

**الكتاب التحرر في الترجمة وبيانه**

لهم أن ترجع العالمين العاملين فارثي ووعدي  
اعمالهم حُلَصِينَ ذاتينَ والصلةَ ذاتِ لامِ عَمِيدِ  
البعوث لاعتبار الحق للدين وعلى الدين حرموا حلِّ  
الغير للدين وحى الدين نفساً دلائل العلوي فعنوا  
ريات الدين فيقول عبد الضييف الشاعر أحمد  
عثماني القطب الصداق تكريماً قبور أئمة صاحبها  
الغضط على الملايا الملايا والحق كakan كتاب العلوم العلو  
بالعوامل الجذيرية في القرب وبعده بولاند العفالي و  
أمام التقى الشاعر نجيم بن الصبر بالغلق المكروري  
رسالة العزيز القوي كتاب في حرم احربي ورسالة اخر  
لمن حظير وما ينطر سانى بعض الزيارات العالية و  
الربين ان اشتري شاعر عمل الفاظ ويوضع معاشره  
وبعد عن اغاره وبطبق امساك على وجه الاختيار بداخله  
ولا اهانه فاجت لما نعم له بمحنة رخى لا خروج معبرها  
تقى بصاع منوك لأعلى القمة وشفي ان الموتى النافقة  
التعجب وهو جسي ولهم الورك وهذا اشرع في شرح الكتب  
بعون اللاليد الورهاب لشيء لا يزيد المتن المترع عامد  
الالالئ بطبع الحسيني الشاعر بأسلوب الكتابة والروايات  
حال ولا استثنى بجهة لا بد لها لحفظها كان على الاعطف  
والاخرين ولبيادي حق شغى من المتن التي يذكرها هذا  
الكتاب انتقام للقدوة وانتقاماً لزيد افعى كتاب المعرف  
بالغ العوامل الجذيرية المترور والمغلظ في القرب والبعد با

بالمقدمة

**بالاين** ولهم دون الكاتب المدعى على فتح ملوك  
عليه دين من حمد الله العزيلات شهادتهين بآلام التواب  
فتتح عليه اجل منتهي الخبر بما يوحى به اهل الدين  
واليقن ايساً وهم المعلومون ذكره في صدر مدة في الـ  
خلل اجيبي مهرين ملائكة محمد ذكره في حجز من  
اجزاء بناء على بقائهم ركيذا والاستعانت به الى ان ختم فتاوى  
**بـ** الشاعر في الترجمة ملابس وبهـ كـ او وـ  
ستعاـهـ اـصـنـفـ نـلـبـاـمـ لـبـاـبـ اـسـعـاـتـ اـمـ رـاـدـاـ  
رـىـتـ العـلـيـنـ اـقـبـاـسـ وـلـوـدـاـنـ اللـقـ وـلـوـصـ بـلـيـلـ تـعـظـيـمـاـ  
عـلـيـلـ الـخـتـيـرـ اـلـغاـيـهـ اوـغـيـرـهـ وـقـلـوـقـ الـفـعـلـ وـلـسـنـ  
بـعـقـلـ الـلـوـ قـعـدـ الـدـاـعـاصـ اـلـحـادـ اوـغـيـرـهـ وـلـاـلـوـ اـخـتـ  
مـنـ وـجـدـ مـنـ الـلـانـ اـجـسـرـ الـعـاـمـيـةـ اوـجـيـرـةـ اوـيـلـيـتـ اوـيـلـيـتـ وـ  
عـلـيـهـ اـنـ اـفـرـعـ اـوـلـيـلـ مـنـهـ اـكـلـيـتـ ثـاثـةـ اـلـتـاـخـقـ بـ  
اوـصـحـتـ دـلـلـ وـلـفـظـ الـجـالـلـ عـلـىـ الـذـاذـاتـ الـوـاجـدـ الـوـجـودـ  
وـرـبـ الـعـلـيـنـ اـيـ مـلـفـمـ اـلـ كـالـمـ بـثـافـيـتـ اـتـ تـلـيـفـاـ  
مـدـ رـجـاـلـيـةـ حـفـفـةـ مـبـثـتـ وـمـعـهـ رـعـتـ بـاـ وـمـفـقـ  
مـنـ رـاـبـوـلـعـلـمـهـ اـسـوـيـ الشـعـرـ وـلـمـ اـجـعـ وـرـنـيـ الشـعـرـ  
الـجـنـاسـ اـخـتـفـ وـيـمـ اـعـقـلـاءـ تـقـبـلـ اـرـبـاـتـ قـمـ  
نـ تـلـلـرـهـ مـسـنـهـ،ـ مـعـقـ بـالـلـامـ وـلـفـظـ الـلـالـيـلـ بـجـوـرـيـلـ  
الـلـمـالـلـيـلـ بـلـجـلـ وـفـكـ اـشـرـنـ اـلـيـلـ مـرـقـعـ الـلـاحـ خـبـهـ وـ  
الـلـلـهـ الـسـيـتـ اـشـايـتـ شـأـيـتـ وـرـتـ بـحـوـرـ سـفـةـ الـلـلـالـةـ  
مـنـفـاـتـ الـلـالـيـلـ الـلـمـوـرـ بـلـيـلـ اوـرـقـيـ اوـنـصـوـيـنـ علىـ الـلـيـلـ  
اوـهـاـ وـاخـدـتـ الـلـالـيـلـ وـيـكـبـوـنـاتـ يـكـيـ ماـضـيـاـ وـالـلـالـيـلـ

ما يبعد المأوا وعاصمه تحل في على بعد تقدمة يبعد على ما يجيء كونها  
ان شئين فالعامل في اعلم والقائم غير مان وقلما اما الراحة  
العمل لا هو وفافهم واعلم ان اصحاب خطاب عام كل من يصلح  
لخطاب من اللذام تتبينا عن يوم العفت الشام ان ما يبعد  
ما يجيء على وضنه وان علم الخوارج هو على يعقوب حول  
واخر الكفر من حيث الغرب وبالادعوه امارات  
ولاذيق الخطاب العلوم من ان المعرفة لا الاو وملحقه  
العرب فاهم الفاعل جواب اما المقدمة لا الاو وملحقه  
فصل الخطاب تذكرت بذاتي لغير بهذه الامر من التشكيل اليكم  
مع المترکان الشرع ضرورة خصها في بذاته التفاصيل اذ اعلم  
ان هما المذكورا ولبيت تحریک امشعت حركته مثل انة وبه  
وضوء غلام وسبت بهذا اوصلا يائنا وجوه راسكان الياء  
وعزتها بالذكر الفتن الياء وندا وعند ندي عقل وحال  
ع السعة وعند بذاته الصدور لا العجب بمحض هذا  
اختلال ايسوان وليست ساكن انش عليه وفي ومنه  
قال في رفع الاختلال وليست كثيرون يصل مطافا في الذكر الذي  
بعد الكرة او الياء باعت رحمة الكرة او كروا خلاسها  
ووصل اربع لغات كـ هارع الياء وهو الاشتراك مثل به  
او بذاته وضمها مع الداوى ودون التفصيل سرح الكافية  
الشيخ الراتني والغاشي العمامي فنظر ان الاوا ولياء  
من الكلمة وبيدها دليل الموقف على الاراء كما اكتب الفراقة في  
الياء وبيتي على النفي والكـ ولو في صور الاستبعاد على تكون  
اللة صورة اللا اسكن على بذاته عقل وكلاب فاقرغم ثم الضير

شعا وتحيز استفادة الامامات الامدخل فيها الفراقة  
اذ لا يعارض بذاته اصلاح وقيمة مدعى فيقولون مثلا في  
متدا ولا يحجبون مدعى الى القائمين فيضبط حدود الا  
تفعاب فتحت مواضع ستي وكما كان اجل العز هودين اللام  
وبالتوصيل الى القيم الدالة دار الاسلام وذلاته ستد  
النبي وصار الدعاء لتوالث على الشفاعة وقد عذر  
بالمربيه في بذرة اللام في بالصلة عقوبة قطع محفوظ  
من كل ركبة فلا ذلك ادار في بذرة والعتلواه واللام على بذرة  
والاجمعين وقال صالح القاموس المصلوح الدخوا والرقة  
والاستغفار واثناع من اللام على بذرة وكذا المصحف وذرة  
واللام بذرة السلام او لام من التسليم وعده شفاعة  
حسام رسولنا وواللأم معان بعد عد عذ القاموس ومنها الا  
الذاتي وللإله المتعز وللمربيه لا حلب والعنصري  
فهي بذرة ذات او اثنان او جميعها فائنة طلاقه وعليها اباء  
ذ الذر من المصلحة متدا والسلام عطف على او مجده وبرهان  
المتحقق بالقدر وهو حزبه واللأم عطف على الموري والمعطف  
على محمد وآجمعين جميع اجمعين الصلوة تأكيد للذوق وتصفح  
الذنفه شرحت السفي تعابه للبيهقي شرح كتابة الشندي  
اللمس الخنز على المقتدري زنفه الرزق بهما فصل الخطبة  
ولما مقتدري مهابين بذاته بعد دعوه فرع على البسطه ولهم  
والضئولة فعد من المخوف البيهقي شرح المتم المنقطع عزلا  
ضاف والواو قبلي بذاته قاتلة قاتلة مقامها بذاته شغافيا محدث  
لما ابرعه عذر حامل معاه ولذا يعود جميعه اما قاله الفراقة

اما بعد

الثان سلسلة المتوجهة وغيرها على البدل او الايقون موجود  
 لكل طالب معرفة الاعرب بالثلث اصناف او ينبع المعرفة على  
 تقدير حفظ طالب من معرفة الاعرب مادا في المترافقه له  
 فهو من متعلقاته بدل وقد استير بدلاته و قال الشاعر  
 جعفر فامتنع الناظهري على الفرق من تزامن متعلقة بذاته  
 وكل مصدر متعدد بجزء من حرف يجوز جعله مع غيره  
 عبد الحكيم هذا تتحقق ضرورة كافية لاستلام القراء  
 حاصلا على المقدارين جواز اندفاع الطرف بالنسبة الى المقى  
 وفي نظره جوب المرابط الشاعر بالاتفاق بالاختلاف وذهب  
 ابن مالك الى ان مثل هذه اعراب تكون انتاج تتويج بالمالبس  
 هذا الاسم محلصا وجده اسم اول وجده هاما في المزدوج من بعده  
 الحال مفعولا اعملا اماكون اللسان هكذا يدعى هذه الاسموم  
 هذا هو المراد بقوله مان معه وجده و مفعوله مثلا الماء  
 ان المؤوف بالعرب لا تقوى شئ كما تقوى اى من ذلك  
 للإذ اضجون مريون بالعلو مجرى نفع النمير يخضن بالمسنة  
 مبتدا انتي اى سؤون اذكى واحد منه باع العرق عامل القراء  
 مؤونة محمد العود المعاون لمحمد عليه باع التائمه  
 القافية للاعرب في ولذا قدم على المغير وهو على العرب  
 والعامي ما لو جروا سقط تكون احر ولكن على وجح خخصوص  
 من الاعرب والكلمة التي الدلالة الموضع لخبيه والواسطة  
 المعاون لغفته الا اسمه والشاعر اذاته فالاقفال ولا  
 عراب شى جاه من العامل مختلف بأخر لاعرب على ما اطراف  
 الاسرار لصدت التغيرة وحقيقة ذلك في شرح المسن

باتجاع

باتجاع الاشكال والسلسلة المتوجهة نحو الغدار فنظم بروايتها  
 العول فاوقة والتراكيب وغيرها في شعر مضامن مجهولة وفتح  
 تعدد الاشتغال بـ البدل اثنان الفاعل وعاصلا مفعول اللسان  
 والتجدد المعلى مـ فـ وـ غـ وـ الـ اـ الخـ للـ تـ الـ وـ فـ عـ لـ اـ مـ تـ اـ  
 وتـ ثـ فـ نـ مـ اـ سـ اـ تـ مـ عـ لـ لـ كـ وـ نـ يـ اـ مـ وـ فـ عـ وـ تـ اـ لـ شـ ثـ  
 متـ اـ سـ تـ عـ اـ لـ كـ وـ كـ اـ  
 اـ اـ شـ وـ لـ اـ دـ اـ  
 هذا الكتاب الثالث المتـ اـ  
 اـ  
 اـ  
 اـ  
 اـ  
 اـ  
 اـ  
 اـ  
 اـ  
 اـ  
 اـ

ماشي او مشي على طرق الاجازة ثلاثة ابواب باصناف  
ثلثة الى ثالث وصولا الى باب اصل باب وهو ساخته  
للسفلين نوع من الماء التي يشتم سليم الكتاب لمنع انتشار  
عن قدر حاضر وحصبة فيها اعتناءات ان كامنة اهلا طلاق  
حال من فاعل اي وفق معمول اوعى معمول في بالشخص ومحظى  
المفهوم العلني بتقدير الشئين فالكتاب مشتم عليه اليابس بمقدمة  
الدراسته او من هذه الثالثة واولها وهو سمت امر مرسو  
اصداوا ولهم الباب اورساز الباب وامتثالا عباره  
عن الالفاظ الدائمه لله تعالى وتفوغرد اوعى المعاشر والقاعد  
الذليل على ربهما كان في بيان العامل او ذاته وحالاته العوامل  
ومسبوق وبذكرة اوصاف تخصيص ادراكها وعده انواعه  
شاربه والتخصصية سجدة الكفاهة الباب الثاني مرفع نجد  
صفة باب اول الواقع في الملة الثالثة ولصيرو لا واحد اثرين  
الملعون الباب الثالثة الاعراب يتم شرعاً فتصنيفها الجله  
من افعال الباب الاول العامل قد عرفت بغيره ووجه  
تفسيمها و هو اي العامل اى افراده مشتم او كمثل او صورة  
وهو على قدر معرفته ادعى انتقذه وعدمه وصورة  
بابه مرفع الامر خبر وهو الخود المسمى عطف او اشتان الاخر  
للتقطي او منسوب الى المتقطي منسوب لغاص من الاعلام ولذا  
ستي مثلهم الامر كذلك في وان الدتفقاد على كل شيء والكل  
معنوي او منسوب الى المفهوم كذلك يعنى الامر غير موجود في  
بالقلب والاحظ للسان منه ولذا ستى مثل الامر كذلك واحد  
لا شرط له ومن ثم يجعل الله بعد عيسى والخ وهو

