места, „најакустичнија и најлепше и најкомфортније урађена сала у Београду”. Поменуте су сале сличног типа у другим градовима у Европи.

2095. Музички Поменик – Јануар (В. „Гласник” бр. 3, 4, 5, 6 и 7) / Др. П–к. // Година II, Број 1, јануар, стр. 5–8.

Важна имена из света музике са кратким подацима: М. А. Балакирјев, Ф. С. Вилхар, Рудолф Кројцер, Макс Брух, Ханс фон Биллов, Александар Скрјабин, Бенџамин Годар, Џон Филд, Лео Делиб, Вилхелм Кинцл, Цезар Кјуи, Аксентије Максимовић, Алберт Лорцинг, Аугуст Вилхелм, Артур Никиш, Фридрих фон Флотов, Вилхелм Фуртвенглер, В. А. Моцарт, Ђузепе Верди, Данијел Франсоа Еспри Обер, Франц Шуберт.

2096. Владимир Ђорђевић – Једна занимљива личност // Година II, Број 1, јануар, стр. 8–10.

О Владимиру Ђорђевићу, његовим композицијама и збирци народних песама о којој је писао белгијски музиколог Ернест Клосон, као и заслугама за отварање музеја Музичког друштва „Станковић”.

2097. Јаван час – ученика М. Ш. „Станковић” – 23. XII. 1929. // Година II, Број 1, јануар, стр. 10–11.

Извештај са програмом.

2098. Вече југословенске камерне музике // Година II, Број 1, јануар, стр. 11–12.

Концерт поводом краљевог рођендана у организацији Концертног одсека Музичког друштва Станковић. На концерту су учествовали Јаков Срејовић (флаута), Владан Живојиновић (кларинет), Петар Стојановић (виолина), Фјодор Селински (виола), Момир Венчевић (контрабас), Зденко Книтл, Петар Колпиков (клавир) Јосип Немечек (виолина), Јован Мокрањац (виолончело). На програму су била дела Славенског (Квинтет *Са села*), Лајовица, Шкерјанца, Коњовића, Широле, Барановића, Милојевића, Вукдраговића, Христића, П. Стојановића (*Клавирски квинтет у це-молу*).

2099. Наша ученичка књижица // Година II, Број 1, јануар, стр. 12–13.

О библиотеци (нототеци), са објављеним списком оних који су поклонили музикалије.

2100. Музичке новости // Година II, Број 1, јануар, стр. 13–14.

Кратке вести из света музике. О оснивању групе Музичких вештина у Француској; откупљивању Сметаниних дела од стране министарског савета Чехословачке; почетку сезоне у позоришту Олимпија у Атини; присуству Александра Глазунова на седници француске Академије лепих вештина; прослави јубилеја Албера Русела; извођењу дела Землинског; отварању музичке сале у Бриселу; конференцији Густава Лиона; предлог за оснивање међународног музичког бироа; фестивалу на којем ће бити извођена дела Равела, Шмита, Сакса уз присуствовање поменутих композитора; опера О. Јеремија; етнографски записи кинеских народних песама; смрти баритона Батистинија.

2101. Белешке // Година II, Број 1, јануар, стр. 15.

Вести.

2102. Преводи страних текстова за певање (В. „Гласник” бр. 4 и 7) – Мињон – Текст од Gete-а, Музика од Бетховена, Оп. 75// Година II, Број 1, јануар, стр. 16.

Песма у преводу на српски језик.

2103. Чар жалости – Wenne der Wehmut /Превео: Др. П–к // Година II, Број 1, јануар, стр. 15.

Песма у преводу на српски језик.

Година II, Број 2, Фебруар

2104. О виолинској настави (Свршетак) / Петар Стојановић // Година II, Број 2, фебруар, стр. 17–19.

Есеј.

2105. О проблему „Нове музике” / Рикард Шварц // Година II, Број 2, фебруар, стр. 19–21.

Есеј.

2106. Један Југословенски успех у Берлину // Година II, Број 2, фебруар, стр. 21.

Вест о извођењу *Балканофоније* Славенског на Петом симфонијском концерту у Берлинској Опери.

2107. Музички поменк – Фебруар (В. „Гласник” бр. 3, 4, 5, 6, 7/I и 1/ II) / Др. П–К. // Година II, Број 2, фебруар, стр. 22–25.

Важна имена из света музике са кратким подацима: Ђ. П. Палестрина, Фриц Крајслер, Ф. Менделсон, Аксентије Максимовић, Арханђело Корели, Амброаз Томас, Рихард Вагнер, М. И. Глинка, Ђузепе Тартини, Луиђи Бокерини, Карл Черни, Анри Вијетан, Лео Делиб, Фредерик Шопен, Г. Ф. Хендл, Антон С. Аренски, Карл Давидов, А. Бородин.

2108. Концерт хора Станковић у Сомбору 19. Јануара 1929. // Година II, Број 2, фебруар, стр. 25–29.

Чланак у којем је изнет опширан приказ током боравка у Сомбору, од дочека до концерта. Под управом диригента Михаила Вукдраговића „хор је показао својим певањем добру дисциплину, узорну дикцију и пуно познавање изведених композиција”. Програм је био састављен од композиција словенских аутора Сметане (*Вјеном*), Лајовица (*Медвед з медом*), Черепњина (*Черкеска песма*), Милојевића (*Бисер се просу*), Добронића (*Гаравуша*), Мокрањца (*X Руковет* и *XV Руковет*), Сука (*Заједнички гроб*, *Чудотворна вода*, *Жеља за драгим*, *Кад би знали*, *Варадински бан*, *Рањеник*). Похваљени су клавирски сарадници

Десанка Вукдраговић и Борис Зорко. Одлучено је да се доделе дипломе и почасна чланства учесницима у организацији.

2109. Вече чешке музичке лирике у Н. Саду // Година II, Број 2, фебруар, стр. 29–30.

Иницијативом председника М. Д. „Станковић” Душана Путника у организацији Месног одбора Црвеног крста у Новом Саду Концертни одсек је одржао концерт чешке музике у Новом Саду. На програму су била дела Л. Јаначека *Дневник несталог*. Учествовали су Марија Жалудова, Емил Хајек, Пинтеровић, Проскурњикова, Манојловић, Книтл.

2110. Из Главне Управе // Година II, Број 2, фебруар, стр. 30–31.

Чланак се састоји из следећих подналова: Станковић у Двору; Педесета седница Главне Управе; За школску књижницу; Концерат нашега хора у Сомбору; Отварање павиљона Цвијете Зузорић; Дочек Нове Године; Друштвена одликовања; Из Концертног Одсека; Парастос умрлим члановима; Наш концерт у Новом Саду; Камермузичко Удружење Ученика Наше Школе.

2111. Утемељач // Година II, Број 2, фебруар, стр. 31.

Захвалница.

2112. О животу Каруза // Година II, Број 2, фебруар, стр. 32.

Део текста из књиге Карузове супруге који је објавио лист *Комедија*.

2113. Ученичка Књижница // Година II, Број 2, фебруар, стр. 32.

Списак ученика који су поклонили ноте школској нототеци.

Година II, Број 3, Март

2114. У славу Јозефа Сука / Dr Милоје Милојевић // Година II, Број 3, март стр. 34.

Чланак о композитору.

2115. Концерт хора Станковић // Година II, Број 3, март стр. 35.

Најава.

2116. Текст песама – Женски хор – Мушки хор // Година II, Број 3, март стр. 36–41.

Ј. Сук: *Туга, Чежња, Заједнички гроб, Пастири у пролеће, Чудотворна вода, Виле, Пастир и пастирка, Спомен, Жеља за удајом, Кад би само знали, Варадински бан, Рањеник, Немам мира, Худо момче.*

2117. Јозеф Сук / С чешког превео Михаило Вукдраговић // Година II, Број 3, март стр. 42–46.

Есеј.

2118. Музички Поменик – Март (В. „Гласник” бр. 3, 4, 5, 6 и 1/II и 2/ II) / Дг II–к. // Година II, Број 3, март стр. 46–49.

Б. Сметана, Петар Крстић, Р. Леонкавало, Хектор Берлиоз, Пабло де Сарасате, Ф. Кулау, Хуго Волф, Хуан Манен, Вили Бурместер, Н. А. Римски-Корсаков, Ж. Б. Лили, Отокар Шевчик, Л. ван Бетовен, Јан Вацлав Штамиц, М. П. Мусоргски, Анри Марто.

2119. Јаван час М. Ш. „Станковић” (12. III. 1929) // Година II, Број 3, март стр. 49–50.

Извештај са програмом.

2120. Јаван час М. Ш. „Станковић” (23. децембра. 1928) // Година II, Број 3, март стр. 50.

Предочена пропуштена информација из извештаја са јавног часа да је „вредна и амбициозна млада пианисткиња” Миланка Владисављевић свирала Баха (*Мизет и Полонеза*).

2121. Пети камермузички концерт (3. марта 1929) // Година II, Број 3, март стр. 50–52.

Извештај са концерта у којем су изнете и критике из београдских листова *Политика*, *Правда* и *Време*. На програму су били септети Бетовена (оп. 20 Ес-дур), Пјернеа, Д'Ендија. Извођачи су били Владимир Живојиновић (кларинет), Карло Бајер (рог), Фрања Белфин (фагот), Петар Стојановић (виолина), Фјодор Селински (виола), Јован Мокрањац (виолончело), Момир Венчевић (контрабас), Јован Печл (флаута), Витомир Николић (флаута), Јарослав Понделичек (обоа), Ловро Поклуда (кларинет), Вацлав Ржиха (фагот).

2122. Друго клавијерско вече Емила Хајека (на Народном Конзерваторијуму) 9. - III. - 1929. // Година II, Број 3, март стр. 52.

Позитивна критика концерта који је одржан на Универзитету у организацији Удружења „Цвијета Зузорић”. На програму су била дела Брамса (*Варијације и фуга на Хендлову тему оп. 24*), Равела (*Сонатина*), Бетовена (*Соната Валдштајн*). У наставку текста поменуто Милојевићев извод из критике који је изашао у *Политици*. Забележена добра посета.

2123. Две заслужне српкиње – почасни чланови М. Д. Станковић // Година II, Број 3, март стр. 53.

Вида Вулко-Варађанин (председница Месног одбора Црвеног крста и Женског музичког друштва у Новом Саду) и Милица Д-ра Моча (потпредседница Женског музичког друштва у Новом Саду и иницијатор концерта) су биле заслужне за дочек хора у Новом Саду.

2124. Годишња скупштина М. Д. Станковић // Година II, Број 3, март стр. 53.

Вест.

2125. Вечерњи курс теорије у нашој школи // Година II, Број 3, март стр. 54.

Вест о одржавању тромесечног курса Р. Шварца под називом „Хармонска анализа”.

Година II, Број 4, Април

2126. Извештај Главне Управе Музичког Друштва „Станковић” V. ред годишњој Скупштини // Година II, Број 4, април стр. 57–63.

Извештај са скупштине. У чланку се између осталог помиње оснивање Гласила, Концертног одсека, библиотеке, Одбора, као и одређивање инспектора за виолинску и клавијанску класу, прослави Видовдана, краљевог рођендана, помена умрлим члановима, приређеним „другарским поселима”, дочецима певачких друштава итд.

2127. Извештај Хорске Управе М. Д. „Станковић” // Година II, Број 4, април стр. 64–68.

За председника хора Александар Секулић. Говорено је о реформама у хорском одсеку и ревизији правилника која је подразумевала оснивање „Хорске школе – солфеђокурса”. Хор се први пут представио публици након реорганизације на прослави Видовдана. Поменуто је оснивање Фонда за помоћ сиромашним члановима хора, о изменама у хорској управи, о наступима.

2128. Извештај Муз. Школе „Станковић” – V. ред годишњој Скупштини М. Д. „Станковић” // Година II, Број 4, април стр. 68–72.

Извештај у којем се помиње ангажовање двадесетшесторо наставника (за предмете соло певање, клавијанска, виолина, виолончело, контрабас, флаута, солфеђо, елементарна музичка теорија, хармонија, контрапункт, историја музике, хорско певање, изговор и декламација, камермузичке и оркестарске вежбе); упис 428 ученика (354 је посећивало редовне часове); немогућност опстанка оперско-драмског одсека; оснивање Школског одбора, Фонда за сиромашне ученике, одржавање годишњих испита, ангажовање нових наставника (Емила Хајека, Мери Леви, Светозара Писаревића, Бориса Зорка, Јована Мокрањца), оснивање ђачке нототеке, наступање на концертима итд.

2129. Извештај о раду „Концертног Одсека” – V. ред год. Скупштини // Година II, Број 4, април стр. 72–75.

Одсек је основан са циљем планског организовања концерата на високом нивоу. За управника је изабран Емил Хајек, заменика Рикард Шварц, секретара М. Вукдраговић. У чланку су представљени одржани концерти, стање финансија (мањак 4.035,25).

2130. Извештај о Ученичкој Књижници – V. ред год. Скупштини // Година II, Број 4, април стр. 75–78.

Извештај у којем се помиње да је укупан број нота износио 512.

2131. Извештај Управника Дома – V. ред год. Скупштини М. Д. „Станковић” // Година II, Број 4, април стр. 78–80.

Извештај о извршеним радовима и поправкама.

2132. Извештај Управника Оркестра – V. ред год. Скупштини М. Д. „Станковић” // Година II, Број 4, април стр. 80–82.

О прекиду рада оркестра због проблема у одзиву чланова и могућностима за његово настављање.

2133. Извештај Музеја М. Д. „Станковић” – V. ред год. Скупштини // Година II, Број 4, април стр. 82–83.

Извештај у којем је изнет податак да је укупан број предмета који се налазе у музеју 295 (штампани и рукописни списи, трофеји, одликовања, дипломе, фотографије, инструменти).

2134. Концерт Хора М. Д. „Станковић” / Р. III. // Година II, Број 4, април стр. 83.

Извештај са концерта хора који је након реорганизације и доласка новог диригента две године радио без наступања. Критичар са задовољством констатује: „Мала чета женских и мушких певача са својим диригентом Михаилом Вукдраговићем извојевала је победу сјајну, имала је успеха у пуној мери, и оправдала је све реформе, нов правац у раду, нови систем и естетска настојања хорскога Одсека”.

2135. Штампана о нашем Друштву // Година II, Број 4, април стр. 84.

Захвалност часопису *Недеља* што је писао о *Гласнику Музичког друштва „Станковић”*.

Година II, Број 5, Мај

2136. Модерна хорска техника и наша певачка друштва / Михаило Вукдраговић // Година II, Број 5, мај, стр. 85–87.

Есеј.

2137. Музички Поменик – Април (Види „Гласник” бр. 3–7 за 1928. и 1–3 за 1929. годину) / Дг.–П к. // Година II, Број 5, мај, стр. 87–89.

Јосиф [Јозеф] Хајдн, С. В. Рахмаџинов, Антон Добронић, Јоханес Брамс, Корнелије Станковић, Лудвиг Шпор, Е. Д'Алберт, М. Клементи, А. Скрјабин, Франц Супе, Јован Зорко, Фридрих Флотов.

2138. Концерт Хора М. Д. „Станковић” (24. III. 1929.) // Година II, Број 5, мај, стр. 89–91.

Чланак у којем се говори о првом наступу Хора након реорганизације и ангажовања диригента Михаила Вукдраговића, који је поред стручног рада тежио да „васпита певаче у општем музичком смислу”. У наставку чланка су изнети написи из часописа: *Време, Трговински Гласник, Политика, Правда, Новости*.

2139. Одговор Јозефа Сука – Једно значајно писмо // Година II, Број 5, мај, стр. 91–92.

„После концерта хора „Станковић”, диригент г. М. Вукдраговић известио је писмом г. Јозефа Сука, композитора, чије су композиције – 10 за женски и 4 за мушки хор – певане 24. марта у новој згради Народног Позоришта, о успеху. Славни Сук одговорио му је овим писмом.” У писму је исказао задовољство што су његова „скоро заборављена дела тако леп успех и тако срдчан пријем” имала у нашој земљи. У даљем тексту помиње српске песме које су на њега оставиле утисак, и завршава писмо следећим речима: „Стежем Вам руку и захваљујем из свег срца, Вама и Певачком Друштву „Станковић [...] Ваљда ће се једном остварити мој сан да Вас посетим и стегнем Вам руку. У Прагу, 7/ IV. 1929.”.

2140. Концерт Загребачког Квартета // Година II, Број 5, мај, стр. 92–93.

Први део критике концерта Загребачког квартета одржаног 18. 4. (у оквиру циклуса од десет камермузичких концерата Концертног одсека). Квартет чине Ладислав Миранов, Милан Граф, Драгутин Арањи, Умберто Фабри. На програму су били квартети Милана Сакса, Крсте Одака, Крешимира Барановића.

2141. Концерт Квартета Личар-Михаиловић-Зорко-Ткалчић // Година II, Број 5, мај, стр. 93.

Кратка позитивна критика концерта одржаног 4. 4. у сали „Станковић”. На програму су била дела Бетовена (*Трио у це-молу*), Брамса (*Трио у Ха-дур*), Г. Форера (*Квартет у ге-молу*). „Са много укуса састављени програм, добро спремљен, задовољио је у сваком погледу публику која је, иако не многобројна, а оно одабрана и састављена из искрених пријатеља добре музике, са најбољим утисцима оставила концертну дворану”.

2142. Ученички Концерт Музичке Школе у Београду / Ф. // Година II, Број 5, мај, стр. 93–94.

Позитивна критика концерта одржаног 25. 3. у великој сали Универзитета, у корист Јавне централне библиотеке Општине града Београда: „Цео концерт, са јединственим стилским програмом, дао је доказа да се у Београдској Музичкој Школи најозбиљније ради, и да су већ данас постигнути врло лепи резултати. Са задовољством спомињемо овај значајни концерт братске школске институције и желимо јој и у будуће много среће у раду”.

2143. Јавни часови ученика наше школе / З. // Година II, Број 5, мај, стр. 94–95.

Извештај са два јавна часа одржаних у априлу (3. 4. и 24. 4).

2144. Наш концертни одсек у Сомбору / Ех. // Година II, Број 5, мај, стр. 96.

Концертни одсек друштва је приредио камерни концерт у Сомбору. Наступали су Емил Хајек, Петар Стојановић, Јован Мокрањац.

2145. Наши наставници у радиу // Година II, Број 5, мај, стр. 96.

Вест о гостовању Петра Стојановића, Емила Хајека, Јована Мокрањца, Рикарда Шварца, Марије Жалудове у Београдској радио станици. Извођена су дела Моцарта (*Трио у Бе-дуру*, *Соната у Де-дуру*), Д'Ендија (*Chanson et danses*). Шварц је одржао и предавање под називом „О почецима оперске арије”.

2146. Из Главне Управе // Година II, Број 5, мај, стр. 96–97.

