هذا كتاب عوامل العنبق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين والصلوة والسلام على سيّد محمّد
واله وصحبه اجمعين وبعد فانّ العوامل فى النحو علما
الفه الشيخ الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى
رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم الى قسمين
لفظيّة ومعنويّة فاللفظيّة منها تنقسم الى قسمين
سماعيّة وقياسيّة فالسماعيّة منها احد وتسعون
عاملا والقياسيّة منها سبعة عوامل والمعنويّة منها
عددان فالجملة مائة عامل والسماعيّة منها تتنوّع على
ثلثة عشر نوعا النوع الاوّل حروف تجرّ الاسمَ المفردَ
فقط وهي سبعة عشر حرفا احدها الباء من حروف
الجرّ ولها معان الاوّل للالصاق نحو مررت بزيد اي

التصق

التصق مروري بموضع يقرب منه زيد والثانى للاستعانة
نحو كتبت بالقلم اي استعنت فى الكتابة بالقلم والثالث
للمصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته اي خرج زيد بصحبة
عشيرته والرابع للمقابلة نحو بعت هذا بهذا اي قابلت
هذا بهذا والخامس للتعدية نحو ذهبت بزيد اي اذهبت
زيدا والسادس للظرفية نحو جلست بالمسجد اي
جلست فى المسجد والسابع زائدة نحو هل زيد بقائم
اي هل زيد قائم وكقوله تعالى وكفى بالله شهيدا اي
كفى الله شهيدا والثامن للتفدية نحو بابى وامّى اي
فداك ابى وامّى والثانى ولها معان ايضا احدها الابتداء
الغاية نحو سرت من البصرت الى الكوفة يعنى ابتداء سيرى
من البصرت ويعرف بصحّت وضع الابتداء فى موضعه
والثانى لتبيين الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس
من الاوثان اي الذي هو الاوثان اوحاتم من فضّة ويعرف
بصحّة وضع الذي فى مكانه والثالث للتبعيض نحو

شربت من الماء اي بعض الماء واخذت من الدراهم اي
بعض الدراهم ويعرف بصحة وضع البعض في مكانه والرابع
بمعنى في كقوله تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة اي
في يوم الجمعة والخامس زائدة نحو ما جاءني من احد اي
ما جاءني احد ويعرف بانها لو سقطت لم يخل المعنى
الاصلي والثالث الى ولها معنيان احدهما لانتهاء الغاية
نحو سرت الى الكوفة يعني انتهاء سيري الى الكوفة والثاني
بمعنى مع وهو قليل كقوله تعالى ويزدكم قوة الى قوتكم اي
مع قوتكم وكقوله تعالى ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم اي
مع اموالكم وما اشبه ذلك والرابع في ولها معنيان احدهما
للظرفية والظرف حلول الشيء في غيره حقيقتا
او مجازا مثال الحقيقة نحو المال في الكوز والمال في الكيس
ومثال المجاز نحو النجات في الصدق كما ان الهلاك
في الكذب والثاني بمعنى على وهو قليل كقوله تعالى
ولاصلبنكم في جذوع النخل اي على جذوع النخل

والخامس

والخامس اللام ولها معان احدها للتمليك نحو المال لزيد
والثاني للتخصيص نحو الجل للفرس والثالث للتعليل
نحو ضربت زيدا للتاديب والرابع بمعنى عن اذا استعمل
مع القول كقوله تعالى قال الذين كفروا للذين آمنوا اي
عن الذين امنوا والخامس زائدة كقوله تعالى ردف لكم اي
ردفكم والسادس بمعنى بعد كقوله تعالى اقم الصلوة لدلوك
الشمس اي بعد دلوك الشمس والسابع بمعنى الغير
كقوله تعالى لا يجليها لوقتها اي غير وقتها والسادس
رب وهي للتقليل ولها صدر الكلام وتختص باسم
نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته والسابع
على وهي للاستعلاء نحو زيد على السطح وعليه دين
والثامن عن وهي للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم
عن القوس اي تجاوز سهمي عن القوس وايضا اذا قلت
بلغني عن زيد حديث فمعناه تجاوز عنه حديث والتاسع
الكاف ولها معنيان احدهما للتشبيه نحو زيد كالاسد