او مع الامر متعلق بين والذن متعلق في العمل الترتيب  
منصور بالمعنى معمول بمرجعه او معنوي متعلق بمرجعه  
الوصوف او ثبات ملارب او وعه او عمل عرف على فظيله  
اللأعرب الحرف يوجد فلاميات كل افانيات وسيوية والذن  
الثالث ان ثالثة الى اللذ وتأليه ونذر عن كل ما يليق واللذ  
الماضيه مستحبة واثاقتهم هذين على المتعي بالاهتمام هذه الثالثة  
هارق بيته وذمه مؤذن ذ او حوزه في ثلاث اسكان  
البراءة او الوصول كلها الواقع اجزاء المحراء وكيف الابشاع و  
يسى هذا اختلاسا وبيه الاشتباخ وهو الشهور وبيه  
هذا وصالا اذن الاكتتاب كوا الاشتباخ في اذن خواصه يدخله  
سيده تدب الورياد فمدخلات بفتح وركب ورسول واما  
مثل عذر وفيه من الاشتباخ في واسطة اسكانه الوصول بباب  
اختلاس على المخاذك من والتخصص في شرح الكافي الفاضل العجمي  
والرجح واذعنت هذه فقد عدلت الاداء يعني على المكتوب في  
صورة الاسكان وعلى الكتبة الاختلاس وقد اذن بشيء اذ  
البيه ك العرب من احوال او خارج الكنز ولها است منها في شئ  
بل هي مبردة في الراجحة ثم ان منصور بالمعنى معمول اين وشئ  
منصور صفتنه او عطف بين او معنوي اعني او مرجع خبر  
حي او ما يكون بدلا لافقي منظر على طرق الاجازة تبيه اكتشاف او  
مستلما على طرفيه هو الاختصاص الغير المعنوي في المقاصد  
الناسب لذاته العالاب للبتدين ولذاته العالاب للتقييد  
وللحفظ بالامالات المبتدئون فالطرق معمول مطلقا بالتقدير  
والاصفات ببيانه ويحتمل التي الائمة من فاعل اي وعى ومحظى او ما

لفتي ومهوى بد البعض أو الكل وكذا نظائره فالعلم  
 بالذلة منها على غيرين القاء للتربى والتفضيل قد تدركه  
 صات ونقد وكذبة معاو فذا وظيفي الافتراض مماثل  
 أي مسوب إلى الشتائم عيناً لداعي المخصوص بتوافق على  
 سماع من العرب العرب وفي أي منصب إلى القبائل  
 يان يكن اليد تذكرها على ما في اسراره وقادحة كلية موضوعها غير  
 محصور قال المفتتح الخير بفاعله على اهلاه للراسرة  
 هذه الحال لا يظهرها إلا سرداً لذوي الأكل والأمر وتحقيق الامر  
 ولكل وإنما الرب بالشيء يتحقق على المخصوص  
 على الشيء وبالقياس على ما يتوقف عليه على الشتائم والذلة  
 لأشخاص ببعض الأحكام فيما مثل تكون الصفة في  
 كلها الصفة الشائبة وإن الفعل ومن ثم التصرف بها كما  
 لا إفال للذلة والذلة والنفع عنه وغيره ودفعه  
 لتفهم والفضل كما لا فضل الشيء ومثيل عدم التصاليف  
 بما فاعل الأود مثل الغافل كإفاق حال القلوب والشقيق فيها  
 وكذا قليل قلبي والاحتياج إلى منصوب كإفعال الشقة  
 وغيره كذلك لا شدة إذا أمال الشقة وأفعال القلوب وأفعال  
 الذلة والذلة وإنما لا فعل لا يتوقف على الشتائم وإنما التي  
 على بعض الأحكام المذكورة والباقي لا يحصل سبأة على  
 الشقة المخصوصة فيما إذا أبدى المخصوصين التي تكون شفاعة  
 إذا أداه على أفعال القلوب التي يهون حدتها ودخلت  
 جعلت بعض الاعتقاد بالظل حوكمة أعلاه فغيرها فإنها تختفي  
 وقال الشقة وجعلوا للإلكنة الذين يعادلون العين التي أدى اعتقادها

فيهم الأوزنة ومحاجة وبيه بمحاجة أولى ويتعقول أذاؤه فيهم  
 الاستفهام نحو التقول عمراً ذا إيماناً والثالث يعني بالظن ويشير إلى  
 قوله لكن فعل على فعل بضم العين يجوز على شرعاً واستعماله  
 عن حسن النigel زيد وزادوا بحال المقصدة كثراً ذكرها بعضاً  
 فالمتن وإنما أسماء الفعل فالآية كثيرة جداً ها ذكرها وإنما ذكرها  
 ولأشعرها بأذلة المخصوصة فإذا ذكرت ولحظتها أو كأن وكل  
 داخلة الأسماء الثاتمة بالتشريع التدريجي كما يتبين المخصوص فلا  
 يبني إنقد سمعي كالأبيه عز وجل وأحوالها بحسب  
 وإنما حرف الشتائم المخصوصة على عامله بالعامل الفعل على  
 المخصوص وكذا الآلة غيره لاستثنى المقطع ليس بعام على المخصوص  
 بل العامل الفعل وشبّه وعنه على ذلك البصائر وقوله  
 بعد فرض العامل المخصوص من حيث احتجاجه في القسم الذي زاد المخصوص  
 فإنما ذكره ولاتهاته يرى أن أحجب عن الريح اشتكت  
 وهو وإن في حوالته مع يواحديك وما كان العول هنا بواسطه  
 المروف فعلى العامل المخصوص على العول في انتقامه وذلك وإن المخصوص  
 مدل ليس به على المخصوص العامل الفعل وعنه بذلك استبعد المخصوص  
 وإن المخصوص عوكل دخل وذهب له وبعدها يبيان للابن  
 عاصمه فالابن لا يسقط مع دخاله لأنها بحسبه مع أن  
 عدد قليل لم يرد الله الشوحى أدعى بعض المخصوصين التي أشارت  
 ويعدها في الشعائر على الابن وحمل في الرق وعنه التكرر على  
 الشدود مستندلاً بأن العول على الشدودة موضع واحد  
 فهو من ثابت على المخصوص لبرد الأقواء السعرجي دليلاً بعض  
 المخصوصين التي أشارت عليه وحمل قوله أدعى على التبرير وحرر الرق

وَعَدَ النَّكِيرُ عَلَى الشَّذَّادِ مَوْضِعَ وَاحِدٍ لِلْفَقْرِ بِشَوَّدِ الْمَوْجُودِ  
فَسَعَاهُ أَخْرَى وَرَادُوهَا بَنِ الْفَقْرِ فَمِنْهُ التَّبِيبُ وَالْبَنِ  
فَهَا التَّنْصِيرُ عَامِدٌ بِغَيْرِ الْقَانِيِّ الْأَنْدَلِيْلِيِّ الْمَعْوَلِيِّ بِالْأَخْلَافِ وَدِرِ  
الْعَالَمِيِّ بِزِيَادَةِ الْأَكْلِ فَلَا وَجْهٌ لِإِسْعَادِ الْمُتَحِبِّ مِنَ الْأَنْجَبِ  
أَنَّ الْأَنَارِيَّ يُنْسِلُ الْأَطْرَافَ لِلْمَسْتَرِ لِتَقْتُلُ مِنَ الْفَعْلِ الْمُقْدَرِ  
كَائِنِ الْحَقِيقَاتِ بِدَاهْ، مِنْهَا شَطَطُ الْأَعْقَابِ دَقَّا تَكَانُ الْعَالَمِ  
الْفَعْلِ الْمُقْدَرِ بِالْجَهَاجِ الْبَرِّيِّ لِإِعْتِاجِ الْيَدِ وَالْمَوَاضِعِ الْفَدَرِيِّو  
فِيهَا وَكَذَ الْأَسْمَاءُ الْكَسُوبُ عَامِدٌ بِتَسْتَرِ مَعَاهِدِهِ مِنْهُ  
مَسْوَدٌ وَكَذَ الْأَسْمَاءُ الْسَّعَارُ وَسَارِهِ الْأَكْرَبُ وَأَنْقَبِ الْفَعْلِ  
وَلَا وَجْهٌ لِإِسْقاطِهِنِّي وَكَذَ اخْرَجَ خَابِطَكِي وَهُوَ كَذَ  
لِعَظَالِيْلِيِّ فِي الْفَعْلِ الْمُرْفُوفِ الْأَصْوَلِ وَبِسَيِّدِهِ مَعِيِّ  
فَعَلِيَّ فَارِتَبِي فِي دَخْلِيِّي بِأَبْصَارِ الْأَعْقَابِ بِالْأَسْرَارِ هَذِهِ  
عَدَدَنَاهُنِّي الْفَعْلِ مِنَ الْعَالَمِ الْقِيَاسِيِّ فَمَا تَعْدُهُنِّي الْفَعْلِ  
عَالَمًا وَأَعْدَمُ اسْتَهْلِكَهُنِّي افْرَاعَ كَلِمَنِي بِجَوَانِي بِعَدَ عَالَمًا  
قِيَاسِيِّي كَاسِمِ الْفَعْلِ وَالْأَطْرَافِ وَالْأَسْمَاءِ الْكَسُوبِ وَالْمَسْعَارِ  
فَلَتَسْرِي الْمُبَطِّنِ بِتَقْلِيلِ الْأَقْسَمِيِّ كَمْ أَذْلَلُ لِلْأَدَلِيِّ وَلِلْأَدَلِيِّ  
وَلِلْأَدَلِيِّ حَرْقَهُ عَلَيْهِنِّي السَّبُوبِ وَكَذَ الْأَحْرَقِيِّ حَرْقَهُ كَذَ  
الْمُبَرِّيِّ عَلَيْهِنِّي السَّبُوبِ وَكَذَ الْأَعْرَقِيِّ لِعَزِّ عَقْلِيِّهِنِّي الْمَاقُولِونِ  
فَالْأَعْتَادِ بِعَوْنَانِي بِعَوْنَانِي الْجَوَّيِّ شَذَّادُهُنِّي الْأَنْجَبِهِنِّي  
الثَّالِثُ الْمُوْهَفَ الْجَاهَةِ وَأَمَانِي بِغَمِّ الْبَلِيِّ وَكَهْرَبَهُنِّي كَذَكِدِ  
هُنِّي الْأَدَوِيَّهُنِّي الْأَنْجَبِهُنِّي مَحْفَقَاتِهِنِّي مَيِّنِي وَقَدْبَنِي بِهِنِّي  
هَالَّا كِيَّيِّي ثَلَاثَةَ لِفَوْخِي الْمَذَرِيِّ بِعِنْقِ الْقَسْمِيِّ هَذِهِ  
بِسْقَانِهِنِّي وَأَمَانِي الْأَوْسَطِهِنِّي الْمُنْقَلِيِّ بِالْمُحْقَقَاتِهِنِّي عَلَيْهِنِّي

بَنْسِرَا

بَنْسِرَا عَامِدَهُ كَوْنِي بِعَيْهِ لَكَنِّي وَكَذَ الْأَذْمَافِلَهُ أَعْدَدَهُ  
وَأَمَانِي الْجَوَّيِّ بِذَافَتِهِنِّي الْأَسْعَنَهُ لِشَنِّي كَالْمِ بِعَيَّانِهِ  
الشَّرِيَّهُ مَنِّي أَنَّ الْعَالَمِ الْمُعْوَلِيِّ وَالْعَالَمِ الْأَعْرَبِ وَالْعَالَمِ  
الْعَنْيِّي وَالْعَالَمِ الْمُعْنَوِيِّ وَالْعَالَمِ الْمُسْعَنِيِّ وَالْعَالَمِ الْمُبَعَّنِيِّ  
وَأَمَانِي مِنِ الْأَسْمَاءِ الْمُقْنِيَّهُنِّي الْأَعْلَمِيِّيِّي وَالْأَعْلَمِيِّيِّي  
مِنِ الْأَسْمَاءِ الْمُلْعَنِيَّهُنِّي الْأَعْلَمِيِّيِّي وَالْأَعْلَمِيِّيِّي  
الْأَسْتَعْنِيِّيَّهُنِّي الْأَعْلَمِيِّيِّي وَالْأَعْلَمِيِّيِّي  
الْأَسْتَعْنِيِّيَّهُنِّي الْأَعْلَمِيِّيِّي وَالْأَعْلَمِيِّيِّي  
سَفَرَهُ وَكَرْبَهُ الْمُتَعَدَّدِمُوْفُعِي الْفَقْرِيِّي وَالْمَعْيَيِّي  
لِلْمَرْأَيِّي وَفَاءِهِ كَسَابَتِهِنِّي الْأَقْتَلُهُنِّي الْمُؤَدَّهُنِّي وَذَادَهُنِّي  
ضَاطِهِنِّي وَزَرِّهِنِّي بِسَرَانِهِنِّي بِعَصْمِهِنِّي بِعَصْمِهِنِّي وَلِعَصْمِهِنِّي  
بِعَصْمِهِنِّي بِعَصْمِهِنِّي الْمُكْفَرِيِّي الْمُكْفَرِيِّي  
وَمَأْذَنِهِنِّي مِنِ الْمَعْيَيِّي تَبَيَّنِهِنِّي بِعَصْمِهِنِّي الْمُعَوَّلِيِّي  
الْأَسْعَنِيِّي الْمُعَوَّلِيِّي الْمُعَوَّلِيِّي  
بِثَبَرِهِنِّي بِثَبَرِهِنِّي وَفِيَّهِنِّي الْأَسْمَاءِ الْمُعْوَلِيِّي  
دِبِرِهِنِّي وَعَوْنَانِهِنِّي لِثَثَنِتِهِنِّي الْأَنْوَاعِيِّي وَعَوْنَانِهِنِّي الْفَعْلِيِّي  
عَوْنَانِهِنِّي كَاسْتِهِنِّي وَلَدَكَثِيرِهِنِّي وَاسْتَعْنِي الْأَبْغَادِيِّي وَاسْتَعْنِي  
لَوَلَّهِهِنِّي وَلَوَلَّهِهِنِّي بِعَدَهُنِّي وَمَعْوَلِهِنِّي كَاسْتِهِنِّي وَلَيْسَتِهِنِّي  
عَلَيَّهِنِّي حِرْفِ الْمَرْجُوْفِيِّي الْمَبَعَّدِيِّي الْمَعْلَمِيِّي الْمَعْلَمِيِّي  
لَهُنِّي وَمَأْوَلِهِنِّي الْأَسْبَارِيِّيِّي الْمَوْقِبِيِّيِّي وَلَهُنِّي مَسْعِيِّي  
لَهُنِّي هَذِهِ الْأَنْجَبِيِّي وَرَبِّيَّهُنِّي عَلَوْقِيِّي وَقَعِيَّهُنِّي قَعِيَّهُنِّي  
كَانَهُنِّي أَصْلَاهُنِّي الْمُعْوَلِيِّي وَالْفَعْلِيِّي وَعَوْنَانِهِنِّي دِمَعِيِّي وَعَوْنَانِهِنِّي  
لِثَثَنِتِهِنِّي الْأَنْوَاعِيِّي وَعَوْنَانِهِنِّي الْفَعْلِيِّي وَهَذِهِ قَعِيَّهُنِّي  
فَقَالَ الْأَوْلَيُّ مُسْرِنِقَالَمِ الْعَمَدِ الْمُخَالِجِ حَرْقَهُنِّي الْأَرْفَقِيِّي