Одговор Њ. В. Краља. На поздравни телеграм; Избор Хорске Управе; Школски Одбор; Нови чланови-утемељачи.

2147. Са V. Редовне Годишње Скупштине М. Д. „Станковић” – одржане у недељу 31. марта 1929. године // Година II, Број 5, мај, стр. 97–100.

Извештај.

Година II, Број 6, Јун

2148. Модерна хорска техника и наша певачка друштва / Михаило Вукдраговић // Година II, Број 6, јун, стр. 101–104.

Есеј.

2149. Модерна хорска техника и наша певачка друштва / Михаило Вукдраговић // Година II, Број 6, јун, стр. 104–105.

Есеј.

2150. Музички поменик / Др. П–к. // Година II, Број 6, јун, стр. 106–108.

Антоњин Дворжак, Ђакомо Мајербер, Петар Коњовић, Јоханес Брамс, П. И. Чајковски, Јосип Славенски, Жил Масне, Беджих Сметана, Вилко Новак, Рихард Вагнер, Игор Стравински, Ђовани Б. Виоти, Жак Фромонтал Алеви, Јозеф Хајдн, Ватрослав Лисински, Фран Серафин Вилхар.

2151. Наши ученици о упоредним предметима / Педагог // Година II, Број 6, јун, стр. 109–111.

Анкета у вези теоријских предмета у којој су учествовали ученици. Приложени одговори указују на позитивно мишљење ученика о теоријским предметима.

2152. Концерт Загребачког Квартета / Ш. // Година II, Број 6, јун, стр. 111–112.

Позитивна критика концерта на којем су извођена дела Милана Сакса, Крсте Одака, Крешимира Барановића. Дати су и кратки описи изведених композиција.

2153. Концерт Лике Динику Калмић / В. // Година II, Број 6, јун, стр. 112.

Позитивна критика концерта младе певачице из Београда, која је изводила дела Франца Шуберта, Хуга Волфа, Станислава Биничког, Стевана Христића, Милоја Милојевића.

2154. Пажња ученицима / Управник Ученичке Књижнице. // Година II, Број 6, јун, стр. 112.

Обавештење о року за враћање нота.

2155. Јаван час ученика М. Ш. „Станковић” – 1. јуна 1929. год. // Година II, Број 6, јун, стр. 113.

У чланку су дата имена извођача и програма.

2156. Из Главне Управе – Нова тековина нашег Музеја – Дар г. Влајка Игњачевића // Година II, Број 6, јун, стр. 113–114.

У тексту је писано о: Друштвеном оркестру, Концертном одсеку, поклону Друштвеној књижници, Ученичкој књижници, избору директора школе, хорском концерту у радију.

2157. Са V. Редовне Годишње Скупштине М. Д. „Станковић” – одржане у недељу 31. марта 1929. године // Година II, Број 6, јун, стр. 115–116.

Дат је преглед усвојених предлога, као и предложена листа Главне управе, Надзорног и Саветодавног одбора.

Година II, Број 7, Октобар

2158. Арнолд Шенберг као учитељ / Рикард Шварц // Година II, Број 7, октобар, стр. 117–123.

Есеј.

2159. Виолина или клавир? / Проф. В. Ведрал // Година II, Број 7, октобар, стр. 123–126.

Текст у којем се говори о одабиру музичких инструмената при упису у музичку школу. Аутор коментарише мали број заинтересованости за дувчке инструменте, даје примере композиција где су ови инструменти веома битни, и наводи зашто треба да се повећа интересовање за њих.

2160. Певачки дани у Скопљу / Михаило Вукдраговић // Година II, Број 7, октобар, стр. 126–131.

Чланак поводом освећења заставе скопског Певачког друштва „Мокрањац”, као и организовање петог конгреса Јужнословенског певачког савеза и првог јужносрбијанског савезног слета с утакмицом. У другом делу приложена је резолуција која је донета на петом збору делегата Јужнословенског певачког савеза.

2161. Музичке вести – Нова дела // Година II, Број 7, октобар, стр. 131–132.

Collegium musicum је расписао конкурс за гудачки квартет, награду су поделили Миховил Логар и Предраг Милошевић, а у жирију су били Ј. Сук, Ј. Б. Ферстер и В. Новак; вест о извођењу опере; вести о 6 нових опера.

2162. Музичке вести – Разне вести // Година II, Број 7, октобар, стр. 132–133.

Оперске теме; вест о оснивању камермузичког удружења у Загребу; Српско коло из Алипашина Моста организује гусларско такмичење; пронађен *Гудачки квинтет опус бр. 1* Антоњина Дворжака; вест о отварању класе за цез музику на Националном конзерваторијуму у Паризу; вест о уређивању Шопеновог музеја; вест о нађеним Шубертовим манускриптима; оперске тема.

2163. Музичке вести – Музички живот // Година II, Број 7, октобар, стр. 133–134.

Вест да се Милојевић вратио са пута по Јужној Србији са бројним музиколошким материјалом; балетске теме; Борис Папандопуло нови диригент „Кола”; на првом такмичењу савезних певачких друштава из Јужне Србије Певачко друштво „Бинички” из Тетова је освојило пехар Јужнословенског певачког савеза, другу награду добило је „Јединство” из Штипа; „Јединство” из Штипа је одржало концерт у Струмици; дело Јосипа Славенског *Балканофонија* је остварило успех у Буенос Ајресу; Чешка филхармонија је извела трећи јесењи концерт у Прагу под вођством Вацлава Талиха; хор Словачких учитеља најављује турнеју по Југославији; оперске теме; Пјетро Маскањи и Умберто Ђордано су, између осталих, изабрани за чланове установе Accademia d’italia; оперске теме.

2164. Из Музичког Друштва „Станковић” // Година II, Број 7, октобар, стр. 135–136.

У чланку је писано о: прослављању Видовдана, славе друштва и одликовању заслужних чланова; освајању друге награде мушког хора и трећег места женског хора на првом слету певачких друштава Јужнословенског певачког савеза; прихваћеном буџету; одликовању Певачког друштва „Биљана” из Охрида; отварању оперске класе у Музичкој школи „Станковић” коју ће водити Зденко Книтл и ангажовању наставнице клавира Милке Ђаја; прилогу за „Хорски фонд”; раду хора на припремању композиција; наступима на петом конгресу Јужнословенског певачког савеза; прослави Певачког друштва „Мокрањац” из Скопља; поклону од Управе рудника „Костолац”. На крају чланка је наведена листа имена која чине наставничко веће и као име овогодишњег директора се наводи Емил Хајек.

Година II, Број 8, Новембар

2165. Јужнословенски певачки савез – Његова реорганизација и циљеви / др Душан Путник // Година II, Број 8, новембар, стр. 137–145.

О кризи присутној у савезу и давање детаљног описа о томе како је изгледала организација у савезу и у чему ће се састојати реорганизација.

2166. О значају почетне наставе / Милка Ђаја // Година II, Број 8, новембар, стр. 145–148.

У чланку се наводи које су круцијалне основе које ученик на почетку учења клавира треба да савлада да би свирање и најмањих музичких комада имало музичких квалитета.

2167. Музичке вести – Нова дела // Година II, Број 8, новембар, стр. 149.

Оперске теме; Јозеф Б. Ферстер је завршио своју *Симфонију број 4*; Вићеслав Новак предао је своју пантомиму Народном позоришту из Прага; Јозеф Сук завршио симфонијску композицију *Жетва љубави*; К. Б. Јирак компоновао је *Квинтет за дувачке инструменте* и циклус клавирских композиција *Епиграми и епитафи*; Даријус Мијо написао је *Концерт за удараљке и оркестар*.

2168. Музичке вести – Разне вести // Година II, Број 8, новембар, стр. 149–150.

Турнеја по Шпанији хора Моравских учитеља; преминуо др Јарослав Крупка, шеф музичког програма у прашком радију; на место виолончелисте Ладислава Зике, у квартету „Зика”, дошао је Вацлав Черни; Јан Кубелик се вратио са турнеје; Анчица Митровић ће гостовати у Загребу; Александар Боровски је на турнеји у Америци и на програму се налази *Седам балканских игара* Марка Тајчевића; балетске теме; Фредерик Делијус изабран за почасног доктора Универзитета у Оксфорду.

2169. Музичке вести – Музички живот // Година II, Број 8, новембар, стр. 150–153.

Одржан покрајински савезни слет с такмичењем певања у Старом Бечеју. Наведени су чланови оцењивачког одбора, добитници награда и описана је прослава; представљен програм концерта Загребачке филхармоније поводом обележавања десетогодишњице; оперске теме; оперске теме; о два концерта Артура Рубинштајна у Београду; оперске теме; о субвенцији за Чешку филхармонију.

2170. Из Музичког Друштва „Станковић” // Година II, Број 8, новембар, стр. 153–154.

О преношење костију Корнелија Станковића, и обележавању стогодишњице од његове смрти, као и о обележавању педесетогодишњице рада друштва; о плановима Концертног одсека; о плановима хора „Станковић”; Стеван Валтер сазива чланове оркестра на састанак; за наставника виолине ангажован је Лудвиг Немечек а за наставника упоредног клавира Владимир Подгајецки; интерни час, списак ученика извођача и њихових класа; упућивање молбе Управе министру просвете поводом закона објављеном у *Службеним новинама*.

2171. Из Јужнословенског Певачког Савеза // Година II, Број 8, новембар, стр. 155–156.

У чланку су следећи поднаслови: 1. Пријем савезног председништва код г. г. министара, 2. Рад управе Ј. П. С.

Година II, Број 9, Децембар

2172. Д-р Милоје Милојевић / Михаило Вукдраговић // Година II, Број 9, децембар, стр. 157–164.

Есеј.

2173. Јужнословенски Певачки Савез – Његове идеје и рад / К. Манојловић // Година II, Број 9, децембар, стр. 165–168.

Есеј.

2174. Музичке вести – Нова дела // Година II, Број 9, децембар, стр. 168.

Оперске и балетске теме; три оперске теме.

2175. Музичке вести – Разне вести // Година II, Број 9, децембар, стр. 169.

О прослави десетогодишњице Новосадског музичког друштва; најаву концерта Женског музичког друштва у Новом Саду; о десетогодишњици и јубиларном концерту Певачког друштва „Краково-Трново”; вест; оперске теме.

2176. Музичке вести – Музички живот // Година II, Број 9, децембар, стр. 169–172.

Учитељско удружење среза бачко-паланачког и одачког је донело одлуку да се Учитељско певачко-музичко друштво назове „Милојевић”; о најављеном програму предстојећих концерата Народног конзерваторијума у Београду; о првом концерту Народног конзерваторијума; о другом концерту Народног конзерваторијума; о првом симфонијском концерту Београдске филхармоније; о првом концерту Загребачке филхармоније; о концерту Певачког друштва „Лисински” у Загребу на којем су извођена дела домаћих аутора; о одржаном концерту Загребачког квартета у Карловцу; вест о турнеји по земљи Академског певачког друштва „Младост” из Загреба; оперске теме; оперске и балетске теме.

2177. Из Музичког Друштва „Станковић” // Година II, Број 9, децембар, стр. 173–174.

Министар просвете је примио изасланике друштва који су том приликом изразили захвалност због давања субвенције њиховој школи али су тада изразили и бојазан да се не угрозе неки интереси школе у корист оснивања Конзерваторијума; о одлуци да се приреди концерт у част краља Александра I поводом његовог рођендана; оркестар друштва је започео рад под вођством Рикарда Шварца; о поклону ђачкој библиотеци; о закупу гардеробе и бифеа; листа ученика који су наступили на јавном часу.

2178. Из Јужнословенског Певачког Савеза // Година II, Број 9, децембар, стр. 174–176.

О новим правилима Јужнословенског певачког савеза; о питању уласка Хрватског певачког савеза у Јужнословенски певачки савез; о слању података о певачким друштвима који су потребни Јужнословенском певачком савезу; о краљевом покровитељству савезу; о постављању нових наставника, учитеља и хорова на интервенцију савеза; објава да је хорова Павле Овсјањиков

слободан за рад; објава поводом позива на Фестивал у Загребу; објава поводом предавања Косте Манојловића о идејама и раду Јужнословенског певачког савеза; о гостовању бугарских музичара у Београду; вест да је Академско певачко друштво „Обилић” иступило из Јужнословенског певачког савеза; о савесном поступку Певачке дружине „Бинички” из Тетова; о одлуци везаној за трошкове путовања; саопштење поводом казне коју је управа Певачког друштва „Мокрањац” из Скопља доделила своме члану; вест о освећењу заставе Музичког друштва „Његош”; вест о новим члановима Јужнословенског певачког савеза.

Индекс имена

- А. Д. Ш. 928
А. Н. 1006
Агатоновић-Бошковић, Мила 169, 218, 515, 521, 869, 872, 873, 986, 1093, 1582, 1720
Адамич, Емил 94, 303, 334, 380, 415, 421, 423, 473, 475, 580, 582, 692, 907, 1130, 1240, 1498, 1507, 1529, 1595, 1682, 1683, 1773, 1800, 1925, 1955, 2085
Адамич, Фран 2050
Адамовић, Божана 707
Ајрланд, Џон (Ireland, John) 157, 162, 1611, 1838
Аксман, Емил (Axman, Emil) 91, 139, 946, 1155, 1497, 1553, 1580, 1768
Алауповић, Радован 373, 451, 502, 549, 1578
Албениз, Исак (Albéniz, Isaac) 279, 280, 304, 631, 929, 1048, 1078, 1526, 1641, 1757
Албини, Срећко 74
Алвин, Жилијет (Alvin, Juliette) 520, 522, 566, 616
Алдериџи, Данте (Alderighi, Dante) 1094
Алеви, Фроментал (Halévy, Fromental) 99, 213, 226, 925, 1509, 2150
Алексејев Н. А. 1719
Алексејевич, Петар I (Алексеевич, Пётр I) 76
Алексић, Драган 1389
Алтхаус Б. (Althaus, B.) 326
Амар, Лико 300
Амати, Никола 2050
Андрејевић, Мара 1574
Андријашевић-Предић, Софија 220
Д'Андрије 1575
Андрић, Иван 1607
Андрић, Милоје 652
Андрић-Нури, Маргарита 1007, 1110, 1119, 1141, 1412, 1655, 1762, 1772
Анкие-Кастеран, Никол (Anckier, Nicole) 10, 14, 15, 176, 177, 264, 289, 473, 475, 579, 582, 896, 898, 924, 1696
Анзорге, Конрад (Ansorge, Conrad) 2052, 2062
Антић 1269
Антић, Бора 1292, 1293, 1298
Анцел 94
Арањи, Драгутин 292, 1226, 1541, 1678, 1772, 2140
Арачић 644
Ард. И. 459
Аренски, Антон (Арёнский, Антён) 462, 2107
Арк 381
Армиди 1881
Армински 1655
Арнаутовић, Александар 1622
Арсеновић Теодора 215, 307, 1066, 1881
Архангелски, Александар 594, 1132
Асовић, Марко 755, 1407
Астрик, Ивона 403, 405, 448, 1575
Атанасијевић, Ксенија 366
Атанацковић, Богобој 1896
Атерберг, Карл 2064
Б. 1880
Б. Н. 626
Б. П. 671
Б. Р. 585, 589
Бајаловић, Ђура 221, 289, 507, 869, 1619, 1655
Бајаловић, Петар 507, 793, 1592, 1619, 1627, 1631, 1633, 1755
Бајац, Љубомир 482, 909, 1597, 1682
Бајер, Карло 1672, 2121
Бајић, Исидор 57, 351, 390, 938, 1019, 1064, 1121, 1157, 1531, 1959
Бајкић, Боривоје 368
Бајшански, Милан 634, 713, 802, 1592, 1625, 1771
Бакланов, Георгиј (Бакланов, Георгий) 243, 388, 433, 1564
Бакс, Арнолд (Бах, Arnold) 162, 1533
Балабан, Александар 670

Балакирјев, Милиј (Балакирев, Милий) 5, 212, 372, 502, 549, 774, 1503, 2095
 Балог 498
 Балоковић, Златко 4, 11, 13, 19, 59, 143, 498, 542, 544, 1611, 1689, 1696, 1708, 1709, 1819, 1838
 Бамбергер, Гертруда 633, 779, 1092, 1094, 1096, 1195, 1333, 1410, 1628, 1655, 1673
 Бандур, Јован 1017, 1120, 1651, 1683, 1762
 Бањанин, Иванка 315, 341
 Барановић, Крешимир 142, 210, 211, 472, 965, 968, 1073, 1174, 1204, 1226, 1352, 1483, 1498, 1514, 1542, 1594, 1636, 1646, 1674, 1675, 1682, 1772, 1773, 2098, 2140, 2152
 Барес, Морис (Barrès, Maurice) 320
 Барле, Јанко 1981
 Барток, Бела (Bartók, Béla) 191, 1194, 1671, 1772
 Барт, Хајнрих (Barth, Karl Heinrich) 108
 Барту, Луј (Barthou, Jean Louis) 1569
 Батистини, Матија 2100
 Бах, Јохан Себастијан (Bach, Johann Sebastian) 6, 110, 169, 183, 190, 207, 286, 305, 310, 315, 326, 366, 373, 377, 378, 381, 382, 393, 394, 400, 403, 405, 424, 426, 437, 438, 449, 459, 515, 520, 566, 574, 614, 693, 694, 695, 698, 700, 757, 783, 869, 870, 905, 989, 1029, 1195, 1505, 1519, 1567, 1575, 1582, 1612, 1615, 1621, 1641, 1673, 1686, 1748, 1757, 1772, 1782, 1787, 1863, 1905, 1989, 2006, 2120
 Бах, Карл Филип Емануел (Bach, Carl Philipp Emanuel) 589, 1592, 1611
 Бацини, Антонио (Bazzini, Antonio) 574, 1819
 Бекер, Џозефина (Baker, Josephine) 691
 Бекман, Брор 175
 Белини, Винченцо (Bellini, Vincenzo) 2050
 Белфин Фрања 1672, 2121
 Белић, Александар 192, 197, 200, 242
 Бендл, Карел (Bendl, Karel) 91, 139, 1167, 1769
 Бенић, Крешимир 433, 576, 590, 1601
 Бенковић, Виктор 57, 1786
 Бентек 1674

