

# PROLEGOMENA ZA POJMOVNIK ESTETIKE, FILOZOFIJE I TEORIJE ARHITEKTURE

Biblioteka  
SAVREMENA TEORIJA ARHITEKTURE

PROLEGOMENA ZA POJMOVNIK ESTETIKE, FILOZOFIJE I TEORIJE ARHITEKTURE

UREDNIK: Miško Šuvaković

AUTORI: Mariela Cvetić, Andrija Filipović, Bojana Matejić, Ana Perić, Željka Pješivac, Dragana Stojanović, Miško Šuvaković, Vanja Milovanović, Maja Todorović

**Izdavač**

Orion Art, Beograd  
063 288 913

**Za izdavača**

Nadežda Kovačević

**Glavni i odgovorni urednik**

Dragorad Kovačević

**Recenzenti**

dr Vladimir Mako, redovni profesor  
dr Nikola Dedić, vanredni profesor  
dr Nataša Lah, docent

**Dizajn i prelom knjige**

Aleksa Milanović

**Ilustracija na koricama**

Provisional Salta Ensemble: *Dvostruka artikulacija*, 2016.

**Štampa**

Donat Graf, Beograd

Tiraž 500

Beograd, 2017.

# **PROLEGOMENA ZA POJMOVNIK ESTETIKE, FILOZOFIJE I TEORIJE ARHITEKTURE**

urednik:

**Miško Šuvaković**

autori:

**Mariela Cvetić, Andrija Filipović, Bojana Matejić,  
Ana Perić, Željka Pješivac, Dragana Stojanović,  
Miško Šuvaković, Vanja Milovanović, Maja Todorović**

**Orion Art**  
Beograd, 2017.



## SADRŽAJ

INDEKS POJMOVA	7
VREME JE...	11
UVOD: transdisciplinarna estetika, filozofija i teorija arhitekture	15
POJMOVI od ALTERNATIVNE ARHITEKTURE do ZONE	59
LITERATURA	349
SPISAK ILUSTRACIJA	367
INDEKS IMENA	373
AUTORI PROLEGOMENE	387



## INDEKS POJMOVA

### A

<b>Alternativna arhitektura</b> (Vanja Milovanović)	61
<b>Ambijentalna umetnost</b> (Mariela Cvetić)	67
<b>Arhitektura, definicija pojma</b> (Miško Šuvaković)	71
<b>Arhitektura modernizma</b> (Miško Šuvaković)	75
<b>Arhitektura, teorije</b> (Miško Šuvaković)	81
<b>Arhitektura u doba teorije</b> (Miško Šuvaković)	87
<b>Arhitektura u vremenu neoliberalizma</b> (Miško Šuvaković)	91

### B

<b>Bazni materijalizam</b> (Bojana Matejić)	99
<b>Biopolitika i arhitektura</b> (Ana Perić)	103
<b>Biotehnologije i arhitektura</b> (Maja Todorović)	111

### D

<b>De/re/teritorijalizacija i arhitektura</b> (Andrija Filipović)	115
<b>Događaj i arhitektura</b> (Bojana Matejić)	121

### E

<b>Emancipacija i arhitektura</b> (Bojana Matejić)	129
<b>Evolutivna arhitektura</b> (Maja Todorović)	139

### F

<b>Fantazam i arhitektura</b> (Bojana Matejić)	143
<b>Feminizam i arhitektura</b> (Draga Stojanović)	149
<b>Film i arhitektura</b> (Željka Pješivac)	157

<b>H</b>		
<b>Hegelova filozofija i arhitektura</b> (Andrija Filipović)		161
<b>I</b>		
<b>Ideologije urbanizma, teorije</b> (Ana Perić)		167
<b>Imanencija i arhitektura</b> (Bojana Matejić)		175
<b>Industrija zabave i arhitektura</b> (Vanja Milovanović)		179
<b>Interaktivna arhitektura</b> (Maja Todorović)		185
<b>K</b>		
<b>Kantova filozofija i arhitektura</b> (Andrija Filipović)		189
<b>Konstruktivizam, estetika, filozofija i teorija arhitekture</b> (Bojana Matejić)		195
<b>Kulturalna industrija i arhitektura</b> (Vanja Milovanović)		201
<b>Kvir teorija i arhitektura</b> (Andrija Filipović)		209
<b>M</b>		
<b>Memorijalna skulptura</b> (Mariela Cvetić)		215
<b>Memorijalna socijalistička skulptura</b> (Mariela Cvetić)		221
<b>Moć i arhitektura</b> (Bojana Matejić)		227
<b>Monumentalnost, teorije</b> (Mariela Cvetić)		235
<b>Muzička arhitektura</b> (Vanja Milovanović)		239
<b>N</b>		
<b>Narativ, naratologija i arhitektura</b> (Željka Pješivac)		245
<b>Neomarksizam i arhitektura</b> (Bojana Matejić)		249
<b>O</b>		
<b>Operska arhitektura</b> (Vanja Milovanović)		259
<b>P</b>		
<b>Parametrijski dizajn</b> (Maja Todorović)		265
<b>Politički prostor</b> (Bojana Matejić)		269
<b>Privatno i arhitektura</b> (Dragana Stojanović)		281
<b>Prostor, teorije</b> (Željka Pješivac)		285
<b>Prostorni obrt</b> (Miško Šuvaković)		293
<b>Psihoanaliza lakanovska i arhitektura</b> (Bojana Matejić)		299
<b>R</b>		
<b>Rizom i arhitektura</b> (Andrija Filipović)		309