موضع بجهول مكتَمَّ وحده مع دون التأكيد الفقيدة ويعادل  
 للحقيقة والحقيقة لا يرقى إلى ذلك التفصي إيمان بالتصويف والمعنوية هنا  
 قال الله تعالى أمنوا الراية و قال رَبُّ الْدِينِ اسْنَوْا وَكَانُوْتُمُونَ لِمَ  
 الْبَرِّيَّةِ الْجَوْهِيَّةِ الْلَّذِيَا وَالْأَخْرَجَةِ الْأَقْوَى أَقْسَمَ بِالْتَّعْوِيْقِ أَعْدَ  
 فَعَلَّمَ الْإِنْسَانَ مِنَ الْقَيْرَاطِ الْمُخْرَقِيِّ بِرِّ وَلِغَزَّرِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يَعْلَمُ مِنْ  
 الْقَوْرَوْا وَالْعَلَمِ الْأَلَمِ يَكْرِمُ وَيَعْلَمُ وَصَوْلَ الْعَيْلِ يَقْدِمُ كَلَّا  
 مِنَ النَّسَاجِ وَلَوْمَعَنِ الْكَلَّ الْمُعْتَدِلَةِ الْجَبَرَةِ  
 الْحَبَّيَّ الْمُشَفَّرَةِ الْمَلَّةِ عَلَى الرَّقِ الْمَلَّةِ فَتَضَعُرُ بِأَوْلَى شَاعِرِي  
 تَسْيِيلِهِ الْكَلَّابِ وَلَمَّا امْتَلَدَ يَكْرِمُ وَيَعْجَدُ فَذَارِبَانَ ثَلَّةِ  
 دَرَكِ بَرَاسِبِ وَمَحْلَسَاحِيَّةِ وَذَنْدَاحِيَّةِ وَرَدَّاحِيَّةِ وَرَدَّيَّةِ  
 الْمَثَانِيَّ لَفَطَأَ وَمَعَ الْمَلَفَنَاتِ الْمَلَادِ الْمَلَجِمِ الْمَكَلَابِ الْمَقَارِشَارِ  
 لِلْمَدْخُولَ الظَّوَافِيَّنِ وَمَعَ الْمَقَمِيَّنِ لِلْمَوْجِ الْمَوْدِ الْمَوْجِيِّ  
 الْأَكْلَانِيَّ الْأَلَانِيَّ الْأَلَانِيَّ الْأَلَانِيَّ الْأَلَانِيَّ الْأَلَانِيَّ  
 حَارَدَتِ التَّحْجِمَةِ مِنْ أَمْرِ الْأَنَّةِ وَلِيَوْمِ الْأَرْجَلِيَّدِ وَوَقَعَ  
 الْجَيْلِ الْعَبْطِيَّ مِنْ إِلَيْهِ الْقَرَادِ الْأَكْرَمِ وَلِلْمَرَاثِيَّ الْمَرَاثِيَّ مِنْ إِلَيْهِ  
 وَهُوَ مَسْكِيَّ سَعَالِ السَّكُونِ مِنْ إِلَيْهِ الْعَقْدِيَّ فِي الْقَدِيرِ وَقِدِيرِ الْأَخْيَرِ  
 الْأَثَانِيَّ وَالْأَثَانِيَّ عَلَيْهِا وَأَقْلَمَ لِيَنَاسِ بِمَهَارَهِ  
 الْبَلَوَّا حَوْيَتْ مِنْ كَلَّابِ وَلِوَصَاعِرِ وَلِلْأَغْدِيَلِ الْأَنْجَلِيَّوْنِ  
 إِنْ إِنْكَلَفَّةِ الْأَيَّرِ فَهَبَتْ إِي رَجَعَتْ مَاضِ مَعْلُومِ مَكْتَمَّ  
 وَحَدَهُ فَأَنَّا فَعَزَّاتِيَّ وَقَدِبَتْ بِخِيَّرِيَّ وَقَدِلَّتْ بِعَوْنَى كَلَّرِيَّ  
 مِنَ الْمَعْلَبِيَّ بَاتِيَّ مَصَانِيَّ الْذَّابِ مَصَانِيَّ الْمَعْفُولِيَّ الْمَطْلُقِ  
 لَعَوْنَى الْمَانِهِ الْمَكَنِ وَهُوَ الْأَسْتَهِيَّ وَلِلْمَزَّ عَطَّفَهُ عَلَى الْأَصْلِ  
 الْأَقْرَبِ وَأَقْرَبِهِ بِمَقْلَبِيَّ حَوْيَتْ إِلَيْهِ الْمَكَنِ كَدِيَّتِيَّ

الامر

ج ٤  
 الْأَمْرُ وَالْأَرْبَعُ عَنْ تَقْصِلَةِ سَبَّيْنِ حَوْيَتْ عَنِ الْحَرَمِ مَاصِ  
 بِجَيْوَانِيَّ مَعْتَدِيْنِ فِي الْهَيَّامِ مِنْ تَنَادِيَهُنَّ فَيَنْتَهِيْنِ مَعْلَفَيِّ الْمَاءِ الْأَوَّلِ  
 الْأَطَاءِ وَيَعْنَى الْمَدُومُ بِعِيْنِيْنِيَّ مَعْنَىْنِيْنِيَّ مَعْنَىْنِيَّ مَعْنَىْنِيَّ  
 كَلَّ مَذَبِّيَّ اَصَاحِبِيَّ ذَبِّيَّ مِنْ زَبِّيَّ بِالْمَصَوْنِيَّ فِيْبِيَّ مَصَارِعِ  
 مَرْفُوْعِيَّ وَالْمَوْتَفَاعِلِيَّ وَكَلَّ بَجَرِيَّ مَهْنَافِيَّ الْمَنْبَشِيَّ مَسْنَوْلِيَّ الْمَلِّ  
 مَنْفُوْدِيَّ وَكَلَّ سَالِمِيَّ يَكْرِمِيَّ وَيَعْنَىْنِيَّ مَوْلَيِّيَّ الْمَعْلِلِيَّ يَقْدِمُ كَلَّا  
 حَوْيَانِيَّ بِعَيْدِ الْمَقْرَفِيَّ اَصَدِّانِيَّ بَدِّيَّ مَعَ الْمَخْفَنِيَّ بَدِّيَّ خَانِيَّ مَسَرِّيَّ  
 بِعِيْدِ جَمِيعِ الْمَدِحِبِيَّ وَنَاصِيَّ وَمَكْتَبِيَّ جَهَدِيَّ بَيْتَهُ وَفَيْبِيَّ مَعْزِيَّ  
 عَدَدِ الْمَسْتَقِقِيَّ خَبَرِيَّ وَقَوْلَتَهُ اَكَلَنَ اَكَلَنَ اَكَلَنَ اَكَلَنَ اَكَلَنَ اَكَلَنَ  
 مَلْوَنَ اَكَلَنَ  
 لَاحْتَمَاصِيَّ بِالْمَغْرِبِيَّ خَوْلِيَّيِّيَّ وَلَيْبَيِّيَّيِّيَّ اَلْمَقْرَفِيَّيِّيَّ  
 بِعِيْلِيَّوْرِسِيَّ وَكَانَ لِلْمَعْتَدِيَّ الْمَدِيَّهِ اَبْجَارِيَّهِ لَحْقَنِيَّ وَقَنْجَيَّ  
 اوْبِكِيَّيَّنِيَّ الْأَخْرَجِيَّ وَلِوَالْأَخْرَجِيَّ فِيْلِ الْأَلَمِ مَصْوَلِيَّ وَمَصْلِعِيَّ  
 صَلَدِيَّ وَأَعْزَارِيَّ الْمَدِيَّهِيَّ خَوْقَدِيَّهِيَّ بِالْمَسْتَدِهِيَّ طَرَسِيَّهِيَّ صَكِّيَّهِيَّ  
 اَعْتَارِيَّ الْمَصْتَورِتِيَّنِيَّ عَلَيْهِيَّ الْمَيْرِيَّهِيَّ الْأَطْبَارِيَّهِيَّ اَوْلَيْهِيَّ  
 خَبَرِيَّ وَالْأَقْمَانِيَّ الْمَفْتوحَهِيَّهِيَّ اَدَهُوَهُوَلَشَبَهِيَّهِيَّ مَكْتَفِيَّهِيَّ  
 بَسْتَهِيَّ وَبَسْتَهِيَّ حَوْيَهِيَّ بَسْتَهِيَّ بَسْتَهِيَّ بَسْتَهِيَّ بَسْتَهِيَّ بَسْتَهِيَّ  
 الْكَافِيَّ الْأَلَدَهِيَّ وَقِيلِيَّ الْأَلَدَهِيَّ وَالْأَلَدَهِيَّ وَالْأَلَدَهِيَّ اَهُونَهِيَّ  
 مِنْ قِيلِيَّ الْأَلَدَهِيَّ اَهُونَهِيَّ مِنْ قِيلِيَّ الْأَلَدَهِيَّ اَهُونَهِيَّ  
 سَرَحِيَّ الْأَلَدَهِيَّ فَلَكَتْ كَوَنِيَّنِيَّ الْعَوْاَمِيَّ الْأَسْبَيَّ وَالْأَذْنَافِ  
 عَلَيْكَوَهِيَّ حَرَجِيَّ حَوْيَعِيَّ الْمَفْتَعُولِيَّهِيَّ الْمَوْتِيَّ اَوْمَوْدِيَّ  
 مَوْنَدِيَّ مَسْتَعْلَمِيَّ بَاعِدِيَّ الْمَفْتَعُولِيَّهِيَّ الْمَوْتِيَّ اَوْمَوْدِيَّ  
 بَاعِدِيَّ لَيْقَنِيَّ الْمَوْتِيَّ لَيْقَنِيَّهِيَّ الْمَوْتِيَّ اَوْهَيَّ الْمَلَشَهِيَّهِيَّ

والآيات شديدة وفيه مصادف للكفر وهو التغليل والشك  
 في الكفر تكثير حسنه صار حقيقة عزفه كاملاً مقام اللذ ومالذ  
 لاصان فعها واما والآيات في ذلك عن الواعي وتأتي على وجوه  
 خوبه تال يعلم القرآن اي فرب الكفر غيره متعلق بشئ وتال علم فاعل  
 من اثنا دوبل جنوده تقدير امر مفعون بالابدا لمحضها بوصفت  
 بالفضلا يحيى وحده مخدوف على اهله والغلب مثا حرث المأسيط  
 المصدا لا واجب او لبيت ولم الفقاعة ويجي تقصيم بغيره  
 بالغليت على الارجح وفي المجزء والمجزء في الباقي ففي يحيى  
 الفرز خبره فان قيل وقد قيل ان هذا المستدال عليه خبره لا  
 ستفا عنه بالصتن ومن وجهه العذر طرده من القراء  
 لتأليه لكت وتفقيبه وعدم تعظيمه ورب تال يفتح له القرآن  
 ويشفع من قبل الرحمن بفضل لطفه اقراء وارتق ودرجة  
 الحنان والحادي عشر من الحروف المجرمة تعددادي متمن  
 بغير العطف جزء ذلك التي في على الفتن واللا حق على السكون مفعون  
 تذير ام ضرور فحة اخلاقاني وتجيي مسند او والآيات  
 المتوج ذاتها والكلمة الاستدل من الباء والهاء فقصة مسلم ان  
 الياد بد ولوكنة لستي الشعور واللا اقبل الكبار لعنها  
 كا قال الله تعالى جتنها كلام ما شرون عبد ولا تقرب  
 العن اخش الاربة وذا الاجر الاول في الكلام والبيان لا تكتب  
 وتحقيره الكتب لا تجعل العفة العلان جواب المفسر ان كان  
 جملة ابيت مثبت بصدقه اول الام الابداء بمعنى المتم  
 في الكفر دواما لام ينفي رسول الله فلام الابداء بالتفدير  
 القسم عند السيرة وارتفاعه الراضي وقم القسم ايضا  
 بتفديرو

بتقدره عند الكفر وادركان مني تشييد رعاواه الاتية  
 اوان خلوه لاتعلم الاتحد او لقدرته ولا حادره باقى اوان  
 يجي صاحب الراجح اعجمي حالم للشاؤ ظاهر لبقال بالقرآن  
 مخلوقا جلا لقرآن ما هو مخلوق فان كان مخلوق فان كان  
 فضل امسصرع مثل استقبالها فالله عنده الا يمدرا الام  
 وكم وتأكيده بنون التكبيدا ذا دخل الام على نفس مطردة  
 لاعفن العرائش وادا ذاد حزن على سوفا وستعله الغنم فلا  
 يجي بالعون استقبالها الام كفورد تقو وسوق يصطد الاربة  
 وقول الالى الخنزير وقد يخلوع استقامه باللون وادرك  
 حاليا في جواز حجاوب لحال المركب وقال القى الا وافى لجوا  
 فيون بالالام الالى الذين لدعوا لازالت الاستقبال وادركان مني  
 فالاربع الام والشون والتلاعف الكبار وبحوز حزن ملا  
 الذي من مطلع الكفر بسبعين الالى اللئن وتفانى اللئون وفون  
 لا الكفر دوره المضارع الاما كفورد تقو وتفنن تذير يوحى  
 او لتفنون ون علامات الاغاث في من الامر والشون لالى لها  
 يجي انت معان الالغب كما مر تذير هي ان معاقبكم للخلف  
 وفنا لالجهة ولما حف فلاريجي وادركان ما ماضي امانت  
 فاول الارام مه قدو افري ويس فاللام فضي ويعجز  
 الا اختصار على احدهي الكفر تفانى افمان تكى على لنى و  
 الاختصار على الالام الالى من العكر وادركان مني ما  
 وادركان بالارون ينقلب في المتنقل بالارام تذكر لعذرا  
 مستحضر من الرقة وعجزه في الاختصار الى انت انت  
 والخلوق للاثبات ان يتعول والدالقة فعلت كلها والله