Бербер, Феликс (Berber, Felix) 11
 Бергер, Херберт 894
 Бери 1863
 Берлиоз, Хектор (Berlioz, Hector) 176, 315, 623, 1616, 1835, 1862, 2085, 2118
 Бернер, Лорд 1674, 1716
 Берса, Благоје 95, 637, 1017, 1120, 1122, 1483, 1498, 1550, 1651, 1762, 1773, 2085
 Бертини, Анри (Bertini, Henri) 2062
 Бетето, Јулиј 554, 1616
 Бетовен, Лудвиг ван (Beethoven, Ludwig van) 61, 72, 74, 81, 98, 109, 110, 149, 150, 156, 172, 174, 182, 184, 191, 206, 207, 208, 212, 229, 232, 258, 279, 283, 291, 292, 305, 310, 311, 352, 356, 373, 377, 378, 382, 394, 395, 400, 403, 405, 406, 407, 412, 437, 438, 445, 449, 462, 463, 502, 503, 506, 507, 549, 618, 623, 631, 640, 641, 642, 643, 693, 694, 717, 718, 726, 731, 744, 776, 780, 782, 783, 784, 785, 787, 788, 792, 800, 841, 870, 921, 922, 961, 976, 981, 983, 987, 989, 1013, 1030, 1032, 1037, 1088, 1094, 1099, 1115, 1172, 1181, 1182, 1194, 1195, 1489, 1495, 1499, 1504, 1508, 1512, 1541, 1542, 1549, 1572, 1575, 1583, 1600, 1602, 1616, 1619, 1625, 1628, 1630, 1631, 1641, 1642, 1645, 1663, 1671, 1672, 1673, 1676, 1679, 1686, 1690, 1695, 1697, 1698, 1703, 1709, 1717, 1735, 1751, 1752, 1755, 1757, 1758, 1766, 1768, 1770, 1772, 1787, 1821, 1835, 1863, 1864, 1905, 1906, 1914, 1953, 1989, 1995, 2002, 2023, 2064, 2066, 2085, 2102, 2118, 2121, 2122, 2141
 Бешевић, Алиса 393, 455, 472, 870, 989, 994, 999, 1097, 1567, 1582, 1594, 1655
 Бизе, Жорж (Bizet, Georges) 135, 224, 388, 457, 462, 770, 1509, 1835, 1837, 1888, 1955, 2036
 Биду, Анри (Bidou, Henry) 1608
 Билов, Ханс фон, (Bülow, Hans von) 1079, 2095
 Бингулац, Петар 1682, 1683, 1756, 1761, 1762, 1766, 1767, 1768, 1769, 1771, 1772, 1773
 Бинички, Мирослава 270, 271, 400, 444, 812, 862, 872, 873, 1710, 1834, 1926

Бинички, Станислав 15, 96, 144, 146, 176, 185, 186, 189, 197, 200, 203, 215, 230, 233, 236, 247, 261, 269, 270, 271, 303, 306, 307, 308, 321, 351, 644, 834, 880, 900, 904, 935, 1009, 1019, 1023, 1121, 1127, 1129, 1130, 1133, 1204, 1240, 1393, 1486, 1499, 1518, 1574, 1659, 1675, 1682, 1696, 1719, 1778, 1862, 1868, 1881, 1889, 1926, 1943, 1954, 2153
 Блис, Артур (Bliss, Arthur) 162
 Блох, Ернест (Bloch, Ernst) 1533
 Боалдје, Франсоа Адриен (Boieldieu, François-Adrien) 2062
 Бобић, М. 1393
 Бовен, Едвин (Bowen, Edwin) 162
 Богдановић, Милан 903, 1095
 Бонар, Абел (Bonnard, Abel) 1613
 Кнежевић, Богић 507, 589, 793, 1164, 1592, 1619, 1631, 1633, 1755
 Бојић, Милутин 134
 Бојковић, К. М. 1998
 Бокер, Јудит 243
 Бокерини, Луиђи (Boccerini, Luigi) 310, 453, 500, 1581, 1627, 2107
 Бологовска, Марија (Бологовская, Мария) 65
 Бонпорти, Франческо (Bonporti, Francesco) 1627
 Борд, Шарл (Bordes, Charles) 468
 Борден, Џојс 544
 Борецки, Јаромиј 2013
 Борткевич, Сергеј (Борткёвич, Сергёй) 183, 458
 Боровски, Александар (Боровский, Александр) 286, 394, 437, 438, 1570, 2168
 Бородин, Александар (Бородин, Александр) 5, 25, 159, 283, 284, 460, 571, 572, 842, 866, 982, 1222, 1914, 2107
 Бортњански, Дмитриј (Бортнянский, Дмитрий) 1132, 1929, 1989
 Босанчић, У. 2089
 Ботез, Марсел 378
 Бошковић, Ана Ст. 46, 119
 Бошковић-Агатоновић, Мила 341, 351, 1655

Бошњаковић, Љубомир 66, 67, 1704, 1706, 1800
 Брамс, Јоханес (Brahms, Johannes) 74, 167, 169, 170, 175, 191, 226, 249, 280, 291, 320, 352, 382, 399, 400, 407, 441, 477, 498, 631, 695, 698, 700, 757, 841, 929, 961, 977, 991, 993, 996, 1029, 1048, 1092, 1113, 1171, 1195, 1437, 1509, 1561, 1572, 1598, 1611, 1628, 1663, 1767, 1768, 1772, 1834, 1864, 1886, 2122, 2137, 2141, 2150
 Брајковић, В. 1654
 Брандл, Пеликан Фани 135, 140
 Брезовшек, Иван 74, 117, 135, 142, 169, 187, 194, 208, 209, 228, 246, 282, 285, 307, 377, 379, 387, 406, 407, 414, 432, 449, 472, 475, 477, 490, 532, 582, 599, 770, 869, 930, 1017, 1049, 1119, 1172, 1498, 1503, 1575, 1594, 1598, 1607, 1631, 1651, 1675, 1682, 1762, 1817, 1881, 1966
 Бриц, Френк (Bridge, Frank) 381
 Брукнер, Антон (Bruckner, Anton) 2050
 Брух, Макс (Bruch, Max) 382, 638, 780, 795, 842, 905, 1753, 1913, 2062, 2095
 Бузони, Феручо (Busoni, Ferruccio) 190, 299, 340, 437
 Буксбаум, Фридрих 1842
 Буријан 750
 Бурместер, Вили 2118
 Бутаков, Алексеј 948, 1071
 В. 299, 1788, 1790, 1791, 1792, 1793, 1795, 1798, 1865, 1866, 1896, 1903, 1919, 1920, 1930, 1937, 1960
 В. С. П. 1977
 Вагеманс, Анри (Wagemans, Henry) 11
 Вагнер, Козима (Wagner, Cosima) 1079
 Вагнер, Рихард (Wagner, Richard) 74, 138, 140, 182, 194, 195, 246, 248, 293, 295, 297, 314, 358, 359, 386, 387, 404, 432, 451, 789, 874, 921, 922, 924, 1035, 1037, 1079, 1103, 1126, 1468, 1476, 1499, 1501, 1509, 1561, 1569, 1578, 1766, 1883, 1953, 1954, 1955, 1971, 2066, 2107, 2150
 Вагнер, Стеван 1592, 1627
 Васић, Никола 892
 Васић, Павле 603, 604, 606, 607, 815, 1118

Бајс, Роберт 1356, 1445, 1453
 Бајсман, Адолф (Weißmann, Adolf) 330, 841, 1722
 Вајнгартен, Паул (Weingarten, Paul) 172, 190, 191, 206, 219, 243, 258, 291, 352, 402, 446, 1726, 1727, 1735, 1846, 2036
 Валек-Валевски, Болеслав (Wallek-Walewski, Bolesław) 392, 452, 1485
 Валиани 1881
 Валтер, Антон 1679
 Валтер, Стеван 2170
 Ваљани, Евгенија 670, 878
 Варламов, Александар (Варламов, Александр Егорович) 774
 Васиљевић, Јов. Хаџи 1938
 Васиљевска, Марија Орчи 969, 1077
 Васиљенко, Сергеј (Vasilenko, Sergei) 222
 Васић Д. Павле 604, 606, 607
 Вах, Фердинанд (Vach, Ferdinand) 103, 884, 957, 1502, 1769, 2082
 Вебер, Карл Марија фон (Weber, Carl Maria von) 386, 991, 993, 1035, 1468, 1561, 1604, 2036
 Ведрал, Вацлав 2038, 2047, 2159
 Вензелидес, Арсен 1746
 Венчевић, Момир 469, 475, 579, 582, 965, 968, 1170, 1174, 1595, 1672, 1772, 2098, 2121
 Велмар-Јанковић, Владимир 1069, 1635, 1735, 1738, 1749
 Верачини, Франческо Марија (Veracini, Francesco Maria) 706
 Верди, Ђузепе (Verdi, Giuseppe) 74, 135, 212, 213, 226, 248, 249, 249, 388, 457, 481, 612, 669, 703, 770, 843, 844, 904, 924, 1059, 1154, 1489, 1509, 2062, 2080, 2095
 Вертински, Александар 486, 531
 Веселовски 1991
 Вивалди, Антонио (Vivaldi, Antonio) 279, 280, 320, 574, 1526
 Видор, Шарл-Мари (Widor, Charles-Marie) 176, 842
 Визети, Алберто 910
 Вијатовић, Милан 343, 758, 1045
 Вијењавски, Хенрик (Wieniawski, Henryk) 205, 377, 767, 1621, 1689, 1819, 1913

Вијетан, Анри (Vieuxtemps, Henri Francois Joseph) 827, 2036, 2107
 Вијеховић, Станислав 1682
 Вијон, Франсоа (Villon, François) 1613
 Викински, Александар 65, 135, 140, 1817, 1881
 Вила-Лобос, Еитор (Villa-Lobos, Heitor) 1641, 1757
 Вилхар, Фран Серафин (Vilhar, Fran Serafin) 1889, 2095, 2150
 Вилијамс, Ралф вон (Williams, Ralph Vaughan) 157, 162, 1718
 Вилке 1721
 Вилхелмј, Аугуст (Wilhelmj, August) 2050, 2095
 Винавер, Ружа 98, 100, 114, 125, 131, 149, 150, 366, 412, 445, 1058, 1150, 1709, 1713, 1833
 Винавер, Станислав 305, 309, 310, 312, 314, 315, 316, 318, 320, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 330, 337, 338, 340, 345, 346, 350, 352, 356, 359, 360, 361, 362, 363, 365, 366, 369, 407, 408, 410, 411, 413, 414, 425, 434, 438, 440, 444, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 511, 521, 522, 523, 524, 531, 532, 533, 534, 547, 554, 556, 710, 711, 733, 1057, 1058, 1353, 1697, 1698, 1699, 1701, 1705, 1708, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1727, 1728, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1946
 Вињес, Рикардо (Viñes, Ricardo) 1489
 Виоти, Ђовани (Viotti, Giovanni) 2150
 Вирен, Надежда 45
 Витезица, Винко 845, 873, 986, 1093, 1603
 Витман Јосиф 192, 242, 272, 312, 370
 Виетан, Анри (Vieuxtemps, Henri) 379
 Вицпалек, Ладислав 267, 946, 1067, 1155, 1553, 1662, 1768
 Владисављевић, Миланка 2120
 Вовес, Јосиф 1947
 Војновић, Иво 1727
 Волевач, Неонила 114, 124, 135, 140, 176, 407, 771, 774, 878, 972, 1708, 1817, 1833, 1881, 1905
 Володарски, Рафајло 461, 462

Волф, Хуго (Wolf, Hugo) 175, 502, 549, 1561, 1690, 1886, 2118, 2153
 Волфзон, Јулијус (Wolfsohn, Juliusz) 391, 434, 1566
 Вомачка, Болеслав (Vomáčka, Boleslav) 287, 345, 504, 957, 1167, 1538, 1580
 Вороњец 1710, 1769
 Вохноут, Карел 614, 1612
 Врхунац, Аница 878
 Врутички-Влах, Јозеф (Vlach-Vrutický, Josef) 1580
 Вукдраговић, Десанка 2108
 Вукдраговић, Михаило 46, 965, 968, 1133, 1174, 1204, 1220, 1231, 1675, 1680, 1682, 1763, 1765, 1771, 1772, 2015, 2017, 2022, 2034, 2049, 2063, 2072, 2076, 2082, 2087, 2089, 2093, 2098, 2108, 2117, 2129, 2134, 2136, 2138, 2139, 2148, 2149, 2160, 2172
 Вуковић, Илија 1289, 1407
 Вулетић-Вукасовић, Вид 1919
 Вулић, Никола 415, 1539, 1654
 Вулко-Варађанин, Вида 2123
 Вуловић, Љубиша 1164, 1627
 Вурагин, В. 1950
 Вућић, Танасије 755, 1289
 Вушковић, Марко 1847

 Г. 1953
 Гавриловић, Милорад 937, 1065, 1066, 1156
 Гавриловић, Чеда 1128
 Гаде Н. (Gade, N.) 1887
 Галилеј, Винченцо (Galilei, Vincenzo)
 Гарднер, Семјуел (Gardner, Samuel) 498
 Гардинер, Балфор (Gardiner, Balfour) 157, 162
 Гардинер, Вилијам (Gardiner, William) 112
 Гвин, Вилијам 201
 Георгијевић-Предић 134
 Гербич, Фран 938, 1064, 1157, 2062
 Герман, Едвард (German, Edward) 157
 Гете, Волфганг Јохан (Goethe, Wolfgang Johann) 2055, 2102
 Гец, Рудолф 1509, 1726
 Гизекинг, Валтер (Gieseeking, Walter) 639
 Гирић, Драгица 73, 1571, 1710, 1835

Гитри, Саша 978
 Глазунов, Александар (Глазунов, Александр Константинович) 46, 316, 381, 424, 502, 549, 566, 578, 1525, 1591, 1762, 2100
 Глијер, Рајнхолд (Glier, Reinhold) 46
 Глинка, Михаил Иванович (Глинка, Михайл Иванович) 461, 670, 877, 1132, 1172, 1676, 1863, 2036, 2107
 Глук, Кристоф Вилибалд (Gluck, Christoph Willibald) 169, 372, 399, 426, 441, 515, 589, 695, 869, 1549, 1582, 1592, 2072
 Гобер, Филип (Gaubert, Philippe) 1572
 Годар, Бенџамин (Godard, Benjamin) 1863, 2095
 Годовски, Леополд (Godowsky, Leopold) 698, 700, 757, 1566
 Гојевац, Анка 675
 Гојевац, Велизар 426
 Голденберг, Франк 1078, 1323, 1391
 Голдмарк, Карл (Goldmark, Karl) 1035, 1782
 Голдсанд, Роберт (Goldsand, Robert) 395, 435, 458, 518, 1586
 Горска, Анита 846
 Горска, Марта 1852
 Горскаја, Вера
 Горскаја, Розалија (Gorskaya, Rozaliya) 243
 Господинов, Георгиј 913, 925, 1043, 1055, 1143, 1147, 1341, 1767
 Готовац, Јаков 86, 485, 548, 580, 598, 634, 713, 781, 802, 1023, 1126, 1130, 1529, 1594, 1605, 1625, 1771, 1773, 1914
 Гошић, Драгољуб 307
 Грејнер, Перси (Grainger, Percy) 157
 Гранадос, Енрике (Granados, Enrique) 207
 Граф, Милан 20, 292, 1226, 1541, 1678, 1772, 2140
 Грбић, Младен 1084
 Григ, Едвард (Grieg, Edvard) 25, 85, 125, 131, 249, 175, 249, 293, 295, 297, 358, 359, 366, 379, 386, 399, 404, 408, 441, 455, 482, 521, 594, 638, 780, 795, 858, 870, 905, 989, 1024, 1561, 1582, 1713, 1753, 1758, 1863, 1887, 2036

Григоријев 119, 774
 Грил 907
 Гринков, Алексеј 1132
 Грицкат, Зинаида Григорјевна 2076
 Гргошевић, Златко 86, 485, 598, 1483, 1485, 1605
 Грегорић, Данило 1002, 1033
 Гречанинов, Александар (Гречанинов, Алексáндр Тíхонович) 20, 36, 46, 72, 222, 248, 388, 774, 877, 1132, 1485, 1487, 1489, 1503, 1626, 1888, 1992
 Грибоједов, Александар (Грибоёдов, Алексáндр Сергéевич) 491
 Грол, Милан 307, 1824
 Грујић, Радослав М. 1629
 Грус, Херман 1697
 Грустин 1144, 1767
 Гукасов, Нарцис Данијилович 410, 459, 509
 Гуно, Шарл (Gounod, Charles) 134, 249, 482, 594, 669, 877, 905, 1024, 1035, 2036
 Гусенс, Јуцин (Goossens, Eugene Aynsley) 162

 Д. 2049, 2086
 Д. Кр. 600
 Д. М. 1117
 Д. Н. Д. 916
 Д. П. К. 1821
 Др. К. 210, 613
 Давид, Фердинанд 2036
 Давидов, Карл (Давидов, Карл Юльевич) 453, 1581, 2107
 Давидов, Степан Иванович (Давѣдов, Степáн Ива́нович)
 Давидова, Софија 121, 124, 159, 222, 296, 459, 670, 1887, 1924
 Дакен, Клод (Daquin, Claude) 1612
 Д'Албер, Ежен, 183, 243, 305, 1738, 2137
 Далкроз, Емил Жак, (Dalcroze, Émile Jaques) 1715, 1993
 Данико-Калмић, Лика 1239, 1242, 1444, 2153
 Данкла, Чарлс (Dancla, Charles) 326
 Данхил, Томас (Dunhill, Thomas) 112, 157, 162, 163, 381, 1718, 1718

Деженкур 177
 Далајрак, Никола-Мари (d'Alayrac, Nicolas-Marie) 183
 Делиб, Лео (Delibes, Léo) 73, 135, 981, 1088, 1835, 2095, 2107
 Де Кон, Пол (de Conne, Paul) 181, 183
 Демирова, Мирка [Ибровац, Јелисавета] 1493
 Де Фаља, Мануел (de Falla, Manuel) 858, 971, 1641, 1667, 1757
 Де Флањи, Лисјен (De Flagny, Lucien) 201, 1733
 Де Флер, Пол 304
 Дворжак, Антоњин (Dvořák, Antonin) 20, 25, 77, 81, 85, 91, 99, 103, 135, 139, 156, 194, 195, 246, 267, 283, 284, 287, 291, 345, 363, 371, 375, 377, 382, 396, 398, 416, 440, 453, 464, 498, 504, 614, 704, 842, 874, 929, 930, 942, 946, 957, 977, 1032, 1048, 1067, 1103, 1126, 1149, 1155, 1167, 1454, 1476, 1495, 1497, 1502, 1538, 1573, 1581, 1612, 1615, 1657, 1689, 1767, 1768, 1769, 1772, 1836, 1906, 1911, 1913, 1955, 1994, 2050, 2052, 2150, 2162
 Дворжак, Марија 614, 1612
 Дебиси, Клод (Debussy, Claude) 5, 46, 58, 61, 171, 172, 177, 190, 214, 219, 263, 279, 280, 284, 286, 292, 299, 304, 305, 356, 382, 402, 413, 446, 468, 612, 614, 695, 783, 847, 858, 894, 947, 949, 961, 1051, 1092, 1145, 1161, 1487, 1489, 1503, 1515, 1526, 1541, 1549, 1572, 1612, 1622, 1646, 1658, 1663, 1685, 1686, 1697, 1709, 1767, 1768, 1840, 1863, 2042, 2074
 Дев, Оскар 57, 380, 421
 Дел, Џ. Б. 162
 Делијус, Фредерик (Delius, Frederick) 58, 1487, 2168
 Дестинова, Ема (Destinnová, Ema) 371
 Де Строци, Маја 1693, 1839, 1854
 Дивјак, М. 1202, 1205, 1209
 Дијабели, Антон (Diabelli, Anton) 2050
 Дика, Пол (Dukas, Paul) 214, 263, 1515
 Дикас, Жан Роже (Ducasse, Jean Roger) 1068
 Дилард, Мишел (Dillard, Michel) 1716