تشبيها مجازيا لشجاعته للحقيقيا والثانى زائدة كقوله ﷺ
ليس كمثله شئ اي ليس مثله شئ والعاشر مذ والحادى عشر
منذ وهما لابتداء الغاية فى الزمان الماضى نحو ما رايته
مذ ومنذ يوم الجمعة اي ابتداء عدم رؤيتى مذ ومنذ
يوم الجمعة والثانى عشر حتى ولها معنيان احدهما
لانتهاء الغاية نحو اكلت السمكة حتى رأسها اي انتهاء
اكلى الى رأسها والثانى بمعنى مع وهو كثير نحو جاء فى
الحجاج حتى المشات اي مع المشات والثالث عشر
واو القسم نحو والله لافعلن والرابع عشر تاء القسم
نحو تالله لافعلن وكذا باؤه نحو بالله لافعلن والخامس عشر
حاشا والسادس عشر خلا والسابع عشر عدا وهى للاستثناء
ومعنى الاستثناء هو اخراج الشئ عما دخل فيه غيره
نحو جاء فى القوم حاشا زيد وخلا زيد وعدا زيد
النوع الثانى من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم
وترفع الخبر وهى ستة احرف إنَّ وأنَّ وهما للتحقيق

نحو ان زيدا قايم وبلغنى ان زيدا ذاهب وكان للتشبيه نحو
كان زيدا الاسد تشبيها مجازيا لا حقيقيا ولكن للاستدراك
نحو ما جاء فى عمرو ولكن زيدا حاضر للاستدراك هو ان
يتوسط بين كلامين متغايرين بالنفى والاثبات وليت للتمنى
نحو ليت زيدا منطلق ومعنى للتمنى طلب حصول الشئ سواء
كان ممكنا او ممتنعا فالممكن نحو ليت زيدا قائم والممتنع نحو ليت
زيدا طاير ولعل للترجى نحو لعل زيدا قائم الترجى يستعمل
فى الممكن فقط كقوله تع لعل الله يحدث بعد ذلك امرا وكقوله تع
لعل الساعة قريب وانما سميت هذه الحروف حروف المشبهة
بالفعل لكونها على ثلثة احرف فصاعدا وفتح آخرها كما فتح
آخر الفعل ووجود معنى الفعل فى كل واحد منها كما ان الفعل
يرفع وينصب فكذلك هى ترفع وتنصب لمشابهتها الفعل
من هذه الوجوه النوع الثالث من ثلثة عشر نوعا حرفان
ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتان
بليس نحو ما زيد قائما ولا رجل حاضرا ويسمى ما ولا المشبهتين

بليس من حيث ان ما للنفي ونفي الحال والدخول على المعارف
والنكرات وعلى المبتداء والخبر ودخول الباء على خبره كما
ان ليس كذلك وان لا للنفي والدخول على النكرات والمبتداء
والخبر دون نفي الحال والدخول على المعارف ودخول الباء
على خبرها النوع الرابع من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب
الاسم المفرد فقط وهي سبعة لحرف احدها الواو
بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة اي الفعل معه هو المذكور
بعد الواو الكائنة بمعنى مع لمصاحبة معمول الفعل والا
للاستثناء نحو جاءني القوم الا زيدا ومعنى الاستثناء اخراج
الشئ عما دخل فيه غيره فقد اخرجت زيدا من المجيء ويا
نحو يا رجلا ويا عبد الله ويا خيرا من زيد وها نحو ها رجلا
وايا نحو ايا رجلا واي نحو اي رجلا والهمزة نحو ارجلا
وهذه الخمسة للنداء ومعنى المنادي هو المطلوب اقباله
بحرف نائب مناب ادعو لفظا او تقديرا نحو يوسف اعرض
عن هذا اي يا يوسف اعرض عن هذا ويا احتصت بان

