

لمرکز آن ۱۰۰ و ۱۰۰ باب واحد و وزن مطلق مطلق و فعلی
 موزون به ج بر ج ۶۰ ۶۰ ۶۰ ۶۰ ۶۰ ۶۰ ۶۰ ۶۰ ۶۰ ۶۰
 ماضی است از این ۱۰۰ حرف که بیان می شود هر روز است و بنا
 کنند به غالب و قد کین از جمله اشعار است که در ج زید
 چو و منشا اللام خود در ج زید و سینه علی و ج و زغال
 بر حقه سینه علی بالربابی الباب اول که در ج زید
 و زغال موزون بود که در ج زید و ج زید و ج زید
 حاضر علی حرف بزاده در این بین الف و العین و
 بنا و در ج زید خود حرفی در ج زید است که در ج زید
 و ج زید موزون بود که در ج زید و ج زید و ج زید
 حاضر علی حرف بزاده در این بین الف و العین و بنا
 کنند به غالب و قد کین از جمله اشعار است که در ج زید
 چو و منشا اللام خود در ج زید و سینه علی و ج و زغال
 بر حقه سینه علی بالربابی الباب اول که در ج زید
 و زغال موزون بود که در ج زید و ج زید و ج زید
 حاضر علی حرف بزاده در این بین الف و العین و بنا

اینها در ج زید
 و ج زید موزون بود
 حاضر علی حرف بزاده

بالحمام

اینها در ج زید و ج زید موزون بود که در ج زید
 حاضر علی حرف بزاده در این بین الف و العین و بنا
 کنند به غالب و قد کین از جمله اشعار است که در ج زید
 چو و منشا اللام خود در ج زید و سینه علی و ج و زغال
 بر حقه سینه علی بالربابی الباب اول که در ج زید
 و زغال موزون بود که در ج زید و ج زید و ج زید
 حاضر علی حرف بزاده در این بین الف و العین و بنا
 کنند به غالب و قد کین از جمله اشعار است که در ج زید
 چو و منشا اللام خود در ج زید و سینه علی و ج و زغال
 بر حقه سینه علی بالربابی الباب اول که در ج زید
 و زغال موزون بود که در ج زید و ج زید و ج زید
 حاضر علی حرف بزاده در این بین الف و العین و بنا

زید ای اطلع
 بقال عن شارا اذال
 ولم يستقر رجلا موضع
 وضعه و بقال عن عليه
 اطلع شرح

اینها در ج زید و ج زید موزون بود که در ج زید
 حاضر علی حرف بزاده در این بین الف و العین و بنا
 کنند به غالب و قد کین از جمله اشعار است که در ج زید
 چو و منشا اللام خود در ج زید و سینه علی و ج و زغال
 بر حقه سینه علی بالربابی الباب اول که در ج زید
 و زغال موزون بود که در ج زید و ج زید و ج زید
 حاضر علی حرف بزاده در این بین الف و العین و بنا
 کنند به غالب و قد کین از جمله اشعار است که در ج زید
 چو و منشا اللام خود در ج زید و سینه علی و ج و زغال
 بر حقه سینه علی بالربابی الباب اول که در ج زید
 و زغال موزون بود که در ج زید و ج زید و ج زید
 حاضر علی حرف بزاده در این بین الف و العین و بنا

الدون من الخائبين عزاءه والناسك سكنه الصبي
 صوته وتكلمه منه زواله الذي يكون أعمد وفراغ السائبة
 حرفة فخذ وسال وقران
 كان السهم في متجابه الفاء

سنة مهور الفاء، وان كانت في متجابه
 عينه تستسجسهم
 وان كانت في متجابه
 العين م

العام تسجسهم

وهذه الاقسام
 يقال
 الاقسام
 امر شئ اسم فاعل اسم
 مفعول اسم زمان
 اسم مكان اسم الت
 بيت

معبت متجالت مشاعف القيف تا نفس الموز
 اجوف اقسام عشر اليوم
 تناسر في المدي
 تم تم تم

اقم واحد اقم اشين
 مصدر معلوم بمحول
 اقم ثلث اقم اربعه
 اسم فعل حرف ثلثي رباقي جماسي سدة
 لهم اكرم ارفع اشج
 اقم نفس
 فاعله فاعله ماعله ماعله نفس ماعله
 اقم ستة
 فاعله فاعله ماعله ماعله نفس ماعله
 اقم سبعة
 فاعله فاعله ماعله ماعله نفس ماعله
 مجموع الحروف
 اقم ثمانية
 فاعله فاعله ماعله ماعله نفس ماعله
 اقم تسعة
 فاعله فاعله ماعله ماعله نفس ماعله
 اقم عشرة
 فاعله فاعله ماعله ماعله نفس ماعله
 اقم اثنى عشر
 فاعله فاعله ماعله ماعله نفس ماعله
 اقم اربعة عشر
 فاعله فاعله ماعله ماعله نفس ماعله
 اقم خمسة عشر
 فاعله فاعله ماعله ماعله نفس ماعله
 اقم ستة عشر
 فاعله فاعله ماعله ماعله نفس ماعله
 اقم سبعة عشر
 فاعله فاعله ماعله ماعله نفس ماعله
 اقم ثمانية عشر
 فاعله فاعله ماعله ماعله نفس ماعله
 اقم تسعة عشر
 فاعله فاعله ماعله ماعله نفس ماعله
 اقم عشرين
 فاعله فاعله ماعله ماعله نفس ماعله

تسعة عشر اربعة عشر اثنى عشر عشرة خمسة عشر ستة عشر سبعة عشر ثمانية عشر تسعة عشر عشرين

Handwritten marginal note in Arabic script on the left edge of the left page.

62

Large rectangular area of very faint, illegible text on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.

Large rectangular area of very faint, illegible text on the right page, possibly bleed-through from the reverse side.