Дим. Ц. Ђ. 290
 Дифли, Жак (Diphly, Jacques) 468
 Дифур, Бланш (Dufour, Blanche) 468, 584, 585, 1306, 1685
 Д'Енди, Венсан (d'Indy, Vincent) 6, 177, 293, 295, 297, 358, 359, 706, 1572, 1672, 1772, 2019, 2121, 2145
 Д'Епере, Франше (d'Espèrey, Franchet) 805
 Де Северак, Деода (de Séverac, Déodat) 1685
 Дипарк, Анри (Duparc, Henri) 5, 351, 1506, 1685
 Дипон, Габријел (Dupont, Gabriel) 468
 Дима, Александар (отац) (Dumas, Alexandre) 1712
 Дименил, Рене (Dumesnil, René) 1716
 Димитријевић, Јован 1119, 1126, 1150, 1151, 1197, 1399, 1401, 1402, 1413, 1427, 1443, 1455, 1460, 1463, 1468, 1472
 Димитријевић, Рајна 1548, 1671
 Димић, Даница 391, 434, 1566, 1747
 Димовић, Милан 563, 705
 Дјагиљев, Сергеј (Дягилев, Сергей) 1684
 Добровольски, Борис 329, 774, 1626
 Добронић, Антун 21, 57, 472, 548, 637, 692, 1017, 1120, 1122, 1167, 1483, 1485, 1487, 1523, 1529, 1542, 1550, 1556, 1594, 1617, 1635, 1651, 1759, 1762, 1915, 1994, 2012, 2108, 2137
 Д'Олон, Макс (d'Ollone, Max) 948, 1071
 Докић, Јелена 127, 973, 1720, 1905
 Долежил, Метод (Doležil, Metod) 1527
 Доминис, Иван 1890
 Доницети, Гаetano (Donizetti, Gaetano) 74, 249, 612, 904, 2072
 Доубек, Хуго 2001
 Дохнањи, Ернест фон (Dohnányi, Ernst von) 375, 981, 1029, 1087, 1088, 1655
 Доцауер, Ј. Фридрих (Dotzauer, Friedrich) 2036
 Драусалъ, Софија Рудолфовна (Драусаль, София Рудольфовна) 65, 135, 140, 271, 308, 878, 918, 1992
 Драгомирецка 2038
 Драгутиновић, Бранко 809, 953, 1592, 1625, 1666, 1750

Дробњаковић, Боривоје М. 1632
 Дугалић 137
 Дуган, Фрањо 1483, 1839, 1878, 1981
 Дугац 548
 Думичић, Петар 361, 362
 Духан, Ханс 1853
 Дучић, Јован 472
 Ђ. 1262
 Ђаја, Александар 507, 589, 793, 991, 993, 1164, 1592, 1600, 1619, 1627, 1631, 1633, 1655, 1755
 Ђаја, Иван 303, 321, 368, 415, 428, 439, 472, 840, 1544, 1592, 1594, 1654
 Ђаја, Милка 459, 463, 570, 841, 991, 993, 1584, 1585, 1600, 1631, 1655, 1755, 2164, 2166
 Ђикић, Драгутин 1383
 Ђикић, Осман 722
 Ђоковић, Милан 1456
 Ђордано Умберто (Giordano, Umberto) 171, 227, 669, 2163
 Ђорђевић, Владимир 644, 705, 736, 864, 935, 1083, 1240, 1484, 1517, 1531, 1629, 1659, 1676, 1777, 1800, 1803, 1823, 1826, 1868, 1871, 1889, 1893, 1918, 1935, 1947, 1958, 1959, 1974, 1975, 1981, 1983, 1984, 2000, 2001, 2012, 2041, 2072, 2077, 2096
 Ђорђевић, Димитрије 1758
 Ђорђевић, Душан 1137
 Ђорђевић, Живојин 778
 Ђорђевић, Јован 1920
 Ђорђевић, Тихомир 1484, 1632, 1789
 Ђунђенац 1542, 1616, 1655, 1674, 1773
 Ђурић, Милош 753
 Ђурић, Стана 744
 Ђурковић, Никола 1984
 Ђурчић, Милан 909
 Е. З. 239
 Е. Ј. 1876
 Е. Н. 118, 119, 123, 139, 140
 Ех. 2144
 Евнер 1161
 Егјазарјан, Леон 409, 410
 Еклен, Марсел 1306, 1685

Еклс, Хенри (Eccles, Henry) 574, 1674, 1674, 1787
 Елгар, Едвард (Elgar, Edward William) 112, 157, 162, 163, 1718, 1819
 Хумпердинк, Енгелберт (Humperdink, Engelbert) 1572, 2050
 Енеску, Жорж (Enescu, George) 1499, 1953
 Ердман, Едвард (Erdmann, Eduard) 1533
 Ерио, Едуар 656
 Ермањи 1708
 Ертл, Рудолф (Rudolf, Ertl) 65, 74, 117, 121, 124, 179, 186, 216, 233, 407, 992, 998, 1006, 1107, 1675, 1881, 1887
 Ествиг, Карл Агард 386, 387, 404, 431, 432, 447, 1561
 Ешкенази, Лико

 Ж. 42, 46, 763, 1907
 Жалудова, Марија 846, 882, 930, 936, 941, 946, 954, 1056, 1062, 1063, 1064, 1067, 1106, 1148, 1155, 1662, 1675, 1768, 2086, 2109, 2145
 Жаров, Сергеј (Jaroff, Serge) 1406
 Жганец, Винко 46, 57, 303, 329, 428, 482, 594, 644, 935, 1529, 1556, 1659, 1868, 1981
 Живадиновић, Стојан 1764
 Живановић, Драгољуб 1964
 Живковић, В. 1936
 Живојиновић, Велимир-Велмож 1689, 1693, 1695, 1696, 1748, 1751, 1753, 1754, 1755
 Живојиновић, Владимир 470, 475, 579, 582, 965, 968, 1174, 1572, 1595, 1672, 1772, 2098, 2121
 Живојиновић, Слободан 523, 568
 Жуков, Евгеније 774

 З. 68, 807, 1816, 1818, 1834, 1864, 1887, 1939, 2143
 Z. 456, 457, 494
 З. Р. П. 1948, 1961, 1976, 1985
 Зајц, Иван 1531, 1676, 1773, 2085
 Зандонај, Рикардо (Zandonai, Riccardo) 5, 293, 295, 297, 358, 359, 1989
 Запорожец 1710

Зарзицки, Александар (Zarzycki, Aleksander) 205
 Зарић, Василије 294, 457, 514
 Захаров, Евгениј 55, 805
 Захарова, Дарија Фјодоровна 461, 462, 1748, 1981
 Землински, Александар 1535, 2100
 Зец, Никола 70, 71, 72, 118, 212, 213, 248, 890, 1489, 1710, 1943
 Зика, Ладислав (Zika, Ladislav) 894, 1495, 2168
 Зика, Рихард (Zika, Richard) 894, 1495
 Зимановски, Карољ 1945
 Зиновјев, Леонид (Лав) 119, 124, 1881, 1913
 Зорко, Борис 166, 216, 846, 919, 2108, 2128
 Злобина, Александра 1837
 Зорко, Јован 1, 51, 60, 192, 221, 242, 319, 321, 323, 373, 375, 414, 454, 475, 511, 533, 987, 1099, 1101, 1133, 1225, 1431, 1487, 1554, 1555, 1557, 1558, 1583, 1655, 1660, 1674, 1690, 1711, 1714, 1720, 1771, 1787, 1828, 1834, 1836, 1889, 1956, 2076, 2137, 2141

 И. 989, 1715
 И. Б. 1929
 И. П. 146
 Ибровац, Миодраг 302
 Иванишевић, Јован 1777, 1827, 1894
 Ивић, Крста 777
 Игњачевић, Влајко 2156
 Илић 935
 Илијћ Драг. Ј. 1875
 Илић, Драг. П. 1868
 Илић. П. 1659
 Илић П. Ж. 1874, 1895, 1922
 Ипавец, Бенџамин (Ipavec, Benjamin) 2085
 Ипавец, Јосип 1676, 2085
 Иполитов-Иванов, Михаил (Ипполитов-Иванов, Михайл Михайлович) 222, 509, 1132
 Исај, Ежен (Ysaÿe, Eugène) 11
 Исаченко, Клаудија
 Исерлис, Јулије 243

J. 464, 1273, 1277, 1926
 J. 3. 1808
 J. 3 – o 1819
 J. П. 76, 1076
 J. P. 1902
 Јакименко, Федир (Yakymenko, Fedir) 222
 Јаначек, Леош (Janáček, Leoš) 103, 371, 884, 941, 946, 951, 954, 957, 1063, 1067, 1155, 1167, 1502, 1529, 1547, 1656, 1662, 1768, 1769, 2109
 Јандл, Вилем (Виљем) 167, 169, 174, 208, 222, 272, 273, 293, 312, 358, 359, 370, 371, 1558, 1719, 1720
 Јанечкова 1502
 Јанковић, В. 1038, 1052, 1053, 1059, 1064, 1067, 1071
 Јанковић, Станоје 523, 568
 Јањић, Војислав 729, 1800
 Јаћимовић, Светислав 755, 1138, 1407
 Јевтић, Боровоје 907, 908, 909
 Јержабек, Лубош (Jeřábek, Luboš) 1560
 Јернефелд 175
 Јенко, Даворин 75, 186, 230, 935, 1531, 1659, 2072
 Јецић, Властимир 1029, 1135, 1475
 Јешкова, Марија 99, 1994
 Јиндрих, Јиндрих (Jindřich, Jindřich) 371, 504, 946, 1155, 1768
 Јирак, Карел Болеслав (Jirák, Karel Boleslav) 41, 287, 345, 504, 1538, 1553, 1580, 1763, 2167
 Јиранек, Ј. 2052, 2076
 Јоаким, Јозеф 2036
 Јовановић 1881
 Јовановић, Богољуб 610
 Јовановић, Душан 166, 381, 382, 424, 427, 1499, 1555, 1943
 Јовановић, Ђорђе 807, 812, 857, 1033, 1086, 1136, 1383
 Јовановић, Ј 366
 Јовановић Ј. П. 1531
 Јовановић, Љубица 762
 Јовановић, Љубомир 368, 797, 798
 Јовановић, Мика 1137
 Јовановић, Милан Браца 163, 166, 216, 256, 381, 382, 424, 427, 1499, 1555, 1943, 1953

Јовановић, Милорад 160, 166, 215, 216, 338, 407, 1506
 Јовановић, Младен 96, 1499, 1943, 1954
 Јозефовић, Оскар 57, 1485, 1487, 1529
 Јоксимовић, Божидар 303, 415, 935, 1659, 1676, 1802, 1804, 1809, 1814, 1825, 1827, 1829, 1835, 1868, 1890, 1924, 1925, 1934, 1940, 1944, 1957
 Јуасан, Јатсуе [Јуасан, Хатсуе] 399, 441
 Јурењев, Георгиј Матвејевич 137, 159, 187, 188, 250, 457, 461, 462, 878, 1708, 1817, 1881, 1992
 Јурић, Фрањо 1930
 Јуришић, Урош 2
 Јурјева 1698
 Јустинијановић, Нико 368

 К. 265, 1831, 1861, 1995
 Кр. 1794, 1799, 1811, 1815, 1817, 1820, 1822, 1885, 1904, 1906, 1911, 1914, 1923, 1954, 1968, 1969, 1981, 1982, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 2004, 2005, 2006, 2007, 2010, 2011
 К. С. 630
 Казела, Алфредо (Casella, Alfredo) 1195, 1673
 Калиников, Виктор (Калинников, Виктор Сергејевич) 774, 1616, 1626
 Кантелуб, Жозеф 1685
 Канукова 2038
 Кар, Алфонс (Karr, Alphonse) 12
 Карави, В. 684
 Каракаш, Михаил (Каракаш, Михайл) 135, 140, 1446, 1913
 Кампањоли, Бартоломео (Campagnoli, Bartolomeo) 2050
 Кампр 1685
 Капрал, Вацлав (Kaprál, Václav) 698, 700, 757
 Караводина, Раиса 509
 Карађорђевић, Александар I 135, 701, 1778, 1943, 1952, 2177
 Карађорђевић, Марија 1120, 1943, 1952
 Карађорђевић, Петар 420, 1778
 Карановић, Милан 1296
 Карко, Франсис 1613

Карузо, Дороти (Caruso, Dorothy) 1021
 Карузо, Енрико (Caruso, Enrico) 33, 48, 1021, 2112
 Карловац, Јелка 1228
 Карловиц, Мјечислав (Karłowicz, Mieczysław) 374, 576, 1551, 1601, 1945
 Каснар, Валтер 300
 Касовић-Цвијић, Антонија 1746
 Кастаљски, Александар Димитријевич 774
 Кастењски 1132
 Каткић, Грус 18
 Кафтанић, Павица 1434
 Кашанин, Милан 1684
 Келер, Вацлав
 Кенард, Хауард (Kennard, Howard) 657, 659, 799
 Кернач, Павле 1913
 Керубини, Луиђи (Cherubini, Luigi) 2050
 Кибалчић, Василије Федоровић 1695
 Кимовец, Франц 380, 421, 1485
 Кинцл, Вилхелм (Kienzl, Wilhelm) 2095
 Кирилова, Љубов
 Кихец 378
 Кјерулф, Халфдан (Kjerulf, Halfdan) 455, 1582
 Кјуи, Цезар (Кюи, Цезарь Антонович) 1485, 2095
 Клементи, Муцио (Clementi, Muzio) 2137
 Кленгел, Паул 326
 Клосон, Ернест (Closson, Ernest) 1484, 1868, 2096
 Книтл, Зденко 846, 882, 936, 941, 946, 954, 965, 968, 1056, 1062, 1063, 1064, 1106, 1148, 1155, 1170, 1662, 1768, 1772, 2086, 2098, 2109, 2164
 Коанда-Лупашку, Флоранс (Coandă-Lupașcu, Florence) 171
 Коваржовиц 371, 504
 Ковачевић, Божидар 109, 1504
 Ковачевић, В. 862
 Ковачевић, Жика 1074
 Ковачевић, Зора 862
 Ковачић, Милан Ж. 1337, 1422
 Кодаль, Золтан (Kodály, Zoltán) 1628
 Козел, Отакар 945

Колпиков, Петар 965, 968, 968, 977, 1170, 1174, 1772, 2038, 2098
 Колчевски, Митрофан 1881
 Комбарје, Жил (Combarieu, Jules Léon-Jean) 330
 Константиновић, Ковиљка 1335
 Конус, Јулиус 948, 1068, 1071
 Коњевић, Душан 1873, 1942
 Коњовић, Петар 8, 20, 57, 72, 75, 168, 212, 225, 380, 421, 423, 472, 580, 637, 692, 852, 880, 965, 968, 1009, 1051, 1145, 1174, 1204, 1483, 1485, 1486, 1487, 1489, 1503, 1550, 1594, 1658, 1675, 1682, 1693, 1694, 1696, 1721, 1767, 1772, 1773, 1868, 1926, 1931, 2074, 2098, 2150
 Корели, Арканђело (Corelli, Arcangelo) 400, 403, 405, 506, 507, 983, 1572, 1575, 1619, 1819, 1913, 2107
 Корели, Марија 886, 1011
 Корнелијус, Петер 2085
 Корнилов, Дмитриј (Kornilov, Dmitry) 134
 Корсаков, Николај Римски (Korsakov, Nikolaj Rimski) 72, 96, 135, 159, 459, 460, 461, 462, 520, 566, 571, 572, 1019, 1096, 1119, 1489, 1499, 1529, 1557, 1626, 1748, 1762, 1888, 1924, 1989, 1992, 2036, 2118
 Корто, Алфред (Cortot, Alfred) 279, 280, 320, 361, 479, 480, 483, 1489, 1526, 1601, 1749, 2043
 Косановић, Олга 1490, 1520
 Костић, Гргур 555
 Костић, Јован 1335
 Костић, Мил. А. 367
 Коцијан, Јарослав 24, 1218, 1338
 Крајслер, Фриц (Kreisler, Fritz) 11, 135, 156, 205, 403, 405, 424, 858, 929, 948, 1068, 1575, 1582, 1615, 1627, 2107
 Краков, Станислав 355
 Кратина 1993
 Краус, Луј 19
 Краут, Ернест (Krauth, Ernest) 371
 Кребс, Јохан Лудвиг (Krebs, Johann Ludwig) 589, 1592
 Кренедић, Казимир 1870, 1890
 Кржидл 139

Кржичка Ј. 287, 345, 502, 504, 549, 1155, 1538, 1768, 1772
 Крижај 1713
 Крижковски, Карел (Křížkovský, Karel) 139, 1497, 1911
 Кричка, Ярослав 946, 1067, 1527, 1580
 Крклец, Густав 429, 1617, 1618
 Кројцер, Рудолф 574, 2095
 Кронке, Емил 869
 Крстев, Александар 1144
 Крстић, Бранислав 528
 Крстић, Даница 444, 1931
 Крстић, Петар 75, 186, 225, 230, 233, 247, 270, 289, 303, 309, 312, 315, 400, 412, 415, 444, 450, 452, 462, 473, 475, 559, 560, 562, 563, 565, 566, 568, 570, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 582, 598, 599, 618, 623, 770, 774, 776, 781, 783, 787, 788, 795, 796, 799, 800, 827, 839, 841, 846, 847, 848, 851, 852, 880, 935, 1009, 1022, 1082, 1088, 1091, 1094, 1096, 1101, 1103, 1106, 1111, 1112, 1113, 1130, 1132, 1133, 1145, 1149, 1152, 1153, 1154, 1157, 1161, 1164, 1166, 1167, 1168, 1171, 1172, 1174, 1175, 1178, 1179, 1182, 1400, 1406, 1410, 1411, 1414, 1416, 1418, 1420, 1424, 1425, 1428, 1431, 1435, 1440, 1444, 1446, 1448, 1451, 1461, 1473, 1476, 1492, 1574, 1593, 1595, 1607, 1648, 1659, 1666, 1682, 1699, 1734, 1773, 1775, 1801, 1862, 1865, 1869, 1872, 1873, 1891, 1916, 1955, 1972, 1981, 2005, 2118
 Крупка, Ярослав 41, 2168
 Ксјуњин, Алексеј 491, 628, 670
 Куба, Лудвиг (Kuba, Ludvík) 430
 Кубелик, Јан (Kubelík, Jan) 516, 524, 682, 683, 748, 765, 826, 827, 1587, 1655, 2052, 2168
 Кузњецова-Масне, Марија 943, 958
 Кукла, Карол 1023, 1130
 Кулау, Фридрих (Kuhlaу, Friedrich) 2050, 2118
 Кулиц, Калвин 544
 Кунвалд, Ернест (Kunwald, Ernst) 921, 922, 1038, 1139, 1766
 Кунц, Јан 58, 1527