**S**

<b>Socijalna praksa u arhitekturi</b> (Ana Perić)	317
<b>Specifična lokacija</b> (Bojana Matejić)	325
<b>Sublimno u arhitekturi</b> (Željka Pješivac)	331

**T**

<b>Tranzicija i post-tranzicija</b> (Miško Šuvaković)	335
---	-----

**Z**

<b>Zone</b> (Miško Šuvaković)	345
-------------------------------	-----



**Imanencija i arhitektura.** Pojam „imanencije“ (lat. *immanentia*, fr. *l'immanence* eng. *immanence*, nem. *immanenz*) u opštoj filozofskoj terminologiji označava *sadržanost u nečemu*, drugim rečima, ono što ne izlazi iznad sebe samog ili iznad onoga u čemu je sadržano, tako da je sadržano u svesti – mislivo, za razliku od onoga što je prisutno izvan svesti (transcendencija). Recimo imanencija Boga bi podrazumevala sadržanost Boga u svetu (panteističko viđenje). Leksički pojam imanencije podrazumeva: biti inherentno, postojati i delovati unutar fizičkog sveta, biti ograničeno na ono što je unutar (sveta). U pitanju je monistička ontologija koja pretpostavlja da ako nema ničega „izvan“ sveta (*arrière-monde*), onda je dualitet nemoguć.

U kontekstu kontinentalne, odnosno, post-kontinentalne filozofije poslednjih decenija, izvršen je prelaz filozofske preokupacije sa fenomenološke tradicije transcendencije (Svesti, Ega, Bića, Drugog itd.) i poststrukturalističke teorije, odnosno, filozofije jezika na filozofiju imanencije koju, pod različitim uslovima i u distinktivnim perspektivama raspravljaju Žil Delez, Alen Badiju, Fransoa Larel (François Laruelle), Mišel Anri (Michel Henry) i dr. Bez obzira na različite pristupe, ovi autori insistiraju na nužnosti povratka *kategorije* imanencije, kako bi filozofija, uopšte, nakon Hajdegerovog „kraja filozofije“ i svih krajeva koje je, nakon toga, proglasio postmodernizam, bila moguća. U Delezovoj filozofiji srećemo *plan imanencije* (biologija), u Badijuovoj *imanentne skupove* gde se aktuelizuje beskonačnost (matematika), u Laruelovoj *imanentnu ne-filozofiju* (epistemologija/nauka), u Anrijevoj *imanentnu fenomenologiju* (jedno bez intencionalnosti) (afektivnost) itd. ali sve ove perspektive imaju zajednički imenitelj koji se može sažeti u pitanju: kako prevazići filozofiju transcendencije Intencionalnosti, Bića, Jezika, Drugog. U pitanju su naponi ka inkorporaciji transcendencije (Molarno, Subjekt, Istina, Pojava, Biće, Filozofija) u režim *apsolutne imanencije* (nauka, naturalizam, i/ili materijalizam), drugim rečima, ka raskidu dualnog rasepa na između transcendencije i imanencije, kulture i prirode, subjekta i objekta, inteligibilnog i čulnog, itd.

Na primer, Delez će u kontekstu svog „radikalnog empirizma“ uvesti zamisao *plana imanencije*, budući da se ne radi o iskustvu koje „prethodi“ konstituciji subjekta, već o iskustvima koja kontinuirano presecaju fluidnu subjektivnost. Iz toga sledi da je iskustvo imanentno *samo sebi*, a ne individualnom subjektu. U osnovi ove teze nije pitanje kako subjekti zadobijaju iskustvo, već je pitanje kako iskustvo proizvodi subjekte. Čista imanencija je ništa drugo do Život sam. Život je imanencija imanencije, drugim rečima, apsolutna imanencija. Badijuovu ontologiju imanencije, recimo, nalazimo u tezi o aksiomatskoj teoriji skupova koja je ne-reprezentacijska, budući da ne smešta biće *izvan* sebe,

već ga zadržava unutar njihovog upisivanja – biće kao biće je, tvrdi Badiju, čisto mnoštvo, drugim rečima, matematika je ontologija. Badijuova ontologija je ontologija imanencije, imajući u vidu da je materijalistička, nereprezentacijska i dijagramska ontologija.