لما اغفلنا كلامنا بالتأكيد وهو الاسم والمعنى حتى يجيء  
ولا يفوتكم اليوم لا تلزم الكثرة لأن المفهوم بالكلمات لا يكتفى  
اللتى تكتب لدلك يتقدى واتقان يتعود ولذلك لا يفوتكم  
ولله ما يفوتكم كلام استادى وإذا تم هذا اطرافك ان تقتربون  
الصواب واللاتفاق فى الكلمة الكبار بالمعنون فتذلل واعترف وتم  
تشغيل بالغمون واللغات عشرة تعلمها الفهم لم يقلوا وله ولا  
بسخاخ وعومنج ابداً وتحتوى بصفة التبعيدات الاروا  
والبلاء قد تهدى لاتلطفكم على او ولا تزداد لكم اسرار ولا تكتالوا  
ولا ينسى عن المتصب خطوات لا تفعلن بالغرض بدأته او  
ماله مطلقاً للذلة والمرء الوجه واتاكم القيم وذا خلق  
المايا نعرف وهذا امثل لابعث في الماء والمرأة والشجر  
والثالث عشرة مركب متضمن العطف من نوع الجزمين  
مرفوع الحال عند، فأنهم حاشي الاستئناف كالاو بعد الا او  
كذلك قد يحذف الفكورة بفتح حاشي الاستئناف لاتغير معنى  
العافية وانحرج عن الممارسة وقد يفي بالشرط حرف داشا  
حو هذان الناس جي حاشي القائم اي الا العالى بالعلوم  
الرابعة فلما يجاوروا واتصالهم يجرونها فتحقق بغير فالله  
فلما يختلى الله عن عباده العلام وليتوشت ما الا للاسر  
كلا هليستى الذين يعلمون والذين لا يعلمن ها  
بسنتى للدعى والبصريات الظاهرة والعلماء لا يرسو  
ان حاشي لما يتعلى بثى واذراع عشرة من ولا يكتفى  
الرقة المائية فتسقط وتكون لامعات العرب مع كثرة  
استوى المخوبات من كل ذنب فعلت مذيوم المبغوع اي

اي الابتدا

اي الابتداء فعن وقع رهان ينوي وامتدادى الذي فاتته المتعة  
الى المقيدة امثال الامر التوب ويجعلها الحطاب ومدد متقوه عزز  
ويجهى بدوره مضاف الى الموضع مفهود ولهم سندب وتنس  
مشتملاً لذكره وهو الابتدا، اليهين الاصطياغاً واحد مذد  
وقيل بالعكس وقول اصلان برأسه وقولهوناد سبباً في امامهان  
وهل ادعي اقول ا LCS وعنهما اسين وعنهما حروين لافق  
لدهها ينجز الماء بالشكل المبوبية وعدهم ذكر لغير باطيء والذى  
مزوج كذعن للآلة اتفى عجوج به اي يضر علوكه مما اوقع  
الكتف المفروضية الوفات الخسنة يوم المطلع اي ابتدا وحيث  
ثبت زمان بوطى او بوطى وامتثل فلار وملزم منعنى محظى  
ويوم موت قاتلهم انتهى الصلة كما حد على المؤمن كذا معاون  
وان توقيع على اليات خبر ما يرى بفتح العايمه ونذير يوم المطر  
والآن بمشراحه الاقل تقدم لها، عدوهذا العالمو  
كثير كغيره فالاعمار يتابعون اتفاق اى العامار ضمير فالاضطر  
وخلص ادار الماء بـ العالى فيما مدحوا الشاعر في العالمو  
على ايمى انس عليه بعدهم النصوم والات يبيع شعراً دالاً ادار  
وهجد شاش، المتفرد الافتال بالليل عن الناس خارج وداع  
حوار فلما تكون قهقهى الاكم فلما يتبين فهم لا وهم العينا  
لابن تاج قدر عالى لكن كونها حروف جرس تنفع عليه اذى انت  
يختلف ولا عندهن العالمو عجم بمصر عدم تجصاره لك  
الشخص عليه لبيان جعل مغضض رضا واللاريا، وسمى فان على  
الرجز كار فرحة، قال انت تجصاره عالى الدين حفنا والاحرار  
شيء اذى انت ونك وابس الدناءات والنفس والتجهيز

على الوجه الحقيقة فالطريق لغدوة اللقى غير من ارباب التدقى  
وهو البت وها سر وعدها دليله للاستدلال والتى من عصره ولها  
الآن خارج على الصنف المترافق او يدعى بعض اللغات وهذا يعنى انى  
ولولا ذلك ممكنا شئ لوجوه غيره وهم لا يتعلقو بالحقيقة لكنى شئ  
يالى ذلك واختى بعض اللقانات هو لوكذلك بارحة الملة  
لوكذلك انس كلهم اى بالصف التوفيق او كلام الملة او قدره  
قال الانجليز ما ارسلنا الى الاجنبى العاملين وكذا وجدت فهم  
يمكونوا اصل المعرفة بهم الناس موجودا لا يرجع الى الملة ولكن  
لرباعي الام التعلم بالحال حمد سبورة حرق جملاء  
الثانوية الفداخلكية وفتحه الاشكال من الصفر او الى الحزن  
وخطبة سمعة المعرفة كافى لهم بذلك والذى وجدوا  
لكردستان، خذونه الخبر وجو بما عنى واحد بسبعين  
فاكأن خطا القريب بحرو بيلو والبعيد مرفوع بالبيضاء خبره  
خدوفا موجودا من حرق النساء، قال مقام ادعوا الملة  
دررت التتمة معود وقل م Gould بالكلون من معنى المفأوى وقلت  
واللام جوابه والفعلى جواب لوك متنزم مقام المحرولى  
وجحدل والناس عز ورق لهم للتحليل والخارج على كونه جرى  
جري حدق الفذ ما كلهم وعم قىضى لكتمة وعدم اختصاصه  
دود لطفه قال استاذ بالحقيقة فشياج الاكفار سلاح اطرها واللام  
قال الدعى ما سلاح السبايان في شنة اقول اهدى الله  
حرف جردان او هو قول الكوف بعد والثانية احرف نصت  
وهو قول الاحفظ والثالث اتيك حرف جرارة وحب  
المفأوى وهو قول المذاهب الصيرين الله يحكمكم اى لم

عجيت

عندت انت او اما الى الغوص من المعرض عصت الدلتا والخلا  
ان العصياب سهى بالآيات والاحبار فيها توى وتنبىء  
ولذات حيث المعرض تحيى ايف بنت سهلها التي تجرى بور  
والتعلق بعيت والبعد منصب معموله قدم عليه  
لا تستلزم صدر الكلام والحرف العشرون اى الواقع وهذه  
لمدة من حروف المثل العشرين هذه ابتداء اخبره لفظ العلاء  
الذرخ وموه سر وقرشى الشفاه فالتفاعلية مقطانا  
يجزى العصياب تعلم معرفة قاتل غبرتها من المعرفة الشهيرة  
بالمعنى كما سببى، عصور لعن اللسان يغفر ذنبه عذاق لعن اللسان  
يعجز الذهاب بجهة عالت قلوبه وتحريك الغير لعلق اثنى  
مرفون بالحال الى البداء وبغفرانه والادب مضاف الى  
منصب تذرع الاصح منعوله والليل خبر المتن، وترجع  
الاشتى والاخوة معلوم فقراران حزد ما يجهز في المحن ولو  
ع بعض النفات والاسعى الات والتجهيزات فما فهم ولا  
ما الاستعلق بشئ من سبب ترت وحاشو خارق وعده وروا  
وعلى ذلك الارادتين البوق فيضي بصير بعناعل الان  
صلع المعرفة ابقا وها على معايبها قال الشاعر التارىخ وذهب  
الهزى باستاذ الفاضل الععام اعلن ان آذ المكن حرف  
حرف ينضم حز وح عن اصل وكونه بغير كل اخرى وذياقة  
ان ينضم اصله عن المجموع له وبغضن الفعل المعدى بغير  
من المكان بستمك الكلام فهو الادب ما لا يلو و هنا قال ابن  
جعفر تجمع ثقبات العرب لاجتىءت بمحذنات وامت  
حقيقة وبنى في المراجع فارجع اليه فانه حواري الحق

بدراوا

الثاق من نوع الماء في حروف نصف اليم ونزع الخبر  
وهوه الا صحراء وبعد دعولها يرى مسوبها اسمها  
ورفوعها جندها ورجح عليها هذان وتقدبه اسظاهره  
من التصريح عما مولى ثانية اي ثان احرف ينتهي  
فاخروف التي يحمل الكسر متغير الفاء ولذلك كان  
لابسقاً بغير انتها ويعاني اصول الماء والياء والتاء  
هربن الصالحة الثالث بالتدبر والتأثبت والاقلاع كغيرها  
رثت البايلك للتحقق ولالمصدر قد كسرت وليست  
ونتصدر مثل او امثلة حوان الذي تعلم كل شيء بعدم  
الكلبات والجبريات واداع وغدو ولا يخون عليه حاتف و  
الحازم منصوب سمات وعلم بالاشتون اوله ضمير الياء و  
الجحوج المكريت حارب الا ان الاعراب في لغزة الواقعة معروض  
فالجحوج كالماء العادي فاجسط وفتش والثاق ان  
بالشدة لتجفف اسعا لترى في حكم يجعله حكم المفرد  
خلائق المكتورة وذمة لست لفخوا ومحى ولذاته التسبي  
الى كان خوا عنقد ناوات او هوان الا شقاد على يشي  
شكراً لحال لا يتعلق بالقدرة وكلها واجب ولو اريد  
بالشئ الشئ وجوده لما احتاج الى التفصيم وقد يقد  
لابسقاً لانه قال الاسم المخلص اصل اد بالكرمع  
الكاف واصل كاف مع الحرم تابد الكسر كدار ونات كانت  
التحجم اسحاق بيراس كاش عاصي اسيبيو عوكاد  
لكرام تابه الاهلاك قال النفع اما ناتي كذوب بمعونه نارا  
والزاج اكن مشدد للرسيد الراى لدعوه فتوهات

وابق

بريق بسب من الاسباب المختلفة بحسب الا شخص  
والحوال والانسان الامد فاقيم قدم لابسا بتلبيدة  
حي فالكتويون ان اصل الکاد بلاه الثاني وكذا في الزر  
وان الک سور وان كان عند البصر بين حرف ابرس ايضا  
وهو من هم النصوص بخواصها الاهل عالي ابو من خنو  
فانه كلما قيل في المكتف العالم فاجب وتدور كثيف ولكن  
العلم العام المكتف فاجب بما وعنها والمقدمات المختبر  
للتى تقدم الان علها جدا جميع المفاسد بخلاف لعل عقوبة  
العلم الرابع مرتفع في كل احد واعفاء العذر كل احد من الناس  
غير من عادة والمرفق مجاوز الى ذلك بمسافة يزيد  
وهذا لغرضه عين لعل الدفع اشارته باضافتها  
الخصوص المطوف للغفران وهذه الاستثناء حروف الماء  
المثبتة بالفعل المركب معمول ثان في والقدر ثالث  
الفاعل في المثبتة لفظ بالفعل الماضي لكنها على الماء احرق  
فضاءها اعني اياها منقسم الى الثلاثي وهو ان وان و  
ليت والرابع وهو كان ولعل ولعل ولها وهي مكتف ولعن آخرها  
ومهم وستحيى بالفعل مطلقاً لوجود هي المفاسد المكتف  
وكل منها من المفاسد والنثبت والاستدراك والنفي و  
الدربي وبالاربع الاسماء وبابها القلوب حاتمه  
نافعه بحسب بين سفين وبلعنتها خاتمه ودحولها  
على السجين ولذا اعملت على الادانة فتم منحها باعلام رفقةها  
وهو حروف لشبيه باعنة والمعنى المثلث والمعنى المثلث  
باتبعدي اقتبس اولاً ما هو من خواص من عن النصب

وَالْأَصْرَرُ لِغَةُ الْجَاهَةِ وَبَأْرَدُ الْفَرَانِ مُتَرَدِّهَا دَسْرَا  
وَالْقَرْلِيُّ شَهْرَةُ بِهِمَا يُضَافُونَ نَوَاسِيَ الْبَدَاءِ وَالْخَيْرِ  
وَبِهِمَا يُولَّى لِفَظُهَا الْمُشَهَّدَاتِ بَيْنَ وَلَدِ الْعَرَبِ  
وَقَدْ قَبَّا عَلَى التَّحَاضُّ وَلَقَدْ هَبَّا وَكَسَّبَ عَلَيْهِ الْوَرَسِ  
فَيَا وَلَوْلَهُ الْجَلِيلُ وَمَعْنَاهُمَا مَعْوَلُهُ وَلَعْنَدَهُمَا عَلَى الْأَقْوَمِ  
فَلَكُومُ شَهْرٍ وَاقْبَلَ وَكَثُرَ وَلَذَّا حَلَّ الْعَرْوَةُ كَالْكَوْكَوْ  
عَلَاقٌ لِلْحَتْفِينَ إِنْ عَلَّمْتَ أَذْوَادَكَنْ غَرْبَرَضَ كُوكُومَا  
أَدْعَهَا مَكَانًا بِكَادَ إِي فَبِهِمَا يُوْسِخِيَ الْجَهَارَ أَصْلَاهَ  
قَالَ سِيمَرَ وَالْأَجَمَارَ وَبَخُورَهُ سَوْلَ أَهْضَلَهُنْ كَمْ بِهِمْ  
وَخَوْلَاسِيَّ مِنَ الْأَشْيَا مِثْ بَهَا الْتَّقَوْ وَمِنَ الْأَلَّالِ قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى مَكِينَ لَكُونَوا أَحْدَافَهُ مَنْصُوفَ بِصَفَاتِ الْكَالِ وَمَهَّةِ  
عِنْ صَفَاتِ النَّفَّاصِ وَلَكَلَّكَ مَهَّا وَهَّا قَوْلَمَرَ لَكَلَّقَ دَانَا  
وَسَمَّا مَعْزَدَهُ أَوْكَرَهُ كَاسِرَهُ وَلَاعِزَهُ مِنْ عَوَالِهِمْ وَأَدَدَ  
أَوْتَيْنَ وَهُنَّ ثَلَاثُونَ مَسْتَوَاعَثَتْ أَلَوَاعَ كَأَعْرَفَ شَعْرَهُ  
عَوْاَلَ الْفَعَارُ وَاحْدَأَهُ وَأَشَيْنَ فَنَالَ الْعَجَزَ الْأَرْبَعَ مِنْ جَلَدِ  
الْأَنْوَاعِ حَرْوَهَا تَذَكَّرُ يَوْمَهُ تَنْبَهُ الْفَعَالُ الْمُصَارِعُ الْوَاحِدُ  
لَشَابَهَ الْأَثَمَ لِلْأَسْرَ لِفَطَاهُ وَهُنْ وَسَطَ الْأَيْنِهِمْ بِهَا الْأَ  
ظَهَارُ وَالْقَبْ هُوَ الْجَعِيْعِ كَعَدَ الْعَلَى فِي الْأَعْرَابِ مَا فَلَبِيَ  
الْأَقْدَمْ مَفَوْضَهُ أَخْرَى الْأَنْكَنِ وَمَا فَيْحَكَا يَهْمَمَهُ وَقَبَعَهُ  
الْأَوْلَاهُكَدَ أَوْكَلَهُ مَرْكَبَهُ مِنَ الْأَبَعَ وَالْأَبَعُ كَأَبِيَّهُ  
سَابِقَوْقَنَاهُ مَنْصُفَ الْجَزَرِ قَدَمَهُ الْمَنَاسِبُ عَلَيْهِ الْأَوْلَ  
مَابِقَهُ أَذَنَصَ مَثَكَلَهُ وَلَبِرَهُ حَاضِنَ بِالْعَفَلِ وَلَانَ  
الْكَبَرَى بِقَلَانَهُ هَذِهِ الْعَرَفُ لِسِينِ مَبَدِّهِ وَخَبِيرَهُ الْأَ