Купрен, Франсоа (Couperin, François) 177, 183, 286, 1772
 Курагин, Владимир 99, 1366, 1994
 Курбен, Жак 304
 Курилова, Љубов 996
 Курц, Селма 204, 243, 249
 Кухач, Фрањо 1746

 Л. Л. 1281
 Лазаревић, Бранко 692, 1642, 1645
 Лајовиц, Антон 57, 94, 334, 415, 472, 548, 580, 637, 692, 905, 965, 968, 1024, 1174, 1487, 1498, 1529, 1550, 1594, 1682, 1772, 1773, 1868, 1925, 1926, 2085, 2098, 2108
 Лало, Едуар (Lalo, Édouard) 156, 316, 618, 858, 1029, 1119, 1525, 1762, 1782
 Лалошевић Јоца 1872
 Ландовска, Ванда (Landowska, Wanda) 711, 733
 Ланкут, Каролина 243
 Лапчевић, Драгиша С. 785
 Личар, Тирил 6, 29, 59, 61, 168, 316, 400, 453, 454, 500, 511, 578, 842, 858, 924, 979, 987, 1048, 1099, 1101, 1225, 1431, 1489, 1525, 1572, 1580, 1581, 1583, 1615, 1655, 1660, 1674, 1709, 1767, 1772, 1821, 1845, 2141
 Леве, Карл (Loewe, Johann Carl Gottfried) 226, 378, 1059, 1509, 1700, 1768
 Леви, Мери 919, 2128
 Левин, Јозеф 939, 947, 949, 1061, 1161
 Левински 1863
 Левицки, Миша 695, 697, 1655
 Ледик, Алфонс (Leduc, Alphonse) 147
 Леје, Жан Батист (Loeillet, Jean-Baptiste) 1572
 Лека, Гијом 574
 Леклер, Жан-Мари (Leclair, Jean-Marie) 706, 1582
 Леко, Александар 701, 809, 1180, 1335, 1619, 1627
 Лекоант Сузан 468, 584, 585
 Ленард. Л. 624
 Леон, Миша 1700
 Леонидов 670

Леонкавало, Руђеро (Leoncavallo, Ruggiero) 227, 388, 404, 669, 770, 904, 925, 2118
 Лесић 1542
 Лешетицки, Теодор (Leschetizky, Theodor) 783, 1905
 Лили, Жан Батист (Lully, Jean-Baptiste) 183, 388, 468, 589, 1592, 1685, 2036, 2118
 Линц, Марта 54, 1782
 Лион, Густав 2100
 Лисенко, Микола (Лісенко, Микóла Вітáлійович) 1485
 Лисински, Ватрослав 186, 230, 233, 1955, 2150
 Лист, Франц (Liszt, Franz) 34, 61, 170, 172, 174, 183, 190, 191, 194, 195, 207, 219, 246, 279, 280, 291, 314, 320, 363, 372, 394, 395, 413, 426, 437, 446, 480, 695, 783, 949, 981, 1023, 1032, 1051, 1078, 1088, 1119, 1126, 1130, 1145, 1161, 1181, 1182, 1489, 1526, 1549, 1570, 1572, 1576, 1601, 1609, 1613, 1658, 1695, 1697, 1709, 1749, 1757, 1762, 1767, 1837, 1863, 1920, 2062, 2074
 Ловрић, Божо 1702, 1703
 Ловчевић, Јован 507
 Ловшинска, Хелена (Јелена) 65, 119, 180, 1689, 1698, 1881
 Логар, Миховил 852, 971, 1016, 1017, 1120, 1651, 1655, 1667, 1667, 1762, 2161
 Локатели, Пјетро (Locatelli, Pietro) 1627
 Лончар, Вј. 1933, 1967, 1982, 1996, 1999
 Лорцинг, Густав Алберт (Lortzing, Gustav Albert) 2062, 2095
 Лотар, Вера 34, 84, 126, 1908
 Лотка, Фран (Lhotka, Fran) 57, 321, 472, 548, 637, 1016, 1017, 1120, 1483, 1487, 1594, 1651, 1682, 1762
 Лотски, Бохуслав (Lhotský, Bohuslav) 25, 749, 1758
 Лубурић, Андрија 686
 Љадов, Анатолиј 438, 458, 774, 1182, 1695, 1697
 Љапунов, Сергеј (Lyapunov, Sergei Mikhailovich) 614, 1612

М. 677, 912, 1837
 М. А. П. 1108, 1123, 1134
 М. В. 2028, 2038, 2042
 М. Д. 1313
 Мил. Р. С. 1135
 М. М. Ј. 225
 М. Н. 1807
 М. П. Ј. 1010
 М. С. 154
 М. С. Н. Т. 148
 Магазиновић, Мага 37, 1721
 Мазас, Жак Фереол (Mazas, Jacques Féréol) 2050
 Мајер, Мери Жежел 767, 1228, 1621
 Мајербер, Ђакомо (Meyerbeer, Giacomo) 72, 249, 386, 387, 407, 432, 669, 770, 1059, 1154, 1509, 1561, 1768, 2050, 2150
 Мајзел, Давид 548, 619, 744
 Мајцен, Маријан 1848
 Маканец, Зденка 1563
 Максимовић, Аксентије 1871, 2095, 2107
 Малас, С. 1527
 Малер, Густав 502, 549
 Малицки Д. 192, 242
 Малипијеро, Ђан Франческо (Malipiero, Gian Francesco) 396, 440, 1533, 1573, 1739
 Манен, Хуан (Manén, Juan) 2118
 Манзони, Александар 703
 Манојловић, Коста 23, 36, 57, 75, 101, 168, 180, 192, 197, 209, 242, 351, 368, 456, 472, 482, 498, 568, 580, 594, 610, 626, 634, 637, 642, 659, 689, 753, 788, 799, 852, 864, 880, 881, 888, 929, 935, 941, 975, 1009, 1048, 1160, 1256, 1309, 1411, 1463, 1486, 1494, 1496, 1498, 1500, 1509, 1519, 1527, 1529, 1529, 1541, 1543, 1546, 1549, 1551, 1594, 1611, 1620, 1631, 1632, 1634, 1649, 1650, 1651, 1659, 1682, 1683, 1690, 1696, 1716, 1726, 1736, 1737, 1744, 1767, 1769, 1778, 1838, 1886, 1892, 1926, 1943, 1979, 1981, 2005, 2085, 2109, 2173, 2178
 Манојловић, Милица 946, 954, 1063, 1155, 1662, 2086
 Манојловић, Цветко 102, 321, 1806 1868
 Мансвјетова, Лидија Васиљевна 119, 1711

Мануел, Ролан 1572
 Маржинец, Љубица 366
 Маржинец, Хинко 134, 144, 146, 1003, 1727
 Маријашец, Евгеније 9, 13, 45, 65, 119, 135, 137, 140, 459, 670, 846, 917, 1881
 Маринковић 1066
 Маринковић, Јосиф 186, 230, 233, 247, 303, 687, 907, 935, 1531, 1659, 1676, 1750, 2050
 Марковац, Злата 882, 1106
 Маркс, Јозеф (Marx, Joseph) 191, 386
 Маролт, Франце (Marolt, France) 380, 421
 Марчело, Бенедето (Marcello, Benedetto Giacomo) 869, 1575
 Мартини, Жан-Пол-Егид (Martini, Jean-Paul-Égide) 226, 1503, 1509
 Марто, Анри (Marteau, Henri) 11, 243, 310, 311, 377, 379, 477, 1519, 1554, 1598, 1749, 2118
 Маскањи, Пјетро (Mascagni, Pietro) 565, 758, 836, 2085, 2163
 Маслов, Евгеније 877, 933, 962
 Масне, Жил (Massenet, Jules) 73, 135, 187, 612, 904, 924, 1035, 1499, 1835, 1914, 2150
 Матачић, Карла 523
 Матачић, Ловро 76, 303, 368, 369, 407, 415, 428, 451, 457, 473, 475, 514, 523, 699, 713, 767, 784, 796, 802, 809, 840, 882, 883, 925, 936, 950, 952, 972, 992, 1002, 1006, 1017, 1056, 1062, 1064, 1072, 1073, 1077, 1112, 1120, 1144, 1148, 1157, 1164, 1315, 1335, 1399, 1578, 1595, 1625, 1651, 1655, 1682, 1748, 1751, 1761, 1762, 1771, 1773, 2022
 Матејић 485, 568, 582, 634, 640
 Матетић-Роњгов, Иван 598, 1605
 Мачек, Влатко 1457
 Мек Дауел, Едвард (MacDowell, Edward) 574
 Мекевен, Џон (McEwen, John Blackwood) 162
 Мелартин, Ерки-Густаф (Melartin, Erkki-Gustaf) 455, 989, 1582
 Менгелберг, Вилхелм (Mengelberg, Joseph Wilhelm) 733
 Менделсон, Феликс (Mendelssohn, Felix) 182, 184, 207, 229, 232, 289, 311, 569, 706,

963, 977, 1000, 1066, 1113, 1171, 1519, 1604, 1664, 1768, 1863, 2006, 2072, 2107
 Метнер, Николај (Метнер, Николай) 286
 Мехил, Етјен Николас 1837
 Мештровић, Иван 711
 Миго, Жорж (Migot, Georges) 304
 Мијатовић, Мијат 215, 271
 Мијо, Даријус (Milhaud, Darius) 2167
 Микули, Карол (Mikuli, Karol) 1181
 Микулић, Евка 820, 821
 Милер, Хајнрих 1168, 1769
 Милић, Миленко 1041
 Милићевић, Живко 642
 Миловук, Милан 217, 1893
 Милојевић, Боривоје 261, 1592, 1627
 Милојевић, Иванка 42, 46, 60, 87, 88, 177, 272, 273, 312, 370, 504, 589, 868, 1017, 1120, 1164, 1496, 1550, 1552, 1572, 1580, 1592, 1631, 1651, 1655, 1690, 1705, 1708, 1755, 1909
 Милојевић, Милоје 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 25, 29, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39, 41, 44, 45, 46, 47, 52, 53, 54, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 72, 74, 75, 78, 79, 80, 81, 82, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 94, 95, 97, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 130, 134, 142, 165, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 190, 191, 193, 195, 199, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 211, 213, 214, 216, 224, 225, 237, 250, 267, 268, 269, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 279, 280, 281, 282, 312, 321, 323, 351, 370, 390, 391, 405, 448, 459, 472, 473, 475, 482, 504, 506, 507, 515, 521, 582, 589, 594, 612, 630, 632, 634, 637, 644, 689, 692, 706, 729, 753, 793, 849, 852, 861, 868, 880, 881, 888, 894, 930, 935, 938, 948, 955, 957, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 971, 972, 974, 1009, 1017, 1120, 1164, 1173, 1174, 1176, 1177, 1178, 1186, 1188, 1191, 1193, 1194, 1195, 1196, 1204, 1207, 1211, 1212, 1215, 1218, 1221, 1222, 1225, 1228, 1229, 1232, 1233, 1236, 1242, 1246, 1249, 1251, 1259, 1260, 1265, 1266, 1267, 1268, 1274, 1282, 1283, 1290, 1300, 1302, 1306,

1307, 1308, 1311, 1312, 1319, 1321, 1398,
 1482, 1483, 1485, 1486, 1487, 1489, 1491,
 1492, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499,
 1500, 1502, 1503, 1505, 1506, 1507, 1510,
 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1521, 1524,
 1525, 1526, 1528, 1530, 1532, 1533, 1534,
 1535, 1539, 1540, 1545, 1547, 1548, 1550,
 1552, 1553, 1560, 1561, 1562, 1564, 1565,
 1566, 1567, 1568, 1570, 1571, 1572, 1573,
 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1580, 1581,
 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588,
 1589, 1590, 1591, 1592, 1594, 1595, 1597,
 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1604, 1605,
 1606, 1611, 1612, 1614, 1615, 1616, 1619,
 1620, 1621, 1623, 1625, 1626, 1627, 1628,
 1630, 1631, 1633, 1634, 1636, 1637, 1638,
 1640, 1641, 1643, 1643, 1646, 1648, 1649,
 1650, 1651, 1652, 1653, 1655, 1656, 1657,
 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664,
 1665, 1666, 1667, 1671, 1672, 1673, 1674,
 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1682,
 1683, 1685, 1686, 1688, 1690, 1691, 1696,
 1697, 1699, 1705, 1713, 1719, 1754, 1755,
 1762, 1772, 1773, 1778, 1816, 1868, 1886,
 1909, 1913, 1926, 1931, 1954, 1955, 2005,
 2042, 2062, 2098, 2108, 2114, 2122, 2153,
 2163, 2172
 Милошевић, М. 2065
 Милошевић, Мата 882, 1106
 Милошевић, Момчило 321
 Милошевић, Предраг 322, 630, 811, 1016,
 1017, 1120, 1122, 1193, 1194, 1355, 1409,
 1412, 1651, 1671, 1762, 1772, 2161
 Милутиновић, Влада 569
 Милутиновић, Добрица 65, 138
 Миљковић, Бранислав 1490, 1520, 1610,
 1635, 1644, 1666, 1681
 Миранов, Ладислав 1226, 1678, 1772, 2140
 Мирковић Јован 1868
 Мисочко, Нина Дмитријевна 521
 Митровић, Анчица 2168
 Митровић, Божидар 931, 936, 938, 1056,
 1062, 1064, 1148, 1157
 Митровић, Душан 1969
 Митровић, П. 1917

Михаиловић, Марија 401, 454, 511, 565,
 578, 642, 793, 858, 929, 979, 987, 1048, 1052,
 1085, 1099, 1101, 1225, 1431, 1575, 1583,
 1591, 1615, 1616, 1631, 1633, 1655, 1660,
 1674, 1754, 1755, 1767, 1772, 2141
 Михајловић, Богдан 1173, 1176, 1177
 Михајловић, Световски, Миодраг 1169
 Михел, Густав 132, 1606
 Милчински, Алојзије 2072
 Мишић, Александар 1137
 Моклер, Камил 154
 Молијер, Жан Батист Поклен (Molière,
 Jean-Baptiste Poquelin) 1493, 1815
 Молчински, А. 1531
 Мокрањац, Јован 1, 8, 323, 965, 968, 1170,
 1174, 1672, 1690, 1772, 2076, 2098, 2121,
 2128, 2144, 2145
 Мокрањац, Мирослава 462, 573, 1588
 Мокрањац, Момчило 220
 Мокрањац, Стеван Стојановић 3, 57, 72,
 86, 94, 101, 144, 146, 152, 164, 168, 186, 196,
 197, 198, 199, 200, 212, 213, 215, 220, 230,
 233, 236, 237, 247, 251, 252, 253, 254, 257,
 266, 303, 329, 378, 415, 428, 474, 482, 527,
 535, 537, 548, 594, 601, 634, 636, 644, 645,
 646, 713, 781, 790, 796, 802, 856, 900, 905,
 935, 1019, 1023, 1024, 1066, 1121, 1130,
 1132, 1240, 1464, 1485, 1487, 1499, 1513,
 1531, 1576, 1625, 1659, 1682, 1683, 1688,
 1689, 1719, 1727, 1756, 1769, 1771, 1773,
 1778, 1816, 1926, 1929, 1971, 1979, 2005,
 2008, 2050, 2108
 Момпу, Фредерико (Mompou, Federico)
 971, 1667, 1757
 Монсињи, Пјер Александар (Monsigny,
 Pierre-Alexandre) 574
 Моњушко, Станислав (Moniuszko,
 Stanisław) 453, 907
 Моравец, Карел (Moravec, Karel) 25, 749,
 1758
 Морес, Франк 897, 2042
 Морини, Ерика 205, 243
 Моро, Леон 176
 Морштин, Хелена (Morsztyn, Helena) 546,
 547, 619
 Моча, Милица 2123

Мићић, Ружа 1770

Моцарт, Волфганг Амадеус (Mozart, Wolfgang Amadeus) 1, 52, 67, 76, 85, 135, 145, 156, 159, 169, 175, 182, 183, 184, 190, 213, 229, 232, 245, 249, 289, 300, 310, 350, 352, 366, 375, 378, 399, 407, 414, 441, 456, 458, 464, 506, 507, 520, 523, 566, 568, 618, 767, 841, 846, 873, 905, 986, 1024, 1030, 1064, 1093, 1113, 1157, 1172, 1194, 1495, 1509, 1512, 1519, 1543, 1549, 1583, 1589, 1604, 1619, 1621, 1671, 1679, 1702, 1748, 1748, 1769, 1772, 1778, 1782, 1787, 1819, 1835, 1837, 1863, 1905, 1906, 1989, 2002, 2095, 2145

Мошковски, Мориц (Moszkowski, Moritz) 382, 695, 1837

Музическу 378

Мурко, Матија 1788

Мусоргски, Модест П. (Мусоргский, Модест П.) 5, 187, 206, 228, 231, 235, 258, 388, 391, 434, 461, 462, 462, 562, 828, 1172, 1485, 1503, 1566, 1626, 1717, 1735, 1924, 1955, 2118

Мусатова, Лиля 1849

Мухвић 1889

Misic. 1987

Н. 475, 1668, 1955

Н. Г. 1036

Н. Л. М. 1877

Н. Н. 1898

Н. П. 1007

Н. С.