ينادي

ينادي بها القريب والبعيد تجزم الفعل المضارع وهي
خمسة احرف ان للشرط والجزاء نحو ان تكرمني اكرمك
ولم نحو لم يضرب ولم تقلب معنى المضارع ماضيا وتنفيه
ولما نحو لما يضرب ولام الامر نحو ليضرب الامر هو
طلب الفعل من الفاعل ولا للنهي نحو لا يضرب والنهي هو
طلب ترك الفعل من الفاعل النوع السابع من ثلثة عشر
نوعا اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى ان يعني للشرط
والجزاء وهي تسعة اسماء يقولون اسماء منقوصة من
نحو من يكرمني اكرمه واي نحو ايهم يكرمني اكرمه
وما نحو ما تصنع اصنع ومتى نحو متى تخرج اخرج ومهما
نحو مهما تخرج لخرج واين لظرف المكان نحو اين تقرر اقرر
وانى نحو انى تأكل آكل وحيثما نحو حيثما تذهب اذهب
واذما نحو اذما تفعل افعل النوع الثامن من ثلثة عشر
نوعا اسماء تنصب على التمييز اسماء النكرات وهي اربعة
اسماء اولها عشرة اذا ركبت مع احد او اثنين الى تسعة

عشر نحو احد عشر درهما الى تسعة عشر دينارا وفى المفرد
المذكر واحد وفى المثنى المذكر اثنان وفى المفرد المؤنث واحدة
وفى المثنات اثنتان فهو جار على القياس المشهور وما فوقها
الى العشرة غير جارٍ على القياس المشهور نحو ثلثة باثبات التاء للذكر
الى العشرة وثلث بحذف التاء للمؤنث الى العشرة لحق له تعالى سخرها
عليهم سبع ليال وثمانية ايام وترتيب المذكر احد عشر رجلا واثنى
عشر رجلا على القياس المشهور وترتيب المؤنث احدى عشرة امرأة
واثنا عشرة امرأة باثبات التاء جار على القياس المشهور وثلثة
عشر رجلا واربعة عشر رجلا الى عشرين رجلا باثبات التاء
فى المذكر على غير القياس المشهور وثلث عشرة امرأة واربع
عشرة امرأة الى عشرين امرأة بحذف التاء فى المؤنث على
غير القياس المشهور **وميز** الثلثة الى عشرة مخفوض
مجموع نحو ثلثة رجال وثلث نسوة وميز احد عشر الى تسعة
وتسعين منصوب مفرد نحو احد عشر رجلا واثنى عشر
رجلا وثلثة عشر رجلا الى تسعة وتسعين رجلا ومؤنثه

احدي عشرة امرأة واثنا عشرة امرأة وثلث عشرة امرأة
الى تسع وتسعين امرأة **وميز** مائة والف وتثنيتها وجمعه
مخفوض مفرد نحو مائة رجل ومائتا رجل وثلثة مائة رجل
والف رجل والفا رجل والاف رجل **والثانى** كم للاستفهام
عن العدد نحو كم درهما مالك والثانى كائن نحو كائن رجلا
عندي والرابع كذا نحو عندي كذا درهما **النوع التاسع**
من ثلثة عشر نوعا كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها ترفع
وبعضها تنصب وهى تسع كلمات التاصبة منها ست
كلمات اولها رويد نحو رويد زيدا اي امهله وبله نحو بله
زيدا اي دع زيدا ودونك نحو دونك زيدا اي خذ زيدا
وعليك نحو عليك زيدا اي الزم زيدا وهاء نحو هاء زيدا
اي خذ زيدا وحيهل نحو حيهل الثريد اي ايت الثريد
والرافعة منها ثلث كلمات وهيهات نحو هيهات زيد اي
بعد زيد وشتان نحو شتان زيد وعمرو بمعنى افترقا
وسرعان نحو سرعان زيد اي سرع زيد **النوع العاشر**