وَلَائِيَامَاهُوْمَهُ لِدِنْ بِنْ بِحَ الْأَفْعَالِ مِنْ عَلَى الرَّقَعِ وَإِصْ  
أَنْ أَقْوَدَ عَلَى الْمَعْدَنِيْ نَصْبَ الْمَعْوَلِ وَلَيَعْزِزَهُ الْفَاعِلُ  
ثَانِيَا لَأَنَّهُ عَلَى بِلَادِ مَقْتَنَاهُ وَذَلِيَّةِ الْعَلَى قَاعِدَهُ  
شَنْهَا عَلَى كَأَمْسَاهُهَا كَذَانَهُ شَحَ الْأَظْمَارِ وَلَتَعَ  
لَهَنَدَ الْأَكَانِ وَالْأَسْنَاءِ وَالْمَسْتَهُ لِلْفَضَّلِّ وَهُوَ  
مَلَأَ بَعْرَجَ مِنْ مَتَهَدَلْلَطَوْبَهُ عَدَمَ دَخُولَهُ دَلَوَهُ وَلَتَسَ  
مَسَ بَاعِجَارَ الْفَرَعَوْمَ وَالْمَلَرَدَفَالَّهُ بَعْرَكَنْ فَيَعْلَمُهُ بَاعِنَقَهُ  
الْمَلَّاخِرِنَ وَلَدَأَقْدَمَهُ وَأَمَّا لِلْمَنَسِلِ فَلَيْسَ مِنَ الْعَوَامِيَّ  
الْمَخَرِجُوْلِلَعَصَتْ لَتَقَاعِلَفَالَّهُ وَلَصَغِيرَهُ بَعْدَهُ  
لَرَاعِخَسِنَ التَّعَدُّدُ وَهُوَ الْأَفَقُ وَالْأَبَادُ مِنَ الْحَتَّةِ الْأَلَّا  
لَدَقَعَهُ مَعْرِيَّهُ لَمِنَ الْقَرْبِ مِنْهَا وَالْمَسْتَقَانِ الْمَعَانِيَهُ بَعْدَهَا  
حَلَّةَ الْمَعْيَتِ بِرَعِيَّهَا فَالْمَطَاعَنِ سِمَ الْأَمْقَرَسَخِيرِهِ  
وَمَنْبَرَاصَلِهِ وَخَيْرَ الْأَهْدَهُ مَحْذَوْفَهُ الْأَغْلَى إِلَى الْكَوَرِ  
لَتَقْرِبَ وَدَلَلَ الْتَّقْرِبَ وَاتَّبَعَدَ بِالْمَتَصُوصِ الْفَطَعِيَّهُ  
الْدَّالَّا تَعْلِيهِ بِالْأَسَنِ لِلْأَنْجِيَّهُ إِلَى الْنَّوْلَقِيَّهُ الَّذِي  
هُوَ مَصْنُونَ خَبِيرَهُ الْجَسِيَّهُ لَسِمَ وَلَأَمَّا كَرَهَهُهُ الْعَرَلَكَهُ  
لَادَهُ لَخْقَقَ الْنَّوْكَانِ لَعْقَقَ الْأَبَاتِ وَأَلَانَ الْأَلَّوَانَ  
الْأَبَلَتِ تَقْزَلَعِيَّهُ جَلَ النَّظَمِيَّهُ وَالْقَيْقَنِيَّهُ عَوْلَقَلَعِيَّهُ فَلَانَ  
وَالْأَشَرَهُ الْأَيْسِ فِي رَضَاءِهِ الْبَقَاعِ وَلَكَبِرَهُ مَافِيَهُ رَضَاءَهُ وَفَانَ  
الْأَنَمَّا الْمَنَانِ سِمَ وَالْكَرَتَحَوَهُ فَاهِمَهُ لَقَعَ الْأَلَّا لَهُ  
حَرَوانَ مَرْفُوْعَهُ الْأَلَّدَ وَعَادَ مَرْفُوْعَهُ الْأَلَّوَنَ وَفَاعِلَهُ وَصَوَ  
الْأَفَعَالِيَّهُ الْأَكَوْفَنَ وَلَهُنَّ مَصْنُونَهُ الْأَسَمَ مَعْوَلَهُ وَلَتَصَانَ  
الْكَبَرَى بِقَلَانَهُ هَذِهِ الْعَرَفُ لِسِينِ مَبَدِّهِ وَخَبِيرَهُ الْأَ

هـ الام ولقتها بواحدة معهـ (يا كلـيـا) اعـلامـ التـصبـ  
 سـيـجـيـ فـيـ بـابـ الـعـارـابـ وـقـوـاـنـيـلـ حـرـفـ اـبـ حـرـونـ  
 بـالـدـسـقـ، وـالـحـمـ عـصـفـاـ وـلـتـافـيـ الـأـوـلـ مـنـهـ (أـقـهـ)  
 لـغـفـطـاـنـ بـالـغـرـ وـكـوـنـ الـمـسـدـرـ تـلـاتـ اـصـرـ الـبـلـادـ  
 الـكـرـفـانـهـ وـتـاـبـلـ اوـدـوـ اـذـ اـشـفـ مـضـفـ خـاصـةـ  
 حـتـقـيلـ اـنـهـوـ اـنـاصـبـ للـفـيـروـنـ كـانـ الـحـقـ اـنـ الـقـوـاـ  
 اـرـيـهـ فـتـضـبـ الـوـاقـ لـثـابـتـ بـالـدـاءـ الـاسـتـبـالـةـ وـاماـعـرـ  
 اـنـ قـلـ بـيـسـلـانـ تـمـ حـرـفـ الـشـيـرـيـهـ (الـقـفـ وـالـعـيـرـ)  
 وـلـيـنـاـفـهـ اـصـاـلـ بـالـقـلـمـ ثـلـاثـ الـبـلـاقـ (الـفـيـرـ وـالـكـهـ)  
 فـالـهـ وـتـاـبـلـ اوـدـوـ اـنـ اـشـفـ خـواـبـ اـنـ اـشـفـ الـشـيـرـيـهـ  
 بـرـضـعـ الـقـوـلـ الشـرـيفـ اـطـيـعـ الـاـيـةـ اـمـ مـاـلـهـ دـهـ وـعـوـمـ  
 كـانـعـوـتـهـ الـاوـلـ فـاطـيـعـ مـصـوـبـ بـاـنـ وـلـيـدـ تـاـوـيـلـ الـمـزـدـرـ  
 مـفـعـوـدـاحـ اـيـ اـنـاحـتـ اـطـيـعـ لـذـيـخـ وـاـنـقـدـ بـكـيدـ  
 قـيـ الـاـسـتـبـالـقـلـمـ (لـاـسـتـلـاتـ حـقـ) الـمـخـلـيـلـ اـنـ  
 اـصـلـ لـانـ وـانـ كـانـ لـمـقـرـهـ دـهـ بـيـسـلـيـ وـمـنـ اـنـ حـرـفـ  
 بـرـسـعـ مـاـهـ الـاـصـرـعـهـ وـمـرـفـ الـمـرـفـوـفـ وـلـادـ نـفـرـ دـالـاـ  
 بـعـلـعـ وـقـدـ عـرـفـ حـارـكـ حـقـ (الـسـبـوـدـ الـعـرـفـ)  
 دـائـ اوـنـ خـبـ ماـيـدـهـ بـاـنـ الـقـدـنـ وـقـدـ نـظـرـ وـادـ دـهـ  
 مـاـدـهـ اـيـهـ بـعـضـهـ وـاـخـتـارـ الـاـمـ الـبـيـصـاـءـ اـلـلتـ  
 وـبـعـ الـعـرـيـكـ كـاسـقـ عـلـىـ اـذـ اـذـ مـشـرـ وـبـتـظـلـتوـ  
 لـوـرـهـ فـيـ قـلـمـ اـنـ دـهـ نـصـبـ خـلاـفـ اـيـصـاـنـ وـقـدـ قـلـةـ الـاـ  
 مـخـاـدـ وـاـذـ عـالـمـ صـيـغـ خـوـنـ بـعـرـ الـدـاـرـ الـكـاـنـينـ  
 قـالـ الـدـاهـ اـنـ الـدـاهـ لاـ يـغـرـ بـشـرـ بـهـ وـبـقـهـ دـادـونـ

دـيـلـنـ لـيـشـارـ وـلـيـاـنـ كـيـ (الـسـيـيـ) عـوـاـحـتـ اـنـ حـوـلـ الـعـرـ  
 الـعـرـكـ اـحـصـ الـعـرـ اـنـ فـيـ مـاـنـ جـهـ لـاجـ مـدـ دـعـ مـغـوبـ  
 كـاـوـرـ وـلـيـلـوـيـتـ كـيـفـ نـاـصـ بـلـاحـمـ عـلـيـ خـاتـرـ وـالـعـ  
 اـذـ يـكـمـ فـيـ مـعـ سـوـنـ الـشـهـدـ وـلـيـلـ خـوـنـ الـلـادـ  
 دـخـلـ الـجـهـتـ بـنـصـبـ تـخـرـيـ جـوـاـيـمـ قـالـ اـطـيـعـ الـدـيـعـ  
 مـفـعـوـدـ الـعـاـلـ وـمـغـوـدـ دـخـولـ الـهـتـ جـزـ الـلـاعـنـ وـعـوـ  
 شـيـرـ وـنـسـ الـسـمـ وـلـقـوـلـ الـلـوـرـ جـوـابـ لـثـانـيـةـ الـلـفـظـ  
 فـيـ لـفـظـ الـقـانـ اـلـوـلـ الـلـلـوـلـ ثـانـيـاـ بـجـوـالـيـهـ قـافـ الـقـيـ  
 الـلـهـسـ مـنـ اـنـاعـ الـسـيـيـ (كـلـادـ حـرـفـ) اـوـ اـسـمـتـهـ اـنـ  
 حـرـفـ وـالـكـلـ الـلـفـظـ الـمـوـضـعـ لـعـيـفـ مـعـ الدـالـ عـلـيـ وـهـوـمـ  
 وـدـنـ حـرـفـ فـالـسـمـ دـارـ بـالـوـضـعـ مـادـ مـادـ عـلـيـ الـجـهـتـ وـلـاـ  
 بـدـلـ اـهـتـ عـلـيـ الـقـانـ وـالـقـيـادـ تـمـلـعـ وـجـعـ عـلـيـ الـجـهـتـ  
 وـاـنـتـ وـهـيـتـ عـلـيـ الـقـانـ الـأـنـجـ وـالـخـالـ وـالـأـنـجـ اوـ  
 الـسـتـبـ الـلـفـ وـلـيـ مـادـ وـضـعـ عـلـيـ مـعـ طـيـرـ سـتـقـنـ الـلـفـ  
 عـدـ بـيـعـاجـهـ فيـ الـسـاقـيـنـ بـقـمـ الـعـنـ الـلـيـانـ اـوـ غـلـ  
 فـيـ الـزـرـلـثـ بـلـ الـكـوـكـ وـأـثـاـرـ بـلـ الـمـرـلـهـ وـلـ الـغـدـ  
 الـلـفـطـ وـهـذـ الـلـفـطـ حـرـكـ الـلـاخـ وـحـرـفـ وـلـوـحـيـاـقـ الـقـيـ  
 وـهـيـ الـجـوـارـ حـرـفـ بـرـتـ بـيـهـ الـبـرـيـنـ عـلـيـ الـقـيـ درـقـ  
 الـلـخـ جـيـرـ وـقـدـ مـرـتـ اـمـاـلـ الـقـانـ اـلـقـوـلـ اـنـهـ الـقـانـ  
 اـبـ اـخـلـاـنـ الـقـيـ تـكـيـرـ وـتـاـيـاـعـيـ الـلـيـانـ بـقـدـ الـكـلـ  
 فـاـنـهـ لـفـظـمـ لـوـيـ الـلـاـخـ وـقـدـ تـكـيـرـ قـلـ الـلـاـصـاتـ وـلـفـظـ  
 وـلـاـنـ حـلـ الـلـاـخـ بـلـ اـلـاـخـ اـعـوـدـ تـعـمـ كـلـ دـوـمـ بـوـلـوـمـ  
 يـكـنـ لـكـوـاـحـدـ وـاـحـلـمـ يـلـمـ بـوـلـهـ مـنـ الـلـوـلـةـ وـمـجـرمـ

عذل المكر والثاقب لاعتباه الا استراق اوان الكل  
 فنقلاسته للعنقا وعزم حولها مع بالرم الغنمي وفعلن  
 سرمه من الولادة او البلي او الاسد في رقبة النافق هو  
 الصالح والقوى مكتها ان يدخلوا هذه الان علهم الا  
 بظر وفي لا يوجد لها ثانية وزمان الصناع لم يغير  
 قوجودها في والقائلة الاصغر ولم يخدق على رأسه  
 اغراضه فتم بساطه وشرق الاعوچون عزى العذر  
 على اصلها متفولا ب او معقول مخلوق قال الدليل يغير  
 على اصلها وقال الدليل من عرقلها افتلق ومن اساعقلها  
 والبر في الكائنات الارضي فتم سلامة بثقب قائم حولها  
 من الادناب اي ذلك صاحب دا بجهير بان كل هذه الارض  
 مخالفة اوان ستي بعضها يام خاص لداء وعدد الاربعين  
 عظام ولون قدبر اربع عظاما واحد لعمد اقتناها  
 فعليها كافتها اي كل الي لا ياخ ولوب التضيق وجية  
 الضر على الافتلاع ولذا اذ تمها ولقتها باوكنة متسلماها  
 مجاهد حزمها المسا بها بعاده مطلع المثلثة ولما تلاه  
 بعض الصناع الى الماء واللام ولما من الاجبار الى الاست  
 كان يتقمصي الفعل الى الاستقرار ومن العزم الى الشد  
 فالمهم والخاص بـ الـ كـ وـ السـ كـ وـ اـ صـ الـ اـ بـ وـ حـ شـ طـ  
 ولـ حـ اـ وـ مـ وـ نـ منـ فـ يـ تـ حـ زـ وـ زـ يـ بـ يـ وـ يـ عـ جـ اـ وـ اـ حـ دـ  
 فيـ تـ هـ عـ صـ لـ اـ الـ كـ الـ اـ لـ مـ فـ قـ الـ لـ حـ خـ فـ يـ وـ فـ اـ حـ زـ الـ بـ  
 مـ اـ لـ اـ سـ اـ لـ اـ لـ حـ زـ وـ كـ لـ اـ بـ اـ لـ اـ لـ اـ فـ لـ قـ اـ حـ زـ اـ مـ اـ حـ دـ وـ  
 لـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ لـ اـ لـ اـ حـ زـ