Н. Ш. 860

Нађ, Хенрик 398

Наста, Михаило 2007

Настасијевић, Светомир 1251, 1451

Натошевић, Љубица 2038

Недбал, Оскар 946, 1067, 1768

Недељковић, Божидар 1137

Неједли, Здењек (Nejedly, Zdenek) 1560, 1652, 1653

Нелидов, Владимир Александрович 175, 459, 774, 880, 1881, 2038

Немечек, Јосип 398, 862, 965, 968, 996, 1772, 2098

Немечек, Лудвиг 2170

Ненадовић, Ј. 1755

Ниеђилски, Станислав 374, 418, 1551

Никиш, Артур (Nikisch, Arthur) 1710, 1864, 2062, 2095

Николај, Ото (Nicolai, Otto) 2036

Николајевић, Душан 1066

Николић, Витомир 2121

Николић, Коста 1672, 1676

Николић, Ђорђе 943

Николић, Станоје 1918

Ниман, Валтер (Niemann, Walter) 459, 463, 1600

Новак, Виктор 197, 200, 210, 283, 284, 286, 287, 288, 289, 291, 292, 294, 296, 297, 300, 301, 303, 371, 373, 374, 377, 378, 379, 381, 382, 386, 387, 388, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 398, 399, 400, 401, 402, 404, 405, 406, 454, 455, 459, 460, 462, 463, 466, 472, 477, 480, 482, 483, 486, 487, 490, 498, 500, 502, 504, 507, 527, 596, 610, 631, 633, 634, 637, 640, 641, 643, 651, 659, 666, 669, 681, 682, 685, 694, 697, 699, 700, 702, 703, 704, 706, 769, 840, 858, 862, 866, 869, 873, 874, 878, 880, 881, 884, 885, 889, 893, 922, 924, 929, 932, 945, 946, 1155, 1326, 1329, 1346, 1351, 1354, 1355, 1358, 1362, 1363, 1390, 1392, 1530, 1577, 1620, 1624, 1633, 1650, 1666, 1682, 1760, 1981

Новак, Вилко 2150

Новак, Витјеслав 6, 61, 77, 91, 139, 167, 169, 267, 287, 345, 398, 504, 549, 614, 800, 946, 1051, 1067, 1145, 1489, 1497, 1527, 1529, 1538, 1580, 1612, 1647, 1658, 1662, 1709, 1758, 1767, 1768, 1772, 1836, 1889, 1911, 1962, 2074, 2085, 2161, 2167

Новаковић, Милета 1627

Новотни Вацлав (Novotný, Václav Juda) 504

Нушић, Бранислав 198, 251, 261, 270, 329, 1065, 1066

О. 100

Обер, Данијел-Франсоа-Еспри (Auber, Daniel-François-Esprit) 2095

Оберхаузер, Маргарита 1049, 1767

Обрадовић, О. С. 1508
 Обреновић, Милан 1976
 Обреновић, Милош 1958, 1974, 1983, 2000
 Овсјањиков, Павле 2178
 Одавић, Петар 417, 525, 569
 Одак, Крста 343, 548, 580, 692, 1226, 1349, 1682, 1683, 1772, 2140, 2152
 Окановић, Бора 1128
 Окуњев, Николај 630
 Онджичек, Франтишек (Ondříček, František) 371, 1550
 Орик, Жорж (Auric, Georges) 1835
 Орлеански 58
 Орлов, Николај (Орлов, Николай) 372, 411, 1549
 Освалда, Оси 679
 Остерц, Славко 380, 421
 Остојић, Тихомир 1517, 1798
 Острчил, Отакар (Ostrčil, Otakar) 946, 957, 1067, 1155, 1167, 1533, 1560, 1662, 1768, 1769
 Офенбах, Жак (Offenbach, Jacques) 2036

П. 89, 298, 1261, 1371, 1867
 Павловић, Будимир 26, 27, 66
 Павловски, Феофан (Павловский, Феофан Венедиктович) 131, 307, 1721, 1881
 Павчич, Јосип 46, 334, 380, 421, 1529
 Паганини, Николо (Paganini, Niccolò) 156, 169, 393, 437, 464, 477, 682, 690, 767, 827, 983, 1029, 1567, 1598, 1621, 1749, 1772, 2062
 Палавичини, Петар 527
 Палестрина, Ђовани Плерлуиђи да (Palestrina, Giovanni Pierluigi da) 383, 1557, 1989, 2107
 Палмер 989
 Палмотић, Јуније 1791
 Папандопуло, Борис 2163
 Паранос, Милорад 612, 613
 Парлић, Коста 331
 Парма, Виктор 1546, 2085
 Пасквини, Бернардо (Pasquini, Bernardo) 1716
 Пауновић, Јелена 341, 512, 513, 563, 565

Пауновић, Миленко 293, 317, 358, 374, 473, 475, 582, 1551, 1595, 1952
 Пачу, Јован 1531, 1803, 2062
 Пашћан, Светолик Којанов 83, 610, 1682, 1907
 Педеревски, Игњац Јан (Paderewski, Ignacy Jan) 639, 765, 1041, 1610, 2080
 Пејачевић, Дора 1483
 Пејиновић, Ана 27
 Пекелски, Јарослав 1550
 Перголези, Ђовани Батиста 574, 1503
 Персл 1674
 Петшл, Јован 472, 1594
 Петровић, Бранко 733
 Петровић, Вељко 1607
 Петровић, Влад. Ст. 1973, 1986
 Петровић, Даринка 1964, 1966
 Петровић, Мирко 360
 Петровић, Миливој 1464
 Петровић, Михаило 652, 654, 656, 656, 658, 661, 662
 Петровић-Његош, П. 1562
 Петровић, Светислав 1552, 1569
 Петронијевић, Мирослава 147, 1719, 1964, 1966
 Петужелка 907
 Печић, Бела 1854
 Печл, Јован 972, 1672, 2121
 Пешић, Миодраг 1081, 1085
 Пикавер, Алфред 243, 770
 Пикасо, Пабло (Picasso, Pablo) 352, 711
 Пинтеровић, Евгенија 124, 878, 882, 941, 946, 954, 1018, 1063, 1106, 1155, 1662, 1768, 1881, 2086, 2109
 Писани 405
 Писаревић, Јованка 398
 Писаревић, Светозар 237, 282, 398, 1881, 1926, 2076, 2128
 Пихлер 1675, 1773
 Пицети 5
 Пјате 1525
 Пјерне, Габријел (Pierné, Gabriel) 15, 176, 1672, 1769, 1772, 2121
 Пламенац, Драган 1483, 1850
 Плаовић, Раша 1066

Плевицка, Надежда 239, 244, 1728
Плетеш, Ладислав 1897, 1927, 1980, 2002
Подгајецки, Владимир 2170
Поклуда, Лоренц (Ловро) 1672, 2121
Покорни, Драгутин 135, 140, 173, 271, 308, 311, 357, 363, 401, 629, 709, 937, 1007, 1032, 1126, 1499, 1575, 1616, 1623, 1813, 1943, 1953
Покорни, Фрањо 95, 957
Покровски, В. 1701
Полич, Мирко 407, 1898
Пољакова, Ада 45, 47, 105, 107, 155, 187, 228, 231, 235, 307, 443, 1503, 1705, 1717
Пољакова, Јелена 245
Понделичек, Јарослав 1672, 2121
Понкијели, Амилкаре (Ponchielli, Amilcare) 1509
Попов Борис 459
Попова, Елизавета-Лиза 135, 140, 271, 308, 410, 457, 521, 670, 880, 1004, 1009, 1156, 1446, 1655, 1713, 1717, 1719, 1913
Поповац Ј. 472
Попер, Давид 6, 453, 500, 842, 1525, 1581, 2085
Поповић, Богдан 589, 718, 1577, 1596, 1631, 1755, 1774
Поповић, Душан Ј. 1632
Поповић, Јелица 341, 1964
Поповић, Лазар 1137
Поповић, Павле 368
Поспишил 1542
Поур, Фр. 749, 1758
Пр. 445
Предић, Милан 1607
Преловец, Зорко 1529, 1650, 1772
Премрл, Станко 334, 380, 421, 1529, 2050
Пржић, Илија 335, 950, 952, 953, 1072, 1165
Прибићевић, Светозар 153
Привр. 152
Прокофјев, Сергеј (Прокофьев, Сергей) 286, 372, 438, 783, 971, 1064, 1157, 1533, 1549, 1641, 1667, 1757
Проскурњикова, Тамара 941, 946, 954, 1063, 1155, 1662, 2086, 2109
Протић, М. М. 1531

Прохаска, Јосип (Procházka, Josip) 380, 1671
Прохаска, Карел (Procházka, Karel) 25, 749, 1758
П. Ћ. 617
Пуленк, Франсис (Poulenc, Francis) 1078
Пуњани, Гаetano (Pugnani, Gaetano) 403, 515, 767, 858, 1575, 1582, 1621, 1627
Пурталес, Ги де (Pourtalès, Guy de) 1609, 1613, 1639
Пустин 925
Путник, Душан 862, 996, 1095, 2109, 2165, 1344, 1471, 2014, 2016, 2020, 2027, 2036, 2050, 2055, 2056, 2057, 2062, 2064, 2067, 2072, 2084, 2085, 2094, 2095, 2103, 2107, 2118, 2137, 2150, 2165
Пухало 1165
Пучини, Ђакомо (Puccini, Giacomo) 30, 227, 305, 353, 355, 399, 770, 904, 905, 924, 925, 1024, 1059, 1154, 1509, 1545, 1768, 2036, 2080
Пшихода, Ваша 156, 243, 262, 464, 983, 1060, 1089, 1091, 1655, 1717
Р. 432, 1220, 2039
Р. З. 492
Р. И. 1716
Р. Р. 1707
Р. Х. 75
Р. Ш. 2134
Равел, Морис (Ravel, Maurice) 172, 177, 219, 300, 304, 396, 413, 440, 783, 948, 1068, 1071, 1543, 1549, 1573, 1685, 1772, 1772, 2043, 2100, 2122
Равник, Јанко 334, 1529
Радак, Лазар 755, 865
Раденковић 1066
Радивојевић, Тоша 368
Радичевић, Бранко 1531
Радић, Иван 1900
Радић, Стјепан 533, 607, 1028
Радовановић, Јелица 1572, 1772
Радовановић, Милорад 667, 668, 683, 1757
Радовановић, Светолик 368, 1942
Радонић, Милорад 1517
Радосевић, Алекса 755, 1407

Рајзер, Милан 29
 Рајичић, Станојло 366, 932, 1057, 1058, 1150
 Рајчев 2004
 Ракитин, Јулија 670
 Ракитин, Јуриј 119, 137, 670, 1817, 1881
 Рамо, Жан Филип (Rameau, Jean Philippe) 177, 207, 286, 299, 378, 394, 400, 434, 437, 459, 468, 589, 1566, 1570, 1572, 1592, 1905, 2050
 Реније, Анријет (Renié, Henriette)
 Раф, Јозеф Јоаким 2036
 Рахмаџинов, Сергеј (Рахманинов, Сергей) 99, 134, 135, 170, 212, 222, 248, 388, 438, 462, 502, 509, 549, 670, 879, 948, 1005, 1032, 1068, 1071, 1111, 1132, 1785, 1992, 1994, 2137
 Регер, Макс (Reger, Max) 46, 221, 249, 366, 379, 574, 578, 698, 700, 757, 1195, 1591
 Ре, Луј (Ree, Louis) 170, 318, 1721
 Ре, Сузана (Ree, Susanne) 170, 318, 1721
 Рендла 1660
 Респиџи, Оторино (Respighi, Ottorino) 5, 1601, 1886
 Ржиха, Вацлав 1672, 2121
 Рибар, Иван 856
 Рибникар, Стана 971, 1667
 Риг 59
 Ризнић, Нада 472, 1066, 1594
 Ризнић, Драгутин 192, 242
 Ријавец, Јосип 29, 135, 140, 171, 179, 186, 187, 228, 233, 271, 308, 924, 1542
 Ријавец, О. 1926
 Ријети, Виторио, (Rieti, Vittorio) 1533
 Риман, Хуго (Riemann, Hugo) 1182
 Роговска, Ксенија 134, 137, 285, 307, 338, 360, 644, 847, 1646, 1655, 1705, 1711, 1881
 Розе, Арнолд (Rose, Arnold) 1679, 2062
 Розентал, Мориц (Rosenthal, Moriz) 13, 395, 458, 974, 1181, 1182, 1398, 1695
 Розицки, Лудомир 1945
 Розова, Татјана 9, 13
 Ролан, Ромен (Rolland, Romain) 109, 1490, 1504, 1508, 1520, 1681, 1995, 1997
 Ропарц, Гиј (Ropartz, Guy) 576, 1601

Росини, Ђоакино (Rossini, Gioacchino) 249, 2064
 Ростовцева, Александра 51, 137, 1924, 2038
 Роуз, Арнолд
 Рубинштајн, Антон (Рубинштейн, Антон) 34, 181, 183, 208, 509, 947, 1035, 1061, 1655, 2072
 Рубинштајн, Артур (Rubinstein, Artur) 631, 680, 711, 733, 746, 776, 824, 1300, 1379, 1382, 1641, 1757, 2169
 Ружицки, Лудомир 374, 1551
 Ружичка, Антон 1679
 Ружичка, Јован 1, 321, 375, 1690
 Руњанин, Јосиф 1790, 1795, 1796
 Рупелд 103, 1502
 Русел, Албер (Roussel, Albert) 177, 1533, 2100
 Русо 1685
 Руч, Александар 462

 С. 1700, 1810, 1812, 1905
 С. В. 328
 С. К. 418
 С. К. Х. 295
 С. П. 868
 С. Х. 64
 Савацијан, Леон 723
 Савић, Жика 1128
 Садовен, Елена (Садовень, Елена Алексеевна) 16, 442, 1697
 Сајао, Биду (Sayão, Bidú) 671, 672, 673
 Сакс, Милан (Sachs, Milan) 102, 1226, 1772, 1841, 2100, 2140, 2152
 Салев, Жак 1622
 Сантоликвидо, Франческо (Santoliquido, Francesco) 1032
 Санцин, Карел (Sancin, Karel) 1495
 Сарасате, Пабло де (Sarasate, Pablo) 135, 140, 205, 377, 498, 614, 693, 694, 767, 929, 983, 1048, 1171, 1621, 1768, 2050, 2118
 Сарти, Ђузепе 2080
 Сас, Е. 1945
 Сатнер, Хуголин (Sattner, Hugolin) 186, 230, 233, 1929

Зауер, Емил (Sauer, Emil) 183, 207, 1734, 2062
 Сафонов, Василиј (Сафонов, Василий) 1061
 Сврдстрем, Валборг (Вербек-Свардстрём, Вальборг) 175, 1726
 Свјержински 255
 Свендсен, Јохан 205
 Свећинска 135, 140, 1881
 Свобода, Богумил 2001
 Свобода, Јосиф 15, 473, 475, 582, 1696, 2001
 Северак, Деода де (Séverac, Déodat de) 177, 468
 Седелиновић, Мица 2038
 Секулић, Александар 2017, 2027, 2060, 2127
 Секулић, Исидора 1504, 1508, 1511, 1613, 1649
 Селва, Мари Бланш (Selva, Marie Blanche) 177, 178, 1489, 1723, 1726
 Селински, Фјодор 965, 968, 1170, 1174, 1672, 1772, 2098, 2121
 Сен-Санс, Камил (Saint-Saëns, Camille) 15, 46, 62, 63, 96, 171, 176, 279, 280, 304, 363, 403, 405, 412, 462, 468, 477, 479, 480, 520, 566, 573, 578, 704, 842, 987, 1099, 1110, 1488, 1499, 1506, 1526, 1549, 1567, 1572, 1575, 1588, 1591, 1598, 1601, 1615, 1616, 1696, 1707, 1742, 1748, 1749, 1799, 1866, 1910, 1953, 1954, 2062
 Серафимовић, Љ. В. 1469
 Червето, Ђакобе (Cervetto, Giacobbe) 1525
 Серне, Шарло 464
 Серов, Александар (Серов, Александр Николаевич) 877
 Сибелијус, Јан (Sibelius, Jean) 455, 870, 989, 1582
 Силвестри 351
 Симеоновић, Брана 738, 739, 742, 743
 Симић, Маргарита 1108
 Симонети, Ахил (Simonetti, Achille) 326
 Синдинг, Кристијан 574
 Синигаља, Леоне (Sinigaglia, Leone) 1989
 Скарлати, Доменико (Scarlatti, Domenico) 286, 299, 372, 426, 1549, 1628, 1686

Скерлић, Јован 1528
 Скрипка, Назарије 2026, 2045
 Скот, Сирил (Scott, Cyril) 162, 381, 929, 971, 1048, 1489, 1667, 1709
 Скупјевски, Стефан Белина (Skupiewski, Stefan Belina) 16, 1697
 Скрјабин, Александар 167, 169, 183, 222, 286, 372, 394, 437, 438, 509, 698, 700, 757, 1570, 1697, 1757, 1837, 2095, 2137
 Славенски, Јосип 57, 292, 343, 354, 356, 368, 391, 434, 548, 580, 630, 634, 637, 692, 713, 781, 783, 800, 852, 948, 965, 968, 1016, 1017, 1068, 1071, 1120, 1174, 1175, 1194, 1330, 1376, 1478, 1485, 1541, 1566, 1611, 1625, 1671, 1682, 1683, 1762, 1771, 1772, 1773, 1845, 2098, 2106, 2150, 2163
 Славјански 1626
 Слатин, Александар 114, 862, 977, 996, 1833
 Слатин, Владимир 216, 296, 373, 574, 948, 990, 1068, 1071, 1721
 Слатин Илија 60, 77, 104, 159, 216, 296, 459, 574, 642, 670, 788, 846, 879, 927, 960, 990, 1005, 1132, 1133, 1160, 1166, 1172, 1761, 1836, 1881
 Слезак, Лео (Slezak, Leo) 223, 226, 227, 1059, 1154, 1509, 1724, 1726, 1768
 Сметана, Беджих (Smetana, Bedřich) 6, 81, 85, 91, 99, 103, 167, 169, 174, 245, 267, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 281, 283, 287, 291, 312, 314, 316, 324, 330, 345, 370, 371, 407, 408, 416, 459, 463, 502, 548, 549, 614, 623, 800, 866, 905, 942, 946, 957, 982, 1024, 1025, 1051, 1067, 1145, 1153, 1155, 1167, 1468, 1476, 1485, 1489, 1495, 1497, 1502, 1521, 1524, 1527, 1530, 1533, 1536, 1538, 1553, 1600, 1612, 1616, 1653, 1658, 1661, 1679, 1709, 1767, 1768, 1769, 1772, 1906, 1911, 2013, 2052, 2074, 2100, 2108, 2118, 2150
 Сметана, Грета 243
 Сметерлин, Јан 1840
 Смирнов, Димитриј (Смирнов, Дмитрий Алексеевич) 79, 80, 122, 123, 1424, 1888
 Смирнов, Лидија 1424
 Смиа, Франте 393, 1567
 Смодек, Оскар 53, 1485