Jedan od mogućih aspekta razumevanja savremene teze o imanentnosti arhitekture vezuje se za ukidanje razlike između prirode i kulture, tela (forme) i duha (sadržaja), drugim rečima, prirode (pejzaž) i arhitekture kao *ljudskog* upisivanja. Modernim tradicionalnim diskursom arhitekture dominira opozicija između prirode i kulture u korist kulture, budući da je kultura, u tradicionalnom, dominantnom, filozofskom, antropocentričnom, sistemskom metafizičkom smislu produkt *Ljudske* aktivnosti – delovanja, odnosno Volje, koja oblikuje prirodu. Drugim rečima, opšte tradicionalno područje humanistike je „isključivalo“ prirodu kao bitan faktor u datom procesu. Priroda je u kulturalnom i arhitektonskom diskursu često razumevana kao pasivni, inertni, aistorični element, drugim rečima, kao element specifičnosti mesta ili „prirodna granica materijala“. U određenom smislu, priroda bi bila nekakav prostor između ili pre juktapozicioniranja ili susreta sa urbanim, drugim rečima, arhitektonskim i kulturalnim. Priroda se tako ukazuje kao drugo u odnosu na ove pojmove – prostor koji ispada i uslovljava njihove mogućnosti. Međutim, prema ontologiji imanencije, recimo, ako prizovemo Spinozu, sve deluje i sve trpi (*uspolednost*), drugim rečima, nema uzročno-posledičnog odnosa između duha i tela, niti bilo kakvog prvenstva jednog nad drugim. Ono što je delovanje u duši, nužno je i u telu delovanje; ono što je trpljenje u telu, nužno je trpljenje i u duši. Imanencija arhitekture bi tako podrazumevala ukidanje hijerarhije između binarnih polova koji dominiraju tradicionalnom teorijom i praksom arhitekture između forme i sadržaja, plana i konstrukcije, ornamenta i strukture, prirodnog pejzaža i urbanog prostora, unutra i spolja, itd. Tako dobijamo prelaz sa mišljenja arhitekture saglasne logici vertikalnog modusa tela (antropocentrična analogija vertikalnosti ljudskog tela), kakav nalazimo u konceptu *geborenheit*, na horizontalnu prostornu mrežu za (nova) *postajanja*, drugim rečima, čiste singularnosti. Arhitektura imanencije karakteristična je za praksu Bernara Čumija, Pola Virilija, Pitera Ajzimana, Rema Kolasu i dr. ili post-konceptualnu umetničku praksu (*site-specific*) koja eksperimentiše sa prirodnim pejzažom ili „napuštenim“ lokalitetima.

(Bojana Matejić)

#### Literatura:

Alain Badiou, *Being and Event*, London, Continuum, 2007.

Gilles Deleuze, *Spinoza. Praktička filozofija*, Zagreb, Demetra, 2011.

Žil Delez, Feliks Gatari, *Šta je filozofija?*, Novi Sad, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1995., 45–77.

Elizabeth Grosz, *Architecture from the Outside. Essays on Virtual and Real Space*, London, The MIT Press, 2001.

John Mullarkey, *Post-Continental Philosophy: An Outline*, London – New York, Continuum, 2006.

## AUTORI PROLEGOMENE

**dr Mariela Cvetić**

slikarka, teoretičarka umetnosti i medija (Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, Beograd)

**dr Andrija Filipović**

filozof, teoretičar umetnosti i medija (Fakultet za medije i komunikacije, Univerzitet Singidunum, Beograd)

**dr Bojana Matejić**

slikarka, teoretičarka umetnosti i medija (Fakultet likovnih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd)

**dr Vanja Milovanović**

teoretičarka umetnosti i medija, muzikološkinja i urednica-organizatorka (Muzička omladina Beograda).

**dr Ana Perić,**

arhitekta i urbanistkinja (Swiss Federal Institute of Technology, ETH Zurich; Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, Beograd)

**dr Željka Pješivac**

arhitekta, teoretičarka arhitekture i umetnosti

**dr Dragana Stojanović**

teoretičarka umetnosti i medija (Fakultet za medije i komunikacije, Univerzitet Singidunum, Beograd)

**dr Miško Šuvaković**

estetičar i teoretičar umetnosti (Fakultet za medije i komunikacije, Univerzitet Singidunum, Beograd)

**ma Maja Todorović**

arhitekta (Bergen, Norveška)

CIP - Каталогизација у публикацији -  
Народна библиотека Србије, Београд

72.01(082)

PROLEGOMENA za pojmovnik estetike, filozofije i teorije arhitekture / urednik Miško Šuvaković ; autori Mariela Cvetić ... [et al.]. - Beograd : Orion Art, 2017 (Beograd : Donat graf). - 387 str. : ilustr. ; 25 cm. - (Edicija Savremena teorija arhitekture / [Orion Art])

Tiraž 300. - Napomene i bibliografske reference uz tekst. - Bibliografija: str. 349-365.  
- Registar.

ISBN 978-86-6389-059-6

1. Шуваковић, Мишко, 1954- [аутор] [уредник]  
а) Архитектура - Филозофија - Зборници б) Теорија уметности - Зборници  
COBISS.SR-ID 246512652