ولـ

ولـ اـ فـ لـ اـ لـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ لـ اـ حـ زـ وـ كـ مـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ لـ اـ فـ لـ بـ  
 اـ نـ بـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ لـ اـ حـ زـ وـ كـ مـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ لـ اـ فـ لـ بـ  
 فـ نـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ لـ اـ حـ زـ وـ كـ مـ وـ صـ وـ مـ فـ اـ مـ اـ لـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ  
 وـ بـ غـ فـ رـ بـ اـ لـ اـ لـ اـ حـ زـ وـ كـ مـ وـ صـ وـ مـ فـ اـ مـ اـ لـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ  
 وـ جـ دـ جـ زـ اـ لـ اـ فـ لـ بـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ حـ زـ وـ كـ مـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ  
 الـ اـ لـ اـ طـ اـ رـ وـ اـ لـ اـ خـ قـ قـ اـ لـ اـ مـ اـ خـ وـ كـ مـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ  
 وـ شـ اـ خـ الـ اـ لـ اـ طـ اـ رـ وـ اـ لـ اـ طـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ حـ زـ بـ عـ وـ قـ دـ  
 بـ سـ قـ لـ اـ لـ اـ طـ اـ رـ وـ كـ مـ وـ قـ دـ اـ صـ اـ مـ اـ دـ اـ بـ اـ رـ وـ دـ اـ مـ اـ طـ  
 لـ زـ اـ لـ اـ طـ اـ رـ وـ كـ مـ وـ قـ دـ اـ صـ اـ مـ اـ دـ اـ بـ اـ رـ وـ دـ اـ مـ اـ طـ  
 وـ قـ دـ اـ صـ اـ مـ اـ دـ اـ بـ اـ رـ وـ دـ اـ مـ اـ طـ فـ اـ مـ اـ خـ وـ كـ مـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ  
 اـ قـ دـ اـ صـ اـ مـ اـ دـ اـ بـ اـ رـ وـ دـ اـ مـ اـ طـ اـ نـ بـ اـ عـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ  
 اـ نـ بـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ لـ اـ حـ زـ وـ كـ مـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ لـ اـ فـ لـ بـ  
 اـ نـ بـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ لـ اـ حـ زـ وـ كـ مـ اـ سـ اـ بـ اـ لـ اـ لـ اـ فـ لـ بـ

ما يكتب على المغفرة لتفعل فيدفع على المبداء في كل مصري  
لله رب العالمين قال إنما يذهب مثقال ذرة ضرارة  
ومن بعده مثقال ذرة ستره إلى جزء ضرارة إلى الأصححة  
النحو وما انفتحت من شفاعة يجده مملاً ولثامن من اللاما  
العوم وحوله العوم وقد تلاسته على حون من بعده لاصا  
لها يكن ناجياً فينفعون بغير ما من قال بالاتفاق يتعل  
على أصلها وهو مومن اللاما فربما مومن بأصلها صريح متضمن  
بعضه وإن ولاده في أوله وأنا سمعت ابن ولو باطن مكأن حوساً يكن  
إي توحد يدرك الموت في إذا جاءوا إلى المقصد قال إنما  
ابنها تكون بذلك الموت ويكتبه في روح مشددة تكتويه  
ركون بخوض عمان بابن وهو حظ له لكن والعسرة سرقة ولو ما ينظر  
نعمان نحو من عمدته هناك فإن العدم والعمول لا يلام  
يسود وللبيت تعليل يقتضي حد ذلك للهلاك فالحرام وهذا إنما  
ما ياخذ به المأقر الموري قال إنما من شفاعة  
وقال لهم ولا تخذلوا ومهى ظرف عهد وللحشرة  
يعني بن بالخلاف كان على الشفاعة بغير الشفاعة في ذلك  
فالتفق وحوبك شفاعة عليهم فإن وصفها من لوط طرف  
ولهذا قبها والثانية عشرة آية بالشديدة ولو للأبراهيم إل حد  
الذمر وهذا واحد مغرب من بيبرس وإن آخره وإن ذقر  
علي حجي لا يلقي باللاماعون آية يكتب على كل حديب بعض الشفاعة  
ويطلب لا يحرم وهذا من الأفعال أو الملايين وكذا يأخذ ولكن  
ما في العالم ما شفاعة فيكون الحج عليه كذلك المأقر أن الملايين  
يكتب الكبارين والثانية عشرة آية يكتب على كل حديب  
أو على ما يزيد على ذلك

عن حجاً تجعل شيف يكتب فعله تأكيد الفاعل يكتب أربك  
للفاظ عالم خيراً أو شرراً فهو المكان المغوى للمرء وللخواص  
الفن فناس يجريونه بأي ارائهم ادخلوا الخير وان شرر  
فالله يذكر ما يكتب بين الاية والایة عشرة انها العوان عوادها  
يت يتقدر يكتب ان بت زمان من المتن على المغوى عنة فالآية  
تشافر الذائب وقابل التقوية وقال ما ان الدليل يقبل توقيع العبد  
حيث يعزز لها خاص عنترة اذا ما لقاد حواله اذا ما تكللت  
بعمله لكن حير الناس في المقدمة في حق وادا ما ادعاها عبده  
بدون ما يوهذه الحالات احدى عشرة والغير يكتوي ويفاك  
الجرم الثاني من هذه الارك من حيث والأول معه تقييمه معرف  
الاغراب والآخر على يقوع صدق البتداء مثلما عجز وطريق  
هي ارب ما تكللت شرعاً وجاء بالوك بصيغة ما وانما  
بسبعينه لزيادة التأكيد في وثواب الجزا على الصدر  
ويكون الشفاعة اعملاً على التكثير لأن الانسان تاطقا على  
ما حق وليه الشفاعة عند المغوى فعنه اذ بعده الشفاعة لا  
غرض عن كونها شفاعة كما الاخرين ضد بعوض مثلاً التزديف فلا  
يقال جعله دريدية وناتج عن الشفاعة من العامل المنفرد  
والمكتوب متفاوت على ما يكتب والقياس من العوام الغافل  
اصناف عشرة وقاموا زاده في المفترض المأقر وقيمة  
مطبقاً حال من المغوى فما يفعل ومنه عجب المفهوم  
معه المغوى المزدوج من تكون وكان او وجد المغوى من المفهوم او  
حيث عليه بالامتناد وفروع سلطان وفيها يكتون او وجدوا  
او كيما اور ما تسلط فافهم فلا ينفع اي ماضياً او غيره شفاعة

او عيّرت اونا فعما نظر قلب او فرقه لا صانته العروضا  
 كان كذلك فكل فقار اي كل فدار كل صنف مسرفه وينص  
 اي بغير الرفع فهو ملوك واحد على الفعلية ولو حكم كان فالحال  
 وسمير كاف وان التفسير مقولات كثيرة ولو اذنه على الفعلية  
 ولو حكم كل الحال والغير وحيكم اذنه على الفعلية  
 يمكن او شئ وجوده ايمانا واعراض ولا خلاف سوء والمعنى  
 واج الوجود ووجوده للاذن فلا ينكحه فاقفال العبار  
 وان كان قد فليس مخلوقه لانه على ما هو مذهب اهل الارض  
 فالجملة قام خلقه وقلت شئ معموله ومحولاته التي قلها  
 ومحولاته التي قلها باقفال ونزع القرآن من عدله التي  
 هي اعني المتن على محو قدر مطلب من جبر الارض المتندين بالازل  
 فاعدا نزعه ونزعه لام معموله مطبق واما معموله فالايضه للارض  
 البحار الجغرافية والارض مثال للتحدى والخلاف لا يلزم ولا يذكر  
 متروع والروا عاطفه او مستففه فان حكم كل الام ان انصار الفعل  
 بالمرفوع كالاما والكلام مال الاستاد من اسرين او ذهاب اهم  
 بسي هذا الفعل وفلا الام لعدمه والفاء الشريط تفصيله  
 حوصلة اللسان اذ كل شيء يعلم زمانه كما يجري في مذاقات غيره من مذاقات  
 واقتصر على الفاعل حيث يتحقق العرض بالمعقول وان لم يضر  
 احتاج الى جبر متصوب عطف على عدمه بحسب هذا الفعل  
 فعنده نافعه لتفصيله وعدد قاسميه ومرفوعه مخصوص ومتضور  
 جبر الارض وهو ايمانه دواعي المتن او المخبر ولو اسخرها  
 فلم يجرئ ثم وان لم يجرئ والواو يعطى الشريط تفصيل الشريط  
 فاقفهم حكم كل الحالات حكمها فاحلاته اسم كاف وعليها حفظه  
 وحيكتها

وجك حزبه لأنك في وكله حواصر الياب ولذا قال ياكا كان  
 بمقدار والذات مطردتها اليها ينبع قوله وما رأي العاصي مسخة العنا  
 اي الذي يعطي الدليل على العاصي ورفع تقديرها امسحه والا  
 عرابه المفتهن والغلو صواب وهو الامر فاعتبط صلت تكون  
 صورتها المسماة صورة كما استن اليه فلما مر وما زال المذنب اذ  
 الذي يذهب بعيد عن المتن اذ اشار الى الذنب بعد عمدة المذنب  
 دالا فان في المتن اذن اذ وما يهدى من طريقه تصل الى  
 المذنب عاد امام المذنب داخله المذنب اذ منه دوام دخوله  
 قال دم ان التقى المذنب العدي عذرها ماصدرها وفيه يزد  
 ليقبل وليس المتن يجيء لا تستلزم الامكان والتحقق  
 خلاف المحسن من الفرق المعاشر والذان من التحدث المعاشر  
 كهذا المثل على ولذا سأذكر القباب الكربلا وادakan من القباب كربلا  
 ازيد من عرض المعلوم او مثلا على الاستفادة منه وكيف انه  
 حكم حسود حسود حسبي اي حسبي ونحوه دحش دحش فاعلا عرق  
 على منفود احس بوطاعة عامة قاتلة ما يأكله ولكن فلان  
 للحدائق المثل اذ كلها لخطب والارض كل الاوضاع  
 او تأدية الى الكفر اذ انكره وذات اسم المعمولة وبراعل  
 فعلى الامر لا سفارة من وكونها مخواه حكم كل اذ اعكل  
 مذهب اذ اذن اذ المثل اذ اشي اشي المثل اذ المثل اذ  
 مقبول ثوابه بغير حد القبول ينفصل بالالوجب ولذا  
 لا يجاب اذ المثل اذ المثل اذ المثل ويفيد التوكه عن ميادده والمعنى  
 المثل المثل المثل فهو ايمانه بغيره وفيه المعلوم لا شفاعة اذ  
 حكم العادة حسن تقييمها فالنحو فالاعمال ففيه العادة

بعد النام عن التراویح عشر ونون کتفه فان عشر ون  
من شب الیوم تام بالتوت ناصب لرکعه علی المیسر والثانية  
العوامل التي استثنى المفروض بحسب محتوى الاصل  
من العوامل المتفق بالمعنى الحق ولادافعه يعود اى كل کتفه  
يجب بعد عقده فتح وندافع عکسها ففيها اسراء الاخفاف  
محوه بيات المذهب من تلك اى يعنی من معنی الدافع وعنه  
ذلك بالکسر بذاته اى ابروك البست ففيه ما يضيق من عطره  
المستقرة على الذاتيا لاحقا لانتهیة التدھنیة للسان  
عکس وکذا في المذهب اسجح للؤمن فنادیة وفی المذهب  
مسترة وراحته بعد وصمه الشهور خوبیتی الشاعران  
یکو نمود تاخذلی من سبب الذي عنی ومرقل المثلثة  
لما اطلق عظیه ورسول الداوم وحده فلارمن بهم  
الشارع المجرى فی جزئیه مسمو بیان معنی المفاعی ایم  
المفروض وخلاف ذات القائل والعامل المعنون بی این  
العام المعنون ای ان عطف المعنون علی فیین فی اوائل  
الکتاب الاول ای رفاقت البیداء وابنی وصومنه الاستداء  
او الخیز عن العام المفقر لایسان واریدم انک کیا بدل  
تقدير اعد ما فخرها واحد خرمی در رسول الداوم در فی  
عدم عامتها المقطفه لایغایل ای غامیه لایغای  
اشارة و عامل الرؤله ای المضاع واثالیت ورافع المفقر المضا  
زع وهو قوس بنی موقع الاسم او الخیر عن النواص  
والموارد خورهم بتعال ای ای ای ای ای ای ای ای  
بالعامل الشفوي تمجیع ما ذکرته من العامل سعده الياب

فان خبر جزء طاغیه هم اهل وکذا قوله وللمعجمیه قیمة عدا ایها  
وزان کثیر سی ساعیه ای  
اسم المفیض بیویک ای  
الای ای  
صار عین المغاریب بکی وصفا متعلق ما بجزیه عده مقدار  
لایت لایشان ویائیها عین مفہیه ای ای ای ای ای ای ای ای ای  
من العامل فی ای  
بن هر قوح می ای  
راجح لایرجح لایخوا فی ای  
لایر لایل ای  
بعد ای  
لایر لایل ای  
لایل ای  
الامر و لاید لایل ای  
لایل ای  
اذ هو ای  
الای ای  
فیک مفهیه ای  
یکت لایتصنیفین و لای ای  
حکای ای  
لایت  
حایل میشی ای  
حایل میشی ای  
او بالتوتین او بیوتین او بیوتین شی لایج و لایلاضافه همیو  
یکی لایت  
بعد ای ای