Смолер, Алиса 766
 Смолер, Јан Арношт 624
 Смолер, Хелена 766
 Соколов, Н. А. 1529, 1955
 Солари, Пјетро 684, 1169
 Спасић, Драга 390, 1689
 Спасић, Драгољуб 465, 475, 579, 582, 1595
 Спилка, Франтишек (Spilka, Frantisek) 884
 Србуљ, Јован 2, 171, 180, 247, 307, 904, 1963
 Срејовић, Јаков 965, 968, 1170, 1174, 1772, 2098
 Сремац, Стеван 1121
 Стадница 2038
 Стајић, Надежда 65, 1018
 Станчић, Светислав 108, 110, 158, 291, 343, 362, 1145, 1483, 1631, 1658, 1717, 1755, 1767
 Стаматовић, Јелица (Јелка) 59, 60, 77, 87, 134, 267, 349, 455, 456, 472, 568, 696, 699, 839, 994, 999, 1454, 1487, 1572, 1582, 1594, 1655, 1708, 1711, 1836, 1886, 1909, 2013
 Стаменковић, Душан 909
 Станисављевић, Соња 1156
 Станковић, Корнелије 217, 1456, 1482, 1903, 1931, 1936, 1960, 2015, 2065, 2137, 2170
 Станковић, Љубица 115, 138,
 Станковић, Синиша 349, 472, 515, 971, 991, 993, 1481, 1572, 1582, 1592, 1594, 1604, 1627, 1655, 1667
 Станојевић, Станоје 840
 Станојевић, Чича-Илија 307, 1066, 1156, 1314
 Станчић, Светислав 642
 Стендал, Мари-Анри Бел 1613
 Стефановић Јован 1044
 Стефановић, Олга 375
 Стефановић, Светислав 1610
 Стојадиновић, Милослав 782
 Стојановић-Зоровавель, Владан 1465
 Стојановић, Петар 1, 13, 104, 460, 473, 475, 537, 571, 572, 582, 862, 961, 965, 968, 977, 995, 996, 1000, 1170, 1174, 1595, 1663, 1672,

1690, 1768, 1772, 1926, 2006, 2038, 2050, 2092, 2098, 2104, 2121, 2144, 2145
 Стојиљковић, Алекса 475, 579, 582, 1595
 Стокић, Жанка 307, 1066
 Стравински, Игор (Стравинский, Ёгоръ) 286, 291, 396, 438, 440, 631, 776, 972, 1195, 1533, 1573, 1641, 1757, 2080, 2150
 Страдела, Алесандро 1886
 Страдивари, Антонио (Stradivari, Antonio) 2085
 Страјнић, Коста 1550
 Суботић, Озрен 825, 1398, 1417
 Сук, Јозеф (Suk, Josef) 6, 58, 103, 287, 345, 371, 378, 382, 393, 424, 681, 894, 957, 1167, 1231, 1233, 1487, 1489, 1502, 1527, 1533, 1538, 1560, 1567, 1647, 1671, 1680, 1709, 1769, 1771, 1772, 1821, 1862, 1911, 2042, 2073, 2108, 2114, 2116, 2117, 2139, 2161, 2167
 Сулцер, Јозеф 510
 Супе, Франц фон (Suppe, Franz von) 2137
 Суходољски, Алексеј 491
 Сфилигој, Љубица 1655

 Т. 1073, 1092, 1144, 1147, 1181, 1805
 Т. Фр. 1928
 Тајчевић, Марко 485, 598, 1605, 2168
 Талих, Вацлав (Talich, Václav) 1560, 1636, 2163
 Тањејев, Сергеј Иванович (Танеев, Сергѣй Ива́нович) 221, 288, 628, 774, 987, 1099, 1529, 1626, 1714, 1924
 Тарало, Анжела
 Тартини, Ђузепе (Tartini, Giuseppe) 1, 156, 515, 578, 682, 767, 827, 983, 1582, 1591, 1621, 1787, 2107
 Таузиг, Карл (Tausig, Karl) 1161, 1757
 Тацлик, Рудолф 2013
 Тејлор, Х. Ј. 1501, 1971, 1997
 Телеман, Георг Филип (Telemann, Georg Philipp) 1592
 Тепич, Фран 380
 Тешић, Срећко 368
 Тибо, Жак (Thibaud, Jacques) 11, 2050
 Ткалчић, Јуро 6, 316, 453, 454, 500, 511, 560, 565, 651, 704, 842, 987, 1099, 1101,

1225, 1431, 1525, 1550, 1581, 1583, 1655, 1660, 1674, 1772, 2141
Товачовски Арношт 91, 139
Тодоровић, Стеван 217, 568, 1804
Толингер, Роберт 1531, 1975
Томас, Амброаз (Thomas, Ambroise) 245, 612, 1905, 2107
Томић, Живојин 271, 308, 514, 852, 904, 1276, 1315, 1319, 1392, 1616
Томашек, Ярослав 698, 700, 757
Топаловић, Мита 1826, 2050
Тот, Антон (Tóth, Anton) 1572, 1580, 1655
Травањ, Коста 1316
Трајковић, Никола 247
Трбуховић, Ђука 1192
Тривунац, Милош 1522
Трунов, Петар Јефимијевич 670
Тудор, Ђуро 1889
Тургењев, Иван 670
Турински, Војислав 8, 65, 179, 186, 233, 307, 1386, 1693, 1698, 1881
Турније, Марсел (Tournier, Marcel Lucien) 171
Турчанинов, Петар (Турчанинов, Пётр Ива́нович) 1132
Туцаковић, Александар 179, 186, 233, 1599
Тучкова, Л. 1502

Ћеловић, Лука 940, 1185, 1285
Ћоровић, Владимир 1654, 1791
Ћосић, Бранимир 1610

У. 1739, 1912
У. Д. 790
У. У. 1740, 1741, 1742
Урбан, Јован 75, 1035
Урбанек, Мојмир 147
Урошевић, Коста 1180, 1335
Урих, Џон 1612
Ухлирж, Антон 1213

Фабри, Умберто (Fabbri, Umberto) 20, 292, 1226, 1541, 1678, 1772, 2140
Фајгел, Данило 380, 423
Фајерман, Сигмунд 243, 1698

Ферари, Албертина 558, 640, 717, 780, 784, 1631, 1751
Ферстер, Јозеф Бохуслав (Foerster, Josef Bohuslav) 91, 94, 103, 139, 267, 504, 681, 957, 1167, 1497, 1502, 1527, 1580, 1647, 1772, 1911, 1963, 2161, 2167
Фибић, Здењек (Fibich, Zdeněk) 91, 139, 459, 614, 638, 780, 795, 942, 946, 1067, 1096, 1155, 1497, 1612, 1711, 1753, 1768, 1777, 1836, 1911, 2062
Филд, Џон (Field, John) 2095
Филиповић, Милутин 912
Фингерланд, Антонио (Fingerland Antonio) 25
Фишер, Пол 1679
Флотов, Фридрих фон (Flotow, Friedrich von) 2095, 2137
Фолкман, Роберт (Folkman, Robert) 315, 2062
Фон Линден, Констанца 1144, 1767
Фон Мек, Надежда (фон Мекк, Надежда) 850
Фонтнеј, Луј 662
Форе, Габријел (Fauré, Gabriel) 176, 177, 348, 351, 413, 500, 612, 618, 1506, 1545, 1549, 1685, 1772, 1886, 1910, 2141
Фотић, Милан 406, 455, 463, 507, 515, 521, 569, 589, 793, 1164, 1575, 1582, 1592, 1600, 1619, 1627, 1631, 1633, 1655, 1755, 2027
Фошо, Рене (Fauchois, René) 1770
Фрајт, Војтех 338
Фрајт, Јован 315, 1837
Франк, Сезар (Franck, César) 5, 34, 106, 166, 177, 214, 216, 263, 381, 401, 413, 424, 479, 480, 614, 638, 780, 795, 847, 963, 983, 1032, 1171, 1476, 1499, 1505, 1515, 1549, 1575, 1601, 1612, 1615, 1646, 1664, 1685, 1719, 1749, 1753, 1768, 1910, 1953, 1955, 1989, 2072
Франкер, Франсоа (Francœur, François) 1611
Франкл, Ружица 1860, 1863
Франц, Роберт 404, 2036
Франчић, Божа 1128
Фрањо, Дуган
Фрањо, Јосиф 1960

Френвер 858
 Фрост, Антун 1844
 Фуртвенглер, Вилхелм (Furtwängler, Wilhelm) 2095

 Х. 1910
 Х. Х. 1704
 Х. Х. Х. 1863, 1913, 1941
 Хаба, Алојз 300, 1543
 Хавлас, Г. 1531
 Хагер Ф. 1527
 Хаим-Албала, Лаура 341
 Хајдн, Јозеф (Haydn, Joseph) 1, 6, 169, 170, 289, 350, 352, 406, 412, 602, 885, 991, 993, 1008, 1113, 1405, 1512, 1549, 1575, 1702, 1787, 1913, 1914, 2002, 2137, 2150
 Хајек, Емил 682, 827, 919, 928, 941, 946, 954, 961, 1051, 1053, 1063, 1145, 1155, 1211, 1658, 1662, 1663, 1767, 1768, 1771, 1772, 2052, 2063, 2071, 2074, 2086, 2109, 2122, 2128, 2129, 2144, 2145, 2164
 Хајдрих, Антон 186, 230, 233
 Хаце, Јосип 74, 94, 938, 1064, 1157, 1483, 1531, 1863, 1889
 Хегар, Фридрих (Hegar, Friedrich) 1487
 Хендл, Георг Фридрих (Handel, George Frideric) 72, 169, 315, 407, 477, 490, 515, 532, 599, 963, 971, 1078, 1171, 1489, 1582, 1598, 1628, 1664, 1667, 1709, 1749, 1768, 1782, 1787, 2006, 2064, 2107
 Херви, Артур 1866
 Херенда, Антун Бранко 544
 Хержман, Јан 503, 556, 623, 793, 1550, 1616, 1633, 1754
 Хетл, Јован 472, 1594
 Хибнер 1756
 Хелер 1863
 Хилмер, О. 1527
 Хиндемит, Паул (Hindemith, Paul) 300, 364, 1543
 Хиндемит, Рудолф (Hindemith, Rudolf) 300
 Хиришлер, Жига 1858, 1981
 Холотков, Павел (Павле) 119, 134, 338, 984, 988, 1156, 1705, 1711, 1881
 Холман, Отокар (Hollmann, Otakar) 698, 700, 757, 1655

Фјодорович 37
 Ховелс, Херберт (Howells, Herbert Norman) 162
 Холуб, Карел 37, 168, 182, 184, 192, 229, 232, 242, 272, 272, 273, 292, 293, 312, 358, 370, 371, 460, 473, 475, 571, 780, 795, 972, 1096, 1541, 1580, 1655
 Холубова, Лујза 1839
 Холст, Густав 157, 162
 Хонегер, Артур (Honegger, Arthur) 882, 883, 1002, 1106, 1112, 1533, 1761, 1762, 2022, 2034, 2043
 Хорвиц, Карл (Horwitz, Karl) 1533
 Хорејшек, Вацлав 1531
 Хохрајтер, Емил (Hochreiter, Emil) 380, 421
 Христић, Јелица К. 5
 Христић, Лепосава 875
 Христић, Стеван 5, 57, 58, 95, 101, 142, 182, 184, 192, 214, 216, 232, 242, 245, 281, 282, 293, 303, 307, 324, 338, 351, 358, 359, 401, 403, 405, 407, 448, 449, 457, 460, 467, 472, 473, 475, 480, 483, 520, 522, 534, 556, 566, 571, 572, 582, 618, 634, 638, 644, 645, 713, 781, 790, 795, 796, 800, 802, 834, 847, 852, 880, 905, 924, 935, 950, 952, 965, 967, 968, 972, 1009, 1017, 1024, 1072, 1073, 1092, 1096, 1120, 1153, 1174, 1204, 1386, 1487, 1498, 1515, 1550, 1562, 1575, 1594, 1595, 1601, 1607, 1616, 1625, 1640, 1646, 1651, 1659, 1661, 1675, 1677, 1687, 1692, 1698, 1709, 1719, 1749, 1752, 1753, 1756, 1762, 1771, 1772, 1773, 1776, 1778, 1815, 1868, 1881, 1926, 1929, 1979, 2005, 2098, 2153
 Христов, Љиљана 1309, 1311, 1388, 1390, 1686
 Христов, Добри 580, 925, 1144, 1389, 1683, 1686, 1767
 Хрон. 38
 Хубад, Матеј 57, 78, 94, 102, 132, 141, 329, 644, 881, 1576, 1816, 1925
 Хубаи, Јано (Hubay, Jenő) 2050
 Хуберман, Бронислав 618, 690, 693, 694, 837, 959, 963, 1171, 1655, 1664, 1768
 Хумл, Вацлав (Huml, Václav) 20, 1541, 1839

Ц. 883

Цвијановић, Светислав Б. 109

Цемовић, Марко П. 752

Црвенчанин, Милош 475, 579, 582, 1595

Црвчанин, Миливоје 692, 1963, 1971

Црњански, Милош 1523

Чајкановић, Веселин 1539, 1629, 1654

Чајковски, Петар Илич (Чайковский, Пётр Ильич) 46, 85, 99, 135, 194, 195, 208, 209, 213, 246, 248, 258, 288, 310, 315, 377, 401, 416, 461, 462, 498, 500, 509, 693, 694, 774, 850, 874, 877, 907, 921, 922, 927, 960, 1037, 1103, 1126, 1132, 1166, 1172, 1487, 1495, 1499, 1503, 1525, 1575, 1611, 1616, 1682, 1698, 1721, 1736, 1766, 1769, 1772, 1837, 1841, 1856, 1888, 1906, 1924, 1929, 1954, 1992, 2066, 2072, 2150

Чалетова, Вика 357, 363, 1990

Чампи, Марсел 413, 448, 1549

Черепњин, Николај (Николай Н. Черепнин) 222, 628, 774, 907, 972, 1626, 2108

Черепов, Александар 1235

Черни, Вацлав 2168

Черни, Карл (Czerny, Carl) 2107

Черни, Ладислав (Černý, Ladislav) 894, 1495

Черни, Рудолф (Černý, Rudolf) 91, 139

Черник 103, 1502

Чесноков, Павел (Чесноков, Пáвeл Григóрьевич) 1132

Чижек, Драгутин 1935

Чимароза, Доменико (Cimarosa, Domenico) 1503

Човић, Јосип 669, 732

Чоп, Милица 1655

Чулић-Драгун, Мате 508

Џонић, Урош 1531

Ш. 2066, 2152

Шабрије, Емануел (Chabrier, Emmanuel) 177, 1685

Шаљапина-Торнаги, Иола (Торнаги, Иола Игнатъевна Шаляпина) 756

Шаљапин, Фјодор Иванович (Шалѣпин, Фёдор Ива́нович) 50, 55, 517, 734, 747, 751, 764, 818, 822, 829, 830, 831, 832, 833, 838, 853

Шапира, Фина 1859

Шарпантје, Густав (Charpentier, Gustave) 2036

Шарпантије, Марк-Антоан (Charpentier, Marc-Antoine) 73, 351, 401, 1575

Шафранек-Кавић, Лујо 1882, 1981

Шваб, Лудвиг (Schwab, Ludwig) 94, 1659, 1925

Шварц, Вера 243

Шварц, Рикард 968, 1174, 1175, 1179, 1344, 1649, 1651, 1672, 1772, 2030, 2035, 2040, 2048, 2049, 2051, 2061, 2089, 2105, 2125, 2129, 2145, 2158, 2177

Шевијар, Камии (Chevillard, Paul Alexandre Camille) 468, 1612

Шевчик, Отакар (Ševčík, Otakar) 382, 827, 1689, 2118

Шекспир, Вилијам 138

Шелков, Андреј 9

Шенберг, Арнолд (Schönberg, Arnold) 300, 1535, 2158

Шенк, Јохан (Schenk, Johann Baptist) 1008

Шијачки, Стеван 871, 935, 1102, 1469, 1659, 1659

Шимановски, Карол (Szymanowski, Karol) 948, 1068, 1071, 1171, 1533, 1614, 1641, 1664, 1757, 1768

Шименц 1675

Ширила, Божидар 78, 95, 342, 472, 548, 580, 646, 666, 675, 692, 692, 710, 907, 965, 968, 1174, 1483, 1485, 1498, 1559, 1594, 1637, 1638, 1717, 1772, 1843, 1854, 1857, 1899, 1981, 2098

Шистек, Војтех 1531

Шиц 378

Шкатула, Ладислав (Škatula, Ladislav) 20

Шкерјанц, Луцијан Марија 472, 692, 965, 967, 968, 1017, 1120, 1122, 1174, 1550, 1594, 1772, 2098

Шлезингер, Јосиф 1326, 1666

Шмит, Флоран (Schmitt, Florent) 1113, 1533, 2100
 Шнабел, Артур (Schnabel, Artur) 243
 Шнајдер, Артур 1861
 Шнајдер, Чарлс (Schneider, Charles) 1741
 Шневајс, Е. 1632
 Шопен, Фредерик (Chopin, Frédéric) 6, 34, 60, 61, 96, 99, 110, 114, 172, 174, 183, 190, 206, 207, 219, 258, 279, 280, 304, 314, 320, 346, 372, 374, 391, 395, 400, 402, 408, 413, 426, 434, 438, 446, 458, 545, 631, 632, 693, 694, 695, 697, 698, 700, 757, 783, 841, 870, 905, 939, 947, 949, 989, 994, 999, 1024, 1078, 1092, 1094, 1161, 1171, 1181, 1182, 1194, 1195, 1489, 1499, 1526, 1549, 1551, 1566, 1572, 1608, 1614, 1639, 1641, 1671, 1686, 1695, 1697, 1709, 1735, 1757, 1772, 1787, 1821, 1833, 1954, 1994, 2107, 2162
 Шоповић-Рендла, Нина 8, 373
 Шорн, Ханс 1725
 Шосон, Ернест (Chausson, Ernest) 46, 221, 468, 1572
 Шпанић, М. 1462
 Шпехт, Рихард (Specht, Richard) 1716
 Шпор, Лудвиг/Луис (Spohr, Ludwig) 2137
 Шрабец 1889
 Шрам, Паул 639, 716, 783
 Шрам, Стеван 1531
 Штајнберг, Максимилијан (Штейнберг, Максимилиан) 1132
 Штајнер, Фрања 1851
 Штамиц, Јан Вацлав (Stamitz, Johann) 2118
 Штирски, Н. 1531
 Штраус, Јохан (Strauss, Johann) 170, 249, 446, 947, 949, 1181, 1695, 2036
 Штраус, Рихард (Strauss, Richard) 74, 175, 227, 388, 393, 451, 502, 549, 758, 770, 789, 978, 1059, 1154, 1509, 1567, 1578, 1690, 1716, 1724, 1743, 1768, 1834, 1856, 1886, 2036
 Штритоф, Нико 692
 Шћепан, Вацлав 267, 287, 344, 345, 345, 371, 1538, 1550, 1553
 Шуберт, Франц (Schubert, Franz) 60, 74, 99, 175, 219, 280, 283, 373, 387, 400, 402, 404,

446, 458, 464, 477, 502, 549, 623, 767, 827, 862, 866, 876, 885, 927, 938, 977, 982, 992, 994, 997, 998, 999, 1006, 1030, 1049, 1059, 1064, 1069, 1104, 1107, 1113, 1154, 1157, 1158, 1160, 1161, 1164, 1171, 1181, 1182, 1195, 1236, 1476, 1487, 1509, 1525, 1561, 1574, 1598, 1616, 1621, 1660, 1673, 1700, 1720, 1724, 1749, 1757, 1765, 1767, 1768, 1769, 1772, 1787, 1863, 1913, 1994, 2055, 2064, 2072, 2088, 2095, 2153, 2162
 Шулхоф, Ервин (Schulhoff, Erwin) 698, 700, 757
 Шулфох, Ото (Schulhof, Otto) 1698
 Шульц, Зигфрид 694, 963, 1161, 1171, 1664
 Шуман, Роберт (Schumann, Robert) 34, 60, 159, 191, 207, 249, 286, 366, 373, 387, 395, 404, 413, 426, 451, 458, 459, 695, 870, 977, 981, 989, 991, 993, 994, 996, 999, 1088, 1113, 1181, 1182, 1195, 1487, 1503, 1549, 1561, 1641, 1690, 1700, 1720, 1724, 1757, 1769, 1787, 1863, 1955, 2036

У. 1694

ЗАКЉУЧАК

Музички живот у Србији, понајвише и првенствено у Београду, у међуратном периоду развијао се ужурбаном. Одређени круг музичара и поштовалаца музике, активних учесника у музичком животу, били су свесни свих неприлика у којима се њихова земља налазила, али и наставља да се налази, па су, чини се, са још већим жаром настојали да јој помогну да се, бар, духовно поврати и оснажи. Знали су да је до тренутка осамостаљења у многостепеном изгубила корак са остатком културне Европе, па су тражили пут који би био најприкладнији за њено даље кретање и развој.