من ثلثة عشر نوعا الافعال الناقصة وهي التي ترفع الاسم
وتنصب الخبر وهي ثلثة عشر فعلا وانما سميت الافعال
الناقصة لانه لم يتم الكلام بالفاعل بل يحتاج الى خبر
منصوب فلهذا سميت الافعال الناقصة الاول كان
نحو كان زيد قائما ولها معان احدها بمعنى الاستمرار كقوله
تع وكان الله عليما حكيما والثاني بمعنى حدث او وجد ولا
تحتاج الى خبر منصوب كقوله تعالى وان كان ذو عسرة
والثالث بمعنى الانتقال كقوله تعالى وكان من الكافرين
ديارا بمعنى صار من الكافرين والرابع بمعنى الماضي نحو كان
زيد غنيا والخامس زائدة كقوله تعالى كيف نكلم من كان
في المهد صبيا وصار الماء هواء واصبح نحو اصبح زيد غنيا
وامسي نحو امسي زيد نائما واضحى نحو اضحى زيد راكبا
وظل نحو ظل زيد فقيرا وبات نحو بات زيد عروسا
وما زال نحو ما زال الامير مسرورا وما برح نحو ما برح
زيد غنيا وما فتئ نحو ما فتئ زيد قائما وما انفك نحو

نحو

نحو ما انفك زيد قائما وما دام نحو ما دام زيد كريما وليس
نحو ليس زيد بخيلا وما يتصرف منها كذلك **النوع الحادي**
عشر من ثلثة عشر نوعا افعال تسمى افعال المقاربة
وهي ترفع اسما واحدا وتنصب الخبر وخبرها الفعل
المضارع في تقدير مصدر منصوب وهي اربعة افعال
احدها عسي نحو عسى زيد ان يخرج يعني قرب زيد
الخروج معناه الطمع والرجاء نحو عسى ان يخرج زيد
والثاني كاد نحو كاد زيد يخرج والثالث كرب نحو كرب
زيد يخرج والرابع اوشك نحو اوشك زيد ان يخرج **النوع**
الثاني عشر من ثلثة عشر نوعا افعال المدح والذم وانها
ترفع اسم الجنس المعرف بلام التعريف والمخصوص بالمدح
والذم يذكر بعدها وهي اربعة افعال الاول نعم نحو نعم الرجل
زيد والثاني بئس نحو بئس الرجل عمرو والثالث حبذا
وهو مثل نعم في المدح والحكم نحو حبذا الرجل زيد
وحبذا المرأة هند والرابع ساء وهو مثل بئس في الذم

والحكم نحو ساء الرجل عمرًو وساء المرأة هند النوع الثالث
عشر من ثلثة عشر نوعا افعال الشك واليقين ويسمى
افعال القلوب وهى سبعة افعال ● علمت ووجدت
ورأيت وهذه الثلثة لليقين ● وظننت وحسبت
وخلت وهذه الثلثة للشك ● وزعمت وهو متوسط
بين الشك واليقين وهذه السبعة كلها متعد الى مفعولين
والثانى منهما عبارة عن الاول ويكون فيه ضمير عائد
الى المفعول الاول نحو حسبت زيدا قائما وخلت زيدا مقيما
وظننت زيدا عالما وعلمت زيدا فاضلا ورأيت زيدا راكبا
ووجدت زيدا عاقلا وزعمت زيدا كريما فالسماعية
منها احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة
عوامل الفعل على الاطلاق نحو ضرب زيد عمرًوا وذهب
زيد واسم الفاعل نحو زيد ضارب غلامه عمرًوا واسم
المفعول نحو زيد مضروب غلامه والصفة المشبهة
بالفعل نحو مررت برجل حسن وجهه والمصدر نحو

اعجبنى ضرب زيد عمرًوا والمضاف وهو كل اسم اضيف
الى اسم آخر نحو غلام زيد وخاتم فضة والاسم التام
نحو راقود خلًّا وقفيزان برًّا والمعنوية منها عددان رافع
المبتداء والخبر نحو زيد قائم ورافع الفعل المضارع نحو
يضرب زيد والعامل فى الفعل المضارع هو وقوعه موقع
الاسم والعامل فى المبتداء والخبر هو الابتداء وهو معنى
لا يوجد فى الخارج فهذه مائة عامل
لا يستغنى الصغير والكبير
والوضيع والرفيع عن
معرفتها واستعمالها
لهاتمت
تمام