الثاني للهول وهو عرضي اي نوع من معنويات الادار  
صاله اي بالاتجاه معه لا يخقول بالاتجاه المتعاكش كالـ  
الطلب بعض التابع والباب، ممتنعه اي بالاتجاه المتعاكش  
بالاصلان وفـالتـقـيـةـ يـعـنـىـ اـمـكـوـلـ اـعـارـ اـعـارـ  
متـبـوكـ والـزـرـبـ الاـوـهـيـ اـيـدـيـهـ اـلـفـلـمـ مـرـفـعـ وـسـبـوـ  
يـوـجـدـانـ فـيـ الـنـفـرـ وـمـغـرـ وـهـدـاـ مـعـتـقـ وـالـاـسـمـ  
غـلـيـ وـحـوـدـ اـلـفـلـمـ وـصـحـوـهـ وـهـذـاـ مـخـصـ بـالـعـوـرـيـ  
مـوـجـوـدـ فـيـ الـنـفـرـ وـفـصـرـهـ فـيـ قـوـدـ اـلـمـارـقـعـ فـيـ الـعـوـرـيـ بـالـاـ  
صـالـتـعـهـ اـيـ شـعـ اـقـامـ بـالـاسـتـقـاءـ بـيـنـ اـنـمـ  
وـوـاحـدـيـ الـنـفـرـ وـلـلـهـ تـقـيـهـ وـالـفـاءـ حـوـاـيـهـ الـلـوـلـيـ الـأـلـيـ  
فـقـلـ لـالـصـلـالـتـخـوـرـ حـمـمـاتـ فـيـ الـلـالـلـاـلـ فـيـ الـعـوـرـيـ  
وـالـنـاثـ مـفـعـوـلـ وـالـنـاثـ نـاثـ بـالـفـلـلـ وـيـقـارـ مـعـوـلـ مـلـاـسـمـ  
اـيـعـالـاـيـاتـ بـخـوـرـ حـمـمـاتـ بـشـرـ حـمـوـهـ وـالـنـاثـ وـالـنـاثـ  
الـمـدـدـهـ فـيـ الـصـالـاتـ عـلـيـ قـوـدـ فـيـ الـمـاعـيـدـاتـ وـالـنـافـعـ  
اـخـبـرـ قـدـمـ لـرـزـمـ الـبـنـادـ وـلـدـ اـفـالـخـوـ مـيـ خـاـمـ الـلـيـنـيـ  
فـيـ الـبـدـاـ حـاـمـ بـالـفـيـرـ وـبـالـكـرـ مـفـاـنـ اـلـاـسـيـاـ حـمـيـ عـرـيـ  
حـرـ حـرـ وـعـرـ لـالـلـيـاـيـاـ رـفـقـ الـلـاخـمـ اـلـسـلـاـمـ وـفـقـ  
الـلـفـطـيـ الـلـفـطـيـ الـلـفـطـيـ الـلـفـطـيـ الـلـفـطـيـ الـلـفـطـيـ  
سـمـكـانـ وـاحـوـادـ وـنـظـانـ كـانـ يـعـنـ الـنـفـانـ الـنـافـعـ  
فـتـهـ تـكـوـنـ عـاـمـلـ مـغـالـ عـوـكـادـ اـعـنـ اـلـنـعـاـمـ اـلـهـ  
سـمـكـادـ وـاـسـتـ اـسـ خـبـرـيـاتـ اـيـ فـوـغـيـ عـيـضـلـوـيـ جـيـهـ  
وـلـدـ اـقـتـ خـوـانـ هـيـ بـعـدـ حـقـ اـيـ وـانـ الـبـعـثـ مـلـيـعـ  
الـلـفـطـيـ الـلـفـطـيـ الـلـفـطـيـ الـلـفـطـيـ الـلـفـطـيـ الـلـفـطـيـ

الخط كمقدمة لبيان بعض القواعد التي يتعين اتباعها في تحرير المفهوم  
للبنيان وقد تشير مفاهيم ذات تأثير على المفهوم إلى  
بعض القواعد الواجب اتباعها في تحرير المفهوم عند اهراسته  
والتالي من ضمن هذه المفاهيم بحسب المقدمة الآتية  
نحو مفهوم المترتبة لا يقتضي تحرير المفهوم ولا  
حالاً وإن اتى في المفهوم المترتبة المترتبة على مفهوم آخر  
وبخصوص المترتبة يرجى مراجعة المقدمة الآتية  
البعده الثالثة بحث مفهوم المترتبة على مفهوم آخر  
من المفهوم المترتبة على مفهوم آخر بحسب المقدمة الآتية  
مفتاح المفهوم المترتبة على مفهوم آخر بحسب المقدمة الآتية  
المعروف فتشتمل على مفهوم المترتبة على مفهوم آخر  
من المفهوم المترتبة على مفهوم آخر بحسب المقدمة الآتية  
نحو مفهوم المترتبة على مفهوم آخر بحسب المقدمة الآتية  
في المقدمة الآتية أشارت المقدمة الآتية إلى المترتبة على  
المترتبة على مفهوم المترتبة على مفهوم آخر بحسب المقدمة الآتية  
المقدمة الآتية أشارت المقدمة الآتية إلى المترتبة على مفهوم المترتبة على  
المترتبة على مفهوم المترتبة على مفهوم آخر بحسب المقدمة الآتية  
أيضاً في المقدمة الآتية أشارت المقدمة الآتية إلى المترتبة على مفهوم المترتبة على  
المترتبة على مفهوم المترتبة على مفهوم آخر بحسب المقدمة الآتية  
نحو مفهوم المترتبة على مفهوم المترتبة على مفهوم المترتبة على  
المترتبة على مفهوم المترتبة على مفهوم آخر بحسب المقدمة الآتية  
والاعتراض على المترتبة على مفهوم المترتبة على مفهوم المترتبة على  
المترتبة على مفهوم المترتبة على مفهوم آخر بحسب المقدمة الآتية  
الافتراض الذي يقتضي تحرير المفهوم المترتبة على مفهوم المترتبة على  
المترتبة على مفهوم المترتبة على مفهوم آخر بحسب المقدمة الآتية  
حيثما يتعذر تحرير المفهوم المترتبة على مفهوم المترتبة على  
المترتبة على مفهوم المترتبة على مفهوم آخر بحسب المقدمة الآتية

الطبعة

فان صدرا مكتوب سند اللام معقول لا يلزم ورهبة محمد  
**كـسـة** مكتوب طلاق الا تفتخرين بالذين ولئن  
 المغفل معه عني في الماء وشيء وعلمك فان الماء يرمي  
 وعلمك مفهوم معه شيئا الصناعي مفهوم على المصانع  
 قال الا تفتخرين بيت ادما الاخلاص وفهم لا يفتح ملوك ولا بون  
 الائمن ان التقبيل ملوك من اللامود لوكشة الفرق  
 وافق من العلامة عيسى اوس الائمة طلاق حاتمه من خطه وعذبه  
 وراجحه ارجاهه ورواه قال الماء يذهب حوطا طلها  
 ويريد ذلك فيها حالات متقدمة من فاعل عبد او متقدمة  
 فالثانية من فاعل الا قاتل للائق الموسى ان يكتب المعرفة وارجعه  
 والتاسع التبرير مطلقا بائبيين ويقال الماء يخفي طلاقهم  
 الطلاق بخلافه فالادعية تبرير عذر الماء الفاعل من شبه طلاق  
 الى العلامة طيب معاشر العالم والذين يتعلمون طلاق  
 فعد كون محمد عليهما السلام تكيف حمل المهمة والتأمين  
 المنشى المتصل بحالاته الناس كلهم يلهموا خلا الاماكن  
 ماد على الكواكب والنجوم لا يدخلها ابدا الامر احتمالا  
 بيان الامر في الاصدار وبيانه بالامور بل خلوا الالى عالم ما  
 حربا عخلاف المتنفس كلام مثل المطر والاصناف والثوابين  
 الاعلى والاتاسع من الشفاعة شفاعة بابات اداء الاعمال  
 التي قسمت عوكلاد الماء لكن كلهم يعاد الى القاتل لایسات  
 لغير عباد مكرمون فان الماء المخبر كان كلام الالاكماء  
 اسود والشمس بباب ان تكون الاستفادة حقيقة السترة  
 فالقمر ادأ بعد الموت او المحن كائن البت لأرب في

قال الا تفتخرين عيوني مكتوب بحسب الائمة عيونا مهابة  
 مفتاحي اسم الفاعل من غير مكتوب بحسب الاعياد  
 الاضعاف لاذ لا يحيط بالعامي عدو والذين مشحون بهم الاد  
 المشترين ليس بخوما العفنة حالا لا ولا ينبع جائز بليل  
 حما حرماد قال الا تفتخرين بعكت بعضها والذين المصطفى  
 للخزيم والثالث عشر المعاشر الذي دخل احدى الارض  
 النواصي الاربعين بيت اوس يخفي دفعه وفان يفهم صناع  
 بغيره من منصب بان ولله ما ولي بالقدر من منصب تخلص  
 معهور بالاحتى ونافع من المنصب سبع قلبيه ونفاده  
 عطف على الصلوة الغربة واما الغرور عن الدخول الى الارض المقدسة  
 بل اصالت وفاثن باقيها من ادواره من هنا الماء يخفي بحرف  
 لعن من العصرين عيونا ايات اوان بالخالص فالاخلاص محرمة  
 لعنها بالام من منصب بخالص ابا قال الا تفتخرين خلصين في الائمه  
 والاثنين اسم الماء والاصناف الاصناف واما مكانت الماء  
 معاشر الماء فقد صنفه يرهو بلوحة ورسم حكمه اعموا  
 ذهب العبد ودقبي كان طاعت شجنت وهذا على  
 انخسرا الماء بغير بالذات وحمل الماء بالقلب وما  
 في من الماء من عرض الماء المعلوم فطالوات الماء من الاربع  
 فواحدة الماء وهم العلة المعاشر الذي دخل احدى الارض  
 المذكورة خوان حكمها تقبل كلها فالاخلاص ملائقة  
 وقد مهيبة القلوب والامثلة ولما في من الماء المعلوم  
 المعلوم وقلصه عرضه وعشرين شرعي في الضرب الثالث  
 فقاد والضرب الثاني من الماء وهو العلوب بالبيبة

اف ام حـتـ بالاستـرـاء الـأـوـلـ الصـفـ حـمـواـدـ العـظـيمـ  
 اـيـ الـأـىـ عـنـيمـ فـالـعـظـيمـ صـفـ الـبـلـانـ وـهـوـ مـغـولـ أـبـدـ  
 وـهـوـ مـخـارـعـ اوـادـ وـالـأـعـرـابـ لـفـقـيـةـ الـصـدـ وـقـدـمـتـ  
 مـرـاـ وـالـثـانـ الـعـطـنـ اـيـ الـعـطـنـ اـيـ الـعـطـنـ اـيـ الـعـطـنـ  
 الـأـوـاـ وـهـاـ عـطـلـ عـلـيـهـ منـ الشـعـرـ اوـلـيـنـ شـهـاـ الـقاـواـ اوـلـارـوـ  
 الـأـوـاـ وـهـمـ سـلـطـنـ بـيـعـ حـمـواـطـ بـيـعـ الـسـقـاـ وـالـزـوـلـ وـالـزـوـلـ  
 مـعـطـفـ عـلـيـ الـبـلـانـ وـوـقـالـ الـلـقـاـ اـيـ طـبـ الـأـسـرـوـلـ وـ  
 الـقـاـ، الـشـعـقـ بـحـمـعـتـ اـيـ بـهـرـ كـبـيرـ الـأـفـاتـ وـلـيـمـ  
 وـثـمـ الـهـمـيـتـ بـعـدـ الـعـلـمـ بـالـدـيـنـ شـمـ الـقـلـ عـاـلـمـ مـتـاـ يـتـلـقـ بـالـلـمـ  
 وـحـتـ الـلـهـيـةـ عـوـهـاتـ اـنـقـسـحـ اـشـيـاـ وـعـلـمـ الـلـامـ  
 عـطـفـ بـعـدـ بـلـجـ الـلـوـقـ وـوـلـاحـ الـلـمـرـيـنـ حـمـوـصـ الـصـفـ  
 اـيـ بـسـاوـصـلـوـتـ رـكـهـاتـ اـرـبـعـ اوـارـعـ دـرـعـاتـ اوـقـاتـ  
 الـأـعـرـابـ وـالـمـيـنـعـوـلـ وـارـعـاـلـفـ وـرـعـاـعـ  
 وـاـمـاـلـاحـ الـلـمـرـيـنـ اوـلـاهـمـرـ حـمـوـاعـلـ اـتـ وـاجـ وـامـاـ  
 مـسـخـيـاـ فـاـمـاـ يـعـضـفـ مـسـخـيـاـ وـاجـ وـالـوـاـيـعـعـطـ  
 اـمـاـعـلـ الـلـوـقـ وـيـقـابـلـ اوـقـاعـلـ اـمـاـعـرـ بـخـاـطـ اوـلـامـكـمـ  
 وـاحـدـ وـامـ وـيلـنـ الـرـمـقـ حـمـواـضـ، الـلـسـطـلـ اـمـ سـخـ  
 فـسـخـطـ عـطـفـ بـامـ عـلـيـهـ هـنـاـ وـهـوـ مـغـولـ وـلـطـلـ عـلـيـهـ  
 الـلـاسـفـرـ اـيـ الـكـلـامـ وـلـلـلـقـيـ عـوـهـ اـشـيـاـ الـهـيـاـ  
 عـطـفـ عـلـيـ صـلـحـ اـفـلـلـتـتـ وـغـلـوـ صـلـحـ اـفـلـلـتـتـ  
 اـطـلـ اـنـ اـحـلـاـلـاـ يـاـ اـطـلـ اـيـ اـنـ اـطـلـ قـالـ الـلـقـاـ كـلـاـ  
 مـنـ طـبـاتـ مـارـنـقـ اـكـوـلـيـنـ بـالـكـنـ عـوـلـاـ حـمـراـيـاـ وـلـاـ  
 مـحـضـاـ وـلـاـ غـالـبـاـعـلـ الـأـخـلـاـصـ وـلـاـ مـعـلـوـلـاـلـ اـكـنـ اـخـاـلـ

أـكـنـ

اـيـ كـنـ بـعـدـ اـخـاـلـصـ بـاـيـعـتـ وـهـدـ اـسـتـرـالـ جـمـوـدـ اـلـلـمـ  
 بـرـكـيـفـ الـأـخـاـلـصـ وـالـقـاـلـمـنـ لـكـنـ تـاـكـيـدـ وـهـوـقـنـتـ  
 عـوـ اـخـلـ بـلـ اـمـ وـصـانـعـ الـأـخـاـلـصـ وـمـعـنـقـ  
 وـعـوـاـنـدـ الـذـغـفـ كـلـاـيـاـ مـتـقـبـ اـكـيـدـ مـحـوـيـلـ الـذـغـفـ قـاـدـ  
 الـذـقـيـنـيـنـ عـنـ الـغـنـيـ، وـالـكـرـيـيـقـ لـلـيـاـ وـالـرـيـيـلـ الـبـلـلـ  
 وـهـوـبـدـ الـكـرـيـيـقـ اـنـ رـبـكـ الـعـالـمـيـنـ اـيـ مـعـنـ  
 وـبـعـدـ مـوـاـيـدـ الـحـقـ وـبـعـدـ مـسـلـدـ الـبـعـضـانـ بـسـجـلـ  
 اـنـ اـوـانـ اـعـ  
 اـكـلـيـةـ وـالـجـرـاشـ عـلـيـ الـدـقـقـ وـبـلـدـ اـبـصـنـ مـنـ الـكـلـعـيـعـ  
 النـاسـ مـنـ عـوـنـ الـدـامـتـ اـمـ مـنـ النـاسـ وـنـاسـ وـنـينـ مـنـ اـيـعـ  
 اـفـرـدـ الـفـارـجـ وـمـتـافـ الـلـوـمـوـتـ بـدـلـ الـعـضـنـ مـنـ النـاسـ  
 وـبـدـلـ الـدـسـتـيـدـ عـوـنـ اـحـفـظـ الـتـقـيـحـ اـيـ بـعـاـيـاـ بـالـسـتـارـ  
 بـلـدـ وـالـجـنـيـنـ بـعـدـ مـنـ زـيـبـ وـاـنـ لـاـ مـيـنـ اـلـحـفـقـ تـقـيـحـ  
 وـمـاـلـشـقـ قـرـاتـ مـعـ الـمـاـيـكـنـ قـيـفـلـدـلـ مـنـ حـفـقـيـهـ  
 الـلـاهـيـمـ الـبـيـانـ فـيـكـ وـقـوـنـ الـنـفـرـ وـقـوـنـ وـقـاـيـدـ الـغـنـيـلـ  
 بـعـدـ الـكـلـامـ اـفـيـقـ وـالـتـعـبـلـ اـلـمـعـنـ الـدـيـكـ، وـلـاـ  
 عـطـفـ الـبـيـانـ حـمـواـيـيـاـ بـحـدـ وـمـيـنـ بـجـوـرـ عـطـفـ بـيـانـ  
 لـلـبـلـجـ وـلـقـاـلـاـ، وـالـنـبـوـيـ بـحـيـاـ مـيـرـاـمـاـ وـلـاـ فـعـدـ  
 بـلـ الـمـهـرـ شـعـ بـلـ الـدـعـابـ قـيـالـ الـبـابـ الـثـالـثـ الـأـلـيـ  
 مـنـ الـتـعـيـنـ وـالـتـوـجـيـ وـلـاـحـاجـهـ اـلـتـبـ وـلـتـقـيـانـ  
 مـنـ اـخـالـدـ الـأـقـلـ رـاعـيـاـلـ الـذـلـاتـ اـشـارـيـقـوـدـ وـهـوـيـ  
 الـأـعـرـابـ اـدـاـتـ اـمـتـعـرـاـتـ اوـحـرـ اوـحـدـ وـلـكـرـيـشـ اـلـيـ  
 دـيـتـ وـفـيـ وـكـ وـقـدـنـدـكـ بـلـاـمـاـ مـلـجـاءـ، الـكـنـبـ وـصـدـ  
 الـكـيـابـ وـاـمـاـ بـالـكـيـابـ وـلـوـفـ اـرـيـهـ وـوـلـفـ وـيـاـوـشـ