Како су последице Великог рата, као уосталом и сваког другог рата, биле немерљиве, Србија је имала много фронтова на којима је, сада у мирнодопском времену, морала да се бори како би се опоравила. Након рата, формирана је Краљевина СХС, па је стање било додатно усложњено јер је било потребно консолидовати начин рада и функционисања народа који су до тада живели у земљама различитих економских, културних и социјалних оквира. У Србији, свака делатност захтевала је много рада, па тако и културна а у оквиру ње – музичка. Политичка елита била је преокупирана „важнијим“, „горућим“ питањима, па је културним програмима, уколико их је било, недостајало промишљености и систематичности. Иако се говорило о важности образовања и културе у њих је недовољно улагано, па су средства која су била у том правцу усмерена једва допирала до места и људи који се тичу музике. По неким питањима која се односе на културу, или уже, на музичко образовање, друге конститутивне државе Краљевине СХС, биле су у предности још пре уласка у заједничку државу. То је био случај са Хрватском која је музичку високошколску установу имала од 1916. године (Загреб). Неједнакост улагања и залагања из политичког правца наставила се и након формирање нове државе. Словенија је такву установу основала 1919. док је Србија на то морала да чека до 1937. године. Питање оснивања конзерваторијума у престоници била је тема и у београдској дневној штампи, у чланцима посвећеним музици. О њему су писали композитори Милоје Милојевић, Стеван Христић, писац и преводилац Станислав Винавер, и често наглашавали неопходност постојања такве институције у главном граду Краљевине. Аутори чланака посвећених музици и потписници музичких критика у међуратном периоду, поред споменутих, били су и Коста Манојловић, Петар Крстић, Велимир Живојиновић Велмож, Виктор Новак, Јован Зорко, Божидар Широла, Петар Бингулац. Неки од њих су се поред својих примарних позива и писања музичких критика за дневну штампу (*Политику*, *Правду* и *Време*) и периодичку (књижевне часописе *Српски књижевни гласник* и *Мисао*, и музичке часописе *Музички гласник* и *Гласник Музичког друштва „Станковић“*) бавили и педагошким радом.

Од музичких школа које су радиле у периоду између два рата у Србији, неке од важнијих су биле: Музичка школа у Београду, Музичка школа „Станковић“, Суботичка градска музичка школа, Музичка школа у Сомбору, Музичка школа „Бајић“ у Новом Саду. Оне су се водиле као приватне установе али су понекад добијале субвенције од државе. Међутим, и поред помоћи, која није била велика, оне су се налазиле у лошем положају. Поред материјалних проблема који су отежавали рад у музичком школству, предавачи музичких предмета, запослених како у музичким школама, тако и у другим државним школама нису имали исти статус као предавачи других предмета. Наведене неприлике, ипак, нису обесхрабриле поједне музичке делатнике, који су се залагали за подржавање школа и поправљање њиховог положаја у друштву.

Историјски важни чиниоци у српском друштву, али сада на уже орјентисаном пољу деловања, остали су и даље битни учесници – музичка и певачка друштва. Требало је да у новим условима и са новим циљевима наставе свој рад. Истицања је важност њиховог присуства у савременим културним токовима како би они били ти који ће својим пробраним програмом утицати на укус публике. Такође, сматрано је да чланови хорова треба да буду најбољи стручњаци, да имају добар, школован глас, да познају како музичке тако и књижевне законитости, али и да имају постављене високе моралне аспирације. Од особа које се истичу у раду са певачким

друштвима издвајани су Коста Манојловић, Ловро Матачић а касније и Михаило Вукдраговић. На основу чланака о музици, примећује се да су певачка друштва у неким периодима била у организационом раскораку, па се дешавало да на наступе изађу неспремна, што је био случај и са Певачком дружином „Станковић”. Након што је дошло до реорганизације хора и постављања Вукдраговића за диригента, примећен је велики напредак. Певачка друштва су била веома активна у периоду који проучава овај рад, и често су наступала у престоници, као и многим другим градовима и мањим местима Краљевине, али и ван граница земље. Друштва која су била најзаступљенија у штампи из Краљевине СХС била су: Београдско певачко друштво, Певачка дружина „Станковић”, Академско певачко друштво „Обилић”, певачко друштво „Лисински“ „Младост”, „Коло”. Поред југословенских друштава на простору Србије су концерте одржавала и певачка друштва из Чешке (Певачко друштво „Хлахол” и Певачко друштво „Сметана”), Француске, Пољске.

Креирању музичког живота битно су доприносила концертна извођења. У Београду су наступили успешни светски уметници попут чувеног Артура Рубинштајна, Алфреда Кортоа, Јана Кубелика, Бронислава Хубермана, затим наших, који су изградили изузетно значајне музичке каријере ван земље – Златко Балоковић, браћа Јовановић, Никола Зеџ, Јурица Ткалчић. Музички критичари су са великим одушевљењем одговорили на оснивање Београдске филхармоније 1923. године и истицали су жељу и потребу за честим симфонијским концертима.

Музички живот је у периоду између два рата био динамичан. Музички стручњаци, који су осетили позив земље да њу и њено становништво воде ка вишим идеалима, трудили су се да на сложеној платформи, где је често било лоших и површних потеза оних који за те идеале нису марили, направе ред и устоличе квалитет као једино мерило. Требало је конструисати и националну музику, ону која ће суштински представити земљу и њен народ, охрабрити публику да сама спозна и осети квалитетну музику, пошто је и она веома битан сегмент музичког живота.

Сви ови видови музичког живота у првој деценији постојања заједничке државе огледали су се у тадашњој штампи. Пратећи написе у њој, види се како се развијао сам музички живот, како се уклапао у културни контекст и како је јачала свест о важности музичке културе. Све више је било текстова о музици, све озбиљније и аналитичкије се приступачло музичким догађајима, јачала је музичка критика и профилисали су се одређени музички правци. Све то најбоље се види када се на једном месту покаже својеврсна панорама написа, а најбољи начин за то је библиографски приступ који не само што указује на богатство текстова, већ и на уређивачку политику појединих листова и часописа усмерену на праћење музичког живота. Такав документалистички приступ пружа јасан увид у напредак и развој музичке сцене у Београду и Србији, те Краљевини СХС, а осим тога нуди темељ за даља истраживања документалистичке и музиколошке природе

ЛИТЕРАТУРА

1. Анђелковић-Протић, Јасенка (2015). *Летопис о раду Музичке школе 'Мокрањац' током 115 година од оснивања: у спомен Ст. Ст. Мокрањцу*. Београд: Музичка школа „Мокрањац“.
2. Аранитовић, Добрило (2012). *Библиографија часописа Мисао 1919–1937*. Нови Сад: Београд: Матица српска: Службени гласник.
3. Бараћ, Станислава (2008). *Авангардна „Мисао“: авангардне тенденције у часопису „Мисао“ у време уређивања Ранка Младеновића*. Београд: Институт за књижевност и уметност.
4. Васић, Александар (2014). „Два погледа на југословенство у српској музичкој периодици међуратног доба“. *Музикологија*, 47, стр. 155–166.
5. Васић, Александар (2023). *Литература о музици у „Српском књижевном гласнику“ 1901–1941*. Београд: Музиколошки институт САНУ.
6. Васић, Александар (2004). „Музикографија ‘Српског књижевног гласника’ и идеологија југословенства“. *Музикологија*, 4, стр. 39–59.
7. Васић, Александар (2009) „Музички гласник‘; 1922 – естетички и идеолошки аспекти“. *Музикологија*, 9, стр. 97–111.
8. Васић, Александар (2008). „Старија српска музичка критика: канон, поступак, просветитељска тенденција“. *Музикологија*, 8, стр. 185–202.
9. Васић, Ивана (2018). *Конструисање српске музичке традиције у периоду између два светска рата*. Београд: Музиколошки институт САНУ.
10. Васић, Ивана (2014). „Музичко издаваштво између два светска рата као оквир за проучавање експанзије популарне музике у Југославији: примери издавачких кућа Јована Фрајта и Сергија Страхова“. *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 51, стр. 65–81.
11. Васић, Ивана (2020). „Процес југословенске интеграције у музици у Краљевини СХС/Југославији (1918–1941)“, *Југословенска идеја у/о музици: тематски зборник*. Београд: Нови Сад: Музиколошко друштво Србије: Матица српска, стр. 93–109.
12. Винавер, Станислав (2015). *Музички краснопис*. Београд: Службени гласник.
13. Вранеш, Александра (2001). *Основи библиографије*. Београд: Народна библиотека Србије.
14. Vučetić, Radina (2018). *Evropa na Kalemegdanu: „Cvijeta Zuzorić“ i kulturni život Beograda 1918-1941*. Beograd: Službeni glasnik.

15. Војиновић, Станиша (2005). *Српски књижевни гласник 1920–1941: библиографија нове серије*. Београд: Институт за књижевност и уметност.
16. Голубовић, Видосава (1989). *Летопис културног живота 1919–1925*. Београд – Нови Сад: Институт за књижевност: Матица српска.
17. Голубовић, Марија Ђ. (2021). *Улога руске емиграције у музичком животу Београда (1918–1941) /докторска дисертација /*. Београд.
18. Димић, Љубодраг (1996). *Културна политика Краљевине Југославије*. Београд: Стубови културе.
19. Драговић, Вук (1956). *Српска штампа између два рата: основа за библиографију српске периодике*. Београд: САНУ.
20. Ђорђевић, Бојан (2023). *Летопис културног живота Краљевине Срба, Хрвата и Словенаца 1926–1928*. Београд: Институт за књижевност и уметност.
21. Ђорђевић, Бојан; Грујић, Драгана; Ђоковић, Гордана (2014). *Летопис културног живота током великог рата 1916-1918*. Београд: Нови Сад: Институт за књижевност и уметност: Матица српска.
22. Ђurić Klajn, Stana (1971). *Istorijski razvoj muzičke kulture u Srbiji*. Beograd: Pro musica.
23. Ђurić Klajn, Stana (1974). „Музички живот у граду између два рата”, *Istorija Beograda III*. Beograd: Prosveta, str. 398–409.
24. Коњовић, Петар (1954). *Милоје Милојевић композитор и музички писац*. Београд: САНУ.
25. Мајданац, Боро; Радојчић, Милена /ур/ (2005). *Академско певачко друштво „Обилић“ 1884–1941*. Београд: Историјски архив Београда.
26. Матицки, Миодраг (2014). „Библиографија књижевне периодике – пут до живе баштине“, *Значај библиографије периодике за истраживање књижевности и културе: зборник радова*. Београд, Институт за књижевност и уметност, стр. 41-49.
27. Милановић, Биљана (2011). „Однос сфере државе према певачким удружењима у Србији и Краљевини Југославији“. *Музикологија*, 11, стр. 219–234.
28. Милановић, Биљана (2012). „Проблеми институционализације музичког школства у српској и југословенској држави до Другог светског рата“. *Годишњак за друштвену историју*, 2, стр. 46-94.
29. Мосусова, Надежда (2020). „Прилог историји извођаштва на музичким сценама бивших Југославија“, *Југословенска идеја у/о музици: тематски зборник*, Београд: Нови Сад: Музиколошко друштво Србије: Матица српска, стр. 168–176.
30. Пејовић, Роксанда (2004). *Концертни живот у Београду (1919–1941)*. Београд: Сигнатуре.
31. Perićić, Vlastimir (1969). *Muzički stvaraoци u Srbiji*. Beograd: Prosveta.

32. Петровић, Даница; Ђаковић, Богдан; Марковић, Татјана (2004). *Прво београдско певачко друштво: 150 година*. Београд: Музиколошки институт САНУ: Галерија САНУ.
33. Радовић, Бранка /ур./ (1999). *Музичка школа „Мокрањац“: првих сто година (1899-1999)*. Београд: Музичка школа „Мокрањац“.
34. Savić, Pavle; Đoković, Milan /ур./ (1980). *Beograd u sećanjima 1919–1929*. Beograd: SKZ.
35. Турлаков, Слободан (1986). „Collegium musicum и Милоје Милојевић“. *Годишњак града Београда*, 33, стр. 93-132.
36. Турлаков, Слободан (1994). *Летопис музичког живота у Београду 1840–1941*. Београд: Музеј позоришне уметности Србије.

Биографија

Зорана Владисављевић је рођена у Београду. Завршила је мастер студије на Академији уметности у Новом Саду на инструменталном одсеку. У току свог школовања била је у класама реномираних професора: Вукице Виличић, Есме Мусић, Александра Сердара, Владимира Огаркова. Од 2011. до 2012. године је радила у музичкој школи „Мокрањац“ у Београду на позицији наставника клавира. Од 2012. до 2021. године је радила у музичкој школи „Стеван Христић“ у Младеновцу, такође на позицији наставника клавира. У току свог педагошког рада са ученицима је постигла значајне резултате, освојивши више од 30 првих награда на такмичењима музичких школа Србије, републичким и међународним такмичењима. Поред такмичења, ученици су имали бројне наступе ван школе, од којих се издвајају наступи у оквиру клавирске секције Београда, као и наступи ученика уз пратњу Уметничког ансамбла Министарства одбране Републике Србије „Станислав Бинички“ у Дому војске у Београду. Школске 2018/2019. године је добила награду за наставника године „За остварене запажене резултате у 2019. години и допринос остваривању уметничких циљева школе“.

Од 2021. године ради у музичкој школи „Мокрањац“ у Београду на позицији наставника клавира.

У току истраживања и рада на дисертацији објавила је следећу научну студију: „О музичким приликама у Краљевини Срба, Хрвата и Словенаца кроз призму часописа *Мисао*“, *Књижевна историја*, 2024, , LVI, 184, стр. 211–22

Изјава о ауторству

Име и презиме аутора Зорана Владисављевић

Број досијеа 16105/Д

Изјављујем

да је докторска дисертација под насловом

МУЗИЧКИ ЖИВОТ У СРБИЈИ У ОГЛЕДАЛУ БЕОГРАДСКЕ ШТАМПЕ (1919–1929): ДОКУМЕНТАЛИСТИЧКА
СТУДИЈА И БИБЛИОГРАФИЈА

- резултат сопственог истраживачког рада;
- да дисертација ни у целини ни у деловима није била предложена за стицање дипломе студијских програма других високошколских установа;
- да су резултати коректно наведени и
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 31. 3. 2025.

Изјава о истоветности штампане и електронске верзије докторског рада

Име и презиме аутора Зорана Владисављевић _____

Број досијеа 16105/Д _____

Студијски програм Језик, књижевност, култура _____

Наслов рада: МУЗИЧКИ ЖИВОТ У СРБИЈИ У ОГЛЕДАЛУ
БЕОГРАДСКЕ ШТАМПЕ (1919–1929): ДОКУМЕНТАЛИСТИЧКА
СТУДИЈА И БИБЛИОГРАФИЈА

Ментор: проф. др Бојан Ђорђевић

Изјављујем да је штампана верзија мог докторског рада истоветна електронској верзији коју сам предао/ла ради похрањивања у **Дигитални репозиторијум Универзитета у Београду**.

Дозвољавам да се објаве моји лични подаци за добијање академског назива доктора наука, као што су име и презиме, година и место рођења и датум одбране рада.

Ови лични подаци могу се објавити на мрежним страницама дигиталне библиотеке, у електронском каталогу и у публикацијама Универзитета у Београду.

Потпис аутора

У Београду, 31. 3. 2025.

Изјава о коришћењу

Овлашћујем Универзитетску библиотеку „Светозар Марковић“ да у Дигитални репозиторијум Универзитета у Београду унесе моју докторску дисертацију под насловом:

МУЗИЧКИ ЖИВОТ У СРБИЈИ У ОГЛЕДАЛУ БЕОГРАДСКЕ ШТАМПЕ (1919–1929):
ДОКУМЕНТАЛИСТИЧКА СТУДИЈА И БИБЛИОГРАФИЈА

која је моје ауторско дело.

Дисертацију са свим прилозима предао/ла сам у електронском формату погодном за трајно архивирање.

Моју докторску дисертацију похрањену у Дигиталном репозиторијуму Универзитета у Београду, и доступну у отвореном приступу, могу да користе сви који поштују одредбе садржане у одабраном типу лиценце Креативне заједнице (Creative Commons) за коју сам се одлучио/ла:

1. Ауторство (CC BY)
2. Ауторство – некомерцијално (CC BY-NC)
3. Ауторство – некомерцијално – без прерада (CC BY-NC-ND)
4. Ауторство – некомерцијално – делити под истим условима (CC BY-NC-SA)
5. Ауторство – без прерада (CC BY-ND)
6. Ауторство – делити под истим условима (CC BY-SA)

(Молимо да заокружите само једну од шест понуђених лиценци.
Кратак опис лиценци је саставни део ове изјаве).

Потпис аутора

У Београду, 31. 3. 2025.