احسن

احسن للبتدا، حيث وصفها بالمتعرقة واحدة وقارفانا  
ظباء المتصفران ولكن مثناة مثناة عيوجا جانا او جنة الادبية  
رسول عظيم يحيى وصف الرسول ايتها واما بابلو فالغافل  
الرؤواه منه فو وعقوله مطهوم من المزوال او مجبر على  
التنزلا من السماك بحسب عطيات من لدن حكم علم بل حجز  
الاعيون على الشياخ والمربيين عليهم التلاميذ ما توارى به  
وصفات اكبش المدارك كلها شيشاناها الصدق واما  
باقى قان الكتب مجتمع مكتبة منعرف واما بغير ناقص الا  
عرب كما من اعرب مثل يقول مقصورة او مستعين بالعين  
فسروا احد من هم اقربيهم بالعلم ونوبه وجرة بالطبع على  
الاستزلاق واما رفعه لكتلته لليابس السكري تبلج  
في تابع التقب فيه اصر واحد وذلة القرص والمشرف  
ويعوح اوانا احد وهو خوده ومصدقنا احد واما  
باحده، فلان اخذ عليه من العلويات ووزن الفعل وضم  
رفة بالفتح ونوبه وجرة بالكسر والتقب في تابع فضيه  
للجز اصر واحد وذلة القسم مجعع موزعة الشم بالربيع  
صدها لبعن عيوجا، نامن التلاق بجد بيت امييات عقدت  
كثيره وصدق تاجرات واما تاجرات والنافق اى الواقع الملا  
الذى اعبر بالموسي الحصنة اتات انتم الانعزب اي تات اي تامه  
نام اعراب وحوالن تتكيف بالساوا ونصب بالالف وجرة بالاء  
ولو تقدر فيك اصر واحد وعم القام وندم الشراك وذلة  
اي نام الانعزب من المقرب بالموسي الحصنة، سنته المعاذ واما  
غير المعاذ، وبالذكرى الى شفريه، لشكوك صير او ظاهرا وافت

مشاحلنا د وكتاب ومصدقنا د اكتب واما بذى كتاب و  
تقد من العقول من المخلص والتائب شهوان والتايسون  
يعفر ودلعند ثلات حصنن بالعقل او حسانه ومن ثم  
به وقد حرقنا وينهلنا با الخصوصة الكلارات حذف المتر  
مثل انقل ذاتنا وحلف الآخر مثل لا نفس موالنا وحفل  
الآسود مثل لا تدببو وادكان كذلك مثل قوله اي مجموع دفوا  
الاعراب دعائة الاسترار والتفاس باعتال الغلو وشار  
بغول واقع العرب خل لاعراب بالقياس بالسفراني ما  
اعطر ليرا او لا اركه، دواع من هذه العترة بين دل استه  
اما الحضرت في حالاته اعزير ا اي افعاع العرب اقاموا لرس  
بالحركة الحضرة لا يحصلها حرفة ونوع الحركة اكان او  
فق او بالحركة الحضرة لا يستورها حركة وقوتها الحضرة  
يا لهم عنده موجودين في الفرع او بالحركة الحدود اوليا  
مع المدح ومحتحن بالعقل النطاج غير معروون بهم  
الذئب اي نوع للعبد الذي اعبر بالحركة الحضرة اقاموا به من  
عرب ودفوا ان يكون ولذا يفتح الورق بعد اداء حملها  
بس بالصوت ونضي بالفتح الاول وبعطفه على اليه و بالفتح  
على الحسنة فالنهام وكماد وجرة بالكسر كهين ان يكون احوالها  
التشتاعرب لخصوصه لتفعيله في ولاست راحفه  
اصال الحركة تكوني اداده واحد والثانية عدم الاشتراك  
ولذا قد تم واذ ذلك اي قائم من المقرب بالحركة الاسم المهدلا  
المخنث ولجمعه وسيحان للنصرف للذئب المنصرف و  
سبه، وللوجه هذا مذكر المكتش لا تلم وبيهي الننصره ولقد

للهنا في الياء المتكلّم فما تدركه التقدّر حاكمها مزدئات  
 مثابة ومجوهرة كالذهب والبله مثيرة حال بالدهش والتامّة  
 شلّوك وهو اسم المصوّل إليه واحدة ومحوها ومحورها  
 لمرأة من جانب زوجها وذلك لا ينبع الأليسوا ومحوها  
 هذه الاربعة منقوصاً وأربّ الربن ما سمعت من تكروه وهو  
 أصل قوه وذوقه أصل ذو ووضع ليحظر إلى العصا  
 الجناس والذايا ينبع إلى العصا المسحة ومجوهره هذه  
 خبره خوجه أمعن اللام إلى القاسم كيت ضيورة  
 على دم كريبات الكبير وداعي بعث رسولان عن ذلك العصا  
 التي وصدقها القاسم واعتباقي القاسم فأن أعراب  
 الاب بالواو والياء التقدّر تخلّفها اللقا، ألت الكين وا  
 هنّة اللقى الباقي متى هذا الحزنيد وهو نعور وفوكرو دو  
 مال وهذه هو امرأة وربّات أخاه وحسن دادا مال وجيها  
 ومررت بأخرى هي وفي ذي مال وجيها وأماتا قمن  
 الابرار يوم شرائعي قرين والقدّل عطف المضارع  
 الجوانان المفترعي بـ الجوا والنفارة وجوه الشرط  
 المفروم فـ مـ شـ رـ اـ فـ شـ كـ بـ الـ اـ وـ نـ فـ بـ وـ جـ رـ بـ الـ اـ مـ  
 فـ الـ اـ سـ بـ الـ اـ تـ لـ اـ فـ قـ مـ لـ وـ اـ اـ رـ قـ وـ كـ لـ  
 عـ دـ لـ اـ اـ سـ بـ الـ اـ تـ لـ اـ فـ قـ مـ لـ وـ اـ اـ رـ قـ وـ كـ لـ  
 لـ حـ قـ بـ الـ اـ وـ جـ عـ دـ وـ مـ نـ غـ لـ فـ وـ عـ شـ وـ اـ حـ اـ وـ جـ هـ  
 ثـ شـ وـ اـ رـ يـ عـ وـ نـ وـ خـ وـ سـ وـ تـ وـ وـ مـ نـ اـ لـ وـ زـ  
 وـ تـ شـ عـ وـ نـ خـ وـ اـ رـ مـ سـ وـ دـ صـ دـ نـ اـ رـ سـ وـ اـ مـ  
 بـ اـ مـ سـ بـ اـ لـ اـ اـ فـ بـ الـ اـ سـ بـ الـ اـ وـ اـ مـ

وجرة

وجرة بـ الـ اـ يـ اـ فـ تـ كـ بـ الـ اـ مـ لـ اـ سـ بـ الـ اـ وـ اـ مـ  
 والـ حـ قـ بـ الـ اـ وـ وـ لـ اـ اـ شـ وـ كـ بـ الـ اـ لـ اـ شـ عـ وـ نـ مـ هـ اـ لـ اـ  
 مـ حـ كـ لـ اـ لـ اـ مـ طـ بـ الـ اـ مـ طـ بـ الـ اـ مـ طـ حـ كـ لـ اـ لـ اـ  
 المـ عـ بـ وـ دـ اـ لـ اـ كـ بـ الـ اـ كـ بـ الـ اـ كـ بـ الـ اـ كـ بـ الـ اـ  
 اـ بـ اـ بـ الـ اـ  
 اـ بـ اـ بـ الـ اـ  
 اـ بـ اـ بـ الـ اـ  
 اـ بـ اـ بـ الـ اـ  
 اـ بـ اـ بـ الـ اـ  
 اـ بـ اـ بـ الـ اـ  
 اـ بـ اـ بـ الـ اـ  
 اـ بـ اـ بـ الـ اـ  
 اـ بـ اـ بـ الـ اـ

لـ حـ قـ

وهو نوع العرب الذي اعتبر بالمحور مع الحدف لا الكون  
أو تأقص الأعراب وهو الفعل المتصاعد التي أضماره  
ضيير غير المؤن الضمير الذي يتصدر المتصاعد بمنتهى وغيره  
ضيير لا يتصدر بالاضافة وفضلاً بعده  
المتصدر بالمؤن الذي يشتهر نون الأعراب ونص وحروف  
عددها في المؤن التي لها ماقام المكتوب المزدوج والتسبب في  
تابع لفظهم بخواصه الأولى والثانية بمتعدداته هذه  
يوم العيادة إذن بتألق النون لا يمكنون الامتنان إذن بالذكر  
وقال صواباً وأذا كان كذلك ففي جوانب شعاعنا ولم يبعض  
عنوانه التي يشفع عن فاعل شفاعة راجع إلى الغريقين اللذان  
كانا يحيى من حجاً بعد تحيي عكل واحدة وفلاة المعرفة ولذا  
صار الأعراب بهذه وهو المؤن فالاضرار بفتح والأيماء  
التدبر وكذا جميع شئون الأفعال وبمجموعها يشفع عن مرض  
بها بالعام المعوى آخر ويفتح منصوب وبغير ضارب  
واللهان إلى الغريقين ابضا فضلهم ما ذكرناه من حميم العالعاد  
حتى عشرة أربع للرقيع العصبة والواو واللف والتن  
ومنه للتنبض الضيق والكرة واللطف والواي، وسقود  
المؤن وثالثة لغير الكرة والضيق والواي، وتلذلنجيم وهذه  
الحركة وحذف الآخر وحذف المؤن، ثم تلذلنجيم من ان نوع  
الصلة للعرب باعت الاعراب بجثت يلزم منها ان نوع  
علمات الرفع والتنبض والفتح والهز من المؤن، ثالثة  
المذكورة سبع بتقييم الاعراب باعت التنبض، فقال ثم  
الاعراب حركة او حرف واحد فاسططران طرفة المقادير

لقطما

لقد مازال العرب يسيرون ذلك الاعراب لغفطاً الكون من سوريا  
 إلى القسطنطينية صرداً إلى عالمه ومن حقول التقويم إلى العالم  
 ملائكة من كي أي ملائكة عرب حاصرة الأصناف المذكورة فإذا  
 يوم الثلاثاء من عيادته بآياته وعوادته أن أطیع الله تعالى وعوادي  
 وعواده الله منك أبا عباد وعواده أن أطیع الله تعالى وعوادي  
 ولبريل وعواده حملن التكثيري وعواده أن التقى عاليه حكم  
 وعوادي سولانا تقا وعواده حرم انتاك وعوادي سفحة  
 وعوادي عجل بالخالص وعواده حملن تقر علاته وعوادي  
 عبد الله العظيم وعواده نار رسول الله وعواده الأذفانيه  
 وإن لم يظهر الأعراب في المقطفال الرابع إلا آخر حملن التكثيري ولا  
 ستقباله بزاد قدر دوافعه وفرض في آخره للباحث الأعراب  
 يسيرون قدري الكون من سوريا إلى التقى عيادته بآياته  
 مثلاً استقباله وأمام التكثيري ففيه بالتفصي وادم  
 بيكثيري المقطف وميدراً وأحراء العتقاد والاستقلال  
 برقتس لاله في نفس اللحظة تكون منيتي وأمد حملن التكثيري  
 يسيرون حملن الكون ب مجرد المحار والأسحق في قال الآخر  
 لا مخاند والمحار لا يختص بالمبنيات كي غعوا بالمغارات  
 ايضاً كاحتياط فيما عقد عليه باللام زيد عليه وفندنا  
 هذه المقام على وفق الملام غور وركناً في أمورنا معاشر  
 المؤمنين على من الدوافع الحجرى لا يحصل ولا يوجد من  
 جهة أحد الأمان جرمه التي انتهت إلى الحقيقة في مجالاته  
 المراد بالموصول هو الكون الكبير للتغاير واستخباره يرانه  
 حتى الكائن بهذه الكلمات المستطاب بذلك أكمل

بالارتباط ولذا يذكر الشاعر ابي صالح في الاتي  
اول رعایة الادب كافية فلقد يبيه المخبر اي والشروع  
على القام والقترة والسلام على سيد الاتم وعلى الـ  
اكرام واصحاب الخاتم هاجر الانام اكرام العلام امير  
يا زال خالدو  
الاكرام

كتت كتاب بعون الله الملك الوهاب عليه الفضل  
لتحير احمد بن اسماعيل بن عيسى عن غذرته ولوالدي  
ولاستاذيه ولاستاذ استاذيه بلدة ارضروم  
شهرة شهرة الاخر وفوت في وقت الغهر سنة  
خمسة شمع وعشرون وما يزال الف ١٣١٧

بيان الترتيب  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام  
علي ابيها محمد واله ايجيin فاعلم انه لا  
بد لك طالب معرفت الاعراب من معرفت  
مائة شيء ستون منها قسمها عاملوا ثم شود  
سنتها قسمها معولا وعشرين منها دنسها عاملها  
فاعربها فابنون لك بادن الله تعالى هذه  
الثلاثة على ضرورة الاجماع في ثلاثة ابواب  
في الاعراب في المفعول  
في الاعراب وهو عاضر